

Curriculum Vitae

Nume: Alina Ilea

Studii:

Univ. de Vest Timișoara, Facultatea de teatru, promoția 2000

Univ. de Vest Timișoara Facultatea de Sociologie si Psihologie , Secția Psihologie, promoția 1996

Locul de muncă:

2000-prezent Teatrul National Timișoara

2000-2006 Facultatea de Muzica si Teatru, Universitatea de Vest Timișoara

Contact:

Email: alina.ilea@e-uvt.ro

Portofoliu profesional

În pregătirea mea profesională un rol important au avut stagiile și **workshop**-urile la care am participat:

workshop de pantomima susținut de pantomimul francez Laurent Decol

workshop de dans contemporan, susținut de coregraful francez Frederic Lesque

workshop Comedia dell Arte susținut de regizoarea Sanda Manu

workshop actorie susținut de regizorul Niki Woltz

workshop teatru-dans susținut de coregraful Pal Frenak

workshop actorie susținut de regizorul Eugenio Barba

workshop Contact Improvization susținut de coregrafa Virginia Negru

workshop de actorie susținut de regizorul Mick Davis

workshop de dans contemporan susținut de coregrafa Beatrice Tudor

workshop de dans contemporan susținut de dansatorul și coregraful Suka Horn

Roluri jucate în Teatrul Național Timișoara:

2023 Slow Down/ Mai încet, de Mihaela Mihailov, regia Horia Suru

2022 Mitu în Conul Leonida fata cu reacțiunea, de I.L.Caragiale, regia Felix Alexa

2022 Agnes, Școala femeilor versus Școala bărbaților, după Moliere, regia Gigi Căciuleanu

2022 Olga, în Durerea fantoma, de Vasili Sigarev, regia Ion Ardeal Ieremia

2021 Despre dragoste, cu dragoste, regia Ada Lupu Hausvater

2021 Vocile orașului- Central Park coregrafia Pal Frenak

2021 Celestina, în Don Juan de Max Frisch, regia Ion Ardeal Ieremia

2021 Văduva Surmeli, în Zorba Grecul, adaptare după Nikos Kazantakis, regia Mihaela Lichiardopol

2020 Mătușa, în Povestea unor oameni care într-o seară s-au adunat în jurul unei mese de Radu Iacoban, regia Radu Iacoban

2020 Penelopa, în Homer S.O.S. 2020 după Homer, regia Mihaela Lichiardopol

2019 Gloria, în Și caii se împușcă nu-i așa? de Horace McCoy, regia Mihaela Lichiardopol

2019 Mirela, în Incredibil de Leta Popescu, Elise Wilk, Peca Ștefan, Mihaela Mihailov, regia Leta Popescu

2018 Rocherița, Ghida 3 în Timișoara. Capăt de linie. de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu

2017 Reportera, Femeia Fluture în De ce iubim femeile după Mircea Cărtărescu, regia Mihaela Lichiardopol

2017 Colonistul în Controversa de la Valladolid de Jean-Claude Carriere, regia Radu Jude

2016 Marianne în Scene dintr-o căsnicie de Ingmar Bergman, regia Radu Jude

2015 Marilyn Monroe, Pescăruș în Prin Vis, regia și coregrafia Pal Frenak

2015 Doamna Ceainic în Frumoasa și Bestia, regia Somogyi Szilard

2015 Els Boemer în Aniversarea de Jeroen van den Berg, regia Traian Șoimu

2014 Doamna Ceainic în Frumoasa și Bestia, spectacol-concert , regia Kero

2013 Pia în A fost odată la Timișoara de Peter Kerek, regia Peter Kerek

2012 Neferura în Adam și Eva după Liviu Rebreanu, regia Alexander Hausvater

2012 Estrella în Viața e vis după Calderon de la Barca, regia Mihai Măniuțiu

2012 Zoia în Gaițele de A. Chirițescu, regia Ion Ardeal Ieremia

2011 Dna Webb în Orașul nostru de Thornton Wilder regia Ion Ardeal Ieremia

2010 Portia în Iulius Caesar după W. Shakespeare, regia Alexander Hausvater

2010 Alina în Interzis accesul animalelor de Rodrigo Garcia, regia Rodrigo Garcia

2010 Sonja în În vizita de Roland Schimmeipfennig, regia Alexandru Dabija

2010 Doica în Romeo și Julieta de W. Shakespeare, regia Rahim Burhan

2009 Sorana în Aeroport de Ștefan Caraman, regia Ion Ardeal Ieremia

2009 Corifeul în Norii de Aristofan, regia Sabin Popescu

2009 Aziza în Piața Roosevelt de Dea Loher, regia Radu Afrim

2009 Actrița în Cum traversează Barbie criza mondială de Mihaela Mihailov, regia Alexandra Badea

2008 Muta în Povestea de iarnă de W. Shakespeare, regia Alexander Hausvater

2008 Mașa în Trei Surori de A.P. Cehov, regia Ada Lupu

2008 Helen în Parcul de Botho Strauss, regia Ștefan Iordănescu

2007 Puia în Visul după Mircea Cărtărescu, regia Cătălina Buzoianu

2007 Renata în Îngerul de foc după Veleri Briusov, regia Gregory Hlady

2007 Rosalind în Cyrano de Buffalo de Ken Ludwig, regia Peter Bokor

2007 Regina Izabel în Edward după Christofor Marlowe, regia Szabo K. Istvan

2005 Caty în Scrinul negru după G. Călinescu, regia Ada Lupu

2005 We can dance, regia Mihaela Lichiardopol

2005 Portia în Neguțătorul din Veneția de W. Shakespeare, regia Sabin Popescu

2003 Patroana hotelului în Diavolul și domnișoara Prym de Paolo Coelho, regia Mihaela Lichiardopol

2002 Hangița Mirandolina în O făclie de Paște după I.L.Caragiale, regia Ion Ardeal Ieremia

2002 Daria în Divanul persian după Mihail Sadoveanu, regia Cezar Ghioca

2002 Omul de tinichea în Micuța Dorothy de Silvia Kerim, regia Migry Avram Nicolau

2001 Puck în Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare, regia Sanda Manu

2001 Înger/Diavol în Ivan Turbinca după Ion Creangă, regia Horia Ionescu

2001 Marthe Laine în Schimbul de Paul Claudel, regia Alexandra Gandi

2001 Doamna de la curte în Ivona principesa Burgundiei de Witold Gombrowicz, regia Anca Maria Colțeanu

2000 La Poncia în Casa Bernardei Alba de F.G. Lorca, regia Emil Reus

1999 Leonarda în Panorama minunățiilor după Cervantes regia Vlad Stănescu

Am lucrat cu regizori importanți ai scenei românești: Alexandru Dabija, Mihai Măniuțiu, Radu Afrim, Alexander Hausvater, Sanda Manu, Cătălina Buzoianu, Peter Kerek, Radu Iacoban, Gigi Căciuleanu De asemenea, am avut ocazia de a colabora și cu regizori și coregrafi străini importanți: Rodrigo Garcia, Rahim Burhan, Gregory Hlady, Pal Frenak. Am realizat în Teatrul National Timisoara mișcarea scenica la spectacolele Zorba Grecul și Breaking News, ambele în regia Mihaelei Lichiardopol.

Colaborări:

Am început să colaborez cu compania teatrală româno-franceză Compania 28, în anul 2012, cu care, deja, sunt la al doilea proiect. Primul se numește Isadora-expoziție teatrală, un concept de Yann

Verburg, iar cel de al doilea, realizat în 2013, ALB (white dress code) în regia lui Eugen Jebeleanu. În anul 2015 am realizat primul meu onewomen-show, în colaborare cu regizoarea Mihaela Lichiardopol, în spațiul independent Electric Theatre Timișoara.

Am avut, de asemenea, o colaborare importantă cu Opera Națională Timișoara în anul 2013, la musicalul Scripcarul pe acoperiș, realizat de regizorul maghiar Gyorgy Korcsmaros, unde am interpretat-o pe Golde, unul dintre rolurile principale.

Anul 2018 mi-a adus prima colaborare cu Teatrul de Vest Reșița. Sub direcția de scena a Mihaelei Lichiardopol, am interpretat rolul Ruth Șahaș în spectacolul Iacovi și Leidental de Hanoch Levin.

Mai apoi, în anul 2019, tot la Teatrul de Vest Reșița am interpretat-o pe Rakel în spectacolul După repetiție de Ingmar Bergman în regia lui Ioan Cărmăzan.

În 2021 am început colaborarea cu Teatrul Independent Basca . Am interpretat rolul Doamnei Baker în spectacolul Fluturii sunt liberi de Leonard Gershe, regia Ana Ursu . Spectacolul este accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități, primul proiect de acest gen din Timișoara. Al doilea spectacol realizat la Teatrul Basca se numește Ce-am avut și ne-au dat, în regia lui Alexandru Mihăescu, realizat în anul 2022 în colaborare cu artiști ucraineni.

Experiența profesională ca actor de film:

În anul 2004 am interpretat rolul Mama în scurtmetrajul Forecast, regia Frantz Weis, în 2005 am interpretat rolul Revoluționar în filmul Sindromul Timișoara, regia Marius Barna, iar în 2011 am jucat în filmul experimental Becul peticit (premiul UCIN pentru film experimental), regia Gheorghe Șfaițer. În anul 2016 am interpretat rolul Mama lui Brain în lungmetrajul Selfie69, în regia Cristinei Iacob.

În anul 2019 am interpretat rolul Mama în lungmetrajul Casa din Copac, în regia lui Florin Brinza.

În anul 2021 am interpretat rolul Sonia în producția Turnul -următorul nivel producție aflată la granița dintre teatru și film, adaptată în VR și video 360, regia Alex Mihăescu, produsă de Teatrul Basca și StageOn. Următorul an ,cu aceeași echipa , am realizat producția Copacul.

Premii:

2008 Premiul PRO CULTURA TIMiSiENSIS, la secțiunea Certitudini

2016 Premiul de Excelență oferit de Primăria Timișoara

2021 Premiul „British Council” în cadrul Galei Uniter pentru spectacolul „Fluturii sunt liberi”, o producție Teatrul Basca

2021 Premiul AFCN, la categoria ”Soluții inovatoare în promovarea patrimoniului”, cu proiectul ”Homo videns” TURNUL #următorul nivel, produs de asociația SOLIDART

Anul 2014 mi-a adus selecția în programul 10 pentru FILM. Proiectul se desfășoară în cadrul TIFF, pe o perioadă de trei zile, în care cei 10 actori aleși în program (printr-o selecție națională) sunt promovați în comunitatea cinematografică românească și internațională, și participă la o serie de întâlniri și workshop-uri.

Articole si interviuri publicate:

Celestina, mon amour, revista ATENT, nr1/2023, publicata de Teatrul National Timișoara

Aziza are speranță, revista ATENT, nr1/2023, publicată de Teatrul National Timișoara

Marea problema a Gloriei este ca are reflexe proaste, revista ATENT, nr2/2023, publicata de TNT

Crina da lecții de fericire, revista ATENT, nr2/2023, publicata de TNT

Văduva Surmeli este unul dintre cele mai curajoase spectacole pe care le-am jucat, revista ATENT, nr3/2023, publicata de TNT

„Prin vis” este emoție, revista ATENT, nr4/2023, publicata de TNT

„Durerea fantoma” un spectacol care ma costa, revista ATENT, nr7/2023, publicata de TNT

O familie devine disfuncțională în momentul in care membrii ei nu mai reușesc sa comunice real, revista ATENT, nr12/2023, publicata de TNT

Teatrul de avangarda te invata sa joci pentru oameni si impotriva lor, 10 pentru Film la Tiff, 2014, Agenda LiterNet, 2014, interviu realizat de Oltea Zambori

Sa crezi in meritocrație a devenit astazi o provocare, revista Daily Magazine, 2018, interviu realizat de Andreea Mihalache

Succesul e frumos, dar nu despre asta e vorba in aceasta meserie, revista DramArt, nr2/2013, interviu realizat de Raul Bastean