

CURRICULUM VITAE



Prenumele: Ionel, alias Johnny

Numele: Bota

Adresa email: ionel.bota@e-uvt.ro

Site de web: www.begabluesband.ro

Starea civilă: căsătorit

STUDII ȘI DIPLOME

1976-1980 studii muzicale la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la secția interpretare vioară

1980 licența în muzică instrumentală și pedagogie instrumentală

2004 Diploma de Excelență „pentru întreaga activitate muzicală și pentru promovarea imaginii Timișoarei în țară și în lume” conferită de Primăria municipiului Timișoara

2004 Premiul pentru cea mai bună formație de blues a anului, acordat de revista „Actualitatea Muzicală”, a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor grupului Bega Blues Band, condus de Bota

2008 Diploma de Doctor în Muzică la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

2012 Premiul pentru publicistică, pentru cartea „Istoria jazzului breviar”, acordat de către Fundația Muzza și Uniunea Compozitorilor

2013 Diploma de Excelență din partea Consiliului Local Timișoara

2017 Premiul de Excelență pentru întreaga carieră din partea Consiliului Județean Timiș și al Fundației Culturale Jazz Banat

ACTIVITATE

1980 obține Marele Premiu al Festivalului Arhitecturii împreună cu „Experimental Quintet”

1980 profesor de vioară și violă la Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara: elevii săi obțin, an de an, cele mai înalte premii la concursurile de interpretare și devin studenți la conservatoarele din țară și de peste hotare, apoi muzicieni consacrați

1982 fondează, împreună cu Dan Ionescu, grupul „Crepuscul”, care obține Premiul de Consacrare la Festivalul de jazz de la Sibiu

1983 prima colaborare cu Kamocsa, la festivalul de jazz din Brașov și întemeierea trupei Bega Blues Band

1985 contrabasist în „Trio Eugen Gondi”, apreciat de Pawel Brodowski, redactor-șef al revistei Jazz Forum, la festivalul de jazz de la Sibiu

1986 contrabasist în „Quartetul Gondi”, îl acompaniază pe Johnny Răducanu la festivalul de jazz de la Sibiu

1987 la festivalul de jazz de la Sibiu îi acompaniază, împreună cu Eugen Gondi, pe cântărețul american Joe Lee Wilson și pe pianistul britanic Terry Seabrook

1987 împreună cu Johnny Răducanu și Cvartetul Eugen Gondi este invitat la Festivalul „Enescu Orfeul Moldav” de la Tescani. Este cea dintâi participare a jazzului la acest eveniment. În această formulă se cântă și la filarmonica „Mihail Jora” din Bacău. La un an după aceea apare LP-ul Jazz „Made in Romania” al lui Johnny Răducanu

1987 concertează împreună cu Johnny Răducanu și cu actorul Ion Caramitru, ca basist al Eugen Gondi Quartet, pe scena Teatrului Național din Timișoara

1990 profesor și fondator al secției de gitară clasică al Conservatorului din Timișoara

1990-2002 redactor și realizator al emisiunii „Jazz reflex” de la Radio Timișoara

1990- violonist în orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara

1990 și 1991 participă la Festivalul de Jazz din Debrecen-Ungaria, apărând pe aceeași scenă cu Elvin Jones, Charles Lloyd, Charlie Mariano, Larry Coryell, Niels-Henning Oersted-Pedersen, Aladar Pege

1991 este ales vicepreședinte al Asociației Române de Jazz

1991 înființează, împreună cu Béla Kamocsa, Festivalul de jazz din Timișoara, devenit ulterior Gala de Blues Jazz Kamo

1992 participă la Festivalul de la Montreux-Elveția, unde cântă în fața Majestății Sale Regele Mihai de România

1996 lansează primul disc românesc de blues-jazz, „Blues de Timișoara”, împreună cu *Bega Blues Band*

1997-2019 participă la festivalul de jazz Garâna-Brebu, printre ai cărui fondatori se numără, alături de Puba Hromadka, Béla Kamocsa, Paul Weiner, Liviu Butoi, Toni Kühn

2000 susține împreună cu BBB concertul de deschidere a celei de-a doua ediții a Campionatului European de Pentatlon modern la Marktoberdorf, în Germania

2001 organizează, împreună cu Centrul Cultural Francez din Timișoara, primul masterclass internațional de jazz din Timișoara, la care predau: Manuel Rocheman, Sylvain Beuf, Istvan Gyarmas, Gyuri Jeszenski, Miloš Krstić, Stéphane Kerecki

2002 participă, alături de pianistul german Günter Buchwald și de toboșarul Dinu Simon la prima ediție a festivalului internațional de film „Transilvania” din Cluj, interpretând „live” coloana sonoră a filmului „Nosferatu”, regizat de Murnau

2002 cântă, în orașul São Luis din Brazilia, împreună cu faimosul gitarist de blues Kenny Brown, în cadrul festivalului muzical „Um canto por la harmonia de los povos”, la care este invitat împreună cu orchestra Filarmonicii „Banatul”, dirijată de Jean-François Antonioli din Elveția

2003 în 8 martie a scris și orchestrat muzica întregului concert „De la Gershwin la Sting”, cel dintâi de acest gen, care combină jazzul cu bluesul, popul și muzica simfonică, pe scena Operei din Timișoara, la aniversarea a douăzeci de ani de existență a Bega Blues Band, avându-i ca soliști pe Alexandra Guțu, Mirela Zafiri, Istvan Gyarmas, Liviu Butoi, Toni Kühn și Mircea Bunea, acompaniați de orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, condusă de maestrul Cristian Oroșanu.

2004 obține, împreună cu BBB, Premiul pentru cea mai bună formație de blues a anului, acordat de revista „Actualitatea Muzicală”, a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, echivalentul unui Grammy autohton, în cadrul unui concert extraordinar, pe scena Sălii Radio din capitală, avându-i, ca invitați, pe Istvan Gyarmas, Mirela Zafiri și Mircea Bunea, și acompaniați de big bandul Radio din București, dirijat de Ionel Tudor

2004 devine membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

2004 Primăria municipiului Timișoara îi acordă lui Bota și trupei BBB *Diploma de Excelență* „pentru întreaga activitate muzicală și pentru promovarea imaginii Timișoarei în țară și în lume”

2004 interpretează partitura de contrabas a „Concertului pentru saxofon și orchestră simfonică” de Sabin Păutza, în cadrul stagiunii filarmonicii timișorene, lucrare dirijată de autorul însuși și avându-l ca solist pe Nicolas Simion

2005 în aprilie, organizează cel dintâi turneu al studenților unei facultăți de jazz din România, cea denumită „Richard Oschanitzky – din cadrul Universității Tibiscus din Timișoara

2005 organizează la Jupînești primul Simpozion Internațional de Jazz, cu participarea a șapte profesori americani de jazz și a 40 de studenți și profesori români

2005 octombrie înființează unica facultate de jazz și pop din România în cadrul Universității „Tibiscus” din Timișoara, căreia îi dă numele „Richard Oschanitzky”, în cinstea celui mai important compozitor de jazz român, născut în Timișoara

2005, 2006, obține Premiul pentru jazz, acordat de revista „Actualitatea Muzicală”, a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

2006, ianuarie, este primul muzician român invitat, ca reprezentant al jazzului academic românesc, la Congresul IAJE din New York

2006 organizează cea de-a doua ediție a Simpozionului Internațional de Jazz de la Jupînești

2006 participă la *Gastroblues Festival* din Paks-Ungaria, cântînd în aceeași gală cu Chris Farlowe de la *Colosseum* și cu Keith Emerson

2007 sărbătorește împlinirea a 25 de ani de activitate a trupei Bega Blues Band printr-un concert festiv ținut în 3 martie în sala CNA „Ion Vidu”, acompaniat de orchestra Filarmonicii timișorene, împreună cu invitatul special Moni Bordeianu, primul solist vocal al formației „Phoenix”.

2007 cântă, împreună cu BBB, invitat de ICR din Polonia, la vestitele cluburi „Tygmont” din Varșovia și „Pivnica pod Baranemia” din Cracovia

2008 participă la conferința internațională IAJE de la New York, ca reprezentant al jazzului universitar românesc

2008 membru al juriului la Concursul internațional de jazz Jm events București

2008 organizează cea de-a treia ediție a Simpozionului Internațional de Jazz de la Jupînești, cu participarea unor artiști români renumiți: Eugen Gondi, Alex Simu, Cătălin Milea și a unor profesori străini de prim rang: Mike Krstić (Serbia), Tom Wolfe (S.U.A.), Tom Smith (S.U.A.), Karen Gallinger (S.U.A.), Eldad Tarmu (S.U.A.)

2008 este invitat, ca profesor „in residence”, la Facultatea de Jazz din Basel (Elveția)

2010 în ianuarie, după decesul lui Bela Kamocsa, cu care a fost coleg timp de 25 de ani în BBB, organizează un concert de adio, la Club 30, cu peste 25 de invitați, muzicieni de marcă ai Timișoarei

2010 reface BBB, păstrându-l din vechea formulă doar pe toboșarul Lică Dolga

2010 cântă, cu BBB, de Ziua Europei, în Piața Unirii din Timișoara

2010 august, devine directorul festivalului „Blues pentru Timișoara”

2010 cântă împreună cu Sașa Bota, cu Gyarfás István și Gyarfás Attila, în Piața Unirii din Timișoara, în cadrul manifestării „Timișoara-Mica Vienă”

2010 cântă, la ICR din Londra, împreună cu BBB

2011 obține Premiul pentru cea mai bună formație de jazz din România a anului, în cadrul unei ceremonii organizate la Sala Dalles din București

2011 susține, pe scena Operei Naționale Române din Timișoara, un concert aniversar Astor Piazzolla, alături de Sașa Bota-vioară, Alin Stoianovici-armonică, Roxana Coșereanu-pian și Ionuț Dorobanțu, membri grupului Nuevo Tango Quintet

2011 noiembrie, este director artistic al Galei de Blues Jazz Kamo din Timișoara, unde cântă cu Bega Blues Band și, după douăzeci de ani, cu colegii din Quartetul Gondi: Eugen Gondi, Dan Ionescu, Toni Kühn

2012, împreună cu Nuevo Tango Quintet, singurul cvintet autentic românesc ce interpretează muzica lui Astor Piazzolla, susține două concerte la București, la sala ArCub, organizate cu sprijinul Ambasadei Argentinei și al Fundației Cervantes

2012 obține premiul pentru publicistică, pentru cartea „Istoria jazzului breviar”, acordat de către Fundația Muzza și Uniunea Compozitorilor

2012 este director artistic al festivalului Blues pentru Timișoara, în 11-12 august

2013 în 22 mai, organizează și orchestrează, pentru orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul, programul muzical care celebrează împlinirea a 30 de ani de activitate a grupului Bega Blues Band. Concertul, dirijat de maestrul Radu Popa, i-a avut, ca invitați, pe Alexandra Guțu - violoncel, Moni Bordeianu – primul solist al grupului Phoenix, Mircea Bunea – ghitară, Aura Twarowska – mezzosoprană. Cu acest prilej, formației Bega Blues Band, i s-a acordat, de către Primăria Timișoarei, cea de-a doua *Diplomă de Excelență*

2013 în mai, organizează cursurile de măiestrie de jazz, la Facultatea de Muzică din Timișoara, susținute de profesorul american Tom Wolfe, de la Universitatea din Alabama, finalizate cu un concert de anvergură

2013 în iulie, susține concertul de deschidere a Festivalului Jazz TM, cu Bega Blues Band și Aura Twarowska, acompaniați de orchestra Filarmonicii Banatul, dirijată de maestrul Peter Oschanitzky

2013 septembrie, participă, cu orchestra Filarmonicii Banatul, la Festivalul George Enescu, la București

2013 septembrie, cântă la festivalul de jazz Plai, din Timișoara, cu Nuevo Tango Quintet, având-o ca invitată pe solista vocală Marili Machado din Argentina

2013, în noiembrie, este director artistic al Galei de Blues Jazz Kamo, la care cântă împreună cu Bega Blues Band și, separat, cu pianistul Mike Krstić (Serbia) și Ioan Minda (Austria)

2013 noiembrie, efectuează un turneu în Olanda, cu orchestra Filarmonicii Banatul, concertând la Royal Concertgebouw din Amsterdam

2014, în 3 iulie, cântă, împreună cu Mike Krstić – pian și Ioan Radu Minda – baterie, la Festivalul de jazz ArCub, din București

2014 în 15-16 noiembrie este director artistic al celei de-a 24-a Gale de Blues Jazz Kamo, la care cântă, împreună cu Bega Blues Band, avându-i, ca invitați, pe Mircea Bunea – ghitară și Ovidiu Andriș – percuție

2015 în luna aprilie, turneu cu Bega Blues Band în orașe din Transilvania și Maramureș: Bistrița și Satu Mare, Baia Mare, Alba Iulia

2015 în 20 iunie, participă cu BBB sa la Festivalul American Music din Arad

2016 iunie, cântă cu BBB la clubul de jazz Rich Mix din Londra, în deschiderea meciului inaugural al Campionatului European de Fotbal, televizat, invitat fiind de către Institutul Cultural Român

2016, în 15 septembrie Bota participă la Zilele Jazzului Românesc la „Opus” jazz club de din Budapesta, invitat de Institutul Cultural Român să interpreteze muzica de pe albumul „Brassica Soup”

2016 în 17-18 noiembrie, Bota este basistul grupului Elenei Mîndru, cântând două concerte: unul la Filarmonica Arad, al doilea la Filarmonica Banatul din Timișoara

2017 în 30 martie și 1 aprilie, Johnny Bota participă la Festivalul de Jazz și Blues de la Blagoevgrad-Bulgaria și la Delta Blues Club din Sofia, împreună cu BBB

2017 membru al juriului la Youth Jazz Competition de la Târgu Mureș..

2018 mai, invitat special la concertul Trio Contraste cu piese de Johnny Răducanu, Dave Brubeck, Claude Bolling

2018 mai, interpretează știma de bass a muzicii pentru filmul artistic Nosferatu, compusă și dirijată de Günter Buchwald - Germania

2018 august, director artistic al JimboBlues și al festivalului Blues pentru Timișoara. Cântă cu BBB și cu vocalista Sanat Deliorman -Turcia

2018 septembrie, Bota este curator muzical al evenimentului Piața, din Piața Libertății, organizat de Asociația Capitală Culturală Europeană 2021

2019 februarie, concerte Satu-Mare, Baia- Mare, Zalău, cu BBB

2020 mai, Scena dintre blocuri, cu Ovidiu Andriș și Luci Nagy

2020, în 3 august, Blues pentru Timișoara, director de festival, și cântă cu cu BBB și Cristina Bălan

2020 august, festivalul de jazz de la Sibiu, cu BBB

2020 septembrie, festivalul de jazz de la Satu Mare, cu BBB

2020 Concert Unplugged, în grădina de vară Capitol, cu BBB

2020 este director artistic al Galei de Blues jazz Kamo, ediția a XXX-a, aniversară

2021 este director artistic al primului festivalului Lugoj Orașul Jazz și cântă împreună cu Bega Blues Band, cu Milos Krstic Quartet și cu un All Stars Band a lui Gyrfas Istvan

2021 este contrabasist în Nuevo Tango Quintet 2 la concertul aniversar Astor Piazzolla, ținut La Filarmonica Banatul

2022 este director artistic al festivalului Lugoj Orașul Jazz – ediția a doua și cântă împreună cu Bega Blues Band

2023, în 30 aprilie, în sala capitol, concert aniversar Bega Blues Band 40 de ani, cu invitații Aura Twarowska-mezzosoprană, Alexandra Guțu- violoncel solo, Sașa Bota – viola solo, Bogy Nagy – voce și muzicuță, acompaniați de orchestra Facultății de Muzică a UVT dirijată de radsu Popa, cu sală arhiplină și aplauze îndelungi.

EXPERIENȚĂ:

Johnny Bota a cântat cu cei mai cunoscuți jazzmani români: Johnny Răducanu, Dan Mândrilă, Aura Urziceanu, Marius Popp, Ștefan Berindei, Garbis Dedeian, Mircea Tiberian, Lucian Ban, Anca Parghel, Eugen Gondi, Liviu Butoi, Dan Ionescu, Toni Kühn, Ion Baci jr., Teodora Enache Dragoș Nedelcu, Harry Tavitian, Mihai Farkas, Puiu Minda, Dinu Simon, Veronica Luță, Victor Miclăuș, Mirel Butoi, Cătălin Milea, Alex Simu, George Dimitriu, Sași Vușcan, Sorin Romanescu, Puiu Pascu... și a colaborat cu artiști de jazz din străinătate: Brian Torff, Tom Smith, Rick Condit, Tom Wolfe, Karin Gallinger, Eldad Tarmu, Florence Melnotte, Toots Thielemans, Harry „Skipper“

Franklin, Paul Weiner, Puba Hromadka, Nicolas Simion, Istvan Gyarfás, Sylvain Beuf, Manuel Rocheman, Claudia Raths, István Gyárfás, Gabor Gado, Gyuri Jeszenski, JL Wilson, Terry Seabrock, Csaba Deseo, Tony Lakatos, György Vukán, Imre Köszegy, Berkes Balasz, François Hervé, Claude Barthélemy, Sophia Domanchich, Paul Rogers, Yildiz Ibrahimova, Reinhard Hammerschmidt, Urs Leimgruber, Simeon Sterev, Jiří Stivin, Patrick Scheider, Szakcsi Lakatos, François Moutin, Evan Parker, Edir dos Santos.

CĂRȚI PUBLICATE:

2019 „Nostimade muzicale”, la Eurostampa
2018 „Blues and jazz in Banat”, ediție bilingvă română-engleză, la Amazon
2012 „Bluesul și jazzul în Banat” Editura Eurostampa
2011 „Istoria jazzului breviar”, la Valea Verde, Premiul pentru Publicistică al Societății Muzza și al Uniunii Compozitorilor
2008 „Glosar al termenilor de jazz”, la Brumar
2008 „Vioara în jazzul modern”, la Brumar, Premiul pentru Publicistică al Societății Muzza și al Uniunii Compozitorilor

DISCOGRAFIE:

2016 LP „Brassica Soup”, cu Bega Blues Band, la *EM Records*
2015 „Brassica Soup”, cu Bega Blues Band, la *EM Records*
2014, „Reflux”, cu Experimental Q2, la *Soft Records*
2010 „Zboina Neagră” cu Bega Blues Band, la *Show Factory*
2010 „De la Gershwin la Sting” cu Bega Blues Band, la *Show Factory*
2009 „Songs for the Queen of Bohemia”, cu Eldad Tarmu, la *Queen of Bohemia*
2006 „Vechituri Noi” cu Bega Blues Band, la *BbB*
2006 „All of Us” cu Moody Stuff, la *Show Factory*
2004 „Christmas with Moody Stuff”, la *Show Factory*
2002 „Te sponsorizez”, cu Bega Blues Band, la *BbB*
2000 „Paul Weiner Trio Live at Garâna”
1999 „Brautwahl Suite” op. 45 și „Garnische Suite” op. 34 de Ferruccio Busoni, la *Timpani*
1999 „Rhapsody in Blue”, „Concerto for Piano and Orchestra” și „An American in Paris” de George Gershwin, la *Bayer Records*
1999 „Sumiko” de Günter Buchwald”, la *OnVox*
1998 Concertul de pian nr. 2 de Fr. Chopin și „Tablouri dintr-o expoziție” de Mussorgski, la *Gema*
1997 Concertul pentru pian in Sol major și în Si bemol major de Mozart, cu J.-F Antonioli, la *Plant Tecval*

- 1995 „Amphion”, melodramă și „L’imperatrice aux Rochers”, suitele 1 și 2 pentru orchestră de A. Honegger, la *Timpani*
- 1994 „Oratoriul De profundis” și concertul pentru violoncel și orchestră de J. Perrin, la *Claves*
- 1993 „Blues de Timișoara”, cu Bega Blues Band, la *Studio Recording Soft System*
- 1992 „Leçons des Ténèbres” de Marcel Landowski, la *Chamade-Salabert*
- 1991 Concertele pentru clarinet și orchestră de Weber, cu Fr. Rapin, la *Timpani*
- 1990 „Rarități pentru clarinet și orchestră: L. Spohr – Concert nr. 3, B. H. Crusell – Grand Concerto, A. Schibler – Concertino”, cu Elisabeth Ganter, la *CS-SD*
- 1984 „Jazz Made in Romania”, cu Johnny Răducanu, la *Electrecord*