

**BIOGRAFIA ȘI ACTIVITATEA PROFESIONALĂ A
CONF. UNIV. DR. MARIA BODO**

INFORMATII PERSONALE	
Numele si prenumele:	BODO MARIA
Funcția, grad științific:	CONFERENCEȚIAR UNIVERSITAR DOCTOR
Data nașterii (zz/ll/aaaa):	
Catedra	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE - PIAN
Telefon:	
E-mail:	maria.bodo@e-uvv.ro
Competențe:	Interpretare muzicală: PIAN PRINCIPAL, ACOMPANIAMENT, MUZICĂ DE CAMERĂ, DIDACTICA PREDĂRII INSTRUMENTULUI, PIAN, ORGĂ, ÎN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA, FACULTATEA DE MUZICĂ, ARTIST INSTRUMENTIST.

**2 STUDII UNIVERSITARE, POSTUNIVERSITARE, DOCTORAT, ALTE
SPECIALIZĂRI**

Anul/Perioada	Descriere
1967-1972	CONSERVATORUL DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”, CLUJ SPECIALIZAREA: INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, PIAN PRINCIPAL EXAMEN DE LICENȚĂ LA CONSERVATORUL DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”, CLUJ ÎN ANUL 1972
1975	promovarea examenului de definitivat în învățământ
1980	obținerea gradului didactic II în învățământ
1981	curs de perfecționare profesori pian, etapa I
1982	curs de perfecționare a pregătirii profesionale
1986	obținerea gradului didactic I în învățământ
1987	curs de perfecționare a pregătirii profesionale pentru directori de liceu .

28 mai 2005	Doctorat obținut la Iași, Universitatea de Arte „George Enescu”, cu titlul <i>Orientări în creația bănățeană pentru pian din perioada interbelică</i> (535 pag.) conducător științific Prof, univ. dr. Gheorghe Firca.
9 august 2006	Obținerea funcției de conferențiar universitar doctor
20.04.2012	Pensionată
din 2012	Conf. univ. dr. asociat U.V.T. Facultatea de Muzică și Teatru și Colegiul Național de Artă ”Ion Vidu” Timișoara.
1.XII. 2016-2019	Profesoară de pian la Centrul Județean de Excelență Timiș

3 CURSURI / SEMINARIILE / LABORATOARE PREDATE

Cod curs	Denumire
	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PIAN PRINCIPAL, STUDII DE LICENȚĂ
	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PIAN PRINCIPAL, STUDII DE MASTER
	ACOMPANIAMENT PIAN PRINCIPAL, STUDII DE LICENȚĂ
	ACOMPANIAMENT PIAN PRINCIPAL, STUDII DE MASTER
	MUZICĂ DE CAMERĂ, STUDII DE LICENȚĂ
	MUZICĂ DE CAMERĂ, STUDII DE MASTER
	DIDACTICA PREDĂRII INSTRUMENTULUI, PIAN, ORGĂ, STUDII DE LICENȚĂ

4 ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ARTISTICĂ

4.1. DOMENII DE CERCETARE

Nr.crt.	Descriere
1	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
2	MUZICOLOGIE
3	DIDACTICA PREDĂRII INSTRUMENTULUI

4.2. CĂRȚI, TRATATE, MONOGRAFII, LUCRĂRI COMPUSE:

Bodo Maria, *Creația bănățeană pentru pian în perioada interbelică*, carte, Editura Marineasa, Timișoara 2005,

ISBN 973-631-168-6, carte, 340 pagini.

Bodo Maria, **Studiul și predarea pianului**, carte, Editura Marineasa, Timișoara, **2006**, curs universitar de metodică a predării pianului, ISBN 973-631-260-7, 195 pagini.

Bodo Maria, **Járosy, Opera Omnia, Muzica simfonică la Timișoara în anii 1920**, carte, Editura Gutenberg Univers Arad **2010**, ISBN 978-606-8204-05-5, 978-606-8204-02-4, 269 pagini.

Bodo Maria, **Járosy, Opera Omnia, Muzica de cameră la Timișoara în anii 1920**, carte, Editura Gutenberg Univers Arad **2010**, ISBN 978-606-8259-55-0 de 207 pagini.

Bodo Maria, **Studiul și predarea pianului, Ediția a II-a revăzută și completată, volum-curs universitar de metodică a predării pianului**, carte, Editura Eurostampa Timișoara **2010**, ISBN 978-606-569-038-7, 238 pagini.

Bodo Maria, **Zilele Academice Timișene 2007**, volum redactat, coordonat și îngrijit, cu **Prefață** și lucrarea **Járosy Dezső – personalitate marcantă a vieții muzicale interbelice bănățene**, 17 pagini, de conf. univ. dr. Maria Bodo, culegere de lucrări științifice ale cadrelor didactice din domeniul Muzicii, carte publicată la Editura Universității de Vest din Timișoara, **2008**, ISBN 978-973-125-168-4, carte de 184 pagini.

Bodo Maria, **Zilele Academice Timișene 2009**, volum redactat, coordonat și îngrijit, cu **Prefață** și lucrarea **Sonata pentru pian în creația muzicală a compozitorilor români**, 20 pagini, de conf. univ. dr. Maria Bodo, culegere de lucrări științifice ale cadrelor didactice din domeniul Muzicii, carte publicată la Editura Universității de Vest din Timișoara, **2009**, ISBN 978-973-125-258-2 de 159 pag.

Bodo Maria, **Orpheum Timisiense 2011**, volum redactat, coordonat și îngrijit, cu **Prefață** și lucrarea-studiu, **Fenomenul musical și presa interbelică locală din Timișoara**, pag. 43-67, de 24 pagini, de conf. univ. dr. Maria Bodo, culegere de lucrări științifice ale cadrelor didactice din domeniul Muzicii, 147 pagini, Editura Universitatea de Vest ISBN 978-973-125-356-5 apărută la data de **12.12.2011**.

4.3. LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE, ARTICOLE PUBLICATE:

Bodo Maria, „Die Entwicklung der Musikalität” (Dezvoltarea muzicalității). In **Studiul : analize muzicale. Studii de Imnologie**, volumul **Simpozionului Internațional Imnologie**, pag.3-7, Editura Universității de Vest din Timișoara, **2004**, ISBN 978-606-8433-58-4.

Bodo Maria, „Leo Freund – pianist, profesor, impresar”, apărut în volumul **Informa asupra Simpozionului Internațional de la Timișoara** din 23-25.09.05, Muzică dialog intercultural. Confluente muzicale interculturale în Banat, Editura **Musik Südost München 2005**, pag. 41-56, (lucrare de 16 pagini), Editor coordonat dr. Franz Metz, ISBN 3-939041-02-5. (**Kongressbericht Timișoara/Temesvár 23-25.09.2005, Edition Musik Südost München 2005**, Musik und interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum).

Bodo Maria, „Lucrări pentru pian din perioada interbelică. Cercetare a unor lucrări

cunoscute și inedite – Receptivitate în presa vremii de dr. Maria Bodo. (Lucrare tradusă în limba germană), **Revista de Muzică**, editată de Societatea pentru Cultura muzicii Germane în Europa de Sud-Est, München, (Caietul 4), pag.33-34, Decembrie 2005. *Banater Klavierwerke der Zwischenkriegszeit. Untersuchung zu bekannten und unbekanntenen Werken - Rezeption in der Tagespresse von Dr. Maria Bodo.* **Musikzeitung**, Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Deutsche Musikkultur im Südöstlichen Europa e. V.: Editor: GDMSE e.V., München, (Heft 4), pag.33-34, Dezember **2005**.

În lucrare sunt prezentate ideile majore și rezultatele cercetării privind creația muzicală pentru pian în Banatul interbelic, publicate în cartea „*Creația bănățeană pentru pian în perioada interbelică*”, pentru publicul german, respectiv vorbitorii de limbă germană, interesați în studiul fenomenelor culturale din Banat.

Bodo Maria, „*Memoria muzicală și dezvoltarea ei prin metoda analitică*”, capitolele 1,2,3, **Simpozionul – Muzica de-a lungul timpului în Banat**, în cadrul Zilele Școlii Muzicale Timișene, volumul II, pag. 56-69 (14 pagini), Timișoara **2004**, ISBN 97386920-1-6. (Și comunicat la 6.11.2004).

Bodo Maria, „*Societăți muzicale și orchestre simfonice în Timișoara interbelică*”, **Rev-Art**, Revistă de teorie și critica artei, An I nr.3/**2004**, pag.7-12 (6 pagini format mare), Editura Cartea TM Universitară, ISSN 1841-1169. (Și comunicat la 26.05.2005.)

Bodo Maria, „*Sonata pentru pian în creația românească*”, **Muzica**, nr.3/**2005**, pag. 66-93 (27 pagini). Seria nouă, Anul XVI, iulie-septembrie, revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, ISSN 0580-3713. „*Sonata pentru pian în Banat*”, studiul a apărut publicat într-o formă, mai completă și în Suplimentul revistei **Timisiensis**, revistă a Centrului de Cultură și Artă Timiș, nr. 3-4 din **2003**, pag. 1-40, Anul X, ISSN 1224-5763.

Bodo Maria „*Memoria muzicală și dezvoltarea ei prin metoda analitică*”, capitolele **4,5**. Studiul complet, am publicat ca și capitol aparte în Cursul de metodică „*Studiul și predarea pianului*” Editura Marineasa, Timișoara, **2006**, pag. 73-101, (29 pagini), ISBN 973-631-260-7.

Bodo Maria, „*Considerații privind trecutul învățământului muzical din Banat în perioada interbelică*”, publicat în volumul **Analele Universității de Vest din Timișoara 2006**, pag.151-157, Tipografia Universității de Vest din Timișoara, 2006, ISSN 1453-7664.

Bodo Maria, *Guido Pogatschnigg (1867-1937)*, Unele aspecte ale vieții și activității.

Publicat în Monografia Facultății de Muzică din Timișoara „Tradiție și contemporaneitate. 100 ani”, în cadrul capitolului „Personalități ale Învățământului Muzical Timișorean” Editura AEGIS Timișoara noiembrie **2006**, ISBN 973-87668-2-6, pag.164-167. Apărut cu ocazia Aniversării a 100 de ani a învățământului muzical instituționalizat în Banat.

- **Susținut la Simpozionul și concert cu studenții**, din Vi.20.10.2006 organizat de Facultatea de Muzică împreună cu Fundația Culturală First, cu

tematica, *Muzica – mijloc de comunicare și comuniune între națiuni*, prezintă lucrări, **Personalități din domeniul muzicii din oraș și ai Facultății de Muzică**. Programul artistic a fost susținut de clasa de pian a conf. univ. dr. Maria Bodo.

- **Publicat** în broșura **Integrare europeană prin muzică. Simpozion. Muzica limbaj universal, mijloc de comunicare între națiuni**. Timișoara 20 oct. **2006**, Facultatea de Muzică, și Consiliul local Timișoara, Editura First, **ISBN 973-86219-3-3**, Studiul Portret, *Guido Pogatschnigg (1867-1937)*, p.22-26.

Bodo Maria, *Iulius-Gyula Major*, Portret

- **Publicat** în **Monografia** Facultății de Muzică din Timișoara „Tradiție și contemporaneitate. 100 ani”, în cadrul capitolului „Personalități ale Învățământului Muzical Timișorean” Editura AEGIS Timișoara noiembrie 2006, ISBN 973-87668-2-6, pag.163.

Bodo Maria, *Nicolas Sokrates Papazoglu*, Portret

- **Publicat** în **Monografia** Facultății de Muzică din Timișoara „Tradiție și contemporaneitate. 100 ani”, în cadrul capitolului „Personalități ale Învățământului Muzical Timișorean” Editura AEGIS Timișoara noiembrie 2006, ISBN 973-87668-2-6, pag.168. Apărut cu ocazia Aniversării a 100 de ani a învățământului muzical instituționalizat în Banat.

Bodo Maria, **Portrete de directori ai Școlii de Muzică din Timișoara din perioada interbelică: Iulius-Gyula Major, Guido Pogatschnigg (1867-1937), Nicolas Sokrates Papazoglu**.

- **Publicat** în volumul **Simpozion** „Muzica de-a lungul timpului în Banat”, 100 de ani de la înființarea primei școli de muzică din Timișoara, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș și Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, Editura DALIA 2006, ISBN 973-87884-7-1 ; ISBN 978-973-87884-7-3, Studiu, pag. 16-27.
- **Susținut** la **simpozionul „Zilele Școlii Muzicale Timișorene” din 4.11.2006**, la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara.

Bodo Maria, **Despre Catedra de Pian principal de la Liceul de Muzică din Timișoara, între anii 1979-1990, perioadă în care conf. univ. dr. Maria Bodo a fost șefă de catedră, timp de 20 ani, în care Facultatea de Muzică a fost suspendată**.

- **Apărut** în **Monografia** Facultății de Muzică din Timișoara „Tradiție și contemporaneitate. 100 ani”, în cadrul capitolului „Învățământul pianistic la Școala de Muzică”, Editura AEGIS Timișoara noiembrie 2006, ISBN 973-87668-2-6, pag. 66-69. Apărut cu ocazia Aniversării a 100 de ani a învățământului muzical instituționalizat în Banat.

Bodo Maria, *Viața muzicală reflectată în presa perioadei interbelice*. Studiu de 15 pag.

- **Susuținut** la **Sesiunea Științifică Jubiliară a cadrelor didactice** din 17.11.2006, cu ocazia Sărbătoririi a 100 de ani de Învățământ Muzical instituționalizat din Banat.

Bodo Maria, *Laudatio*, pentru obținerea premiului „PRO CULTURA” 2006 a

dirijorului Gheorghe Costin la data de joi 7.12.2006, la Consiliul Județean Timiș, Timișoara.

Anunțul a apărut în ziarul Agenda Zilei anul XI, nr.289 (3 104) de vineri 8.12.2006, pag.5, *Loja Pro Cultura e cu 23 de laureați mai bogată*, de S.P.Donici

Bodo Maria, **Referat al Tezei de doctorat** a dl. Csanádi Laszló „*Evoluția orgii italiene și activitatea familiei Mascioni*” pt. obținerea permisiunii de editare și pentru obținerea numărului ISBN.

Bodo Maria, „**Cronica** evenimentelor politice importante pentru minoritatea maghiară”, Analele maghiarilor din România, (451 pagini), Timișoara **2003**, pag.351-374, (24pagini).

Bodo Maria, „**Cronica** evenimentelor politice importante pentru minoritatea maghiară anii 2003-2004”, Analele maghiarilor din România, (804 pagini), Timișoara **2004-2005**, pag. 609-643, (35pagini).

Bodo Maria, **Referat** pentru cartea „*Orga în continuă evoluție*”, 2007, pentru lect. univ. dr. Erich Turk pt. a primi nr. ISBN, **3.09.2007**.

Bodo Maria **Broșura**, Supliment al Revistei TIMISIENSIS cu titlul „**Járosy Dezső Muzicolog, organist, profesor**”, studiu, apărut la **16.11.2007**.

Bodo Maria **coordonator al volumului „Zilele Academice 2007”**, apărut la 19.05.2008, ISBN 978-973-125-168-4, a Facultății de Muzică din Timișoara, am publicat lucrarea: „**Járosi Dezső, personalitate marcantă a vieții muzicale interbelice bănățene**”.

Bodo Maria, lucrările: „**Guido Pogatschnigg în presa timișoreană interbelică (1867-1837)**” și „**Viața muzicală interbelică – cadru instituțional –**”, au apărut în volumul I, **Ipostaze ale muzicii moderne în sec. XIX-XXI. Muzicologie**, Editura Eurostampa, cu ocazia, **Festivalului Timișoara Muzicală Academică**, Ediția XVIII-a, 4-31 mai 2008. ISBN GENERAL 978-973-687-720-9 ISBN Volumul I, 978-973-687-721-6 la **20.08.2008**.

Maria Bodo, **Cuvânt omagial**, pentru volumul „Acolo unde se termină cuvintele, începe muzica”. Dialoguri realizate cu pianistul **Tamas Vesmas** de către ziaristul, scriitorul Vasile Bogdan. Volumul este sub tipar, 318 pagini. **Iunie 2019**.

4.3.1 **PARTICIPĂRI LA SIMPOZIOANE, CONGRESE, REUNIUNI ȘTIINȚIFICE**

„**Zilele Academice ale Facultății de Muzică**” Sesiune de comunicări științifice, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Facultatea de Muzică. Timișoara, **ianuarie 1999**. Bodo Maria, „*Aspecte privind unele preludii de Serghei Rahmaninov*”.

„**Zilele Academice Timișene**” Sesiune de comunicări științifice, organizat de Academia Română, Filiala Timișoara, **la Timișoara, mai 1999**, ediția a IV-a, Bodo Maria, „*Memoria proces psihic*”, **capitolul 1** din studiul „Memoria muzicală și dezvoltarea ei prin metoda analitică”. Lucrarea este și

publicată.

Simpozion Internațional, organizat de , Universitatea de vară, **la Szeged, Ungar 29.07.200**. Bodo Maria, „*Aspecte privind învățământul muzical din România*’

„**Zilele Academice Timișene**” Sesiune de comunicări științifice, organizat de Academia Română, Filiala Timișoara, **la Timișoara, 2.05.2000**, ediția a V-a. Bodo Maria, „*Memorarea*”, **capitolul 2** din studiul „*Memoria muzicală și dezvoltarea ei prin metoda analitică*”. Studiul este și publicat.

„**Zilele Academice Timișene**”, Sesiune de comunicări științifice, organizat de Academia Română, Filiala Timișoara, **la Timișoara, 24.05.2001**, ediția a VI-a. Bodo Maria, „*Prezențe enesciene la Timișoara. 120 ani de la nașterea compozitorului, violonistului, dirijorului.*”.

Simpozionul – Muzica de-a lungul timpului în Banat, în cadrul „Zilele Școlii Muzicale Timișene”, organizatori: Consiliul Județean Timiș, Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național al Județului Timiș; Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, **la Timișoara, 4.11.2003**. Bodo Maria, „*Considerații privind trecutul muzical al Banatului*”. Studiul este și publicat.

Simpozionul – Muzica de-a lungul timpului în Banat, în cadrul „Zilele Școlii Muzicale Timișene”, organizatori: Consiliul Județean Timiș, Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național al Județului Timiș; Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, **la Timișoara, 6.11.2004**. Bodo Maria, „*Memoria muzicală și dezvoltarea ei prin metoda analitică*”, **capitolul 1,2,3**. Studiul este și publicat.

Simpozionului Internațional de Muzicologie, „Muzica, dialog intercultural. Confluente muzicale interculturale în Banat”, organizatori: Societatea pentru Cultura Muzicală Germană în Europa de sud-est e.V., **München; Societatea Filarmonică din Timișoara, România, la Timișoara, 23-25.09.2005**. (Internationales Musikwissenschaftliches Symposium, Temeswar, 23-25.09.2005, Musik als interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum). Bodo Maria, „*Leo Freund – pianist, profesor, impresar*”. Studiul este și publicat.

„**Zilele Academice Timișene**”, Sesiunea de comunicări științifice, organizat de Academia Română, Filiala Timișoara, **la Timișoara, 26-27.05.2005**, ediția a IX-a, Bodo Maria, „*Societăți muzicale și orchestre simfonice în Timișoara interbelică*”. Studiul este și publicat.

Prezint REFERAT cu privire la cartea apărută a dr. Csanádi László, *Evoluția orgii italiene și activitatea familiei Mascioni*, **27.04.2007**. în prezența autorului și publicului cu ocazia lansării de cărți din cadrul Zilele muzicii de orgă din Banat, **Timorgelfest Ediția VII-a 22-29 IV 2007**.

Zilele Academice Timișene, 24.05.2007., Sesiune de comunicări științifice sala Orpheum. **Am organizat pe Facultate, conduc lucrările simpozionului și prezint referatul, Jánosy Dezső, personalitate marcantă a vieții muzicale interbelice bănățene.**

Germania, München, Simpozionul organizat de dr. Franz Metz, **17-19.04.2008, am susținut în limba germană, lucrarea „Der Komponist Guido Pogatschnigg (1867-1937) im Spiegelbild der Temeswarer Presse der**

- Zwischenkriegszeit” (Compozitorul Guido Pogatschnigg 1867-1937, reflectat în presa timișoreană dintre cele două războaie mondiale).*
- Simpozion, Zilele Muzicale Academice la Timișoara, 10.05.2008**, particip și prezint lucrarea „*Viața muzicală interbelică – cadru instituțional*”. *Cu rezumat în l. engleză. (7 pagini).*
- Lugoj, 17.05.2008, Simpozion Josef Willer 1884-1972**, prezint lucrarea „*Viața muzicală din Timișoara în perioada interbelică. Viața concertistică*”.
- Simpozion, Academia Română din Timișoara**, prezint Referatul „*Járosi Dezső muzicologul Timișoarei în primele decenii ale secolului XX*”, 27.06.2008.
- Simpozion, 19.10.2018. ora 18**, Centrul Reformat din Timișoara, lucrarea „*Freund Leo, pianistul, profesorul și impresarul*”, prelegere de 30 minute.
- Participare la Inaugurarea sălii de concerte** din cadrul centrului reformat din Timișoara cu participarea interpreților Ivan Sandra (pian) și Jasz Andras (saxofon) din Budapesta. **26.05.2019.**

4.3.2 PREMII SI DISTINCTII OBȚINUTE

- **57 diplome, 1 medalie Béla Bartók, 13 Statuete Pro Juventute, 1 Medalie Pro Cultura:**
 - Diplomă de la Universitatea Cultural Științifică de Conferențiar onorific** 1.06.1988.
 - Recunoaștere Națională prin conferirea INSIGNEI „Evidențiat în munca culturală”**, pentru merite deosebite în munca cultural – educativă, cu Dispoziția nr. 614 dată la 29.11.1989.
 - Diplomă de merit, Divcebar, Iugoslavia**, 4.08.1996.
 - Diplomă pentru rezultate deosebite**, 04.2000
 - Diplomă Jubiliară de la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică**, 4.12.2000.
 - Diplomă pentru merite deosebite în dezvoltarea liceului de muzică ca Director al Școlii**, 28.10.2000.
 - Diplomă de membru fondator al Societății Filarmonice din Timișoara**, 26.10.2000.
 - Diplomă acordată de Inspectoratul Școlar al Județului Hunedoara pentru pregătirea elevilor participanți la Olimpiadă, Deva**, 15-16.04.2000
 - Diplomă „Pro Juventute”, pentru obținerea unor performanțe deosebite în anul 2001 și Statuetă din floare de mină**, 13.12.2001.
 - Diplomă de excelență din partea Inspectoratului Școlar al Județului Timiș**, pentru rezultate deosebite obținute în pregătirea pentru **concursuri**, anul **2001-2002**
 - Diplomă din partea Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara**

pentru susținerea învățământului muzical timișorean, 7.11.2003, în cadrul Zilele Școlii Muzicale Timișorene.

- Diplomă „Pro Juventute”**, de la **Consiliul Județean Timiș**, pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișean și **Statuetă** 16.12.2003.
- Diploma Academico di Merito**, din partea **Accademia Internazionale „Citta Roma”**, Roma, 7.11.2003.
- Diplomă de Excelență** din partea **Consiliului Județean Timiș, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”** Timișoara, **Inspectoratul Școlar Timiș**, pentru contribuția la dezvoltarea învățământului muzical timișorean, 12-14.03.2004.
- Diplomă „Pro Juventute”**, de la **Consiliul Județean Timiș**, pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișean și **Statuetă**, 8.12.2004.
- Diplomă de Merit, pentru rezultatele de performanță, în domeniul muzicii de Ziua Învățătorului** de la **Ministerul Educației și Cercetării și Inspectoratul Școlar al Județului Timiș**, 26.06.2004.
- Diplomă pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișorean**, din partea **Consiliului Local Timișoara și Inspectoratul Județului Timiș**, 16.12.2004.
- Diplomă** de la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, cu ocazia Zilelor Școlii Muzicale Timișorene, ediția a III-a, 4-6.11.2004.
- Diploma de Merit** Ediția a III-a, Timișoara, 14-16.04.2005., pentru contribuția la dezvoltarea învățământului muzical, de la **Consiliul Județean Timiș, Inspectoratul Național Timiș, Colegiul Național de Artă**.
- Diplomă „Pro Juventute”**, de la **Consiliul Județean Timiș**, pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișean și **Trofeu** 8.12.2005.
- Diplomă de excelență „Pro Juventute”**, de la **Consiliul Județean Timiș**, pentru întreaga activitate desfășurată și pentru pregătirea celor mai mulți și valoroși laureați ai județului Timiș, în ultimii 5 ani, 8.12.2005.
- Diplomă de onoare pentru contribuția deosebită la susținerea și dezvoltarea învățământului artistic Director între anii 1987-1990**, cu ocazia Zilele Școlii Muzicale Timișene, ediția a IV-a, 3-5.11.2005.
- Diplomă de excelență** de la **Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara**
Se acordă prof. Maria Bodo, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical, cu ocazia Concursului Festival Euroregional de pian, vioară, muzică de cameră, Alma Cornea Ionescu, ediția IV-a, Timișoara, 7-9 aprilie 2006. (Am prezentat 6 elevi, s-au obținut 5 premii I, 1 premiu III).
- Diplomă de excelență** de la **Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara**
Se acordă lect. dr. Maria Bodo, de la Facultatea de Muzică Timișoara, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical, cu ocazia Concursului Festival Euroregional de pian, vioară, muzică de cameră, Alma Cornea Ionescu, ediția IV-a, Timișoara, 7-9 aprilie 2006.

- Medalie Béla Bartók**, cu ocazia comemorării internaționale din nov.2005, datorită activității de colaborare permanentă.
- 5 Trofee** înmânate cu ocazia primirii premiilor **Pro Juventute**
- Diplomă de onoare acordată de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică**, cu ocazia Aniversării a 100 de ani de învățământ muzical în Banat, **15.11.2006.**
- Diplomă de onoare**, Universitate de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, cu prilejul **Concursul Internațional de pian Ella Phillipp**, ediția I, Timișoara, România, **25-30 Noiembrie 2006**, Aducem mulțumiri doamnei **Maria Bodo** pentru sprijinul acordat la reușita primei ediții a Concursului Internațional de pian „Ella Phillipp”
- Premiu Pro Juventute** de 1.500.000. lei din partea Consiliului Județean Timiș, **14.12.2006**, d-nei prof. **Maria Bodo**
- Diploma Pro Juventute d-nei prof. Bodo Maria**, Pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișean (a 6-a), **14.12.2006.** de către Consiliul Județean Timiș.
- Statuetă cu o piatră de AMONIT** (Fam. GONIATITACEAE) Devonian aprox. 350 mil. Ani – MAROC – Premiu „Pro Juventute” 2006 **prof. Bodo Maria**, **14.12.2006.**
- Certificat de participare sub forma unei Diplome, 7.03.2007**, cu ocazia trainingului din cadrul Bibliotecii UVT E.Todoran, EBSCO Databases Training ținut de **Dragan Nolic**, pt. serviciul de informații, accesare, de date.
- Diplomă de merit, 27.04.2007.** cu ocazia Festivalul Muzicii moderne și contemporane, Ediția I.
- Diploma de merit se acordă**, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. **9.05.2007.**
- Diplomă de merit**, cu ocazia obținerii a două premii I și un premiu II la Concursului și Festivalului Euroregional „A.C.Ionescu”, Timișoara **11-13.05.2007.**
- Diplomă de onoare prof. Maria Bodo**, pentru contribuția la dezvoltarea învățământului muzical timișorean, în cadrul manifestărilor ZILELE ȘCOLII MUZICALE TIMIȘORENE, ediția a VI-a 5-7. 11. 2007, **Consiliul Județean Timiș**, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara.
- Diplomă și Premiu PRO CULTURA, Medalie PRO CULTURA, Bani, 6 milioane lei**, de către **Consiliul Județean Timiș**, Laudatio expus de conf. univ. dr. muzicolog, Rodica Giurgiu, **5.12.2007.**
- Diplomă și Premiu PRO JUVENTUTE, STATUETĂ, BANI**, din partea Consiliului Județean Timiș, **12.12.2007.**
- Diplomă: Festivalul Muzicii Moderne și Contemporane**, Ministerul educației și Cercetări, cu finanțarea Consiliului Județean Timiș, Ediția I, Pentru promovarea muzicii moderne. **16.05.2008**
- Diplomă de Excelență**, se acordă Doamnei prof. **Maria Bodo** pentru **palmaresul realizat în domeniul educației și poziția de excelență deținută în galeria de olimpici ai școlii românești.** Semnează: Prim-Ministru Călin

- Popescu-Tăriceanu, Șeful Cancelariei Primului Ministru Dorin Marian, Ministrul Educației, Cercetării și Tineretului Cristian Adomniței. **26.09.2008**
- Diplomă și Premiu PRO JUVENTUTE, STATUETĂ, BANI**, din partea Consiliului Județean Timiș, **10.12.2008**, pentru premii Olimpiade.
- Diplomă și Premiu PRO JUVENTUTE, STATUETĂ, BANI**, din partea Consiliului Județean Timiș, **10.12.2009**, pentru premii Olimpiade.
- Diplomă și Premiu PRO JUVENTUTE, STATUETĂ, BANI**, din partea Consiliului Județean Timiș, **10.12.2010**, pentru premii Olimpiade.
- Diplomă și Premiu PRO JUVENTUTE, STATUETĂ, BANI**, din partea Consiliului Județean Timiș, **10.12.2011**, pentru premii Olimpiade.
- Diplomă și Premiu PRO JUVENTUTE, STATUETĂ, BANI**, din partea Consiliului Județean Timiș, **10.12.2012**, pentru premii Olimpiade.
- Diplomă de Excelență** cu ocazia aniversării a 25 de ani de la înființarea Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, **14.11.2016**.
- Diplomă de Excelență** de la **Centrul Județean de Excelență Timiș**, se acordă d-nei prof. Maria Bodo de la Centrul Județean de Excelență Timiș, pentru performanță, perseverență și pasiune, concretizate în rezultate excepționale obținute de elevi la olimpiade și concursuri, în anul școlar **2016-2017**. Nr.88/11/10.06.2017.
- Diplomă de onoare** pentru merite deosebite în promovarea învățământului muzical românesc, în cadrul proiectului Stagiunea Excelenței Voluntare, Tinere talente în recital. Inspectoratul Școlar Județean Timiș. **23.02.2017**.
- Diplomă de onoare** Prof. Dr. Maria Bodo de la Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Concurs-Festival Euroregional, pian, muzică de cameră, Ediția a XIV-a **20-22 mai 2016**. Manifestare aflată pe calendarul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice pe anul 2016 poziția 1520.
- Diplomă de Onoare** se acordă d-nei conf. univ. dr. Maria Bodo de la Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara pentru contribuția deosebită adusă învățământului muzical. M.E.N., I.Ș.J.Timiș, C.J.Timiș, C.N.A."Ion Vidu"Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara, U.V.T. Proiect înregistrat în Calendarul Activităților Educaționale Regionale și Interjudețene al M.E.N. **2018 poziția 1049**.
- Diplomă de Onoare**, prof. Maria Bodo pentru merite deosebite în promovarea învățământului muzical românesc, în cadrul proiectului Stagiunea Excelenței Volutarte, ediția a II-a, Tinere Talente în Recital, Timișoara **7.06.2018**.
- Diplomă de Excelență de la Centrul Județean de Excelență Timiș**, se acordă d-nei prof. Maria Bodo de la Centrul Județean de Excelență Timiș, pentru performanță, perseverență și pasiune, concretizate în rezultate excepționale obținute de elevi la olimpiade și concursuri, în anul școlar **2017-2018**. Nr.303/56/14.06.2018, Timișoara.
- Diploma di ringraziamento**, ca membru în juriul: Concursul de la Roma din perioada **15-17.06.2018**, MUSIC IN THE WORLD, INTERNATIONAL AWARD 2018 editia a III-a. S-a tinut la Aula Magna Universita Valdese, langă Piazza Cavour, foarte aproape de Vatican si Basilica San

Pietro di Roma. Este organizat de Accademia Delle Arti Dipartimento Musica, Scuola Superiore di Musica "F Gilea", Universidad de Ganajuato-Facolta di Musica, Consolato Onorario d-Italia a Timisoara. Am prezentat 1 studentă și 2 elevi. **Toți au primit Premiul I.**

Diplomă de excelență, se acordă d-nei Prof.Dr. Maria Bodo, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Liceul de Artă "Ion Vidu", Timișoara, Consiliul Județean Timiș, Muzeul de Artă Timișoara. **27.11.2018.**

Diplomă de participare, având calitatea de voluntar, pentru implicarea activă în derularea și susținerea spectacolului caritabil din cadrul Expoziției "Prin arta luptăm împotriva cancerului". Asociația Onco Help, **04.12.2018.**

Diplomă cu ocazia aniversării a 25 ani a existenței fundației diaspora, ca membru fondator. **9.11.2018.**

Diplomă de onoare d-nei conf. univ. dr. Maria Bodo de la Facultatea de Muzică și Teatru – UVT pentru contribuția deosebită adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Concurs-Festival Euroregional, pian, muzică de cameră, Ediția a XVII-a 11-13 aprilie 2019. Manifestare aflată pe calendarul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice pe anul 2016 poziția 1520. **11-13.04.2019.**

Diplomă de excelență se acordă d-nei Prof. Dr. Maria Bodo de la Liceul de Artă "IonVidu" Timișoara pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Seratele Baroce, Serata Romantică, Muzeul de Artă, Consiliul Județean, liceul de Artă "IonVidu" Timișoara, Romania 2019.eu, Procar, **28.03.2019.**

Diplomă de Excelență, se acordă d-nei prof. Bodo Maria de la Centrul Județean de Excelență Timiș, **pentru performanță, perseverență și pasiune**, concretizate în rezultate excepționale obținute de elevi la olimpiade și concursuri, în anul școlar **2018-2019**. Nr.398/**07.06.2019**, Timișoara.

Diplomă de excelență, se acordă d-nei Prof.Dr. Maria Bodo, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Liceul de Artă "Ion Vidu", Timișoara, Consiliul Județean Timiș, Muzeul de Artă Timișoara. **21.11.2019.**

Diplomă de participare, având calitatea de voluntar, pentru implicarea activă în derularea și susținerea spectacolului caritabil din cadrul Expoziției "Prin arta luptăm împotriva cancerului". Asociația Onco Help, **3.12.2019.**

Diplomă de excelență se acordă d-nei Prof. Dr. Maria Bodo de la Liceul de Artă "IonVidu" Timișoara pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Consiliul Județean Timiș, Muzeul de Artă Timișoara. Liceul de Artă "Ion Vidu" Timișoara. **30.01.2020.**

Diplomă de excelență se acordă d-nei Prof. Dr. Maria Bodo de la Liceul de Artă "IonVidu" Timișoara pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Inspectoratul Județean Timiș Liceul de Aeră "Ion Vidu" Timișoara. **24.02.2020.**

Diplomă de excelență, se acordă d-nei Prof.Dr. Maria Bodo, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical. Liceul de Artă "Ion Vidu", Timișoara, Consiliul Județean Timiș, Muzeul de Artă Timișoara. **27.02.2020.**

Diplomă, Ehrenkunde für Maria Bodo, Timisoara/Rumänien, deren Einsatz als Klavierpädagogin zur erfolgreichen Teilshme ihrer Schüler/Schülerinnen

zum 19. Internationaler Wettbewerbs „Musik Talente 2022” vom **30.04./01.05.2022.** in Limburg / Deutschland beigetragen. (Diplomă de Onoare pentru Maria Bodo, profesor de pian din Timișoara/România, pentru numeroșii săi elevi prezentați la Concursul Internațional ”Talente în Muzică 2022, ce a avut loc din 30.04.-01.05.2022 în Limburg/Germania.

Diplomă de Onoare se acordă Doamnei Szabo Maria pentru întreaga activitate de slujire și promovare a artei muzicale, cu ocazia Aniversării Jubiliare 1972-2022 a absolvenților Conservatorului ”Gheorghe Dima”, Cluj Napoca. (30 septembrie 2022).

Diploma SUMMA CUM LAUDE se acordă în anul împlinirii vârstei de 75 de ani Doamnei Conf. Univ. dr. Maria Bodo Membră a Clubului Seniorilor UVT, cadru didactic de elită la Facultatea de Muzică în semn de înaltă apreciere a întregii sale activități didactice, de creație artistică și de interpretare muzicală desfășurată cu pasiune și profesionalism...15.12.2022.

Diplomă de Excelență, 17.03.2023. se acordă pentru Maria Bodo pentru contribuția adusă pe plan european și național în domeniul muzicii. Liceul de Artă ”Ion Vidu” Timișoara, Capitală culturală europeană 2023.

Doctor Bodo Maria conferențiar pensionat al Facultății de muzică și teatru al Universității din Timișoara, distinsă cu Ordinul Crucea Cavalerului de Onoare, din partea Președintelui Republicii Ungare la 01.03.2023, pentru întreaga activitate a vieții depuse.

4.3.3 CONTRACTE DE CERCETARE, GRANTURI:

Descriere

PROIECTE ȘTIINȚIFICE

Grant internațional de cercetare, ca director de program, obținut la data de 25.10.2005 pe bază de concurs, în valoare de 250.000 Ft (1.000 EU = 37.000.000.lei), pentru realizarea monografiei „Járosy Dezső, muzicolog timișorean”.

Activitate de cercetare privind muzica în presa timișoreană interbelică, anul 2004-2005, cu sprijin financiar din partea Fundației Diaspora.

Grant național având cod CNCSIS 542, cu titlul „Conexiuni între arta muzicală contemporană românească și cea universală. Repertoriul orgilor din România”. Membră în colectivul proiectului, director coordonator prof. dr. Felician Roșca, proiect câștigat la data de 30.03.2006-2008.

Bodo Maria, **Muzica ecleziastică din Banat**, în cadrul Proiectului, ”Rute muzical –turistice în Banatul românesc și

sârbesc”, cod. RORS35 finanțat de Uniunea europeană, mai 2018. Studiu de 43 pagini.

4.3. 4. ACTIVITATEA ARTISTICĂ

Descriere

ACTIVITATEA ARTISTICA, DE CONCERTE

Concerte cu orchestre, recitaluri : Ungaria, Iugoslavia, Germania, București, Timișoara, Cluj, Iași, 1967-1979

Concerte periodice de 2-3 ori pe an, cu formația camerală « Ars Nostra » în :România, Iugoslavia, ca membru și solist, prin interpretarea partiturilor de pian, clavecin, orgă, 1977-1984

Concerte de muzică de cameră:Timișoara, Cluj, Iași

În cadrul „Serilor muzicale” din Timișoara , pentru comemorarea unor compozitori: Seară J. Sibelius, J.Brahms, D. Șostakovici, etc.

În cadrul concertelor dedicate memoriei unor personalități ale vieții muzicale am interpretat lucrări solo și - împreună cu colegi profesori - lucrări camerale, dintre care aș aminti momentul Eugen Cutureanu (1976), medalionul T. Brediceanu (1978), concertul comemorativ Ella Phillip (1979) etc.

Prezentarea programului din lucrări de Bartók Béla 1980, la solicitarea unor instituții culturale.

Seri de muzică de cameră la Clubul presei din Timișoara (1981-1985).

Colaborări cu Orchestra Filarmonicii Banatul, permanent.

Organista Bisericii Catolice din Elisabetin, Timișoara, (1975-1990)

Recitaluri și concerte cu soliști vocali (1993-2013)

Imprimări la Radio și TV

Cursuri Master: Timișoara, Germania, Austria, Spania.

4.3.5. ACTIVITATEA ARTISTICĂ CU STUDENȚII ȘI ELEVII

1973-2023

67 colaborări cu Filarmonici din București, Timișoara, Orchestra Colegiului de Arta „Ion Vidu” Timișoara, Arad, Piatra Neamț, Chișinău, Cluj, Sibiu, cu Orchestra Colegiului de Arta „Ion Vidu” Timișoara (ca de ex. Deleanu Andrei, Mirabela Parotă, Carla Huber, Dragoș Mihăilescu, Diana Tătaru, NicoletaTodea, Tinel Urcan, Marius Boeru, Iana Nagy-Juhasz, Atena Carte, Herbert Schuch, Vanda Albotă, Borchin Iasmina, Andrei Banciu, Anca Brașoveanu, Claudia Racovicean, Dinu Mihăilescu, Părau Victor, Visman Alexandra, Botezatu Melita, Kohl Lucas, Colceiar Costin Andreea), Ilici Milan.

1996-2006

1977-2023

Colaborări cu Radio și TV Timișoara, București

209 Recitaluri de pian în țară și străinătate cu cei amintiți înainte și cu ceilalți studenți și elevi: Ioana Ioanoviciu, Gabriela Fazekas, Adriana Rohr, Virginia Tutilă, Călin Pacatiuș, Alexandru Gagi, Ioana Negru, Remus Turcu, Raluca Emami, Andrei Banciu, Anca Brașoveanu, Mihăilescu Dinu, Ciobotin Bojidar, Theodor Milea, Claudia Racovicean, Diana Gangan, Adelina Suvergel, Georgia Șerfezeu, Victor Părău, Anacleto Gomez Talavera (din Spania), Răzvan Bizera, Melita Botezatu, Andrei Marginean, Leonardo Saraceni (din Italia), Vizman Alexandra, Ianăș Radu, , Cristina Grbici, Bakos Zsuzsanna, Irina Cioclei, Lungu eduard, Dozsai Roberta, Ana Nițu, Marecek Alena, Patricia Andriș, Andreea Colceiar, Ana-Maria Carabenciov, Lucas Kohl, Ioana Lungu, Iulian Dascălu, Ema Maria Glesnea, Ilici Milan.

19 Schimburi culturale

75 Alte activități concertistice naționale și internaționale

201 evenimente artistice cu studenții

81 evenimente artistice cu elevii

143 articole despre prestația studenților și elevilor mei au apărut în ziare locale, centrale și internaționale, toate cu aprecieri pozitive.

Kohl Lucas cl. 8-a, finalist al concursului Next Star, TV, **13.10.2016**.

Ilici Milan cl. IV-a, finalist al concursului "Românii au talent" Pro TV, **10.02.2023**.

4.3.6.PREMII OBȚINUTE DE STUDENȚI ȘI ELEVII

430 premii și mențiuni, dintre care **240** sunt **premier I**, obținute la Concursuri de pian internaționale și naționale:

Internaționale :**Italia** la Senigalia, Cava de Tivoli, San Bartolomeo al Mare, Città de Cantù, Roma (2018, **Spania**: Madrid, **Belgia**: Bruxelles, **Germania**: Ettlingen, Bad Kissingen, Weimar, Berlin, **Ungaria**: Szeged, **Serbia**: Belgrad, **Anglia**: Londra, **România** : Brașov, București, Timișoara, Sibiu

Naționale: București, Cluj, Timișoara, Iași, Arad, Brașov, Deva, Baia Mare, Târgu Mureș, Craiova, Pitești, Suceava, Constanța, Târgu Jiu, Reșița, Piatra Neamț, Tulcea, Odorhei, Botoșani.

Premii de Excelență și ai Juriilor.

Premii speciale.

Premii obținute de la **Centrul Județean de Excelență Timiș** începând din anul **2016 până 2019**.

După absolvire, admiși la Facultăți de Muzică, Academii sau Conservatoare din țară și alte țări stabilite în acele țări:

Deleanu Andrei, **Germania**; Parotă Mirabela, **SUA**; Huber Carla, **Germania**; Călin Jula Pacatiuș, **România, Timișoara**; Tutilă Virginia, **Germania**; Nicoleta Todea, **Suedia**; Maria Balogh, **Ungaria**; Nagy-Juhasz Iana, **Slovacia, Bratislava**; Luana Ioanoviciu, **Grecia, Atena**; Carte Atena, absolventa Fac. Muzică Timișoara, masterat la **Lausanne, Elveția**; Gagiu Alexandru, Academia "Giulliard", **SUA, Siatle**; Herbert Schuch, **Germania, Nurenberg**; Albota Vanda, absolventa Fac. Muzică Timișoara, masterat la **Weimar, Germania**; Banciu Andrei, absolvent al Fac. De Muzică din Timișoara, masterand din 1.07.2006. la Academia de Muzică **Berlin, Germania**; Brașoveanu Anca, absolventa Fac. De Muzică din Timișoara, 31.05.2007, actualmente pianistă la **Munchen, Germania**; Milea Theodor, absolvent Facultatea de Muzică Timișoara, 2007, **Canada, Toronto**. Mihăilescu Dinu, 5-9.03.2007, Conservatorul Giulliard, New-York, SUA. Reușit fără bursă, actualmente pianist în **Elveția la Geneva**, oct. 2013. Racovicean Claudia, absolventa a Fac. Muzică din Timișoara, a absolvit la la Royal Academy din **Londra**, iulie 2013; Gangan Diana, absolventă masterat 2006, Facultatea de Muzică din Timișoara, 2013 profesoară de pian la **Timișoara**; Suvergel Adelina, 2013, absolventa a studiilor de Masterat, **Timișoara**, doctorat la Iași, are școală de muzică privată; Șerfezeu Georgia, absolventă masterat, Facultatea de Muzică din Timișoara, profesoară de pian la **Caransebeș**. Părău Victor, din 15.07.2014, absolvent a studiilor de Master la Facultatea de Muzică din Timișoara, student emerit, actualmente doctorand cu bursă la București, asistent la Facultatea de Muzică și Teatru, profesor la Liceul de Artă **Timișoara**. Gomez Anacleto din **Valencia, Spania**, din 15.07.2014, absolvent a studiilor de Masterat la Facultatea de Muzică din Timișoara, doctorand. Botezatu Melita din 15.07.2017, absolventă a cursurilor de Licență și Master, Facultatea de Muzică Timișoara, UVT, angajată titulară la Colegiul de Artă "Ion Vidu" din Timișoara, plata cu ora la Facultatea de Muzică și Teatru **Timișoara**, doctorandă. Grbici Cristina, absolventă a cursurilor de Licență și Master, Facultatea de Muzică Timișoara, UVT, 6.07.2018, angajată la Ansamblul de dans Banat și plata cu ora la Colegiul de Artă "Ion Vidu" **din Timișoara**, 15.09.2018. Bakos Bernadette Zsuzsanna, absolventă a cursurilor de Licență și Master, Facultatea de Muzică Timișoara, UVT, 2019, profesoară pian la Târgul Mureș.

Studenti absolventi ai catedrei mele, originari din alte țări:

Iugoslavia, Germania, Spania, Italia.

5. ACTIVITATE PROFESIONALĂ

5.1. CARIERĂ PROFESIONALĂ

Perioada/Anul Descriere

1972-2012	Profesor titular de pian principal: la Liceul de muzică „Ion Vidu” Timișoara.
1979-1999	Șef catedră pian principal: la Liceul de muzică „Ion Vidu” din Timișoara, (20 ani).
1987-1990	Director: al Liceului de Artă „Ion Vidu” din Timișoara.
1996-2013	Cadru didactic asociat , cumul de funcții, respectiv plata cu ora, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”
1996-2006	Lector universitar: al Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, (10 ani).
2000-prezent	Coordonator de programe: în cadrul Fundației “Diaspora” Timișoara.
2000-2004	Secretar al catedrei de Instrumente: în cadrul Facultății de Muzică.
2004-2008	Secretar științific (cancelar): al Facultății de Muzică, din cadrul Universității de Vest din Timișoara.
2005	Obținerea titlului de Doctor în muzică.
2006-2012	Conferențiar universitar doctor titular al Facultății de Muzică, din cadrul Universității de Vest din Timișoara.
1999-2012	Membru în colectivul DPPD: pentru perfecționarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, permanent.
2012-2023	Pensionata, profesor plata cu ora la Colegiul Național de Artă “Ion Vidu” Timișoara.
2012-2023	Cadru didactic asociat , Conferențiar universitar doctor, plata cu ora, Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara.
2016-2019	Profesor în cadrul Centrului Județean de Excelență Timiș.

5.2. MEMBRU ÎN ASOCIAȚII PROFESIONALE/ȘTIINȚIFICE

Anul	Descriere
1993	Fundația Diaspora pt. interculturalitate din Timișoara – membru fondator
2000	Societate Internațională Mozart din Viena, Filiala România, Cluj – membru
1998	Societatea Filarmonică din Timișoara – membru fondator
2004	Asociația Internațională „Pro Bartók” – Szeged – membru
2006	Societatea Internațională „Franz Liszt” Budapesta – membru

6. ALTE ACTIVITATI

Perioada/Anul Descriere

Membru în Juriul Concursului Yamaha, București, 16.03.2002.

Membru în Juriul Concursului de interpretare de la Bacău, 13.14.2005.

Membră în Juriul Concursului Internațional „Remember Dinu Lipatti” 2008, Iași, 1-4.05.2008.

Membră în Juriul Concursului Internațional Carl Filtsch, Sibiu, 7-14.07.2008, prin Invitația oficială cu Nr. 461/09.07.2008.

Membru în Juriul Concursului Internațional Frederic Chopin, Bacău, 18-21.05.2017.

Membră în juriul Concursului Internațional Award 2018, Roma, Italia, 15,16,17 iunie 2018, octombrie 2019.

Membră în juriul concursului internațional ”Music in the World”, Italia, Roma, 12-19.09.2018.

Ca membră în juriul unor concursuri internaționale, naționale, locale și zonale, am contribuit, în decursul anilor, la depistarea unor noi talente cât și la realizarea unor contacte profesionale necesare dintre diferitele centre și zone.

Membru și președinte de Comisii de examene și perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, în cadrul DPPD, anul 2000, 2001, 2002, 2003, 16-22.07.2004, 2005, 2008-2012.

Coordonarea de lucrări de Licență și Disertație.

Membră în comisiile de examene din facultate, curente, de Admitere, Licențe, Disertații.

Numirea în funcția de secretar științific al Facultății de Muzică Timișoara, din data de 1.04.2004-2.04.2008. Rezolvarea obligațiilor multiple legate de această funcție. Reprezentativ: în

colaborare cu conducerea Universității de Vest și a Facultății de Muzică, dotarea completa a unui Cabinet acustic de Licență. Procurarea de instrumente muzicale: 4 piane Brodmann, Harpă, Xilofon, Vibrafon, Timpan, 2 Contrabași, în curs de primire: instrumente de suflat, violoncele. Predarea și rezolvarea la termen a situațiilor și adreselor care privesc Facultatea.

Moderator la Seminarul de Imnologie, vineri, 14. 05. 2004.

Simpozionul Muzica de-a lungul timpului în Banat, prezentare 6.11.2004.

Lansarea cărții mele la **Lugoj** 08.2005 și **Timișoara**, 21.12.2005.

Inițiere în utilizarea calculatoarelor, organizat la inițiativa I. S. J. Timiș, în colaborare cu C.C.D. Timiș, perioada **mai-iunie 2004** (Adeverința nr. 1916 din 18.06.2004.)

Cadru didactic profesor cu gradul I didactic la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara. Activitatea extra-universitară.

Muncă de colaborare și pregătire pentru intrarea în facultate a generațiilor viitoare din licee și școli. Preocupare permanentă.

Lucrând în artă respectiv în domeniul muzicii, doresc să subliniez din acest punct de vedere câteva aspecte.

La începutul carierei am pus mare accent pe activitatea scenică, exploatând toate modalitățile de a evolua în fața publicului în formații orchestrale, camerale, de acompaniament sau singură. Sentimentele sunt înălțătoare când prin actul creator dăruiești și oferi publicului tot ce este mai frumos din ființa ta și simți acele unde, care te fac să înțelegi că ești înțeles și apreciat.

În paralel, activitatea didactică trebuia să se deruleze. Norma didactică la început era combinată: pian principal, acompaniament, mai apoi și muzică de cameră. Cu timpul însă datorită și în urma rezultatelor, ca rod al muncii cu elevii, orele de pian au devenit din ce în ce mai multe, la fel și audițiile, concertele, și recitalurile elevilor. Am avut motive din ce în ce mai serioase să demarez participarea la concursuri, mai întâi în țară apoi în străinătate sau la concursuri internaționale în țară. Prezente la început a câte un elev apoi doi ca mai târziu să ajung la șase sau chiar șapte (lucru ieșit cu totul din comun), și toți să reușească să obțină premii.

Volumul de muncă a devenit imens. Pentru performanță a trebuit să investesc multe ore în plus adăugându-se aici multiplele activități extrașcolare, perfecționările, obținerea gradelor didactice definitivat, gradul II și I, mai apoi funcțiile primite.

Pur și simplu mă fascinează munca cu elevii mei, muncă ce fac

cu multă pasiune și implicare de sine. A fost necesar să renunț la concertele mele personale, investind din ce în ce mai mult în modelarea copiilor.

Prin conformație, mă consider pedagog, iubesc copii și tot ce fac pentru ei. Pe parcursul anilor, bazându-mă pe ce m-a învățat draga mea profesoară de pian distinsa doamnă Ella Phillipp (ea însăși rod al școlilor de la Paris, Viena, Budapesta), apoi distinsele doamne și pianiste recunoscute, prof. univ. Eliza Ciolan și prof. univ. dr. Ninuca Oșanu Pop, care m-au condus cu multă răbdare și competență profesională pe parcursul studenției, experiența mea scenică, cea didactică cu copiii, materiile îndrăgite și de la cursurile de perfecționare și grade (spre exemplu pedagogia, psihologia, contrapunct, forme), m-au ajutat să-mi formez un sistem propriu de predare economic și eficient, consolidându-mi o clasă de pian formată din pianiști de performanță.

Înființarea Facultății de Muzică, i-a determinat pe elevii mei să mă convingă să mă transfer la Facultate, pentru a putea continua clădirea edificiilor personalității lor de muzicieni odată început, dorind să continue studiul mai departe tot pe același drum, împreună. În anul 1996 acest lucru s-a și realizat prin insistențele fostei mele eleve, Carte Atena pe care am format-o de la vârsta ei de 6 ani până la 18, apoi ca studentă timp de 5 ani. Azi ea se află în Elveția la Lausanne, unde concertează la rândul ei cu dăruire.

Pentru elevii mei a fost importantă venirea mea la Facultatea de Muzică. Ei au devenit șefi de promoție, cu ei s-a putut participa și câștiga concursuri internaționale și naționale. Așa au fost Diana Tătaru, Carte Atena, Albotă Vanda, Banciu Andrei. Foarte buni sunt pianiștii olimpici Brașoveanu Anca Racovicean Claudia, Mihăilescu Dinu, Părau Victor, Botezatu Melita. Majoritatea absolvenților mei lucrează în domeniu în Germania, Suedia, America, Ungaria. Dintre cei care concertează în țară ar fi unii pianiștii cu renume ca Andrei Deleanu, Dragoș Mihăilescu, Schuch Herbert și în multe țări de pe glob.

Nu i-am putut părăsi pe elevii de la Liceu. Afirm acest lucru pentru motivul că am fost pusă în fața unei încercări de loc ușoare, dar provocatoare, care urma să-mi deschidă noi orizonturi prin munca de cercetare care urma să o fac în timpul puțin care mi-a mai rămas: seara și noaptea; doar în vacanțe, zi lumină. La început am învățat să iubesc, această muncă, neștiind cât o voi îndrăgi pe parcurs: doctoratul (referatele, examenele, teza, susținerea). Am pătruns în lumea minunată a muzicologiei, un tărâm încă nu destul de bine cunoscut de mine în acel moment de așa – zis început, palpat oarecum cu

ocazia sesiunilor științifice anuale, la care am susținut diferite lucrări. Rezultatul este bucuria de a cunoaște, a acumula mult mai multe informații și de a putea transmite mai departe știința și trăirile acumulate și simțite, studenților și sub forma elaborării unor studii, referate, cursuri, cărți.

În felul acesta pot afirma cu cea mai mare certitudine că la fel de importante și frumoase sunt atât munca didactică de profesor, cât și activitatea de cercetare, ca și conceperea și editarea unor lucrări științifice.

Cele mai semnificative rezultate ale activității mele le consider totuși pe cele legate de munca didactică, în primul rând datorită celor 51 de ani în care am investit tot ce am putut mai mult și mai bun din mine în studenții și elevii mei, în al doilea rând, strădaniile nu au fost zadarnice. Rezultatele există, se cunosc, și se aud. Ele sunt materializate în felul cum evoluează elevii și studenții la pian, ca urmare a premiile primite și tot ce se află scris în bibliografia critică menționată.

7. LIMBI STRAINE

Limba	Nivelul (satisfacator / bun / foarte bun)
GERMANĂ	Bine
MAGHIARĂ	Bine
SÂRBĂ	Satisfăcător
FRANCEZĂ	Satisfăcător

8. DOMENII DE INTERES

Nr.crt.	Descriere
1	Interpretare instrumentală
2	Muzicologie
3	Didactica predării instrumentului

