**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Valabil începând cu anul universitar 2022-2023

|  |  |
| --- | --- |
| **Facultate:** | Muzică și Teatru |
| **Ciclul de studii universitare:** | Licență |
| **Denumirea programului de studii universitare de licență:** | Muzică |
| **Denumirea calificării[[1]](#footnote-1) dobândită în urma absolvirii programului de studii:** | Muzică |
| **Titlul acordat:** | Licențiat în muzică |
| **Durata studiilor (în ani):** | 3 ani |
| **Număr de credite (ECTS):** | 180 |
| **Forma de învățământ:** | Învățământ cu frecvență |
| **Limba de predare:** | Română |
| **Locația geografică de desfășurare a studiilor:** | Timișoara |
| **Încadrarea programului de studii în domenii de știință** | |
| **Domeniul fundamental:** | Științe umaniste și arte |
| **Ramura de știință:** | Arte |
| **Domeniul de studii universitare de licență:** | Muzică |
| **Denumirea domeniului larg de studii (conform DL-ISCED F-2013):** | Științe umaniste și arte |
| **Denumirea domeniului restrâns de studii (conform DR-ISCED F-2013):** | Arte |
| **Denumirea domeniului detaliat de studii (conform DDS-ISCED F-2013):** | Muzică și artele spectacolului |

1. **Misiunea programului de studii**

**Misiunea programului de studii de licență: Muzică (acronim MZ)**

Misiunea programului de studii de licență – Muzică – este de a forma muzicieni care pot practica în piața muncii ocupațiile de Referent muzical – cod COR 265211, Secretar muzical – cod COR 265212, Sufleur operă– cod COR 265216, Dirijor cor – cod COR 265221, Corist operă – cod COR 265224, Regizor muzical – cod COR 265228, Consultant artistic – cod COR 265401, iar cu condiția aboslvirii programului de pregătire didactică pedagogi muzicali, profesori de muzică (educație muzicală) pentru învățământul gimnazial, capabili a se adapta la cerinţele în continuă schimbare ale pieţei muncii din domeniul muzicii.

**Link web:**

[**https://fmt.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Misiunea-si-obiectivele-programului-de-studii.pdf**](https://fmt.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Misiunea-si-obiectivele-programului-de-studii.pdf)

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii de licență MZ, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învăţare prietenos, colaborativ, constructiv şi încurajator,* axat pe dezvoltarea creativităţii şi personalităţii artistice ale studenţilor, precum şi pe dobândirea autonomiei în învăţare şi a capacităţii acestora de transfer a cunoaşterii într-un context profesional real.
2. Implicarea în designul educaţional, prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învăţare ale studenţilor şi în deplină corelaţie cu cerinţele pieţei muncii, care să permită dezvoltarea competenţelor profesionale ale studenţilor, definite în termeni de cunoştinţe, abilităţi/deprinderi şi atitudini/valori, precum şi formarea unei gândiri critice şi metacognitive.
3. Conceptualizarea şi dezvoltarea unui demers didactic adaptat învăţământului muzical colectiv și individual, specific formării muzicale, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT.

Obiectivele programului de studii de licență MZ au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibe la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNCIS (nivelul 6).

1. **Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii**

**A. Competențe**

**Competențele cheie (de bază) ce se vor forma:**

- Competențe de conștientizare și exprimare culturală;

-Competențe civice;

-Competențe personale , sociale și de a învăța să înveți;

**Competențele profesionale și transversale oferite de programul de studii : Muzică, detaliate prin rezultate ale învățării:**

**Competențe profesionale**

C.1Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră, cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Capacitatea ridicată de adaptare pentru activitatea interpretativă în ansamblu;

C4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale și teatrale specifice spectacolului liric: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje, mișcare scenică etc.

C.5. Implementarea unor acțiuni instructiv-educative ce determină învățarea, formarea și/sau dezvoltarea eficientă a cunoștințelor, abilităților și atitudinilor specifice domeniului muzical, respectiv crearea unor medii de învățare favorabile învățării eficiente, sigure și stabile.

**Competențe transversale**

● CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII.

● CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

● CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă, pe tot parcursul vieții, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

● CT4 Capacitatea de învățare activă;

● CT5 Capacitatea de analiză și sinteză;

● CT6 Capacitatea de automotivare;

● CT 7 Gândire critică și inovativă;

**B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII**

**a) Cunoștințe[[2]](#footnote-2)** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun ***cunoștințe*** *avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor*:

Cunoștințe:

Capacitate sporită de decodificare a termenilor și noțiunilor în domeniul artelor;

- Cunoașterea avansată a elementelor muzicale teoretice;

- Cunoașterea avansată a codificării și scrierii muzicale;

- Cunoașterea avansată a particularităților elementelor de limbaj muzical;

- Capacitate avansată de aplicare practică a noțiunilor muzicale teoretice;

- Cunoașterea termenilor din domeniul culturii și educației muzicale;

- Înțelegerea critică a teoriilor și principiilor creației artistice;

- Cunoașterea, identificarea și descrierea caracteristicilor creativ – muzicale a perioadei antice;

- Cunoașterea, identificarea și descrierea caracteristicilor creativ – muzicale a perioadei medievale și renascentiste;

- Cunoașterea, identificarea și descrierea caracteristicilor creativ – muzicale a perioadei barocului și preclasicismului;

- Cunoașterea, identificarea și descrierea caracteristicilor creativ – muzicale a perioadei clasicismului și romantismului;

- Cunoașterea, identificarea și descrierea caracteristicilor creativ – muzicale contemporane;

- Posedarea unui grad avansat de competențe în domeniul interpretării în ansambluri vocale;

- Posedarea unui grad avansat de competențe în domeniul interpretării în ansambluri vocale camerale;

- Posedarea unui grad avansat de competențe în domeniul interpretării în ansambluri instrumentale;

- Posedarea unui grad avansat de competențe în domeniul interpretării în ansambluri vocal-instrumentale;

- Cunoașterea termenilor de bază din domeniul didacticii muzicale aplicabile pentru învățământul gimnazial;

**b) Abilități[[3]](#footnote-3)** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun ***abilități*** *avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat*:

Capacitate avansată de exprimare culturală;

- Capacitate avansată de analiză a fenomenelor culturale;

- Capacitate avansată de formulare și implementare a politicilor culturale;

- Capacitatea avansată de comunicare socială;

- Copetențe avansate în a învăța să înveți;

- Grad sporit de utilizare a capacităților auditive în reprezentațiile muzicale;

- Grad sporit de utilizare a capacităților vocale în reprezentațiile muzicale;

- Grad sporit de utilizare a capacităților lingvistice în reprezentațiile muzicale;

- Grad sporit de utilizare a capacităților kinestezice în reprezentațiile muzicale;

- Capacitate avansată de integrare în ansamblul muzical;

- Capacitate avansată de integrare în dramaturgia lucrării muzicale;

- Capacitate avansată de relaționare cu alte personaje în cadrul reprezentațiilor muzicale;

- Abilitate avansată de mișcare scenică în cadrul reprezentațiilor muzicale;

- Abilitate avansată de implementare a unor acțiuni instructiv-educative ce determină învățarea;

- Abilitate avansată de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe formarea cunoștiințelor;

-Abilitate avansată de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe dezvoltarea continuă și eficientă a cunoștințelor;

- Abilitatea de creare a unor medii de învățare favorabile învățării eficiente, sigure și stabile;

- Capacitate sporită de învățare activă;

- Capacitatea de analiză și sinteză;

- Capacitatea de automotivare;

- Capacitate avansată de motivare a elevilor claselor V-VIII, în activități cu specific artistic - muzical;

**c) Responsabilitate și autonomie[[4]](#footnote-4) -** Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile* și *asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

Capacitatea avansată de a stabili, preluarea și asuma responsabilități în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea cu succes a sarcinilor;

- Capacitatea avansată de munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;

- Cunoașterea sporită a priniciilor incluziunii și lipsei dicriminării;

- Capacitatea sporită de aplicare a principiiilor non-discriminării sociale;

- Preocuparea avansată pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență;

- Capacitatea de perfecționare a propriilor abilități profesionale, didactice și organizatorice;

- Capacitatea de coordonare a proiectelor artistice simple și complexe;

- Capacitate de coordonare a unor acțiuni axate pe dobândirea de competențe muzicale ale elevilor de nivel gimnazial;

- Abilitate avansată de proiectare, organizare, desfășurare a evenimentelor artistice în unitățile de învățare;

- Abilitate avansată de coordonare și evaluare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;

- Capacitate de aplicare a tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară;

- Capacitate avansată de aplicare a tehnicilor de muncă pe paliere ierarhice;

- Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică;

- Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;

- Capacitate sporită de autoevaluare obiectivă a nevoii de formare profesională continuă;

- Capacitate sporită de adaptabilitate la cerințele pieței muncii;

1. **Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii**

- Corist – cod COR 265205;

- Ilustrator muzical – cod COR 265207;

- Referent muzical – cod COR 265211;

- Secretar muzical – cod COR 265212;

- Sufleur operă– cod COR 265216;

- Dirijor cor – cod COR 265221;

- Corist operă – cod COR 265224;

- Regizor muzical – cod COR 265228.

1. **Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii**

*Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.*

**Disciplinele la alegere (opționale)** sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere ofertate a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică*, *Arta interpretului de operetă și musical*, *Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă*, *Istoria genului de operă*, *Spectacologie*. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și populare, a muzicii tradiționale românești, cum ar fi: *Istoria culturii*, *Muzică religioasă*, *Istoriografie și Ansamblu vocal tradițional*, iar pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată* sau *Tehnologia muzicii electronice*. Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele trei pachete de discipline opționale ofertate. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

**Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz* sau *popular*, respectiv *Instrument individual clasic*, *jazz s*au *popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma [www.dct.uvt.ro](http://www.dct.uvt.ro)). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (articolul 203, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

1. **Activitatea profesională și evaluarea studenților**

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

1. **Examenul de finalizare a studiilor**

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

• proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;

• proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

**7. Pregătirea pentru profesia didactică** *(dacă este cazul)*

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică* *în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

**LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII**

**ANUL DE STUDII I**

**AN UNIVERSITAR 2022-2023**

| **Nr**  **crt.** | **Disciplina** | **C1** | **C2** | **Codul disciplinei** | **Semestrul I**  **14 săptămâni** | | | | | | **Semestrul II**  **14 săptămâni** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** | **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** |
| **Discipline obligatorii** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Discipline fundamentale** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Istoria muzicii I | DF | DI | FMTMA101 | 1 | 1 |  |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Istoria muzicii II | DF | DI | FMTMA 201 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 2 |
| 2. | Teorie, solfegiu, dictat I | DF | DI | FMTMA 102 | 1 |  | 2 |  | E | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Teorie, solfegiu, dictat II | DF | DI | FMTMA 202 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 |  | E | 4 |
| **Discipline de domeniu** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Practică artistică I\* | DD | DI | FMTMA 103 |  |  | 3 |  | V | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Practică artistică II \* | DD | DI | FMTMA 203 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  | V | 3 |
| 4. | Armonie I | DD | DI | FMTMA 102 | 1 |  | 1 |  | E | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Armonie II | DD | DI | FMTMA 202 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 3 |
| 5. | Pian complementar I (individual) | DD | DI | FMTMA 105 |  |  | 0,5 |  | E | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Pian complementar II (individual) | DD | DI | FMTMA 205 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  | E | 1 |
| **Discipline specialitate** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Sisteme de educație muzicală I | DS | DI | FMTMA 106 | 1 | 1 |  |  | E | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Sisteme de educație muzicală II | DS | DI | FMTMA 206 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 4 |
| 7. | Dirijat cor I | DS | DI | FMTMA 107 | 1 |  | 1 |  | E | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Dirijat cor II | DS | DI | FMTMA 207 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 5 |
| 8. | Canto coral I  (individual) | DS | DI | FMTMA 108 |  |  | 0,5 |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Canto coral II  (individual) | DS | DI | FMTMA 208 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  | E | 2 |
| 9. | Ansamblu coral I | DS | DI | FMTMA 109 | 2cp |  | 2 |  | V | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Ansamblu coral II | DS | DI | FMTMA 209 |  |  |  |  |  |  | 2cp |  | 2 |  | V | 2 |
| **Discipline complementare** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Limba străină I  (pe grupe) | DC | DI | FMTMA 110 |  | 2 |  |  | V | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Limba străină II  (pe grupe) | DC | DI | FMTMA 210 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | V | 2 |
| 11. | Educație fizică I **1)** | DC | DI | FMTMA 111 |  |  | 1 |  | P/N | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Educație fizică II **1)** | DC | DI | FMTMA 211 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | P/N | 1 |
| 12. | Consiliere profesională și orientare în carieră **1)** | DC | DI | FMTMA 112 |  | 1 |  |  | A/R | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Etică, integritate și scriere academică | DC | DI | \*\*\*\*\* | 1 | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Discipline opționale** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | **PACHET A**  1*.Muzică religioasă*  *2. Istoriografie muzicală*  *3.Interpretări muzicale comparate*  *4.Compozitorii și literatură muzicală*  *5.Istoria culturii* | DC | DO | FMTMA 114  FMTMA 214 | 1 | 1 |  |  | V | 2 | 1 | 1 |  |  | V | 2 |
| **PACHET B**  *1.Informație muzicală computerizată*  *2.Tehnologia muzicii electronice*  *3.Patologii profesionale* |
| **PACHET C**  *1.Jazz*  *2.Musical*  *(pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament)* |
| **PACHET D**  1.*Ansamblu tradițional instrumental*  *2.Ansamblu vocal tradițional*  *3.Instrumente tradiționale de suflat din lemn*  *4.Instrumente tradiționale de suflat* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **TOTAL** | | | | **9** | **7** | **11** |  |  | **30+4** | **8** | **5** | **11** |  |  | **30+1** |
| **Total ore didactice pe săptămână** | | | | | **27 ore** | | | | | | **24 ore** | | | | | |

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Discipline**  **facultative** | **C1** | **C2** | **Cod** | **Semestrul I** | | | | | | **Semestrul II** | | | | | |
| **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** | **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** |
| 15. | Instrument individual I (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 115 |  |  | 1 |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| Instrument individual II (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 215 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 1 |  | V | 3 |
| 16. | Canto individual I (jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 116 |  |  | 1 |  | V | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Canto individual II (jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 216 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | V | 3 |
| 17. | Voluntariat I | DC | DFac | FMTMA 117 |  | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Voluntariat II | DC | DFac | FMTMA 217 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 2 |

**Legendă**

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | criteriul conținutului |
| **C2** | criteriul obligativității |
| **DF** | discipline fundamentale |
| **DD** | discipline de domeniu (unde este cazul) |
| **DS** | discipline de specialitate |
| **DC** | discipline complementare |
| **DO** | discipline obligatorii (impuse) |
| **DOP** | discipline opționale (la alegere) |
| **DFAC** | discipline facultative |
| **CC** | competență cheie |
| **CP** | competență profesională |
| **CT** | competență transversală |
| **C** | activitate didactică de tip curs |
| **S** | activitate didactică de tip seminar |
| **L** | activitate didactică de tip laborator practic |
| **P** | activitate didactică de tip stagiu de practică |

**ANUL DE STUDII II**

**AN UNIVERSITAR 2023-2024**

| **Nr.**  **crt.** | **Disciplina** | **C1** | **C2** | **Codul disciplinei** | **Semestrul I**  **14 săptămâni** | | | | | | | **Semestrul II**  **14 săptămâni** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C** | **S** | | **L** | **P** | **V** | **Cr** | **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** |
| **Discipline obligatorii** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Discipline fundamentale** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Istoria muzicii III | DF | DI | FMTMA 101 | 1 | 1 | |  |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Istoria muzicii IV | DF | DI | FMTMA 201 |  |  | |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 2 |
| 2. | Teorie, solfegiu, dictat III | DF | DI | FMTMA 102 | 1 |  | | 1 |  | E | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Teorie, solfegiu, dictat IV | DF | DI | FMTMA 202 |  |  | |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 3 |
| **Discipline de domeniu** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Practică artistică III | DD | DI | FMTMA 103 |  |  | | 3 |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| Practică artistică IV | DD | DI | FMTMA 203 |  |  | |  |  |  | 3 |  |  | 3 |  | V | 3 |
| 4. | Armonie III | DD | DI | FMTMA 104 | 1 |  | | 1 |  | E | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Armonie IV | DD | DI | FMTMA 204 |  |  | |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 3 |
| 5. | Contrapunct și fugă III | DD | DI | FMTMA 105 | 1 |  | | 1 |  | E | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Contrapunct și fugă IV | DD | DI | FMTMA 205 |  |  | |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 3 |
| 6. | Pian complementar III (individual) | DD | DI | FMTMA 106 |  |  | | 0,5 |  | E |  |  |  |  |  |  |  |
| Pian complementar IV (individual) | DD | DI | FMTMA 206 |  |  | |  |  |  | 1 |  |  | 0,5 |  | E | 1 |
| 7. | Citire de partituri I  (individual) | DD | DI | FMTMA 107 |  |  | | 0,5 |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| Citire de partituri II (individual) | DD | DI | FMTMA 207 |  |  | |  |  |  | 1 |  |  | 0,5 |  | V | 1 |
| **Discipline specialitate** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Sisteme de educație muzicală III | DS | DI | FMTMA 108 | 1 | 1 | |  |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Sisteme de educație muzicală IV | DS | DI | FMTMA 208 |  |  | |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 2 |
| 9. | Dirijat cor III | DS | DI | FMTMA 109 | 1 |  | | 1 |  | E | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Dirijat cor IV | DS | DI | FMTMA 209 |  |  | |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 4 |
| 10. | Ansamblu coral III | DS | DI | FMTMA 110 | 2cp |  | | 2 |  | V | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Ansamblu coral IV | DS | DI | FMTMA 210 |  |  | |  |  |  |  | 2cp |  | 2 |  | V | 2 |
| **Discipline complementare** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Limba străină III  (pe grupe) | DC | DI | FMTMA 111 |  | 2 | |  |  | V | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Limba străină IV  (pe grupe) | DC | DI | FMTMA 211 |  |  | |  |  |  |  |  | 2 |  |  | V | 2 |
| 12. | Educație fizică III **1)** | DC | DI | FMTMA 112 |  |  | | 1 |  | P/N | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Educație fizică IV **1)** | DC | DI | FMTMA 212 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 1 |  | P/N | 1 |
| 13. | Discipline complementare opționale care formează competențe transversale I | DC | DO | FMTMA 113 | 1 | 1 | |  |  | C | 2 | 1 |  |  |  |  |  |
| Discipline complementare opționale care formează competențe transversale II | DC | DO | FMTMA 213 |  |  | |  |  |  |  |  | 1 |  |  | C | 2 |
| **Discipline opționale** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | **PACHET A**  1*.Muzică religioasă*  *2. Istoriografie muzicală*  *3.Interpretări muzicale comparate*  *4.Compozitorii și literatură muzicală*  *5.Istoria culturii* | DC | DO | FMTMA 114  FMTMA 214 | 1 | 1 | |  |  | V | 2 | 1 | 1 |  |  | V | 2 |
| **PACHET B**  *1.Informație muzicală computerizată*  *2.Tehnologia muzicii electronice*  *3.Patologii profesionale* |
| **PACHET C**  *1.Jazz*  *2.Musical*  *(pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament)* |
| **PACHET D**  *1.Ansamblu tradițional instrumental*  *2.Ansamblu vocal tradițional*  *3.Instrumente tradiționale de suflat din lemn*  *4.Instrumente tradiționale de suflat* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **TOTAL** | | | | **10** | **6** | | **11** |  |  | **30+1** | **10** | **6** | **11** |  |  | **30+1** |
| **Total ore didactice pe săptămână** | | | | | | | **27 ore** | | | | | **27 ore** | | | | | |

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Discipline**  **facultative** | **C1** | **C2** | **Cod** | **Semestrul I** | | | | | | **Semestrul II** | | | | | |
| **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** | **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** |
| 15. | Instrument III (individual) (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 115 |  |  | 1 |  | V | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Instrument IV (individual) (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 215 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | V | 3 |
| 16. | Canto III (individual) (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 116 |  |  | 1 |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| Canto IV (individual) (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 216 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 1 |  | V | 3 |
| 17. | Voluntariat III | DC | DFac | FMTMA 117 |  | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Voluntariat IV | DC | DFac | FMTMA 217 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 2 |
| 18. | Competențe de antreprenoriat | DC | DFac | FMTMA 118  FMTMA 218 | 1 | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Competențe de antreprenoriat - aplicații practice | DC | DFac | FMTMA 119  FMTMA 219 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |

**Legendă**

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | criteriul conținutului |
| **C2** | criteriul obligativității |
| **DF** | discipline fundamentale |
| **DD** | discipline de domeniu (unde este cazul) |
| **DS** | discipline de specialitate |
| **DC** | discipline complementare |
| **DO** | discipline obligatorii (impuse) |
| **DOP** | discipline opționale (la alegere) |
| **DFAC** | discipline facultative |
| **CC** | competență cheie |
| **CP** | competență profesională |
| **CT** | competență transversală |
| **C** | activitate didactică de tip curs |
| **S** | activitate didactică de tip seminar |
| **L** | activitate didactică de tip laborator practic |
| **P** | activitate didactică de tip stagiu de practică |

**ANUL DE STUDII III**

**AN UNIVERSITAR 2022-2025**

| **Nr.**  **crt.** | **Disciplina** | **C1** | **C2** | **Codul disciplinei** | **Semestrul I**  **14 săptămâni** | | | | | | **Semestrul II**  **14 săptămâni** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** | **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** |
| **Discipline obligatorii** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Discipline fundamentale** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Istoria muzicii V | DF | DI | FMTMA 101 | 1 | 1 |  |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Istoria muzicii VI | DF | DI | FMTMA 201 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 2 |
| 2. | Forme și analize muzicale I | DF | DI | FMTMA 103 | 1 |  | 1 |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Forme și analize muzicale II | DF | DI | FMTMA 203 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 2 |
| 3. | Teorie, solfegiu, dictat V | DF | DI | FMTMA 103 |  |  | 1 |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Teorie, solfegiu, dictat VI | DF | DI | FMTMA 203 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | E | 2 |
| 4. | Introducere în management artistic I | DF | DI | FMTMA 104 | 1 | 1 |  |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Introducere în management artistic II | DF | DI | FMTMA 204 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 2 |
| **Discipline de domeniu** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Practică artistică V**\*** | DD | DI | FMTMA 105 |  |  | 3 |  | V | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Practică artistică VI**\*** | DD | DI | FMTMA 205 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  | V | 3 |
| 6. | Contrapunct și fugă V | DD | DI | FMTMA 106 | 1 |  | 1 |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Contrapunct și fugă VI | DD | DI | FMTMA 206 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 2 |
| 7. | Citire de partituri III (IND) | DD | DI | FMTMA 107 |  |  | 0,5 |  | E | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Citire de partituri IV (IND) | DD | DI | FMTMA 207 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  | E | 1 |
| 8. | Teoria instrumentelor I | DD | DI | FMTMA 108 | 1 |  | 1 |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Teoria instrumentelor II | DD | DI | FMTMA 208 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 2 |
| **Discipline specialitate** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Dirijat cor V | DS | DI | FMTMA 109 | 1 |  | 1 |  | E | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Dirijat cor VI | DS | DI | FMTMA 209 |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | E | 6 |
| 10. | Ansamblu coral V | DS | DI | FMTMA 110 | 2cp |  | 2 |  | V | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Ansamblu coral VI | DS | DI | FMTMA 210 |  |  |  |  |  |  | 2cp |  | 2 |  | V | 2 |
| 11. | Folclor muzical I | DS | DI | FMTMA 111 | 1 | 1 |  |  | E | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Folclor muzical II | DS | DI | FMTMA 211 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | E | 2 |
| 12. | Metodologia cercetării și elaborării licenței | DS | DI | FMTMA 112  FMTMA 212 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | V | 2 |
| **Discipline complementare** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Discipline complementare opționale care formează competențe transversale | DC | DO | FMTMA 112  FMTMA 212 | 1 | 1 |  |  | C | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Discipline opționale** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | **PACHET A**  1*.Muzică religioasă*  *2. Istoriografie muzicală*  *3.Interpretări muzicale comparate*  *4.Compozitorii și literatură muzicală*  *5.Istoria culturii* | DC | DO | FMTMA 114  FMTMA 214 | 1 | 1 | |  | V | 2 | 1 | 1 | |  | V | 2 |
| **PACHET B**  *1.Informație muzicală computerizată*  *2.Tehnologia muzicii electronice*  *3.Patologii profesionale* |
| **PACHET C**  *1.Jazz*  *2.Musical*  *(pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament)* |
| **PACHET D**  *1.Ansamblu tradițional instrumental*  *2.Ansamblu vocal tradițional*  *3.Instrumente tradiționale de suflat din lemn*  *4.Instrumente tradiționale de suflat* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **TOTAL** | | | | **11** | **5** | **10,5** |  |  | **30** | **10** | **4** | **12,5** |  |  | **30** |
| **Total ore didactice pe săptămână** | | | | | **26,5 ore** | | | | | | **26,5 ore** | | | | | |

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Discipline**  **facultative** | **C1** | **C2** | **Cod** | **Semestrul I** | | | | | | **Semestrul II** | | | | | |
| **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** | **C** | **S** | **L** | **P** | **V** | **Cr** |
| 15. | Instrument V(clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 115 |  |  | 1 |  | V | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Instrument VI (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 215 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | V | 3 |
| 16. | Canto VI (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 116 |  |  | 1 |  | V | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Canto VI (clasic, jazz, popular) | DD | DFac | FMTMA 216 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | V | 3 |
| 17. | Voluntariat VI | DC | DFac | FMTMA 117 |  | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Voluntariat VI | DC | DFac | FMTMA 217 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | V | 2 |

**Legendă**

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | criteriul conținutului |
| **C2** | criteriul obligativității |
| **DF** | discipline fundamentale |
| **DD** | discipline de domeniu (unde este cazul) |
| **DS** | discipline de specialitate |
| **DC** | discipline complementare |
| **DO** | discipline obligatorii (impuse) |
| **DOP** | discipline opționale (la alegere) |
| **DFAC** | discipline facultative |
| **CC** | competență cheie |
| **CP** | competență profesională |
| **CT** | competență transversală |
| **C** | activitate didactică de tip curs |
| **S** | activitate didactică de tip seminar |
| **L** | activitate didactică de tip laborator practic |
| **P** | activitate didactică de tip stagiu de practică |

**BILANȚ GENERAL I**

**(după criteriul conținutului)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Discipline** | **Nr. de ore** | | | | | | **Total** | | | | | **Standard**  **ARACIS** |
| **An I** | | **An II** | | **An III** | | **Întreg programul de studii** | | | **%** | |
|  |  | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Total |  | | |
| **1.** | Fundamentale | 56 | 84 | 56 | 56 | 84 | 112 | 196 | 252 | 448 | 20,25% | | 20 - 35% |
| **2.** | De domeniu | 28 | 126 | 56 | 168 | 56 | 154 | 140 | 448 | 588 | 26,58% | | 20 - 40% |
| **3.** | De specialitate | 112 | 126 | 112 | 112 | 112 | 140 | 336 | 378 | 714 | 32,27% | | 20 - 40% |
| **4.** | Complementare | 42 | 140 | 56 | 140 | 42 | 42 | 140 | 322 | 462 | 20,88% | | Max. 10% |
| TOTAL | | **238** | **476** | **280** | **476** | **294** | **448** | **812** | **1.400** | **2.212** | **36,71%** | **63,29%** | 1.680-2.352 ore /  6 semestre  30-50% curs  50-70% S/L/P |

**BILANȚ GENERAL II**

**(după criteriul obligativității)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Tip disciplină** | **Număr total de ore** | | | | | | **Total** | | | | **Prevedere standard specific ARACIS** |
| **Anul I** | | **Anul II** | | **Anul III** | | **Întreg programul de studii** | | | **% din total** |
| Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Total |
| **1.** | Obligatorie | 210 | 448 | 224 | 420 | 252 | 406 | 686 | 1.274 | 1.960 | 88,60% | Min 70% |
| **2.** | Opțională | 28 | 28 | 56 | 56 | 42 | 42 | 126 | 126 | 252 | 11,40% | Maxim 30% |
| **3.** | *Facultative* | *-* | *84* | *14* | *126* | *-* | *84* | *14* | *294* | *308* | 13,92% | ***Nu intră în calculul totalurilor*** |
| **TOTAL** | | **238** | **476** | **280** | **476** | **294** | **448** | **812** | **1.400** | **2.212** | **100% +*DFac*** | **100% +*DFac*** |

**DIRECTOR DEPARTAMENT, COORDONATOR PROGRAM STUDII,**

Conf. univ. dr. Rodica - Ortensia ZEMAN Lect. univ. dr. Eudjen CINC



**RECTOR,**  **DECAN**,

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA Prof. univ. dr. Violeta - Simona ZONTE

1. *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale. [↑](#footnote-ref-4)