

## Tabel nominal cu studenții anului IV/ Specializarea CANTO

An univ.2022-2023

### Titlul lucrărilor de licență/ disertație, profesori coordonatori

<b>Nr. crt.</b>	<b>Număr matricol</b>	<b>Student, anul / Specializarea</b>	<b>Titlul (provizoriu) lucrării de licență</b>	<b>Profesor coordonator</b>
1.	IMC1634	IV CANTO	Ipostaze ale vocii de tenor în rolurile de june comic in opera și operetă	lect. univ. dr. Simona Negru
2.	IMC1629	IV CANTO	Fiziologia vocii cântate. Tranziția de la alto la sopran	Conf. Dr. Șarba Mariana
3	IMC1640	IV CANTO	Vocea de mezzosoprană și ipostazele iubirii	Lect. Univ. Dr. Silvia-Sorina Munteanu
4.	IMC1630	IV CANTO	Repere tehnice si vocal-interpretatie în repertoriul de soprană lirică	Lect.dr. Silvia-Sorina Munteanu
5.	IMC1641	IV CANTO	Valențe tehnico interpretative ale vocii de mezzosopran de la baroc la belcanto	Lect.univ. Dr. Sorina Silvia Munteanu
6.	IMC1633	IV CANTO	Considerații asupra clasificării vocii profesioniste și abordării repertoriului specific.	Lect.univ.dr. Simona Negru Profesor canto: C.d.a Dr. Dan Patacă
7.	IMC1636	IV CANTO	„Impactul creației Donizettiene asupra vocalității în creația de operă din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea”	Lect. univ. dr. Simona Negru
8.	IMC1628	IV CANTO	„Influențe ale Comediei dell'arte asupra creației mozartiene	Lect. univ. dr. Simona Negru
9.	IMC1642	IV CANTO	„Vocea gravă masculină în repertoriul liric mozartian”	Conf. univ. Dr. Popean Mihai
10.	IMC1638	IV CANTO	“Puterea expresivitatii vocii de mezzosopran de la baroc la epoca modernă.”	Conf. univ. dr. Ani-Rafaela Carabenciov
11.	IMC1632	IV CANTO	Elemente tehnico-interpretative ale rolului Madelaine din Opereta „Ball im Savoy" de Paul Abraham.	Lect. univ. Dr. Darius Iordănescu

<b>12.</b>	IMC1631	IV CANTO	Aspecte tehnico – interpretative in abordarea rolului Uberto din Opera “La Serva Padrona” de Giovanni Battista Pergolesi	Lect. univ. Dr. Marcela Sorina Costea
------------	---------	----------	--	---------------------------------------