

Misiunea programului de studii de licență: Interpretare muzicală – Canto

Misiunea programului de studii de licență – Interpretare muzicală – Canto – este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali Operă/ Teatru muzical/ Operetă, soliști vocali concertiști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor Operă, artiști lirici cor Filarmonică) și pedagogi ai cântului – capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical.

Obiectivele generale ale programului de studii de licență Interpretare muzicală - Canto:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator*, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.
2. Implicarea în designul educațional, prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi și atitudini/valori, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.
3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT.

Competențele cheie (de bază) ce se vor forma:

Competențe multilingvistice

Competențe digitale

Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți

Competențe antreprenoriale

Competențe de conștientizare și exprimare culturală

Rezultatele așteptate la nivel de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie:

a) Cunoștințe:

Cunoașterea avansată a genurilor scenice – operă, operetă, musical și a celor concertante: vocal-sinfonic și cameral, bazată pe înțelegerea critică a teoriilor și principiilor ce stau la baza cântului profesionist.

b) Aptitudini:

Formarea la un nivel superior a deprinderilor necesare performării în domeniul muzicii vocale culte și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a principiilor tehnice învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură tehnico-expresivă și interpretativă.

c) Responsabilitate și autonomie:

Coordonarea unor proiecte artistice complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, ca parte a unei distribuții de spectacol sau concert, prin gestionarea corectă a relațiilor cu dirijorul, regizorul, partenerii de scenă; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități vocale și interpretative.

Competențele profesionale oferite de programul de studii Interpretare muzicală – Canto, detaliate prin rezultatele concrete ale învățării, vizând cele trei niveluri prezentate mai sus:

CP1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical, configurația sonoră (melodică, armonică, polifonică) și structura arhitectonică (formală) a unei lucrări, cu ajutorul cunoștințelor teoretice, de armonie, contrapunct și forme muzicale, a abilităților auditive (auz muzical melodic relativ/absolut, auz muzical armonic, auz muzical polifonic, memorie muzicală) și abilitățile de scris-citit muzical dobândite (inclusiv citirea la prima vedere cu solfegiu, respectiv citirea la prima vedere direct cu text), aplicate pe repertoriul specific.

RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale.

RI.2. CP1: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific.

RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată.

RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic.

RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent.

RI.6. CP1: să identifice cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice.

RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii.

RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.

CP2. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de operă/ lied.

RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/ lied.

RI.2. CP2: să enumere elementele definitorii ale fiecărei epoci stilistice muzicale.

RI.3. CP2: să asocieze categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul, etc. – cu marile epoci muzicale.

RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării.

RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.

RI.6. CP2: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.

CP3. Decodificarea la nivel semantic și hermeneutic a semnelor grafice și indicațiilor cuprinse în textul muzical și transpunerea acestora în practica interpretativă în conformitate cu mesajul pe care a dorit să îl transmită compozitorul.

RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată.

RI.2. CP3: să demonstreze practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică.

RI.3. CP3: să justifice în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită.

RI.4. CP3: să definească noțiunea de ethos al tonalității.

RI.5. CP3: să descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic.

RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.

RI.7. CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.

RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate.

CP4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative, lingvistice și de interrelaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

RI.1. CP4: să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate.

RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)

RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.

RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii.

RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate.

RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate.

RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative.

CP5. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, chinesteze și expresive necesare reprezentării muzicale și teatrale specifice spectacolului liric și concertului vocal-simfonic: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje/ parteneri de scenă, mișcare scenică etc.

RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu.

RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.

RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.

RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic.

RI.5. CP5: să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.

RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.

RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.

CP6. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților chinesteze și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruchiparea scenică a personajului.

RI.1. CP6: să analizeze critic personajul interpretat.

RI.2. CP6: să identifice datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat

RI.3. CP6: să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întruchipat.

RI.4. CP6: să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat.

RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice.

RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date.

RI.7. CP6: să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruchiparea personajului.

RI.8. CP6: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv.

RI.9. CP6: să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;

CP7. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/ personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

RI.1. CP7: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat.

RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.

RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.

RI.4. CP7: să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expressive și interpretative însușite.

RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.

Competențele transversale vizate prin parcurgerea programului de studii de licență Interpretare muzicală – Canto:

CT1. Capacitatea de analiză și asumarea responsabilității în luarea deciziilor

CT2. Autonomie în rezolvarea sarcinilor

CT3. Lucrul în echipă

CT4. Gândire critică și inovativă

CT5. Flexibilitate și adaptabilitate

CT6. Creativitate

CT7. Capacitatea de gestionare a emoțiilor