



IOANA ELENA URDA

ACTRIȚĂ

PROF. DE ACTORIE @
BERLINER SCHULE FÜR
SCHAUSPIEL

EDUCAȚIE

2017 - 2020
Artele spectacolului (Actorie, limba germană)
Facultatea de Muzică și Teatru,
Universitatea de Vest, Timișoara

2019 - 2020
Teatru social (Tanz und Theater im Sozialen)
Facultatea de Arte în Domeniul Social
Ottersberg, Bremen

2016 - 2018
**Masterat Studii Literare și Culturale
Românești**, Facultatea de Litere,
Unviersitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2013 - 2016
Filologie (Germană – Română)
Facultatea de Litere,
Unviersitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2000 - 2013
**Liceul Teoretic German „Johann Ettinger”,
Satu Mare**

ATELIERE DE PERFEȚIONARE

2023 iunie - iulie
Metoda Chubbuck cu Angelina Berger, The Chubbuck
Studio Berlin

2022 august - septembrie
Atelier de Biomecanică cu maestrul Tony de Mayer,
Biomechanics Berlin

2020 ianuarie - februarie
Atelier „Măști de teatru: Masca și personajul” cu prof.
Christian Bohdal, HKS, Bremen

2019 septembrie - decembrie
Atelier de dans contemporan, Schwankhalle Bremen

2018 octombrie
Atelier de vorbire scenică: „Die hörbare Gebärde” cu
actorul Roland Gelfert, Theaterwerkstatt Heidelberg

2018 octombrie
Atelier de teatru-dans cu Pascale Schmid, Yzma Tanz-&
Schauspielschule Kriens

2018 februarie
Showcase Münchner Kammerspiele

2017 octombrie
„Gândirea în acțiuni” Masterclass Odin Teatret cu
Eugenio Barba și Julia Varley, TGST Timișoara

2015 octombrie - decembrie
Pedagogie dramatică, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-
Napoca

SELECȚIE TEATRU

2022 iulie - septembrie

„Antigone. Ein Requiem.”, regia Mehdi Moinzadeh & Leonard Beck, rolul Die Botin, Little Black Fish Collective, Theater unterm Dach, Berlin

2022 aprilie - prezent

„Also the cat doesn't like any of this”, un performance documentar new media, Dzest: re Collective, regia Ariane Wagner, Frankfurt am Main & Berlin

2022 martie - mai

„Mehr Platz” (mai mult loc), regia Leonard Beck & Mehdi Moinzadeh, Little Black Fish Collective, Berlin

2021 martie - august

„CORVIDae. einsam kämpfen. still gefangen sein.” (a lupta singur. a fi captiv în liniște.), un performance experimental cu și fără măști, colectiv condus de Ioana Elena Urda & Ayman Alissa, Spedition Bremen

2020 iulie - septembrie

„Am schönsten wär´ die Einzeltat” (Cel mai frumos ar fi fost un fapt singular), regia Susane Wilk și Julia Wicysk, (regie colectivă și asistență de regie) Berliner Ringtheater, Berlin

2020 ianuarie - martie

„#gefangen sein” (# a fi captiv), regie colectivă, performance experimental și documentar de teatru& dans (rolul moderatoarei) HKS Bremen

2019 iulie

„Schneewittchen” (Albă ca Zăpada), regia Simona Vintilă, Teatrul German de Stat Timișoara (rolul vulpea)

2019 iunie

„Schillerabend”, o prelucrare după *Maria Stuart* și *Mireasa din Mesina* de Friedrich Schiller, regia Karina Reitsch, Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara (rolul regina Elisabeta I și rolul cetățean al Mesinei)

2019 aprilie, iunie

„Die grüne Katze” (Pisica verde) de Elise Wilk, regia Simona Vintilă, Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara și Teatrul de Stat Chemnitz (rolul Boogie)

2019 februarie

„3xShakespeare”, o prelucrare după *Macbeth*, *Hamlet* și *Îmblânzirea scorpiei* de W. Shakespeare, regia Simona Vintilă, Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara (rolul Lady Macbeth)

SELECȚIE FILM

2022 ianuarie - februarie

„Eyes without look”, lungmetraj, regia Nico Hauck (rol secundar Mariam), DFFB Produktion, Berlin

2022 noiembrie

„The funeral salon”, miniserial, regia Miriam Gurguță, Mina Janssens, Saskia Schubert (rolul principal Annika), LondonMetFilm Production, Berlin

2022 iunie - octombrie

„Water steps”, lungmetraj, regia Anas Alshouhif (rol principal Sia), FilmArche Produktion Berlin

2022 august

„Sometimes, somewhere, someone”, lungmetraj, regia Anna Maria Rosznowska (rol secundar Antonia) DFFB Produktion, Berlin

2021 / 2022 noiembrie - ianuarie

„Și acum cine spală vasele?”, scurtmetraj, regia Anas Alshouhif (rol principal Nadja), FilmArche Produktion Berlin

2021 aprilie - iunie

„Maklerlos”, mediu metraj, regia David Grimaud (rol secundar Fiena), U&I Productions, Berlin

2020 iunie

„Bombsong” după Thea Dorn, proiect propriu, hibrid între teatru și film, în colaborare cu Petru Silviu Văcărescu, (rolul Johanna), online

APTITUDINI Înot / Lupte scenice / Dans contemporan & Contact Impro / Dansuri de societate și dansuri etnice / Canto / Scrimă / Machiaj scenic (Măști din machiaj) / Terapie prin teatru / Patinaj artistic

LIMBI STRĂINE Germană C2 / Engleză C1 / Spaniolă B2 / Maghiară B1 / Rusă A2

INTERESE Teatrul social (atât ca proces de muncă, cât și ca teme abordate) / Teatrul experimental / Teatrul cu măști / Terapie prin măști de teatru / Pedagogie dramatică / Istorie și cultură / Literatură / Filozofie și Arte vizuale

PROIECTE

2021 septembrie - 2022 februarie
directing actors courses, FilmArche, Berlin

2019 septembrie - 2020 februarie
„Heimweh im Gepäck” (Dorul de casă în valiză), regia
Carlotta Träger, Schlachthof Theater Bremen, (asistență
de regie și rolul Ioana)

2019 noiembrie - 2020 ianuarie
Activitate de terapie prin teatru în Clinica de Psihiatrie
Forensică cu prof. Christian Bohdal, Bremen

2018 octombrie
Internationales Studententheatertreffen, (întâlnirea
internațională a studenților de teatru)
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2017 octombrie
Conferință Teatrul și Politica, (organizator dr. Eleonora
Ringler-Pascu), Facultatea de Muzică și Teatru,
Universitatea de Vest, Timișoara

2018 martie
Povești și poezii de Paști, Radio România Timișoara (în
limba germană)

2017 decembrie
Povești și poezii de Crăciun, Radio România Timișoara
(în limba germană)

2016 aprilie
„Mijloace media în teorie și practică” - realizarea unor
emisiuni radiofonice cu Eva Petersen, Facultatea de
Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca