

**CONȚINUTUL PROBELOR VOCAȚIONALE**  
**Specializarea: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE**  
*instrumente / muzică de cameră / canto / dirijat cor*

**Etapa I**

**Recital instrumental/ Recital cameral/ Recital vocal/ Tehnică și artă dirijorală corală – practic, înregistrare video**

- Prezentarea unui program de recital instrumental sau vocal alcătuit de candidat ce va cuprinde una sau mai multe lucrări conexe direcției de aprofundare pentru care a optat acesta. Repertoriul va fi alcătuit din lucrări reprezentative, de consistență;
  - *Pentru recital instrumental/cameral sau vocal, candidatul va prezenta o înregistrare video cu două lucrări de stiluri diferite.*
  - *Lucrările trebuie înregistrate integral, fără întreruperi, editări, montări sau mixări sonore ale prestației, la o calitate audio-vizuală adecvată și respectând criteriile optime de vizibilitate a prestației muzicale (postură și tehnică interpret, vizibilitate instrument).*
  - *Lucrările ce necesită în mod normal acompaniament pot fi înregistrate, după posibilități, cu sau fără acompaniament.*
  - Durata recitalului înregistrat video: **maxim 15 minute.**

SAU:

- Dirijarea a două lucrări ample, cu prezentarea liniei dirijorale, dintre care una obligatorie și una la alegere dintr-o listă de 7 (șapte) lucrări preclasice, clasice, romantice și moderne.
  - *Cele două lucrări vor fi înregistrate video anterior desfășurării probei.*
  - *Candidații vor depune odată cu dosarul de admitere cele două înregistrări video și proiectul de cercetare. Distribuirea către comisie a înregistrărilor și a proiectului de cercetare este responsabilitatea secretarului de comisie.*
  - *Înregistrarea video trebuie să fie neprelucrată și să aibă o rezoluție grafică înaltă. Înregistrarea trebuie să fie făcută din fața candidatului și să evidențieze maniera dirijorală a acestuia (mișcarea mâinilor să nu depășească cadrul imaginii video, mimica și expresia feței să fie vizibile).*
  - Lucrările pot fi dirijate și din partitură. Durata înregistrării video: **maxim 15 minute.**
- Etapa I va consta în analizarea de către comisie a înregistrărilor video propuse de candidat și notarea acestora. Această etapă nu se desfășoară în prezența candidatului.

## LISTA DE REPERTORIU:

1. **Piesă obligatorie:** Nicolae Lungu – Cămara Ta, Mântuitorul meu

2. **Piese la alegerea candidatului prin tragere la sorți:**

- Pierre Passereau – *Il est bel et bon*
- W.A.Mozart – *Abendruhe*
- Johannes Brahms - *Waldesnacht*
- Camille Saint Saens – *Calme des nuits*
- Anton Bruckner – *Locus iste*
- Tudor Jarda – *Mă luai, luai*
- Dan Voiculescu – *Tatăl nostru*

\* Se admit și alte lucrări cu grad de dificultate similar sau mai ridicat

## Etapa a II-a

### Prezentarea proiectului de cercetare - oral , on-line

- **Proba se desfășoară pe baza unui interviu susținut live în prezența comisiei, pe platforma on-line stabilită pentru desfășurarea probei de admitere conform cu programarea anunțată în prealabil.**

Proba constă în:

- prezentarea proiectului de cercetare ce cuprinde tematica propusă spre abordare în cadrul studiilor universitare de masterat și va fi depus la înscriere, de către candidat.
- sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la viziunea interpretativă a candidatului cu privire la înregistrările video depuse și a proiectului de cercetare propus.
- Proiectul trebuie să aibă 2 - 4 pagini. Candidații vor depune în format tehnoredactat (TNR 12, la 1,5 rânduri, justify), un proiect de intenție de cercetare pentru perioada celor doi ani de studii masterale, în care vor prezenta și argumenta:
  - tema de cercetare (consemnată în titlul proiectului)
  - motivația alegerii temei respective
  - mijloacele și metodele de cercetare pe care le vor folosi
  - repertoriul aferent tematicii, pe care își propun să îl studieze.
  - Proiectul propus se va depune odată cu actele de înscriere.