

Curriculum vitae

Informații personale

Prenume	Nume /	Cîrdu, Silviana-Ana
	Adresă(e)	
	Telefon(oane)	Mobil:
	Fax(uri)	
	E-mail(uri)	silviana_cirdu@yahoo.com
	Naționalitate(-tăți)	Română
	Data nașterii	
	Sex	Feminin
	Locul de muncă vizat /	Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică
	Domeniul ocupațional	Educație și Formare Lector Universitar Doctor
	Experiența profesională	
	Perioada	Din 1995 până în prezent
	Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar, asistent universitar, lector universitar
Activități și responsabilități principale		Corepetiție pian și orgă, profesor de pian, profesor de acompaniament pian și orgă

Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, B-dul Vasile Pârvan nr. 4, Timișoara
Tipul activității sau sector activitate	Învățământ superior

Educație și formare

Perioada	2003 -2010
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Muzică
Disciplinele principale studiate /competențe profesionale dobândite	Forme și analize muzicale, stilistică, estetică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare	Academia de muzică „Gh.Dima” Cluj-Napoca
Perioada	2004-2006
Calificarea / diploma obținută	Masterat în Muzică – orgă
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Orgă, Acompaniament orgă, Muzică de cameră, Muzică barocă, Citire de partituri, Interpretare instrumentală – profesor de instrument
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare	UVT – Facultatea de Muzică
Perioada	1990-1995
Calificarea / diploma obținută	Licență în Muzică – Pian
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Discipline studiate: Pian, Acompaniament, Muzică de cameră, analize muzicale interpretative, studii teoretice
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare	Interpretare instrumentală – profesor de instrument UVT – Facultatea de Muzică
perfecționare	Cursuri de -04 martie – 03 aprilie 2011 – cursuri de perfecționare pentru ocupația de Referent așezământ cultural , Academia de Muzică „Gh.Dima” Cluj-Napoca -06-10 iulie 2011 – Certificat de participare la congresul ARA35 – Science & Art in the Informatics’ Era , UVT -noiembrie 2011-mai 2012 – Curs postuniversitar Învățământ centrat pe student-strategii de proiectare, implementate și evaluare instituțională, Modulul M2.2 Strategii centrate pe student , UVT -16 aprilie 2011 – The Modern Educaional Concert and its Organisation in Schools by ITC , Academia de Muzică „Gh.Dima” în colaborare cu Facultatea de Muzică, Timișoara -02-04 martie 2012 – Managerul cultural-dileme, oportunități. Analiză, planificare și implementare în Managmentul proiectului cultural – în cadrul proiectului „Observatorul Profesiilor Muzicale din România, Cluj-Napoca -02 aprilie 2011 – Strategii manageriale în instituțiile de cultură – în cadrul proiectului „Observatorul Profesiilor Muzicale din România, Timișoara -28 aprilie 2012 – Proceduri de compatibilizare a curriculei universitare cu cerințele pieței muncii din domeniul profesiilor muzicale – în cadrul proiectului „Observatorul Profesiilor Muzicale din România, Timișoara -17-19.noiembrie 2022 – Participarea la Coferința Internațională The Art of Education versus Artistic Education , Universitatea Națională de Artă, Iași

<p>Articole publicate</p>	<p>-Contribuția liedului romantic în creația muzicală a compozitorului Franz Schubert. Rolul pianului în concepția componistică. Analele U.T.V. Timișoara, Editura U.V.T. Timișoara 2008</p> <p>-Acțiunea și descrierea poetică a ciclului de lieduri Die schöne Müllerin de Fr. Schubert, pe textele poetului W. Müller, Orpheum Timisiense 2011, Editura UVT, Timișoara 2011</p> <p>-Arta interpretativă pianistică îngemănată cu arta vocalității – vector de expresivitate în interpretarea capodoperelor miniaturale schubertiene, Editura Universității de Vest, Timișoara - 2013</p> <p>-Exigențele artei interpretative pianistice – Revart, Editura Eurostampa, Timișoara, 2018, ISSN-1841-1169 • ISSN-L 1841-1169</p> <p>-Arta interpretativă: Legătura emoțională dintre interpret și compozitor – Revart, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021, www.ceeol.com, Print ISSN:2344-3510</p> <p>-Robert Schumann-Pianul ca element descriptiv privind acțiunea poetică a ciclului de lieduri <i>Liederkreis, op.39</i>, Revista Cunoaștere și sensibilizare prin artă, Editura Eurostampa, Timișoara, 2022, ISSN 2810-5311, ISSN-L 2810-5311</p>
<p>Competențe și abilități sociale</p>	<p>Spirit de echipă în numeroasele colaborări cu soliști vocali, instrumentiști (formații camerale), precum și o bună capacitate de comunicare</p>
<p>Competențe și aptitudini artistice</p>	<p>Concerte, festivaluri, concursuri în calitate de pianist și organist în țară și străinătate: Olanda, Ungaria, Austria, Polonia, Germania 2008, Italia, Austria, Serbia, Cehia, Italia, Luxemburg, China</p> <p>Colaborări cu: Filarmonica „Banatul”, Timișoara Opera Națională, Timișoara Filarmonica de Stat Arad Opera Română, București Ateneul Român, București Colegiul de Artă „Sabin Drăgoi” Arad Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara, etc,</p>