

Tabel nominal cu studenții anului II Master

Stilistica Interpretării Muzicale

An univ. 2022-2023

Titlul lucrărilor de disertație, profesori coordonatori

Nr. crt.	Număr matricol	Student, anul / Specializarea	Titlul (provizoriu) lucrării de licență	Profesor coordonator
1.	SIM592	SIM II, Canto	Expresivitatea belcanto-ului italian aplicată în repertoriul romantic și verist pentru bariton	Lect.univ.dr. Silvia Sorina Munteanu
2.	SIM593	SIM II, Vioară	Viziune interpretativă și elemente analitice în lucrări reprezentative al repertoriului pentru vioară solo	Conf.univ.dr. Cristina Mălăncioiu Cotutelă: Conf.univ.dr. habil. Gabriel Mălăncioiu
3.	SIM594	SIM II, Canto	Expresivitatea vocii de tenor spinto dramatic în Romantism și Verism	Lect.univ.dr. Silvia Sorina Munteanu
4.	SIM595	SIM II, Canto	Fațete ale iubirii în repertoriul de tenor spinto de la Bel Canto la Verism	Lect.univ.dr. Silvia Sorina Munteanu
5.	SIM597	SIM II, Trompeta	Metodele moderne de Trompeta. Motivație pentru apariția unei secțiuni repertoriale moderne în secolul XX.	Lect.univ.dr. Cristian Miclea Cotutelă: C.d.a. Conf.univ.dr. Sergiu Cârstea
6.	SIM598	SIM II, Canto	Vocea de bariton-instrument de mare expresivitate	Lect.univ.dr. Silvia Sorina Munteanu
7.	SIM599	SIM II, Dirijat	Leonard Bernstein-Chichester Psalms-Analiza muzicală și dirijoral-interpretativă	Lect.univ.dr. Rădoiaș Robert Daniel
8.	SIM600	SIM II, Dirijat	Muzica corală și rolul dirijorului în educarea corurilor pentru copii	Lect.univ.dr. Rădoiaș Robert Daniel
9.	SIM601	SIM II, Clarinet	Concertele americane pentru clarinet	Lect.univ.dr. Cristian Miclea
10.	SIM602	SIM II, Dirijat	Vasile Spătăreanu, reprezentant al școlii de compoziție ieșene. Lucrări corale – analiză muzicală și dirijoral interpretativă	Lect.univ.dr. Rădoiaș Robert Daniel
11.	SIM603	SIM II, Percuție	Logica sunetelor în repertoriul pentru	Prof.univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu

			percutie al lui Franco Donatoni	
12.	SIM604	SIM II, Canto	Repere belcantiste în abordarea repertorială destinată unei voci de soprană lirică lejeră	Lect.univ.dr. Ioana Mia Iuga
13.	SIM605	SIM II, Pian	Pianistica lisztiană între miniatură și Sonata în si minor. Analize stilistice.	Conf.univ.dr. Sorin Dogariu
14.	SIM606	SIM II, Canto	Vocea de bariton în repertoriul liric	Lect.univ.dr. Silvana Cîrdu
15.	SIM607	SIM II, Canto	Tragismul și triumful iubirii în repertoriul verist și romantic pentru tenor spinto dramatic	Lect.univ.dr. Silvia Sorina Munteanu
16.	SIM608	SIM II, Vioară	Vârsta artei interpretative de la Beethoven la Prokofiev și Ysaye. Paralela stilistico-interpretativă între lucrări camerale și sonate pentru vioară solo	Conf. univ. dr. Ardeleanu Roxana-Sorana În co-tutelă: c.d.a. prof. univ. dr. habil. Burcă Luminița-Virginia
17.	SIM609	SIM II, Dirijat	Gioachino Rossini - Petite Messe solennelle analiza muzicală și dirijoral interpretativă	Lect.univ.dr. Rădoiaș Robert Daniel
18.	SIM610	SIM II, Violă	Evoluția sonatei pentru violă și pian de la Romantism la Modernism	Conf.univ.dr. habil. Cristian Andriș
19.	SIM611	SIM II, Canto	Particularități de limbaj muzical și de text în creația de lied românesc prezentat în recitalul de disertație	Lect.univ.dr. Silvana Cîrdu Cotutelă: C.d.a.drd. Narcisa Anghel
20.	SIM612	SIM II, Dirijat	Tudor Jarda, melodii populare în aranjamente corale-analiză muzicală și dirijoral interpretativă	Lect.univ.dr. Felea Sebastian
21.	SIM613	SIM II, Dirijat	Paul Constantinescu, 4 Madrigale pe versuri de Mihail Eminescu - analiză muzicală și interpretativ dirijorală .	Lect.univ.dr. Rădoiaș Robert Daniel
22.	SIM614	SIM II, Canto	Versatilitatea vocii de sopran în creația romantică franceză	Conf.univ.dr. Roxana-Sorana Ardeleanu Cotutelă: Cda. Prof.univ.dr.habil. Marius Manyov
23.	SIM615	SIM II, Canto	Vocea de sopran în repertoriul liric	Lect.univ.dr. Silvana Cîrdu
24.	SIM617	SIM II, Flaut	Repertoriul flautistic în muzica	Conf. univ. dr. Roxana Ardeleanu

			omânească modern-contemporană	
25.	SIM618	SIM II, Flaut	Muzica franceza a secolului XX destinata flautului	Conf.univ.dr. Matei Ioachimescu
26.	SIM619	SIM II, Pian	Muzica pentru pian in creația compozitorilor născuți pe teritoriul romanesc. Note istorice, analize stilistice	Conf.univ.dr. Adriana Dogariu
27.	SIM620	SIM II, Canto	Artistul liric complet - cântăreț, actor, dansator-în creațiile de operetă ale lui Paul Abraham	Conf.univ.dr. Mariana – Irina Șarba
28.	SIM621	SIM II, Canto	Vocea de sopran în creatia preclasica italiana	Conf. univ. dr. Ani-Rafaela Carabenciov
29.	SIM622	SIM II, Pian	Elementele stilistice in Concertele pentru pian ale lui Maurice Ravel	Conf.univ.dr. Sorin Dogaru
30.	SIM624	SIM II, Canto	Vocea tenorului liric în contextul repertoriului de operă, operetă sau musical.	Conf.univ.dr. Mariana Irina Șarba
31.	SIM625	SIM II, Dirijat	Missa Coralis de Franz Liszt - analiza muzicala și dirijoral- interpretativă.	Lect.univ.dr. Felea Sebastian
32.	SIM626	SIM II, Canto	Provocările vocal-interpretative ale vocii de bariton în musicalurile My fair lady și Scripcarul pe acoperis	Lect.univ.dr. Aida Marc
33.	SIM627	SIM II, Trompetă	Evoluția tehnicii de interpretare la trompetă în funcție de perioadele istorico-stilistice	Lect.univ. dr. Cristian Miclea Cotutelă: C.d.a.Conf.univ.dr Sergiu Cârstea
34.	SIM628	SIM II, Pian	Analize structurale și interpretative ale unor cicluri miniaturale de Claude Debussy	Conf.univ.dr. Sorin Dogaru
35.	SIM629	SIM II, Violoncel	Stil și interpretare în sonatele pentru violoncel și pian de D. Shostakovich și S. Prokofiev	Lect.univ.dr. Cristian Miclea
36.	SIM630	SIM II, Flaut	Tehnici extinse si transcripții pentru flaut din repertoriul altor instrumente.	Conf.univ.dr. Matei Ioachimescu
37.	SIM631	SIM II, Canto	Vocea de soprană în lirica mozartiană	Conf.univ.dr. Mariana Șarba

38.	SIM632	SIM II, Canto	Motetul pentru sopran solo și orchestră de coarde în creația lui A.Vivaldi și W.A. Mozart - paralele stilistico-interpretative	Lect.univ.dr. Ioana Mia Iuga
39.	SIM634	SIM II, Canto	Rolurile feminine solistice din creația mozartiană	Lect.univ.dr. Darius Divian Iordănescu
40.	SIM636	SIM II, Flaut	Debussy, Varèse, Berio Muzica secolului XX pentru flaut solo	Conf.univ.dr. Gabriel Mălăncioiu
41.	SIM637	SIM II, Pian	O viziune interpretativa asupra sonatelor si concertelor pentru pian din creatia compozitorilor Serghei Rahmaninov si Serghei Prokofiev	Prof.univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu
42.	SIM638	SIM II, Percuție	Ipostaze matematice in repertoriul pentru percutie al lui Iannis Xenakis	Prof.univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu
43.	SIM635	SIM II, Fagot	Perspective analitic-critice asupra creației camerale franceze destinate fagotului	Lect.univ.dr. Miclea Cristian