

**Admiterea la studii universitare de doctorat în domeniul Muzică  
Septembrie 2022**

\*

**Arii tematice și arii de competență ale conducătorilor de doctorat  
Ofertarea locurilor scoase la concurs în regim bugetat sau cu taxă**

Nr. Crt.	Coordonator științific	Arii tematice – îndrumare doctorat	Teme personale de cercetare/creație artistică	Bibliografie selectivă	Disponibilitate conduce re doctorat într-o limbă străină	Nr. locuri	Regimul de ofertare a locurilor
1.	Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca	Muzicologie: Istorie, creații și arhive muzicale universale, Estetică, Stilistică, Forme și analize muzicale comparate, Armonie modală, Genuri și subgenuri muzicale moderne. Etnomuzicologie/Folclor muzical și Muzici sacre: Stilistica și interpretarea folclorului muzical, Arhive muzicale, Folclor	Creații muzicale naționale și internaționale, Stilistica și interpretare folclorului muzical, Arhive muzicale, Multiculturalism.	1. Lucian Emil Roșca, Folclor instrumental din Câmpia Transilvaniei, Editura Muzicală, București, 2006; 2. Lucian Emil Roșca, Aspecte inovatoare în creația muzicală românească, Editura Muzicală, București, 2008; 3. Dan Buciu, Tratat de armonie modală, Editura Grafoart, 2014;	Engleză Germană	4	Buget/buget cu bursă/taxă

		balcanic, Transcriere, Cultura europeană și multiculturalism.		4. Vasile Herman, Formă și stil în noua creație românească, Editura București, 1977; 5. Vasile Herman, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, București, 1982;			
2.	Prof. univ. dr. habil. Romeo Rîmbu	Interpretare muzicală instrumentală, Stilistică interpretativă, Dirijat, Principii și metode de analiză interpretativă comparată, Stilistica interpretării muzicale (secolele XVII- XXI), Stilistica dirijorală, Analiza actului interpretativ muzical, Muzica secolelor XVII- XXI, Creația muzicală românească, Didactica interpretării muzicale, Estetică muzicală, Repertoriul vocal/ instrumental și evoluția sa istorică, Direcții în artele spectacolului muzical, Stilistica actului dirijoral, Creația muzicală în secolul XX, Epistemologia muzicii camerale.		1. Anghi Ștefan, Prelegeri de estetică muzicală, vol. 1, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004; 2. Garaz Oleg, Genurile muzicii: ideea unei antropologii arhetipale, Editura Eikon, București, 2016; 3. Nemescu, Octavian, Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1983; 4. Ratner G. Leonard, Classic Music: Expression, Form and Style, New York, Schirmer Books, 1980; 5. Sandu-Dediu, Valentina, Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică, Editura Muzicală a Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997; 6. Firca, Gheorghe, Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală, București, 1966;	Engleză Italiană	2	Buget/buget cu bursă/taxă

				<p>7. Herman Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;</p> <p>8. Hindemith, Paul, Inițiere în compoziție muzicală, vol. 1-2, traducere de Lucian Grigorovici, Editura Muzicală, București, 1967;</p> <p>9. Nemescu Octavian, Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1983;</p> <p>10. Niculescu Ștefan, Reflecții despre muzică, Editura Muzicală, București, 1980;</p> <p>11. Teodorescu-Ciocănea Livia, Tratat de forme și analize muzicale, ediția revizuită, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014;</p>			
3.	Conf. univ. dr. habil. Gabriel Mălăncioiu	<p>1. Muzica contemporană, cu multiplele ramificații în domeniul componisticii, muzicologiei și artei interpretative;</p> <p>2. Zona investigațiilor analitice cuprinzând întregul palier stilistic al organizării muzicale</p>	Principiul complementari tății în compoziția și interpretarea muzicală	<p>1. Burkholder, Peter &amp; Palisca, Peter, Norton Anthology of Western Music, vol. II, Norton Company, 2006;</p> <p>2. Cope, David, New Directions in Music, Brown Company, 1981;</p> <p>3. Frisch, Walter, Music in the XX and XXIst century, Norton Company, 2013;</p>	Engleză	1	Buget/buget cu bursă/taxă

				4. Griffiths, Paul, Modern Music and After, Oxford University Press, 2010; 5. Hindemith, Paul, Inițiere în compoziție, vol I și II, Editura Muzicală, București, 1961;			
4.	Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu	1. Tematici actuale legate de interpretarea muzicală, îndeosebi instrumentală; 2. Repertoriu pianistic, instrumental sau cameral abordat prin analize stilistico - interpretative; 3. Metodă în interpretare și pedagogie muzicală;	1. Coordonate generale și specifice interpretării muzicale; 2. Repertoriul pianistic în creația lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz; 3. Analiza elementelor de limbaj muzical cu aplicabilitate în analizele interpretative ale repertoriului modern și contemporan;	1. Iana-Mihăilescu, Manuela - Coordonate ale interpretării muzicale, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2011; 2. Iana-Mihăilescu, Manuela - Sugestii de abordare a creației pentru pian a lui Debussy, Ravel și Albeniz, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2005; 3. Dănceanu Liviu - Introducere în epistemologia muzicii (Organizările fenomenului muzical), Editura Muzicală, București, 2003; 4. Cezar Corneliu - Sonologia, Editura Anastasia, București, 2003; 5. Constantinescu Grigore - De vorbă cu pianistul și profesorul Gabriel Amiraș, Editura Muzicală, București, 2016;	Engleză Franceză	2	Buget/buget cu bursă/taxă

5.	Lect. univ. dr. habil. Mihai Popean	Compoziția, analiza și tehnici de interpretare a muzicii contemporane; muzicologie și semiotică; educație; tehnologie și informatică muzicală; cogniție muzicală; cercetare transdisciplinară.	Compoziția între tradiție și inovație; muzica intuitivă; cogniția muzicală și educația științifică; tradiții antice ale praxisului muzical, sunetul sacru; transcrierea de manuscrise de muzică timpurie; programare și compoziție în Max MSP; nutriția muzicianului, muzica în teatru, cercetare transdisciplinară cu alte arte, arte contemplative, neuroștiință, științe alimentare, medicină și inteligență artificială.	1. Anghel Irinel - Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX. București: Editura Muzicală a U.C.M.R, 1997; 2. Burkholder Peter J., Donald Jay Grout și Claude Palisca. A History of Western Music, 2018; 3. Griffiths, Paul. Modern Music and After. 3rd ed. Oxford University Press, 2011; 4. Hosken Dan. An Introduction to Music Technology. 2nd edition. NY: Routledge, 2014; 5. Morgan Robert P. Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. NY: W.W. Norton & Company, Inc., 1991; 6. Parncutt, Richard and Gary McPherson (ed.). The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford and NY: Oxford University Press, Inc., 2002;	Engleză	6	Buget/buget cu bursă/taxă
----	-------------------------------------	--	--	--	---------	---	---------------------------

6.	Conf. univ. dr. habil. Luminița V. Burcă	1. Interpretare muzicală; 2. Analize stilistico-intepretative (instrumentale); 3. Analize comparate;	1. Școli violonistice europene; 2. Școala românească de vioară; 3. Stilurile muzicale; 4. Concertele violonistice moderne rusești; 5. Muzica și literatura;	1. Pascal, „Gândirea muzicală”, Editura Eminescu, București, 1975; 2. Călinescu, George, „Pagini de estetică”, Editura Albatros, București, 1990; 3. Ciocan Dinu; Rădulescu, Antigona, „Studii de muzicologie”, Editura Muzicală, București, 1989; 4. Galamian Ivan, „Principles of Violin Playing and Teaching”, Farber and Farber, London, 1964; 5. Iliuț Vasile, „O carte a stilurilor muzicale”, toate volumele, Academia de Muzică, București, 1991; 6. Iorgulescu, Adrian, „Timpul și comunicarea muzicală”, Editura Muzicală, București, 1967; 7. Lawson Colin și Robin Stowell, „ <i>The Historical Performance of Music: An Introduction</i> ”, Editura Cambridge University Press, Cambridge, 1999; 8. Levitin J. Daniel, „ <i>Creierul nostrum muzical</i> ”, Editura Humanitas, București, 2010;	Italiană	1	Buget/buget cu bursă/taxă
----	---	--	---	---	----------	---	---------------------------

				<p>9. Nemescu Octavian, „Capacitățile semantice ale muzicii”, Editura Muzicală, București, 1983;</p> <p>10. Teodorescu-Ciocănea Livia, „Tratat de forme și analize muzicale”, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014;</p> <p>11. Sorescu Marin, „Microeseuri”, vol. III, Editura Albatros, București, 1971;</p> <p>12. Vianu Tudor, „Studii de stilistică”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968;</p>			
7.	Prof. univ. dr. habil. Cristina Simionescu Fântână	<p>1. Tematici actuale cu privire la interpretarea muzicii vocale;</p> <p>2. Metodica predării cântului;</p> <p>3. Analize stilistico-interpretative în creația de operă, miniatura vocală și vocal-simfonică</p>	<p>1. Creații muzicale naționale și internaționale;</p> <p>2. Stilistică și interpretare, principii estetice în creația vocală și vocal-instrumentală</p>	<p>1. Cristina Simionescu - Fiziologia și funcționalitatea aparatului vocal - Curs de canto, Editura „Artes” Iași, 2016;</p> <p>2. Celetti Rodolfo – Il vocalissimo italiano da Rossini a Donizetti, Histoire de la Musique, Encyclopedie de la Pleiade, Editura Gallimard, Paris, 1963;</p> <p>3. Constantinescu Grigore – Diversitatea stilistică a melodiei în opera romantică, Editura Muzicală, București, 1980;</p> <p>4. Timaru Valentin – Dicționar noțional și</p>	Franceză Italiană	2	Buget/buget cu bursă/taxă

				terminologic; prolegomene ale unui curs de analiză muzicală, Editura Universității din Oradea, 2002;			
8.	Prof. univ. dr. habil. Marius Manyov	1. Tematici cu privire la interpretarea muzicală vocală; 2. Repertoriu vocal oratorial, operistic sau cameral, abordat prin analiză tehnică și stilistico – interpretativă; 3. Metodă în pedagogia vocală;	1. Stilistică interpretativă în genurile muzicii vocale; 2. Tehnica economică de cânt și performanța vocală; 3. Geometria gestului tehnic vocal, alternativă la patologie; 4. Noi abordări în pedagogia cântului; 5. Condiții ale înaltei performanțe în arta muzicii vocale. Cauze posibile ale eșecului profesional;	1. Manyov Marius, Principii ale vocalității în oratoriul romantic, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006; 2. Manyov Marius, Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006; 3. Manyov Marius, Știință și pragmatism în arta muzicii vocale, Editura Marineasa, Timișoara, 2009 4. Constantinescu Grigore, Muzica în relație cu Puterea în Baroc, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2012; 5. Pop Claudia, Ghid de interpretare și ornamentare vocală. Baroc italian, Editura Muzicală, București, 2009; 6. Teodorescu-Ciocănea Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura	German ă	2	Buget/buget cu bursă/taxă



				Muzicală Grafoart, București, 2014; 7. Sârbu Cristina Maria; Buga, Ana, Patru secole de teatru muzical, Editura DU Style, București, 1999;			
9.	Conf. univ. dr. habil. Matei Rogoz	1. Interpretare instrumentală; 2. Curente stilistice; 3. Analize și sinteze de genuri muzicale; 4. Istoria interpretării	1. Sonata pentru pian; 2. Analize stilistice și interpretative; 3. Creația enesciană;	1. Matei Rogoz, „ <i>Sonata pentru pian în secolele XVIII și XIX ; aspecte stilistice și interpretative</i> ”, Editura Astra Museum, ISBN 978-606-733-302-2, Editura UVT, ISBN 978- 973-125-696-2), Sibiu (Timișoara) 2020; 2. Matei Rogoz, „ <i>Sonata pentru pian anticlasică, neclasică și clasică la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX: aspecte stilistice și interpretative</i> ”, Editura Astra Museum, ISBN 978- 606-733-303-9, Editura UVT ISBN 978-973-125- 732-7) Sibiu (Timișoara), 2020; 3. H. G. Neuhaus, „Despre arta pianistică”, Editura Muzicală a uniunii compozitorilor din R.P.R., 1960; 4. Mikel Dufrenne, „ <i>Poeticul</i> ”, Editura Univers, București, 1971;	Engleză, Franceză	5	Buget/buget cu bursă/taxă

10.	Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian Andriș	1. Interpretarea instrumentală; 2. Stilistică interpretativă; 3. Cercetare transdisciplinară; 4. Pedagogia muzicală;	1. Stilistica și interpretarea instrumentală; 2. Dezvoltarea capacităților unui instrumentist la cerințele actuale;	1. Teodorescu-Ciocănea Livia - Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014; 2. Sandu-Dediu, Valentina - Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică, Editura Muzicală a Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997; 3. Sandu-Dediu, Valentina - Noi istorii ale muzicilor românești, Editura Muzicală, București, 2020;	Engleză Germană Spaniolă Italiană	4	Buget/buget cu bursă/taxă		
<b>Total locuri scoase la concurs</b>							<b>B u g e t</b>	<b>Buget cu bursă</b>	<b>Taxă</b>
							<b>3</b>	<b>2</b>	<b>20</b>