

Lucian Emil Roșca
rosca.lucian@e-uyt.ro

Profesor habilitat la catedra de *Folclor și Stilistica și Interpretarea Folclorului Muzical*, etno-muzicolog și conducător de doctorate în cadrul Universității de Vest din Timișoara (din anul 2015). Lucian E. Roșca a urmat studiile Academiei de Muzică „G. Dima” din Cluj-Napoca, finalizându-le cu lucrarea *Virgil Medan în contextul etnomuzicologiei românești* (1998). A urmat studiile doctorale la Universitatea Națională de Muzică din București (2001-2004) obținând titlul de doctor cu teza *Tipologia repertoriului instrumental de joc pentru vioară din Câmpia Transilvaniei. Particularități stilistico-structurale* (coordonator, reputatul etnomuzicolog Gheorghe Oprea).

Cărți de unic autor:

- *Dicteul muzical*, Editura Muzicală, București, 2014, SBN 978-973-0839-5
- *Innovative Rhythmen in der Rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0634-6
- *Aspecte inovatoare ale ritmului în creația muzicală românească (1940 – 1985)*, Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0484-7
- *Folclor instrumental din Câmpia Transilvaniei*, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10)973-42-0440-8;(13)978-973-42-0440-3

Cărți în colaborare:

- *Folclor de pe Valea Târnavelor*, (co-autor Nicolae Poșta), Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0688-9

Cursuri universitare (uz intern):

- *Ritmul în creația muzicală românească, vol. I*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2008
- *Ritmul în creația muzicală românească, vol. II*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2009
- *Folclor muzical din Mureș. Ornamentica repertoriului tradițional pentru vioară*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2010
- *Exerciții ritmice. Caiet de studiu*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011
- *20 Dictee melodice*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011

ARTICOLE ȘI STUDII

Articole și studii publicate în periodice acreditate:

- *The Religious Choral Creation of a great Romanian Composer and Ethnomusicologist: Sabin Drăgoi*, în Volumul Conferinței *Anthropology of Communication*, Bible, Science & Knowledge Ediția a IV-a, Colecția Mistria, nr.4/2019, Editura ASTRA Museum, Sibiu, ISBN 978-606-733-290-2, p.75;
- *The didactic activity of a great romanian folklorist: composer Ion Vidu*, în *The Tribune – Anthropology&Communication*, Lobbyart Foundation, Anthropological and Esoteric Research Center, Sibiu, An 1, nr. 1-2/2019, ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583, p.81;
- *Taragotul în muzica folclorică bănățeană din banatul istoric* (co-autor Drd. Lavinius Nikolajevici), în *Timisiensis*, Revista Centrului de Cultură și Artă al Județului Timiș, nr.1-2, Anul XXV, 2018, p.57;
- *Coordinates of Klezmer music style interpretation* (co-autor drd. Bogdan Bodiș Adam), în: International Conference Anthropology of Communication: *The Tree of life/The tree of knowledge vol. 3*, ISBN 978-606733-220-9, p. 188;
- *Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de Structură Compozițională și forme actuale de exprimare scenică*, în Revista *Symbolon*, Nr. 22 / 2012, anul XIII Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, p. 151;
- *Notația Tradițională a Muzicii Folclorice din Perspectiva Istorică*, în Revista *Cibinium* 2012, Editura Astra Museum, Sibiu, 2012, ISSN 1842-0249, ISSN-L 1842-0249, p. 184;
- *Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană*, în Revista *Transilvania*, nr. 4 / 2010 serie nouă, anul XXXIX, (CXV), Centrul Cultural Interetic Transilvania, ISSN 0255 0539, p. 94;

- *Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană*, în *European Integration Between Tradition and Modernity*, Congress, Volume Nr. 3, 2009, Editura Universității *Petru Maior*, Târgu-Mureș, ISSN:1844-2048 p. 134;
- *Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului*, în *Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2008, ISBN 978-606-515-010-2, p. 381;
- *Mentalități și repere în teatrul postmodernist*, în *Revista Transilvania*, nr. 7/ 2008, serie nouă, anul XXXVII, (CXIII), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539, p. 32;
- *Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen. Modurile cu transpoziție limitată*, în *Revista Symbolon*, Nr. 14 / 2007, anul IX Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, p. 58;
- *Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare*, în *Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2007, vol. 2, ISBN 978-973-7838-54-4; 978-973-7838-56-8, p. 679;
- *Orientări, Tendințe și Perspective spre o Valorizare a Multiculturalului* în *Revista Cibinium* 2001-2005, Editura Astra Museum, Sibiu, 2006, ISSN 1842-0249, p. 270;
- *Taxâmul baladei și limbajul muzical oriental*, în *Studii și Comunicări de Etnologie* 2001 Tomul XV, Academia Română și Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, Editura Imago Sibiu, ISSN 1221-6518, p.117.

PARTICIPĂRI LA COLOCVII ȘI CONFERINȚE

Colocvii și conferințe internaționale (selectiv):

- Sibiu, 27 septembrie 2019, Conferința *Anthropology of Communication*, Bible, Science & Knowledge Ediția a IV-a, (Studii și Cercetări de Muzicologie). Titel of paper: *The Religious Choral Creation of a great Romanian Composer and Ethnomusicologist: Sabin Drăgoi*
- Timișoara, 28-30 Octombrie 2018, International Musicology Congres (IV-th ed.).Titel of paper: *Folclorul Muzical ca strategie universitară didactică și de cercetare*
- Sibiu, 28-30 Septembrie, 2018, International Conference Antropology of Communication: *Ego & Dual Knowlwdge*. Titel of paper: *Muzica evreiască – teme cu caracter folkloric*
- Timișoara, 28-30 Octombrie 2016, International Musicology Congres (III-th ed.)
Titel of paper: *Elemente constitutive/complexe în repertoriul folcloric tradițional. Caracterul ornamental-stilistic între obligativitatea și simplificarea unei transcrieri*
- China, Shanghai, 11-17 July, 2013: The 42nd World Conference of the ICTM Titel of paper: *Structure and Form in the Traditional Music of the Transylvania Plaine: Representation in the context of Performing*
- Sweden, Norrköping, 11-13 June 2013: Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies. Titel of paper: *Romanian Folk Music During 1944-1989 Manipulation directions and techniques*
- Bucharest, 25-26 May 2012: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of "Communicaton in Modern Languages – The 6th International Conference "Language, Culture and Civilization. Optimizing Paths" Title of paper: *Culture and representation in the European and East European area. Ethnomusicology contributions*
- Vienna/ Austria, 04-11.07.2007: 39th ICTM WORLD CONFERENCE VIENNA, AUSTRIA, Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts Vienna, Institute of Musicology at University, the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences, Austrian Commission for UNESCO. Title of paper: *Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutations and Degradation (2)*
- Venetia/ Italia, 29.10-03.11.2004: XXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Academia de Științe Muzicologice Italia, Fondazione *Giorgio Cini*. Title of paper: *Intercrosses between orientalism and balcanism. Nonrepresentative musics entering in the Romanian autochthonous music*
- Viena/ Austria 17-21.09.2003: XIXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts, Austrian Academy of Sciences Viena, Austria Title of paper: *Limits of the faithful transcription: ornaments' and phrasings' problems*
- Turku/Finlanda, 05-10.06.2001: 11th International Conference in Ethnomusicology, Finnish Academy of Sciences, Abo Academy Foundation Turku, Finland, Title of paper: *Past and Present in Romanian Ethnomusicology*

- Budapesta/ Ungaria, 15-21.08.2001: International Conference in Ethnomusicology, Hungarian Music Society Budapesta, Hungary. Title of paper: *Rhythm, Melody and Polyphony in the Romanian Dance from Câmpia Transilvaniei*
- Sibiu, 01-03.11.1996: Complexul Muzeal Național Astra Sibiu, Seminar Internațional de Etnografie Universală. Titlul lucrării: *Taxămul baladei și limbajul muzical instrumental*

Colocvii și conferințe naționale (selectiv):

- Sibiu, 6-8 noiembrie 2019, *Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)*. Titlul lucrării: *Folclorul în perspectiva dezvoltării unor noi direcții didactice și de cercetare la nivel universitar*
- Belinț, Caraș-Severin, 13 octombrie 2018, *Colocviul Național de Folclor Sabin V. Drăgoi 50 de ani, ediția a VII-a*. Titlul lucrării: *Folcloristica muzicală bănățeană*.
- Timișoara, 8 iulie 2019, *Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie* (cu participare internațională) Ediția I-a, UVT, FMT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Uniunea Sârbilor din România. Titlul lucrării: *Ipostaze biografice ale unui mare folclorist bănățean: Sabin Drăgoi*
- București, 19 octombrie 2012: Institutul de Etnografie și Folclor Constantin Brăiloiu și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 8-a ediție: *Instrumentul de cercetare în etnologie*. Titlul lucrării: *Considerații referitoare la evoluția notației muzicii folclorice tradiționale din Transilvania*
- Sibiu, 27-29 septembrie 2012: ASER și Complexul Muzeal ASTRA, *Conferința Națională Viziuni și Metode în Etnologia Actuală*. Titlul lucrării: *Particularități ale Repertoriului Muzical Folcloric din Câmpia Transilvaniei. Structuri și progresii ritmico-armonice*.
- Sibiu, 8-9 noiembrie 2000: Complexul Muzeal Național Astra Sibiu, Colocviul Național "Etnomuzeologia românească la sfârșit de secol XX și început de mileniu III". Titlul lucrării: *Etnomuzicologia bartokiană în contextul folcloristicii românești*
- Brașov, 18-20 august 2000: Fundația Negru Vodă, Sesiunea de comunicări, ediția a III-a, *Satul românesc în pragul mileniului III*. Titlul lucrării: *Bela Bartok - trecut, prezent și viitor*
- Vața de Jos – Hunedoara, 1-4 octombrie 1998: Colocviile Centrului Național al Creației Populare, ediția a V-a *Cultura populară în perioada de tranziție*. Titlul lucrării: *Repunerea în circulație a folclorului muzical*
- Sibiu, 23-26 octombrie 1997: Complexul Muzeal Național Astra Sibiu, *Colocviul Național de Antropologie*. Titlul lucrării: *Probleme de etnomuzicologie modernă*

PROIECTE:

- *Educational and Networking Tools on development of Authentic Performance for professional integration* – PAN (eMS RORS-215), finanțat de Uniunea Europeană în cadrul Programului Interreg - IPA de Cooperare Transfrontalieră România-Serbia, Universitatea de Vest din Timișoara (2019-2020)
- Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul: zona Timiș- Cerna*, Consiliul Județean Timiș/Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (2018)
- Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul: zona Caraș Severin*, Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (2018)

CONFERINȚE ORGANIZATE:

Inițiator, moderator, coordonator workshop-uri

- 2019 Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie (cu participare internațională) Ediția I-a, 8 iulie 2019, UVT, FMT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Uniunea Sârbilor din România
- 2018 Conferința Internațională de Studii și Cercetări Doctorale Ediția I-a, *Perspective Muzicologice, Perspective Interpretative*, Facultatea de Muzică și Teatru, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara
- 2018 Simpozion Național de Cercetări Transdisciplinare pe teme de Cogniție Muzicală Universitatea de Vest din Timișoara, Academia de Muzică G. Dima Cluj-Napoca
- 2018 Colocviului Internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCRE), Ediția a VII-a (Secțiunea Muzică), Universitatea de Vest din Timișoara
- 2017 Colocviului Internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCRE), Ediția a VI-a (Secțiunea Muzică), Universitatea de Vest din Timișoara

- 2016 Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Lansarea volumului nr.3: *Ființă și Credință*, autor George Remete (prezentare)
- 2016 Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru Conferința susținută de către Dr. George Dorian Stănculescu: *Mutații Culturale în Muzica Digimodernă* (Inițiator și Coordonator)
- 2015 Direcția Județeană de Cultură – Prezentare de carte: *Folclor de pe Valea Târnavelor*. Autori Lucian E. Roșca și Nicolae Poșta
- 2015 Universitatea de Arte din Târgu-Mureș - *Lache Cercel & the Roma Swing Ensemble Canada* (Inițiator și Coordonator)
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Dramaturgia scenei*, ediția a XII-a, Secțiunea Muzicologie: *Opera și Opere în Dramaturgia Muzicală* (Moderator / Comitetul Științific)
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș, Conferință, Workshop și Concert *Simfonismul Scandinav de Inspirație Românească*. Pekka Jalkanen și Eva Alkula - Finlanda
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința *Trance Music and Ritual in Urban Singapore*, invitat: prof. dr. Larry Francis Hilarian (Nanyang Technological University, Singapore) moderatori: dr. Marin M. Bălașa, dr. Lucian E. Roșca
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților ediția a IV-a
- 2010 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Teatrul Înainte și după 1989*, ediția a XI-a, Secțiunea Muzicologie: *Muzica înainte și după 1989* (Moderator / Comitetul Științific)
- 2010 Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Aspecte de Muzică Barocă. Practici de performanțe și stil J.S.Bach* ediția a III-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Handel 250* ediția a II-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Haydn 200* ediția a I-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Provocarea absurdului. Ionescu ieri și azi* ediția a X-a, Secțiunea Muzicologie (Moderator)
- 2009 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: "Muzică-Improvizatie-Scenă" Workshop Camilla Saunders (proiect al British Library/UK) (Moderator)
- 2008 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Teatru-Artă-Societate. Perspective interculturale și interetnice* ediția a IX-a, Secțiunea Muzicologie (Moderator)
- 2008 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința *Spectacolul Indiei Actuale*, susținut de Dr. Marin Marian Bălașa. (Moderator)
- 2006 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: *Dincolo de text și muzică: adevăratul conținut al cântecului* susținut de Dr. Marin Marian Bălașa, cercetător științific, vice-președinte *Societatea Română de Etnomuzicologie* din București. (Moderator)

Recenzie la teza de doctorat:

- *Affirmations culturelles dans la musique traditionnelle de Transylvanie*, autor: Damien Villela, Université PARIS IV SORBONNE. Coordonator științific: M. André-Marie Despringre.

Organizator și director proiect Mastercalss:

- Timișoara, 9-10 aprilie 2019, Sala *Orpheum*, Facultatea de Muzică și Teatru - Mastercalss de tehnică vocală susținut de tenorul Bela MAVRAK

PREMII:

- Diploma *Pro Cultura Timisiensis Certitudini* – pentru merite deosebite în promovarea culturii în județul Timiș 2018 (Mitropolia Banatului și Consiliul Județean Timiș)
- Diploma de Merit – pentru asistența și implicarea în realizarea proiectelor sociale, culturale și spirituale 2018 (Fundația *Protopop Traian Oprea Vârșeț*, Serbia)

Asociații profesionale și comitete de lucru:

- Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare - CNATDCU Comisia Artele Spectacolului (2016 - prezent)
- Asociația de Științe Etnologice din România- ASER (secțiunea etnomuzicologie)
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București

Comitete editoriale și reviste științifice:

- 2019 Revista *Timisiensis*, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Anul XXVI, 2019
- 2019 Volumul Conferinței *Anthropology of Communication*, Bible, Science & Knowledge, Ediția a IV-a, Colecția Mistrăria, nr.4/2019, Editura ASTRA Museum, Sibiu, ISBN 978-606-733-290-2 (Studii și Cercetări de Muzicologie)
- 2019 *The Tribune – Anthropology&Communication*, Lobbyart Fundation, Anthropological and Esoteric Research Center, Sibiu, An 1, nr.1-2, 3-4/2019, ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583 (Scientific Board/Executive Editor)
- 2019 Volumul conferinței *Qvaestiones Romanicae VII*, Papers of the International Colloquium *Communication and Culture in Romance Europe* (Sixth Edition / 14-15 of June 2019), "Jozsef Attila" Tudomanyi Egyetem Kiado Szeged, ISSN – 2457 8436 ISSN-L - 2457 8436
- 2018 *Symbolon* - Revista de Științe Teatrale, Anul XIX, Număr special Muzică, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X
- 2018 International Musicology Congres (Ed. a IV-a), Timișoara
- 2018 Revista *Timisiensis*, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, nr.1-2, Anul XXV, 2018, ISSN 1224-5763
- 2018 Volumul Conferinței International Conference Antropology of Communication: *Ego & Dual Knowlwdge*, Editura *Astra Museum*, Sibiu, 2018, ISBN 978-606-733-265-0
- 2018 *Qvaestiones Romanicae VI*, Papers of the International Colloquium *Communication and Culture in Romance Europe* (Sixth Edition / 16-17 of June 2018), "Jozsef Attila" Tudomanyi Egyetem Kiado Szeged
- 2017 Volumul Conferinței International Conference Antropology of Communication: *The Tree of life/The tree of knowlwdge*, Editura *Astra Museum*, Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-220-9
- 2016 International Musicology Congres (Ed. a III-a), Timișoara
- 2011 *UArtPress* - Colegiul Editorial - Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
- 2009 *Symbolon* - Revista de Științe Teatrale, Secțiunea Studii de Muzicologie, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș