

GHID DE REDACTARE ȘI TEHNOREDACTARE A TEZEI DE DOCTORAT

Teza de doctorat, indiferent de tipul programului de studii universitare de doctorat parcurs, trebuie să fie o lucrare originală, elaborată de studentul-doctorand pe baza studiilor coordonate de conducătorul de doctorat și de membrii comisiei de îndrumare.

Dimensiunea proiectului de cercetare (teza de doctorat):

-min. 200 de pagini, fără anexe (doctorat științific);

sau

- min. 150 de pagini, fără anexe (doctorat profesional);

Teza va avea paginile numerotate, începând cu prima pagină de text propriu-zis (fără copertă și pagina de titlu (pagina de gardă) – numerotarea începe cu pagina de cuprins, reprezentând pagina 3 și se continuă până la sfârșitul imprimatului.

Teza de doctorat poate fi redactată în limba română, sau într-o limbă de circulație internațională, conform prevederilor contractului de studiu. În cazul redactării într-o limbă de circulație internațională, rezumatul tezei de doctorat se scrie în limba elaborării tezei de doctorat și obligatoriu în limba română.

Teza de doctorat, împreună cu rezumatele și anexele acestora, se redactează și în format digital. În cazul doctoratului profesional, teza de doctorat va fi însoțită de un CD sau DVD, conținând înregistrări de minimum 45 de minute a creației artistice originale susținute pe perioada desfășurării studiilor doctorale și în legătură cu tema tezei de doctorat (spectacole, recitaluri, concerte, compoziții originale).

Două exemplare imprimate, (imprimarea se realizează doar pe fața paginii A4, nu și pe verso-ul acesteia), depuse la Biroul de Studii Doctorale, vor fi legate în coperti cartonate. Teza de doctorat se va depune și în format electronic, însoțită de raportul de verificare anti-plagiat.

STRUCTURA TEZEI DE DOCTORAT

- 1.1. Coperta
- 1.2. Pagina de titlu
- 1.3. Pagina de cuprins
- 1.4. Introducerea / Argumentul
- 1.5. Corpul lucrării
- 1.6. Concluziile
- 1.7. Bibliografia
- 1.8. Lista ilustrațiilor – surse
- 1.9. Anexele

1.1. Coperta lucrării trebuie să conțină (model în anexă):

MINISTERUL EDUCAȚIEI

(ATENȚIE: denumirea ministerului se mai schimbă; căutați denumirea actualizată)

Denumirea instituției de învățământ superior:

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Denumirea școlii doctorale; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se vor trece numele ambelor instituții)

ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Tipul lucrării: **TEZĂ DE DOCTORAT**

Domeniul: MUZICĂ

sau

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Gradul didactic, prenumele și numele conducătorului științific; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se va trece și numele acestui conducătorului științific): **Conducător științific:**

Conducător științific în cotutelă:....

Prenumele și numele autorului: **Doctorand:**

Locul și anul susținerii tezei (Ex. TIMIȘOARA, 2018).

1.2. **Pagina de titlu** conține elementele de pe copertă, titlul complet și în cazul că există subtitlul lucrării (model în anexă);

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Denumirea instituției de învățământ superior:
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Denumirea școlii doctorale; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se vor trece numele ambelor instituții)
ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Domeniul: MUZICĂ

sau

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

TITLUL TEZEI DE DOCTORAT

Gradul didactic, prenumele și numele conducătorului științific; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se va trece și numele acestui conducătorului științific): **Conducător științific:**
Conducător științific în cotutelă:....

Prenumele și numele autorului: **Doctorand:**

Locul și anul susținerii tezei (Ex. TIMIȘOARA, 2018).

1.3. Pagina de cuprins se înserează după pagina de titlu; începe numerotarea cu pagina 3. Se va utiliza structurarea pe niveluri (capitole, subcapitole, paragrafe), regăsită apoi în conținutul propriu-zis al lucrării. Numărul corespunzător paginii se va trece în dreptul titlului capitolelor și al subcapitolelor, blocul de text fiind aliniat stânga - dreapta (justify).

1.4. Introducerea și / sau **argumentul** vor cuprinde: delimitarea temei de cercetare, motivația alegerii temei, actualitatea și relevanța temei în domeniu, prezentarea pe scurt a conținutului lucrării (descrierea scurtă a capitolelor), metodele de cercetare, alte aspecte.

1.5. Corpul lucrării este partea cea mai importantă parte a tezei de doctorat. Acesta reflectă în mod riguros și argumentat parcursul documentării și cercetării științifice prin împărțirea pe capitole, subcapitole, paragrafe, în funcție de specificul materialului prezentat, denumirea, ordinea și numerotarea paginilor regăsindu-se în pagina de cuprins.

Titlurile de capitol vor fi paginate pe o pagină nouă și tehnoredactate cu corp **14 bold de rând**, font **Times New Roman**.

Titlurile de subcapitol vor fi tehnoredactate cu corp **12 bold de rând**, font **Times New Roman**, urmate fiind de un rând alb despărțitor față de textul propriu-zis. Capitolul va fi numerotat cu cifre arabe, începând cu 1, urmate de punct și de titlul său: Capitolul 1. Titlul capitolului. Subcapitolele vor fi numerotate astfel: 1.1. Titlul subcapitolului 1, 1.2. Titlul subcapitolului 2 ș.a.m.d., iar paragrafele, ca secțiuni ale subcapitolelor, vor fi marcate corespunzător: 1.1.1., 1.1.2. ș.a.m.d.

Capitolele încep pe o pagină nouă și se evită ca acestea să se finalizeze doar cu 2 sau 3 rânduri pe pagină.

1.6. Concluziile reflectă în mod sintetic ideile exprimate în teză. Ele pot fi concepute rezumativ în ordinea prezentării pe capitole sau enunțate în funcție de importanța lor în cercetarea doctorală. Nu uitați să subliniați originalitatea rezultatelor cercetării.

Atenție: *Concluziile* nu se numerotează ca și capitol în teză.

1.7. Bibliografia va conține lista tuturor surselor de informație utilizate pentru redactarea tezei.

Atenție: *Bibliografia* nu se numerotează ca și capitol în teză.

1.8. Lista ilustrațiilor – surse (se introduce unde este cazul), va conține informații referitoare la imaginile prezentate în teză, în ordinea crescătoare a numerelor, cu indicarea sursei de referință.

Atenție: *Lista ilustrațiilor* nu se numerotează ca și capitol în teză.

Exemple pentru ilustrații / surse / exemple muzicale:

Fig. 1. *As You Like It*, William Shakespeare, Acting Company 1979 – Scena luptei între Orlando și Charles – Arhiva Liviu Ciulei (se indică sursa – <https://...>)

sau

Fig. 2. Man Drake *Anatomia Publica*, Foto: © Axel Perez

Exemple muzicale integrate în corpul tezei de doctorat:

Exemplu nr. 1: *Gnomus*, măsurile 1-6;

sau

Fig. 2. Bill Evans, *My Romance*, măsurile 29-32, armonizarea melodiei prin tehnicile *drop 2* și acorduri *bloc*

sau

Fig. 3. Exemplu de acorduri *bloc* in do major

Atenție: *Lista ilustrațiilor* nu se numerotează ca și capitol în teză.

1.9. Anexele menționate în textul tezei apar într-o secțiune separată, numerotate crescător la finalul tezei de doctorat (ex. Anexa 1, Anexa 2, etc.) și pot conține materiale complementare textului, imagini relevante pentru conținutul lucrării, reproduceri suplimentare ale proiectului de creație, manuscrise, interviuri, afișe, fotografii etc.

Atenție: *Anexele* nu se numerotează ca și capitol în teză.

Criterione generale de tehnoredactare a tezei de doctorat

Teza de doctorat se va redacta cu caracter de literă (*font*) *Times New Roman*, corp de literă (*font size*) 12, spațiu între rânduri (*line spacing*) 1,5.

Layout: standard - indent 2,5 dreapta / stânga; sus / jos.

Caracterele de literă (*font style*) **bold** sunt folosite pentru titluri, subtitluri al capitolelor și pentru marcarea unor cuvinte cheie din text.

Caracterele de literă (*font style*) *italic* sunt utilizate pentru titlurile de cărți, titluri de articole sau studii și pentru cuvintele preluate din limbi străine.

Atenție: se folosesc obligatoriu **diacritice**; se utilizează diacritice și pentru cuvinte sau nume din alte limbi.

De exemplu: Béla Bartók, Eugène Ionesco

Reguli de citare

Toate publicațiile (cărți, reviste de specialitate) se scriu cu titlul integral și cursiv / *italic*, fiind interzisă orice prescurtare. Denumirile editurilor se scriu complet, nu prescurtat.

Notele de subsol se numerotează în continuare pentru întreaga lucrare și nu începând cu nota 1 la fiecare pagină. Cu excepția titlului, textul și notele de subsol din cuprinsul materialului se scriu cu literă obișnuită, iar, când este cazul cu literă cursivă / *italic*. Notele de subsol se redactează cu corp de literă 10, font Times New Roman.

Citatele

Citatele sunt integrate în corpul lucrării, fiind semnalate prin ghilimele.

De exemplu:

Grotowski călătorește în Asia și, asemeni lui Artaud, care era fascinat de ritualurile balineze, este influențat în munca sa cu actorul de teatru oriental și de yoga. „Artist complet, Grotowski și-a sfârșit căutările într-o zonă de graniță în care se îmbină ritualul cu experimentul antropologic.”¹

¹ Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, p.169. sau
Sorin Crișan: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, p.169.

În cazul unor citate traduse, încă nepublicate, se integrează citatul în traducere în corpul lucrării, semnalat prin ghilimele, iar la notele de subsol se redă citatul în original și sursa (sau invers / originalul se integrează în corpul lucrării și traducerea citatului la nota de subsol). În cazul traducerii citatelor de către autorul lucrării, acest aspect se va semnala prin notare, plasând informația în paranteză (traducere în limba română autorul prezentei lucrări) sau (traducere de Mike Xulescu) sau (traducere M.X).

De exemplu:

Sfera tragicomediei se re-scrie, deoarece apare tendința de suprapunere între comedie și tragedie, efectul comicului plasându-se la granița cu tragicul, și invers, iar deseori diferența între cele două genuri este anulată. „Textul poate fi citit ca o tragedie, dar și ca o comedie, iar mecanica textelor este alcătuită în așa fel încât cititorul, cu cât este mai conștient de ceea ce citește, să fie hărțuit de aceste opoziții, astfel că, într-un final, să nu mai perceapă dacă are de-a face cu o tragedie sau cu o comedie.”²

sau

Sfera tragicomediei se re-scrie, deoarece apare tendința de suprapunere între comedie și tragedie, efectul comicului plasându-se la granița cu tragicul, și invers, iar deseori diferența între cele două genuri este anulată. „Man kann den Text als Tragödie, man kann ihn als Komödie lesen, und die Mechanik der Texte ist darauf ausgerichtet, daß der Leser, je bewußter er liest, zwischen diesen Opositionen hin und her gerissen wird, ja, daß er nicht mehr weiß, ob er gerade mit einer Tragödie oder einer Komödie zu tun hat.”³

În cazul unui citat integrat în alt citat se va proceda după cum urmează:

Andrei Șerban evocă colaborarea cu regizorul Niky Wolcz: „Observând că scriitori atât de diverși ca Shakespeare, Calderón, Gogol sau Brecht au încorporat *commedia* în piesele lor, Niky a descoperit cât este ea de esențială în stimularea creativității actorului. Improvizând liber, cu sau fără mască, pe o gamă extinsă de texte, studenții noștri regăsesc aceleași structuri ale *commediei* de la Aristofan și Plaut până la Ionesco și Beckett. «În lumea *commediei*», spune Niky, «gândul are valoare doar atunci când devine acțiune.»⁴

² Schmidt-Dengler, Wendelin: *Der Übertreibungskünstler. Zu Thomas Bernhard*, Sonderzahl, Wien, 1986, p.137. „Man kann den Text als Tragödie, man kann ihn als Komödie lesen, und die Mechanik der Texte ist darauf ausgerichtet, daß der Leser, je bewußter er liest, zwischen diesen Opositionen hin und her gerissen wird, ja, daß er nicht mehr weiß, ob er gerade mit einer Tragödie oder einer Komödie zu tun hat.” (traducere în limba română autorul prezentei lucrări).

³ Schmidt-Dengler, Wendelin: *Der Übertreibungskünstler. Zu Thomas Bernhard*, Sonderzahl, Wien, 1986, p.137. „Textul poate fi citit ca o tragedie, dar și ca o comedie, iar mecanica textelor este alcătuită în așa fel încât cititorul, cu cât este mai conștient de ceea ce citește, să fie hărțuit de aceste opoziții, astfel că, într-un final, să nu mai perceapă dacă are de-a face cu o tragedie sau cu o comedie.” (traducere E.P.).

⁴ Șerban, Andrei: *O biografie*, ediția a II-a, Polirom, Iași, 2012, pp.308-309.

Notele de subsol, citare:

Notele de subsol cuprind :

- sursele bibliografice citate
- comentarii sau explicații care nu au fost inserate în text / corpusul lucrării
- traducerea citatelor sau citatele în limba originală

În cazul în care este un citat cu un singur autor, se trece:

Nume, prenume: *Titlul (italic/cursiv)*, vol., ediția, traducere, prefață, postfață (etc.), editura, locul de apariție, anul, pagina (sau paginile)

[**sau:

Prenume și nume: *Titlul (italic/cursiv)*, vol., ediția, traducere, prefață, postfață (etc.), editura, locul de apariție, anul, pagina (sau paginile).

SE ACCEPTĂ AMBELE VARIANTE DE CITARE.]

În cazul în care citatul figurează pe o singură pagină, se trece: p., iar în cazul în care citatul se continuă pe două (sau mai multe) pagini, se trece pp.

De exemplu: p.3.

De exemplu: pp.7-8.

Exemplu de citare pentru un singur autor:

Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008, p.138.

[**sau :

Sorin Crișan: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008, p.138.

SE ACCEPTĂ AMBELE VARIANTE DE CITARE.]

Exemplu de citare pentru un singur autor, în traducere :

Barthes, Roland: *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997, p.25.

Dacă este vorba de doi sau trei autori, se trec toți, în ordinea în care figurează pe pagina de titlu, cu despărțirea lor prin punct și virgulă.

De exemplu:

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007, p.13.

Dacă este vorba de o lucrare cu trei până la cinci autori, se trec la prima citare toți autorii, iar la următoarea trimitere se trece doar numele primului autor și se adaugă *et al.* [sau se poate trece: ș.a. (și alții)].

De exemplu:

Balaure, Virgil; Veghes, Călin; Cătoiu, Iacob; Vegheș, Călin: *Marketing turistic*, Editura Uranus, București, 2002.

a doua citare

Balaure, Virgil *et al.*: *op.cit.*, p.23.

sau

Balaure, Virgil ș.a.: *op. cit.*, p.23.

Dacă este vorba de o lucrare cu șase sau mai mulți autori, se trece doar numele primului autor și se adaugă *et al.* sau ș.a. (în bibliografie se trec toți autorii).

De exemplu :

Cătoiu, Iacob *et al.*: *Cercetări de marketing*, Editura Uranus, București, 2002.

sau

Cătoiu, Iacob ș.a.: *Cercetări de marketing*, Editura Uranus, București, 2002.

În cazul dicționarilor, enciclopediilor, antologiilor sau altor publicații fără menționarea autorului se semnalează prin simbolurile ***, plasate la începutul notei de subsol, respectiv se trece coordonatorul sau editorul publicației după menționarea titlului acesteia.

De exemplu:

*** *Artă și comunicare. Studii de estetică*, Dumitru Matei (coord.), Editura Meridiane, București, 1971.

*** *Dicționar al scriitorilor din Banat*, Alexandru Ruja (coord.), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.

*** *Timișoara între paradigmă și parabolă*, Eleonora Pascu (ed.), Editura Excelsior, Timișoara, 2001.

*** *Mihai Pop. Romanian Ethnography and Folklore Studies*, Adrian Stoicescu, Narcisa Alexandra Știucă (ed.), Editura ETNOLOGICA, București, 2017.

*** *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (ed.), Frank & Timme Publishing House, Berlin, 2011.

*** *Teatrul românesc de azi*, Oltița Cîntec (coord.), Editura Timpul, Iași, 2018.

*** *A Collection of Gospel Hymns in Ojibway and English*, International and Colportage Mission of Algoma and the North-west, Toronto, e-book, 2nd edition, 2010.

În cazul unei lucrări cu autor necunoscut, se semnaleză prin simbolurile *** sau se trece **anonim**, urmat de titlu, editura, locul și anul apariției; în absența titlului, se trec primele cuvinte din publicație.

De exemplu:

*** *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Alcalá de Henares / Burgos / Antwerp, 1554.

sau

Anonim, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Alcalá de Henares / Burgos / Antwerp, 1554.

Dacă lucrarea nu are o dată de apariție identificabilă, se va trece în locul anului prescurtarea „f.d.” (fără dată).

De exemplu:

Dedekind, Friedrich: *Grobianus et Grobiana*, Frankfurt, f.d.

Citări ulterioare ale unui document și trimiterile la sursa bibliografică:

Dacă se face trimitere la un document deja citat în cadrul tezei de doctorat, dar ale cărui referințe nu precedă, se trece: *op.cit.*

De exemplu:

1. Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007, p.13.
2. Engelhart, Andreas: *Das Theater der Gegenwart*, C.H. Beck, München, 2013.
3. Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *op.cit.*, p.15.

Dacă se face trimitere la un document deja citat în cadrul tezei de doctorat, dar al cărui autor apare cu două sau mai multe titluri, se trece: *op.cit.* și anul apariției:

1. Engelhart, Andreas: *Das Theater der Gegenwart*, C.H. Beck, München, 2013.
2. Crișan, Sorin: *op.cit.*, 2008.
3. Giddens, Anthony: *Konsequenzen der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996.
4. Crișan, Sorin: *op.cit.*, 2004.

Dacă după o citare urmează o nouă citare din același autor și aceeași carte din nota anterioară, a doua oară nu se mai trec datele citării în nota de subsol ci: *Ibidem*.

De exemplu:

1. Eco, Umberto: *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2009, p.61.
2. *Ibidem*, p.85.

Dacă este vorba de o parafrază se trece la începutul notei: *v.* (adică „vezi”).

De exemplu:

v. Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.

Dacă se face o referire la un autor sau un text care conține o informație preluată pentru a fi comparată, se trece, la începutul notei: *cf.* (din lat. „confer”).

De exemplu:

cf. Fuchs, Gerhard; Melzer, Gerhard: *Dossier Peter Handke. Die Langsamkeit der Welt*, Droschl Verlag, Graz und Wien, 1993.

Dacă se dă un citat dintr-un autor citat la rândul său de un alt autor (citare indirectă), atunci se trece la notă autorul lucrării primare, iar în fața lucrării secundare se trece: *apud*. (În bibliografie se trec datele lucrării secundare).

De exemplu:

Taviani, Ferdinand: *Cieslak, întru neuitare, apud* George Banu, (coord.): *Ryszard Cieslak, actor emblematic al anilor 60*, traducere din limba franceză de Ileana Littera, Editura Nemira, București, 2008, p.50.

Dacă trimiterea se face la o lucrare, fără a se putea preciza pagina sau paginile de unde a fost preluată informația (în sensul în care informația este disipată în întreaga lucrare), atunci, în loc de p. sau pp. se trece *passim*.

De exemplu:

Biemel, Walter: *Fenomenologie și hermeneutică*, București, Editura Pelican, 2004, *passim*.

Citare studiu sau capitol dintr-un volum

Pentru citarea unui studiu sau capitol dintr-un volum colectiv se respectă regulile anterioare, cu unele modificări – titlul studiului sau capitolului se trece cu ghilimele; se indică referințele sursei; la final se trece numărul paginii sau paginilor citatului:

De exemplu:

Șerban, Andrei: „A trăi printre ceilalți“, în: Naugrette, Catherine (coord.): *Călătoriile sau orizontul teatrului*, traducere din limba franceză Ileana Cantunari, Editura Nemira, București, 2013, p.37.

Ringler-Pascu, Eleonora: „Thomas Bernhards Dramolette. Ein Verwirrspiel zwischen Wirklichkeit und Fiktion“, în : „*Ist es eine Kōmōdie? Ist es eine Trgōdie?*“ *Ein Symposium zum Werk von Thomas Bernhard*, Attila Bombitz / Martin Huber (ed.), Praesens Verlag, Wien, 2010, p.135.

Dacă se repetă autorul, atunci în locul numelui autorului se trece: *idem*.

De exemplu:

Amenda, Alfred: „Simfonia eroică“, în: *idem: Appassionata*, traducere de Marta Pană, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p.187.

Crișan, Sorin: „Teatrul ca paradox“, în: *idem: Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, pp.7-8.

Citare articol din periodice

Pentru citarea unui articol din periodice (print sau online) se respectă regulile anterioare, cu unele modificări – titlul articolului se trece cu ghilimele; titlul revistei în *italice*; anul și numărul revistei, pagina / paginile de început și sfârșit ale articolului, pagina citată.

De exemplu:

Ardeleanu, Roxana-Sorana: „Voice Music in Răzvan Mazilu’s Production *The Jungle Book*“, în: *DramArt*, nr.7/2018, pp.97-108, aici p.100.

Brânduș, Nicolae: „Creație și creativitate – o perspectivă transdisciplinară“, în: *Revista MUZICA*, nr. 1/2020, pp.17-41, aici p.21.

Marx, Anne Longuet: „L’obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor“, în: *Études théâtrales*, n° 47&48, 2010, pp.31-37, aici p.35.

Citare documente internet

Pentru citarea de pe un site se notează autorul, titlul, adresa site-ului și data ultimei accesări; în cazul că se regăsesc și alte informații (editura, locul și data apariției, alte detalii) se vor nota:

De exemplu:

Beckett, Samuel: *Waiting for Godot*, actul 1, http://www.samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part1.html, [accesat: 12 martie 2019].

Klaue, Magnus: „Der Globalhumanist. Warum Milo Rau zum Herzensdramatiker der Bundesrepublik werden konnte”, în: *Jungle World*, 49/2017, <https://jungle.world/artikel/2017/49/der-globalhumanist> [accesat: 27 noiembrie 2019].

Köhler, Andrea: *Passing Time. An Essay on Waiting*, traducere din limba germană de Eskin Michael, Upper West Side Philosophers, New York, 2017, <https://www.scribd.com/read/332699537/Passing-Time-An-Essay-on-Waiting#>
https://www.academia.edu/25597801/Waiting_for_Godot [accesat: 26 martie, 2019].

Schiller, Friedrich: *Maria Stuart*, <https://www.gutenberg.org/files/6791/6791-h/6791-h.htm> [accesat: 16 noiembrie 2020].

Citare interviuri:

În cazul interviurilor publicate se enumeră în notă toate datele importante: persoana interviuată, titlul interviului, persoana care interviează, publicația, anul (evtl. locul) apariției.

De exemplu:

Mălăncioiu, Gabriel: „De vorbă cu Gabriel Mălăncioiu”, interviu cu Andra Apostu, în: *Revista Muzica*, nr.1 / 2020, pp.3-16.

Oberender, Thomas: „Das Werk das ich schaffe, ist eine Atmosphäre”, interviu cu Alina Mazilu, în: *DramArt*, nr.2 / 2013, pp. 145-151.

Schlingensief, Christoph: „Ich will das Leben überzeugen”, interviu cu Martin Zips, în: *Süddeutsche Zeitung*, 22.08.2010, <https://www.schlingensief.com> [accesat: 25 octombrie 2020].

În cazul interviurilor personale se enumeră în notă toate datele importante: persoana interviuată, persoana care interviează, locul și data când s-a realizat interviul.

De exemplu:

Strauß, Botho: Interviul cu Eleonora Ringler-Pascu, Berlin, 21 august 1992.

sau

Strauß, Botho: Interiu realizat de Eleonora Ringler-Pascu, Berlin, 21 august 1992.

Citare de film

De exemplu:

Citizen Kane, regia Orson Welles, interpreți Orson Welles, Joseph Cotton, USA, 1941.

sau

Citizen Kane, regia Orson Welles, interpreți Orson Welles, Joseph Cotton, USA, 1941, DVD, KLF Music, 2002.

Citare video, YouTube

De exemplu:

Marthaler, Christoph: *Mir nämeds uf öis*, regia: Christoph Marthaler, Schauspielhaus Zürich, 21 decembrie 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=bmxP9i72qP4> [accesat: 25 august 2010].

Citare rezumat sau teză de doctorat

De exemplu:

Baciu, Vlad-Răzvan: *Aspecte ale multiplicității (poli-) în muzica de avangardă de după 1950*, rezumat teză de doctorat, Universitatea Națională de Muzică București, 2016.

Stuckatz, Katja: *„Ein Beitrag zur modernen Weltichtung“*. *Ernst Jandl und die internationale Avantgarde*, teză de doctorat, Pennsylvania State University, 2014.

Bibliografie și anexe

Teza de doctorat va conține în mod obligatoriu o secțiune intitulată **bibliografie**, care va cuprinde toate sursele citate în text.

Sursele bibliografice pot fi organizate pe domenii tematice: volume și monografii științifice / volume de referință; studii și articole din reviste de specialitate; dicționare, enciclopedii; presa scrisă; materiale de arhivă; materiale audio&video; partituri; discografie; manuscrise și alte surse de referință. Sursele bibliografice provenite de pe Internet sunt grupate în Bibliografie online / Surse online sau Webografie (surse www).

Bibliografia finală va cuprinde în ordine alfabetică numele autorilor sau titlul lucrărilor citate, în cazul publicațiilor anonime. Astfel se indică numele, prenumele autorului / coordonatorului / editorului, titlul publicației, traducătorul, editura, locul de apariție, anul publicării. În cazul când un autor apare cu mai multe publicații, atunci se vor cita titlurile în ordine alfabetică.

De exemplu:

Barthes, Roland: *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997.

Blankertz, Herwig: *Die Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Büchse der Pandora, Wetzlar, 2011.

Comenius, Johann Amos: *Pampaedia. Allerziehung*. In deutscher Übersetzung herausgegeben von Klaus Schaller, AV Academia Verlag, Sankt Augustin, 1991.

Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.

Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007.

*** *Dicționar al scriitorilor din Banat*, Alexandru Ruja (coord.), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.

Eco, Umberto: *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2009.

Engelhart, Andreas: *Das Theater der Gegenwart*, C.H. Beck, München, 2013.

Fischer, Beatrice; Wolf, Michaela: *Leitfaden zum geschlechtergerechten Sprachgebrauch Zur Verwendung in Lehrveranstaltungen und in wissenschaftlichen Arbeiten*, Zentrum für Translationswissenschaft, Universität Wien, Wien, 2009.

Fromm, Erich: *Humanismus als reale Utopie. Der Glaube an den Menschen*, Beltz-Verlag, Weinheim/Basel, 1992.

Giddens, Anthony: *Konsequenzen der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996.

Heydorn, Heinz-Joachim: *Über den Widerspruch von Bildung und Herrschaft*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main, 1970.

Reichenbach, Roland: „Der Mensch – ein dilettantisches Subjekt: Ein inkompetenztheoretischer Blick auf das vermeintlich eigene Leben“, în: Corsten, Michael; Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder Über die Erziehung*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1998, pp.72-78.

Șerban, Andrei: „A trăi printre ceilalți“, în: Naugrette, Catherine (coord.), *Călătoriile sau orizontul teatrului*, traducere din limba franceză Ileana Cantunari, Editura Nemira, București, 2013, pp.37-39.

În cazul articolelor sau studiilor din periodice se indică în final paginile:

Ardeleanu, Roxana-Sorana: „Voice Music in Răzvan Mazilu’s Production *The Jungle Book*“, în: *DramArt*, nr.7/2018, pp.97-108.

Kant, Immanuel: „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“, în: *Berlinische Monatsschrift*, Nr. 4, 1784, pp.481-494.

Marx, Anne Longuet: „L’obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor”, în: *Études théâtrales*, n° 47&48, 2010, pp.32-41.

Surse online (webografie):

Beckett, Samuel: *Waiting for Godot*, actul 1, http://www.samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part1.html, [accesat: 12 martie 2019].

Köhler, Andrea: *Passing Time. An Essay on Waiting*, traducere din limba germană de Eskin Michael, Upper West Side Philosophers, New York, 2017, <https://www.scribd.com/read/332699537/Passing-Time-An-Essay-on-Waiting#>
https://www.academia.edu/25597801/Waiting_for_Godot [accesat: 26 martie, 2019].

Schiller, Friedrich: *Maria Stuart*, <https://www.gutenberg.org/files/6791/6791-h/6791-h.htm> [accesat: 16 noiembrie 2020].

Schlingensief, Christoph: „Ich will das Leben überzeugen”, interviu cu Martin Zips, în: *Süddeutsche Zeitung*, 22.08.2010, <https://www.schlingensief.com> [accesat: 25 octombrie 2020].

* Documentele utilizate în cercetarea doctorală, de ex. interviuri transcrise, protocolul unei anchete, chestionare, ilustrații, afișe etc. pot fi prezentate integral în **anexele** tezei.

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

Rezumatul tezei de doctorat, de 10 - 15 de pagini, va fi elaborat în limba în care a fost scrisă teza, precum obligatoriu în limba română și limba engleză. Totodată se formulează 5-7 cuvinte cheie.

Principalele capitole ale rezumatului vizează:

- aria și scopul cercetării
- metodele cercetării
- rezultatele și concluziile principale ale tezei
- bibliografia tezei

* *Precizare:* Toate aceste sugestii sunt valabile pentru **rapoartele** care se vor susține în perioada stagiului doctoral.

[Model copertă - Muzică]

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

TEZĂ DE DOCTORAT
DOMENIUL: MUZICĂ

Conducător științific:

Doctorand:

Timișoara

Anul

[Model copertă – Teatru și Artele spectacolului]

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

TEZĂ DE DOCTORAT
DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Conducător științific:

Doctorand:

Timișoara

Anul

[Model Pagină de titlu]

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Teză de doctorat
TITLUL LUCRĂRII

Conducător științific:

Doctorand:

Timișoara

Anul