

Hotărârea nr. 29 a Consiliului Facultății din 10.11.2023

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. Aprobă Regulamentele Concursurilor pentru elevi (Anexele 1- 4);

La categoria diverse:

- Aprobă componența Comisiei de acordare a burselor pentru anul universitar 2023 - 2024 (Anexa 5);
- Aprobă componența Comisiei de Management a Calității (CMC) a Facultății de Muzică și Teatru (Anexa 6);
- Aprobă ca fiecare cadru didactic, să dețină cel mult două laptopuri din gestiunea FMT, restul să fie returnate la d-na administrator în termen de 30 de zile;
- Aprobă ca în cazul în care un cadru didactic sau de cercetare nu poate fi prezent la cursuri/seminarii/laboratoare/activități de cercetare să înștiințeze printr-un email Decanul facultății și Directorul de departament, și să transmită orarul de recuperare.

DECAN,

Conf. univ. dr. habil. Andrei Ladislau Cristian



Anexa 1

Regulament privind organizarea și desfășurarea Concursului internațional „ArtsOn” Ediția a III-a

Elaborat:	Conf. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU - prodecan FMT	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	
Avizat:	Consilier juridic, ...	HCF nr. 29./10.11.2023
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	
<i>Intrat în vigoare la data de ... 2023</i>		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului internațional „ArtsOn”, denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor din clasele IX-XII din unitățile de învățământ preuniversitar din România/Republica Moldova/Ungaria/Serbia etc.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1)** Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2)** Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3)** Carta UVT;

CAPITOLUL II

Obiectivele concursului

Articolul 3.

- (1)** Obiectivul general al Concursului Internațional „ArtsOn” ediția a III-a este de a promova Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara, cu toate specializările domeniului Muzică: Interpretare Muzicală - Instrumente, Interpretare Muzicală - Canto, Muzică;
- (2)** Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:
 - a) Promovarea Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara în rândul elevilor;
 - b) Atragerea elevilor către performanța academică practică în FMT;
 - c) Prezentarea ofertei educaționale a FMT în perspectiva examenelor de admitere.

CAPITOLUL III

Organizarea concursului

Articolul 4. Concursul „ArtsOn” ediția a III-a este o competiție internațională și se adresează elevilor din țară și din străinătate. Sunt eligibili elevii care studiază muzica și sunt înscriși la studii liceale, fiecare la secțiunea din concurs la care aplică, fapt care va fi confirmat prin formularul de înscriere și atestat de semnătura profesorului de specialitate.

Comitet de organizare:

Președinte - Conf. univ. dr. **Ladislau Cristian Andriș**, decan FMT

Director Artistic - Conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**

Directorul executiv - Conf. univ. dr. **Roxana-Sorana Ardeleanu**, prodecan FMT

PR al concursului - Asist. drd. **Cristina Struța**

Secretar concurs - CDA dr. **Cătălina Căpățînă**

Membri:

Conf. univ. dr. habil. **Eudjen Cinci**

Conf. univ. dr. **Rafaela-Ani Carabenciov**

Lect. univ. dr. **Daniel Rădoiaș**

CDA drd. **Mihaela Gabor**

CDA dr. **Caius Hera**

Conf. univ. dr. **Mariana Șarba**

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2024-2030, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, cu posibilitatea revizuirii prezentului regulament.

(2) Concursul are următoarele secțiuni:

- Instrumente: Vioară, Violă, Violoncel, Flaut, Clarinet, Fagot, Trompetă, Trombon, Trombon bas, Tubă, Corn, Chitară, Pian, Orgă
- Canto
- Studii teoretice muzicale

(3) Ediția din anul universitar 2023-2024 se va desfășura în perioada 4 martie - 15 martie 2024, în regim mixt - online și față în față*

*La secțiunea Studii teoretice muzicale concursul se desfășoară **exclusiv** online.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează în sistem online prin trimiterea formularului de înscriere și a materialului înregistrat (pentru etapa I - online). Formularul de înscriere se va putea descărca de pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru începând cu data de 1 februarie 2024.

(2) Un participant se poate înscrie la maximum două secțiuni (de exemplu la secțiunea Instrumente și secțiunea Studii teoretice muzicale), prin trimiterea a două formulare de înscriere și a materialului înregistrat (pentru etapa I - online).

(3) Nu se percep taxe de participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etapelor desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților prin *completarea formularului de înscriere* și trimiterea materialului video pentru etapa I - online - **1 februarie - 1 martie 2024**;
- Jurizarea online - **4 - 6 martie**;
- Afișarea pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru a rezultatelor etapei I - online - **7 martie 2024**;
- Etapa II - prezență fizică - **13-15 martie 2024**;

- Afișarea pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru a rezultatelor finale și festivitatea de premiere - **15 martie**.

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului

Articolul 8. Ediția a III-a a concursului „ArtsOn” se desfășoară în regim mixt. Pentru secțiunile Instrumente și Canto, fiecare participant va trimite formularul de înscriere, acordul parental și materialele video pe adresa de e-mail a concursului concursartson@e-uvv.ro. Pentru secțiunea Studii Teoretice Muzicale, cele 4 probe se vor desfășura pe platforma Google Meet; după finalizarea perioadei de înscriere, organizatorii vor realiza o programare pentru fiecare probă din concurs, ziua/ora/link-ul către platforma Google Meet, informații care se vor regăsi pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

- **INSTRUMENTE: Vioară, Violă, Violoncel, Flaut, Clarinet, Fagot, Trompetă, Trombon, Trombon bas, Tubă, Corn, Chitară, Pian, Orgă.**
- **CANTO**
- **STUDII TEORETICE MUZICALE**

1. CONDIȚII DE PARTICIPARE LA CONCURS

- Înscrierea se va realiza în baza Fișei de înscriere completate (fișa de înscriere se va găsi pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara) și a materialului video sau link-urile aferente videoclipurilor încărcate pe platforma YouTube (nelistate/unlisted) pentru Etapa I, care se vor expedia până în data de 1 martie 2024 pe adresa de e-mail concursartson@e-uvv.ro.
- La expedierea materialelor video, în subiectul mesajului electronic este necesar a fi indicat numele și prenumele concurentului, instrumentul, clasa.
Exemplu: Tănase Eugen, vioară, clasa X-a;
- La secțiunile Instrumente și Canto, concursul se desfășoară în două etape - Etapa I - online, Etapa II - față în față.
- Categoriile de participare: elevii claselor IX - X, XI - XII din Liceele de Muzică din România sau a școlilor similare din străinătate.
- Participarea la concurs nu presupune achitarea unei taxe de participare.
- Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

2. CERINȚE PENTRU MATERIALELE VIDEO ALE PROGRAMULUI ETAPEI I

- Înregistrarea va fi realizată de o singură cameră statică sau smartphone, cu excluderea editării/montării sunetului și imaginii, efectelor speciale.

- În videoclip trebuie să fie clar vizibile: instrumentul, mâinile și fața interpretului.
- Fiecare fișier video (sau link-ul fișierului video) trebuie să fie semnat: numele/ prenumele participantului, instrumentul, clasa.
Exemplu: Tănase Eugen, vioară, clasa X-a.
- Nu se acceptă înregistrările trimise spre jurizare de la alte concursuri.
- Este necesar ca participanții să aibă o ținută scenică corespunzătoare.

3. CRITERII DE EVALUARE

- a) Pentru secțiunile Instrumente și Canto:
 - Intonația, sonoritatea, expresivitatea: 20%
 - Realizarea tehnică: 25%
 - Respectarea textului original și fidelitatea respectării partituri: 25%
 - Interpretarea muzicală, frază, dinamică, agogică: 30%
- b) Pentru secțiunea Studii teoretice muzicale
 - Acuratețea intonațională: 50%
 - Limbajul de specialitate și corectitudinea răspunsurilor: 50%

Repertoriul de concurs

VIOARĂ

Clasele IX-X:

Etapă I - online

Un studiu sau capriciu la alegere

Etapă II - față în față

1. O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică (la alegere)
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere

Clasele XI-XII:

Etapă I - online

Un studiu sau capriciu la alegere

Etapă II - față în față

1. Două părți succesive dintr-o sonată sau partită pentru vioară solo de J. S. Bach
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere

VIOLĂ

Clasele IX-X:

Etapă I - online

Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont

Etapa II - față în față

Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont

Etapa II - față în față

1. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere

VIOLONCEL

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

Un studiu sau capriciu la alegere din A. Piatti sau D. Popper

Etapa II - față în față

Două lucrări/piese sau părți din lucrări din epoci diferite, cu o durată totală de 10-15 minute

FLAUT

Clasele IX-X:

Etapa I - online

Georg Philipp Telemann - o fantezie pentru flaut solo, la alegere

Etapa II - față în față

Pierre-Octave Ferroud - Trei piese pentru flaut solo (partea I - Bergère captive)

Acordajul la=442 Hz

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

Ernesto Köhler - 25 de Studii romantice, op. 66 (un studiu la alegere)

Etapa II - față în față

Jean Daniel Braun - Suita în mi minor pentru flaut solo (partea I - Alemanda)

Acordajul la=442 Hz

CLARINET

Clasele IX - XII

Etapa I - online

1. Un studiu la alegere din primele 10, din metoda de 32 de studii pentru clarinet de C. Rose
2. O piesă la alegere, pentru clarinet solo

Etapa II - față în față

1. Partea 1-a, sau a 2-a și a 3-a din:
 - a. W. A. Mozart - Concertul pentru clarinet și orchestră în La major, K. 622 sau
 - b. Fr. Krommer - Concertul pentru clarinet și orchestră în Mib major, Op. 36
2. O lucrare la alegere dintre:
 - a. S. Golestan - Eglogue
 - b. H. Rabaud - Solo de concurs
 - c. A. Messenger - Solo de concurs
 - d. W. Lutoslawski - Dance preludes
 - e. E. Bozza - Fantasia Italienne

FAGOT

Clasele IX-X:

Etapa I - online

1. Richard Oschanitzky - Burlesca sau unul din studiile de L. Milde op. 26

Etapa II - față în față

1. Un concert pentru fagot de Antonio Vivaldi la alegere, p. I sau p. II și p. III

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

Studiul de L. Milde, nr. 7, op. 26

Etapa II - față în față

Un concert la alegere dintre:

1. Concertul pentru fagot și orchestră în si bemol major de W. A. Mozart, KV. 191, p. I sau p. II și p. III
2. Concertul pentru fagot și orchestră de C. M. von Weber, p. I sau p. II și p. III

TROMPETĂ

Clasa a XI-a:

Etapa I - online

Un studiu din cele 14 studii caracteristice din metoda de J. B. Arban

Etapa II - față în față

Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

Joseph Haydn - Concertul pentru trompetă și orchestră, partea I, interpretată la trompeta Bb (cu cadență)

Etapa II - față în față

O lucrare la alegere dintre: George Enescu - Legenda; Arthur Honegger - Intrada; Anatol Vieru - Pastorală

CORN

Clasele X-XI:

Etapa I - online

O lucrare la alegerea candidatului

Etapa II - față în față

O lucrare cu caracter diferit de cea prezentată la Etapa I, la alegerea candidatului

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

Un studiu la alegere din metoda C. Kopprasch, caietul nr. 2;

Etapa II - față în față

1. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul nr.3 KV. 447 pentru Corn și Orchestră (cu reducere de pian), partea I sau părțile a II-a și a III-a la alegere;
2. O lucrare la alegere din: Gheorghe Păunescu - *Nocturna*; Alexandr Glazunov - *Reverie*; op.24; Franz Strauss - *Nocturno*, op.7; Franz Strauss - *Les adieux*; Carl Nielsen - *Canto Serioso*, CNW 67

TROMBON

Clasa a XI-a:

Etapa I - online

O lucrare la alegerea candidatului

Etapa II - față în față

O lucrare cu caracter diferit de cea prezentată la Etapa I, la alegerea candidatului

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

Un studiu la alegere

Etapa II - față în față

1. Concert pentru trombon nr. 1 de Ferdinand David - Partea I sau partea a -II-a și partea a III-a
2. O piesă la alegere din: Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique; Camille Saint-Saens - Cavatina pentru trombon și pian; Vasile Jianu - Sonatina pentru trombon și pian; P.V de la Nux - Piesă de concert; K. Serocky - Sonatina; Constantin Râpă - Tulnic

TROMBON BAS

Etapa I - online

Un studiu la alegere

Etapa II - față în față

1. Ernst Sachse - Concertul pentru trombon bas în Fa major, partea I
2. O piesă la alegere din:
 - două părți contrastante dintr-o sonată preclasică
 - Eugène Bozza: Preludium et Allegro

TUBĂ

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

Un studiu la alegere din studiile nr. 1 - 10 din metoda V. Blazevich

Etapa II - față în față

1. A. Lebedev - Allegro de Concert pentru tubă și pian
2. La alegere una din lucrările: G. F. Handel - Sonata pentru tubă și pian (transcripție Winston Morris), partea I și a II-a; B. Marcello - Sonata nr. 1 pentru tubă și pian (transcripție Donald Little), partea I și a II-a

CHITARĂ

Clasele IX-X:

Etapa I - online

Un studiu de F. Sor - 20 de Studii (Andres Segovia) sau F. Tarrega – Gran Studi

Etapa II - față în față (durata maximă 15 min.)

1. O mișcare dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach
2. O lucrare scrisă original pentru chitară

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

Un studiu de H. Villa Lobos – 12 Studii

Etapa II - față în față (durata maximă 15 min.)

1. Două mișcări contrastante dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach
2. O lucrare scrisă original pentru chitară

PIAN

Clasele IX-X:

Etapa I - online (cu durata între 15-20 minute)

1. Un studiu
2. O piesă la alegere

Etapa II - față în față

1. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite, una dintre ele făcând parte din perioada clasicismului (cu durata între 20 - 40 min.)

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un studiu

Etapa II - față în față

1. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite, una dintre ele făcând parte din perioada clasicismului (cu durata între 20 - 40 min.)

ORGĂ

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

Un preludiu de coral de Johann Sebastian Bach din Orgelbuchlein;

Etapa II - față în față

1. Un Preludiu și fugă sau fantezie și fugă de Johann Sebastian Bach;
2. O lucrare romantică sau modernă la alegere;

CANTO

Clasele IX-X

O SINGURĂ ETAPĂ - online

1. Un lied din repertoriul universal sau românesc
2. Arie preclasică (exclus genul vocal-simfonic), de operă barocă sau din repertoriul mozartian

Clasele XI- XII

Etapa I - online

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească
2. Arie de operă preclasică (sau arie de oratoriu), clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști, A. Ponchielli și A. Boito)

Etapa II - față în față

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească (**diferit de cel prezentat la Etapa I**)
2. Arie de operă preclasică (sau arie de oratoriu), clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști, A. Ponchielli și A. Boito) (**diferită de cea prezentată la Etapa I**)

STUDII TEORETICE MUZICALE

Clasa a XI-a:

1. Auz muzical;
2. Memorie muzicală (dicteu muzical, oral);
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (oral);

Clasa a XII-a:

1. Auz muzical;
2. Memorie muzicală (dicteu muzical, oral);
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (oral);

Notă:

Proba de auz muzical constă în dictarea de patru ori a unei serii de cinci intervale și patru acorduri; în cazul intervalelor se va indica atât calitatea cât și cantitatea, în cazul acordurilor se va indica natura acordului (major, minor, etc.) cât și starea acestuia (stare directă, răsturnarea I, etc.); nu este necesară indicarea poziției acordului.

Proba de memorie muzicală (ce înlocuiește în regim online proba de dicteu muzical) va consta în dictarea de cinci ori a unui fragment muzical; fiecare dictare fiind precedată de sunetul *la*¹. După cele cinci dictări concurentul va trebui să redea prin solfegiere fragmentul

audiat, indicând (numind în mod explicit) înălțimile sunetelor. Fragmentul muzical va fi conceput într-o tonalitate de până la trei alterații.

Proba de solfegiu la prima vedere va consta într-un solfegiu de 8 – 12 măsuri, în tonalități cu până la trei alterații. Acordajul este obligatoriu și se punctează cu un punct.

Proba de teoria muzicii va consta în zece întrebări privitoare la diferite tematici din Teoria Muzicii precum: construirea orală a unui interval/acord de pe un sunet dat, precizarea unor elemente constitutive ale diferitelor tonalități (armură, intervale modale, sunete alterate, semitonuri, etc), precizarea unor denumiri ale treptelor în gamă aplicate practic pe o tonalitate dată (exemplu: *ce sunet este mediantă inferioară a tonalității do diez minor?*, etc.)

JURIU

VIOARĂ

Conf. univ. dr. **Cristina Mălăncioiu** (președinte)

Conf. univ. dr. **Ortensia Zeman**

Asist. univ. drd. **Vlad Popescu** – Director artistic al Festivalului „Eufonia”

Prof. **Cristina Dan**, șef catedra de coarde Liceul de Artă „Ion Vidu”

VIOLĂ

Conf. univ. dr. habil **Ladislau Cristian Andriș** (președinte)

Alexandru-Mihai Bota – Cvartetul „Navarra” Londra

Ovidiu Achim - șef de partidă (violă) al Orchestrei Operei Naționale din București

Carol Mai Antal - șef de partidă (violă) al Orchestrei Naționale Radio

VIOLONCEL

Olga Mănescu - Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Radu Sinaci - șef de partidă (violoncel) al Orchestrei de Cameră Radio din București

CDA Darius Tereu – Filarmonica „Banatul” Timișoara

FLAUT

conf. univ. dr. **Matei Ioachimescu** (președinte)

Prof. **Felix Katoka** - Colegiul de Arte Baia Mare

Prof. **Raluca Belean** - Liceul de Arte Sabin Drăgoi din Arad

CLARINET

Lect. univ. dr. **Cosmin Hărșian** (președinte)

Lect. univ. dr. **Cristian Miclea**

Prof. **Mircea Știopon** - Liceul de artă Ion Vidu

Prof. **Adrian Roiban** - Liceul de artă Sabin Păuța - Reșița

Prof. **Doru Tebuie** - Colegiul de arte Sabin Drăgoi - Arad

FAGOT

CDA **Constantin Barcov** – Malmö Opera Orchestra

Alexandru Ioan Chirica – Malmö Opera Orchestra

Ionuț Mardare – Orchestra Națională Radio din București

INSTRUMENTE DE ALAMĂ (Trompetă, Trombon, Trombon bas, Tubă, Corn)

Conf. univ. dr. **Sergiu Cârstea** (președinte)

CDA drd. **Corneliu Meici**

CDA drd. **Sorin Oșorhean**

CDA **Bogdan Dijmărescu**

CDA drd. **Felix Burghilea**

CHITARĂ

Conf. univ. dr. **Ion Dorobanțu** (președinte)

Prof. **Adrian Mardan** - Liceul de muzică „Ion Vidu” din Timișoara

Prof. **Alexandru Crețescu** - Liceul de muzică „Ion Vidu” din Timișoara

PIAN

Conf. univ. dr. **Adriana Dogariu** (președinte)

Conf. univ. dr. **habil Matei Rogoz**

Lect. univ. dr. **Aida Marc**

Lect. univ. dr. **Iulia Toma**

ORGĂ

Asist. drd. **Cristina Struța** (președinte)

Renato Negri – profesor la Institutul de Studii Muzicale din Reggio Emilia și Castelnovo ne' Monti

Prof. univ. dr. **habil Felician Roșca**

Prof. univ. dr. **Kuzma Levente** – Universitatea din Szeged/Facultatea de Muzică

CANTO

Conf. univ. dr. **Mariana Șarba** (președinte)

Conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**

Prof. **Adina Covaci**, șef catedra de Canto, Liceul de Artă „Ion Vidu”, Timișoara

Prof. **Felicia Fleter**, șef catedra de Canto, Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi”, Arad

Prof. **Olimpia Bălăsoiu**, șef catedra de Canto, Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu”, Tg. Jiu

Prof. **Ana Corlan Badea**, șef catedra de Canto Liceul de Arte „I. St. Paulian”, Drobeta Turnu Severin

SECȚIUNEA STUDII TEORETICE MUZICALE

Conf. univ. dr. habil. **Eudjen Cinci** (președinte)

Conf. univ. dr. **Rafaela-Ani Carabenciov**

Lect. univ. dr. **Daniel Rădoiaș**

CDA drd. **Mihaela Gabor**

CDA dr. **Caius Hera** (secretar)

Articolul 10.

(1) După finalizarea înscrierilor, organizatorii vor realiza programarea probelor pentru secțiunea Studii Teoretice Muzicale, unde va fi trecut intervalul orar atribuit fiecărui concurent și link-ul către platforma Google Meet. Programarea va fi postată pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru. La secțiunile Instrumente și Canto, juriul va audia materialele trimise de concurenți pentru Etapa I. După realizarea clasamentelor obținute la fiecare secțiune în parte, organizatorii vor concepe programarea candidaților pentru Etapa II; secretarul va realiza baremul și lista cu rezultatele finale, care vor fi postate pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

(2) La secțiunea Studii Teoretice Muzicale fiecare concurent va avea în medie cinci minute pentru fiecare probă (Auz muzical, Memorie muzicală - dicteu muzical oral, Solfegiu la prima vedere, Teoria Muzicii - oral). Pentru Etapa II a secțiunilor Instrumente și Canto, durata programului prezentat se regăsește **CAPITOLUL IV, Desfășurarea concursului, Repertoriul de concurs.**

(3) Baremul de corectare și rezultatele finale se vor posta pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara în maxim cinci zile de la desfășurarea probelor de concurs.

Articolul 11. Datorită specificului vocațional al concursului, acest articol nu se aplică.

(1) Pentru studenții cu dizabilități, în baza documentelor doveditoare, probele de admitere pot fi adaptate în funcție de tipul și severitatea dizabilității. Acestea cuprind modalități alternative de parcurgere a textului (large print, Braille, lector, cititor de ecran), timp suplimentar pentru rezolvarea sarcinilor etc.

(2) Pentru elevii cu tulburări specifice de învățare, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organismele competente, la cerere, adaptarea probelor de concurs în cadrul procesului de admitere, se face prin:

- a) asigurarea unui timp suplimentar din timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;
- b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de către un membru al comisiei de concurs de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;
- c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de evaluare de la nivelul facultății;
- d) în cazul candidaților cu discalculie se asigură folosirea calculatorului de buzunar/birou, tablă pitagoreică sau tabele cu formule.

Articolul 12.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara se constituie o *Comisie de evaluare*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății, aprobată de Consiliul facultății. Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(2) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din:

- Conf. univ. dr. habil. **Ladislau Cristian Andriș** - președinte comisie

Membri comisie:

- Conf. univ. dr. **Adriana Dogariu**
- Conf. univ. dr. **Sergiu Cârstea**
- Conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**
- Conf. univ. dr. **Rafaela Carabenciov**
- Asist. drd. **Cristina Struța**

(3) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:

- a) să verifice corectitudinea candidaților înscriși conform regulamentului;
- b) să ofere suportul logistic pentru juriile concursului și să găsească soluții tehnice pentru stocarea materialelor probelor de concurs, în cazul probelor desfășurate online;

CAPITOLUL V REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA

Articolul 13.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a notelor/mediilor. Rezultatul final se calculează prin media aritmetică a notelor acordate de către comisie. Baremul pentru fiecare secțiune și rezultatele finale se vor afișa pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasati participanți. Se realizează câte un clasament pentru fiecare secțiune și instrument în parte.

(3) În cazul existenței unor medii egale a punctajului în urma evaluării, se vor acorda premii ex-aequo (la egalitate) candidaților aflați în această situație, iar aceștia vor putea participa la cursurile de masterclass.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a facultății, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

Articolul 14. Premiile

Pentru toate secțiunile concursului:

Premiul I - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;

Premiul al II-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;

Premiul al III-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;

Mențiuni - diplome;

Festivitatea de premiere se va realiza în format mixt, în funcție de modul de organizare a fiecărei secțiuni în parte. Se vor publica rezultatele finale pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru. Diplomele și invitațiile la cursurile de masterclass se vor trimite pe e-mail, fiecărui concurent separat.

Articolul 15. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiune de la fiecare secțiune a Concursului Internațional de Muzică „ArtsOn”, ediția a III-a, 4-15 martie 2024, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România și străinătate), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență Interpretare muzicală - Instrumente, Interpretare muzicală - Canto și Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere pentru programele de studii universitare din ciclul de studii de licență organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2024 și 2025. Premianții se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

CAPITOLUL VI DISPOZIȚII FINALE

Articolul 16.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 10.11.2023.

(2) În situația în care la data organizării concursului, pe teritoriul României este declarată stare de urgență sau stare de alertă, toate secțiunile și etapele concursului vor fi organizate online.

(3) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății,

cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Anexa 2

Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului internațional pentru elevi

CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE EDIȚIA A III-A

Elaborat:	Prof. univ. dr. Lucian ROȘCA Conf. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU - prodecan FMT	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr. 29/10.11.2023
Avizat:	Consilier juridic, ...	Semnătură
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	Semnătură
Intrat în vigoare la data de ... 2023		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului național/internațional „*CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE*”, denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor din clasele IX-XII din unitățile de învățământ preuniversitar din România, Republica Moldova, Serbia, Macedonia de Nord, Croația, Bosnia și Herțegovina, Muntenegru, Slovenia, Bulgaria, Ungaria, Turcia, Grecia, Ucraina, Slovacia, Cehia, Polonia.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3) Carta UVT.

CAPITOLUL II

Obiectivele concursului

Articolul 3.

- (1) Obiectivul general al *CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* este de conservare și promovare a folclorului muzical românesc, est-european și balcanic.
- (2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:
 - a) însușirea unui repertoriu folcloric muzical tradițional
 - b) interpretarea la un nivel cât mai academic a repertoriului propus și la alegere
 - c) evaluarea și orientarea candidaților spre o bună practică și înțelegere a valorilor culturale și folclorice comune
 - d) îndrumarea de către profesorii coordonatori a concurenților participanți spre dezvoltarea studiilor universitare de specialitate în domeniul folclorului muzical tradițional

CAPITOLUL III

Organizarea concursului

Articolul 4. *CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* are caracter internațional și se adresează elevilor din toate unitățile de învățământ din clasele IX-XII.

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2024-2030, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Concursul are următoarele secțiuni:

- **CÂNT POPULAR – Muzică tradițională**
- **INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ** – muzică tradițională (instrumente cu coarde, instrumente de suflat din lemn și alamă, instrumente de percuție, instrumente idiofone, acordeon și pseudoinstrumente)

(3) Ediția din anul universitar 2023-2024 se va desfășura în perioada 26-27 Martie 2024, în regim față în față.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează pe baza fișei de înscriere, care se regăsește în Anexa 1 a prezentului regulament. Aceasta se va expedia pe adresa concursmuzicatradiționala@e-uvt.ro până la data de 26 Ianuarie 2024. Fișa de înscriere se poate accesa și pe pagina de Facebook a concursului. Participanții vor trimite link-ul înregistrării video încărcate pe platforma YouTube (link privat, nelistat) a probelor de concurs pe adresa de e-mail. concursmuzicatradiționala@e-uvt.ro

- Condiții: materialul video este trimis în exclusivitate comisiei de jurizare a *CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* pe adresa de e-mail. concursmuzicatradiționala@e-uvt.ro cu mențiunea numele și prenumele concurentului, clasa, profesorul coordonator, afiliere instituțională.

- **materialul muzical nu a mai fost prezentat la alte concursuri naționale sau internaționale.**

- **materialul pe care îl va prezenta concurentul este unic și nu a mai fost prezentat sau publicat pe alte platforme.**

- **responsabilitatea și autenticitatea repertoriului trimis cu mențiunea sursei muzicale, bibliografice, a materialului cules este în responsabilitatea profesorului coordonator al concurentului.**

(2) Un participant se poate înscrie în cadrul mai multor secțiuni.

(3) Nu se percep taxe pentru participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etapelor desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților prin **completarea fișei de participare până la data de 26 Ianuarie 2024, orele 23:59.**
- Desfășurarea probelor de concurs:
- 27-31 ianuarie 2024 – audierea repertoriului de către comisie

- 5 februarie 2024 – anunțarea rezultatelor preselecției concursului pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru și pe pagina de Facebook dedicată concursului
- 26 - 27 martie 2024 – concurs cu prezență fizică.
- 27 martie 2024 GALA câștigătorilor
- Acompaniamentul orchestral va fi asigurat de Orchestra *Ansamblului Instrumental de Muzici Tradiționale* (Specializarea Instrumente și Muzică) a Facultății de Muzică și Teatru, Dirijor: Cda. Drd. Adrian Balla, Coordonator: prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca, Cda. Dr. Lavinius Nicolajevic, Cda. Adrian Călin Boba
- Deciziile juriului de specialitate sunt definitive și nu pot fi contestate.

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului

Articolul 8. Ediția III-a concursului *CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* se desfășoară:

8.1. Preselecție online prin trimiterea materialului video în vederea evaluării candidaților înscriși.

8.2. Proba propriu zisă în format fizic în sala Liceului de Artă „Ion Vidu” din Timișoara sau Aula Magna a Universității de Vest din Timișoara.

Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

Proba I: se va desfășura în ziua de **26 Martie 2024**; concurentul va prezenta în cadrul concursului, o piesă fără acompaniament și cea de a doua piesă cu acompaniament orchestral. Concurentul va menționa pe fișa de înscriere sursa (dacă este melodie culeasă sau preluată din repertoriul unui interpret) și denumirea/tipul piesei muzicale.

Partiturile pentru cele două melodii vor fi transmise pe adresa de email a concursului concursmuzicatraditionala@e-uvt.ro

- **CÂNT POPULAR – Muzică tradițională**

Clasa a IX-a:

- un cântec doinit (doină, baladă, cântec de cătănie, cântec haiducesc)
- o piesă într-un tempo mișcat (în măsură binară, ternară, aksak, etc.), la alegere ca zonă sau din zona etnografică de proveniență a candidatului

Clasa a X-a:

- un cântec doinit (doină, baladă, cântec de cătănie, cântec haiducesc)
- o piesă într-un tempo mișcat (în măsură binară, ternară, aksak, etc.), la alegere ca zonă sau din zona etnografică de proveniență a candidatului

Clasa a XI-a:

- un cântec doinit (doină, baladă, cântec de cătănie, cântec haiducesc sau bocet) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului
- o piesă într-un tempo mișcat (măsură binară, ternară, aksak, etc) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului

Clasa a XII-a:

- un cântec doinit (doină, baladă, cântec de cătănie, cântec haiducesc sau bocet) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului
- o piesă într-un tempo mișcat (măsură binară, ternară, aksak, etc) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului

- **INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ – Muzică tradițională** (instrumente cu coarde, instrumente de suflat din lemn și alamă, instrumente de percuție)

Clasa a IX-a:

- o piesă lentă (doină) – o piesă într-un tempo mișcat (măsură binară, ternară, aksak, etc.)

Clasa a X-a:

- o piesă lentă (doină) – o piesă într-un tempo mișcat (măsură binară, ternară, aksak, etc.)

Clasa a XI-a:

- o piesă lentă obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului

Clasa a XII-a:

- o piesă lentă obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului
- o piesă de virtuositate (măsură binară, ternară, aksak, etc) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului

Articolul 10.

(1) Intrarea în sală se realizează cu minim 30 de minute pentru public și 7 ore pentru repetiții concurenți, montare tehnică de sonorizare, televiziune.

(2) Durata programului prezentat se află la latitudinea candidaților, în funcție de repertoriul prezentat.

(3) Rezultatele se comunică candidaților după proba concursului în maxim 10 ore, prin publicare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Articolul 11. Datorită specificului vocațional al concursului, acest articol nu se aplică.

(1) Pentru studenții cu dizabilități, în baza documentelor doveditoare, probele de admitere pot fi adaptate în funcție de tipul și severitatea dizabilității. Acestea cuprind modalități alternative de parcurgere a textului (large print, Braille, lector, cititor de ecran), timp suplimentar pentru rezolvarea sarcinilor etc.

(2) Pentru elevii cu tulburări specifice de învățare, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organismele competente, la cerere, adaptarea probelor de concurs în cadrul procesului de admitere, se face prin:

- a) asigurarea unui timp suplimentar din timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;
- b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de către un membru al comisiei de concurs de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;
- c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de evaluare de la nivelul facultății;
- d) în cazul candidaților cu discalculie se asigură folosirea calculatorului de buzunar/birou, tablă pitagoreică sau tabele cu formule.

Articolul 12.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru se constituie o *Comisie de evaluare*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății. Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(2) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din

Prof.univ.dr.habil. Lucian Emil Roșca – președinte

Conf.univ.dr.Eugen Cinci – membru

Cda.dr. Lavinius Nikolajević – membru

Cda.drd. Adrian Balla – membru

Cda.dr. Adrian Călin Boba – membru

Prof.dr. Marius Cîrnu – membru

Prof. Aurel Loga – membru

Prof. Roxana Oberșterescu - membru

(3) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:

- a) Să juriizeze în conformitate cu normele deontologice și de specialitate
- b) Să participe la decernarea premiilor în cadrul galei de premiere
- c) Să acorde interviuri, comunicate cu privire clar la desfășurarea evenimentului

CAPITOLUL V

REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA

Articolul 13.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a notelor/mediilor.

13.1. Proba I-a (vezi art 5) punctaj de la nota 10 la 8 cu notarea luând în calcul și notarea liberă a fiecărui membru al juriului cu zecimale.

13.2. Proba II-a (vezi art 5) punctaj de la nota 10 la 8 cu notarea luând în calcul și notarea liberă a fiecărui membru al juriului cu zecimale.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasati participanți. *Punctaj pentru secțiunea Muzică vocală (premiul I, II și III). Punctaj pentru secțiunea Muzică instrumentală (premiul I, II și III). Media celor două probe va reprezenta punctajul final obținut de către concurent.*

(3) Conform (art 13.1.).

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a Facultății de Muzică și Teatru, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

Articolul 14. Premiile

Pe baza rezultatelor obținute se vor acorda următoarele distincții:

- Marele premiul „Nicolae Ursu” (10 puncte)
- Premiul I; (9.50-9,99)
- Premiul II; (9-9.49,)
- Premiul III; (8,50-8,99)
- Mențiune; (8-8,49)

Articolul 15. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor (I, II, III, mențiune) vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere la specializarea Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere organizate de Universitatea de Vest în anii 2024 sau 2025.

CAPITOLUL VI DISPOZIȚII FINALE

Articolul 16.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 10.11.2023

(2) În situația în care la data organizării concursului, pe teritoriul României este declarată stare de urgență sau stare de alertă, toate secțiunile și etapele concursului vor fi organizate online.

(3) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

ANEXA 1
FIȘĂ DE ÎNSCRIERE

Nume și Prenume concurent..... Clasa.....

Secțiunea I: **CÂNT POPULAR** – Muzică tradițională

Secțiunea II: **INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**

Unitatea de învățământ

Telefon..... E-mail.....

Profesor coordonator

Telefonul personal al coordonatorului

REPERTORIU:

- 1
- 2
- 3
- 4

ACORD PARENTAL:

Sunt de acord cu participarea copilului meu în proiectul „**CONCURS INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE**” în anul școlar 2023-2024, precum și cu publicarea în mediul online sau în alte materiale care promovează proiectul, a fotografiilor și imaginilor filmate din timpul activităților la care acesta va lua parte.

NUME PRENUME PĂRINTESEMNĂTURA

NUME PRENUME ELEV CLASA

DIRECTOR UNITATE DE ÎNVĂȚĂMÂNT,

Transmitere fișei de înscriere până la data de 26 ianuarie 2024

**CONCURSUL INTERNAȚIONAL
DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE
TIMIȘOARA, 26-27 martie 2024**

DECLARAȚIE

În conformitate cu regulamentul concursului, profesorul coordonator va trebui să declare pe propria răspundere faptul că repertoriul elevului nu a mai fost prezentat în alte concursuri sau festivaluri.

Subsemnatul....., cadru didactic în cadrul
instituției de
învățământ.....,
profesorul/coordonatorul
elevului/eleveii....., declar pe propria
răspundere faptul că repertoriul elevului nu a mai fost prezentat în alte concursuri sau
festivaluri.

SEMNĂTURA,

Anexa 3

Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului internațional pentru elevi

Concurs internațional de interpretare teatrală

Elaborat:	Conf. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU - prodecan FMT	
Aviz juridic:	Consilier juridic, ...	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF 29./10.11.2023
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	
<i>Intrat în vigoare la data de..... 2023</i>		

**Concurs internațional de
interpretare teatrală****CAPITOLUL I**
Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului internațional „Concurs internațional de interpretare teatrală” denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor vorbitori de limba română din clasele XI-XII, din unitățile de învățământ preuniversitar din România, Republica Moldova, Serbia, Ucraina și alte state în care se desfășoară activitate didactică teatrală în limba română.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3) Carta UVT.

CAPITOLUL II
Obiectivele concursului**Articolul 3.**

- (1) Obiectivul general al concursului „Concurs internațional de interpretare teatrală” este de a promova tinerelor talente prin limbajul interpretativ propriu artei teatrale.
- (2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:
 - a) exprimarea artistică individuală, factor decisiv al conturării entității creatoare;
 - b) facilitarea contactului tinerilor din liceele vocaționale, de profil, cu mediul academic;
 - c) promovarea mijloacelor specifice artei spectacolului;
 - d) promovarea culturii românești;
 - e) răspândirea și dezvoltarea valorilor artistice autentice;
 - f) elaborarea unui repertoriu personal care să evidențieze calitățile și aptitudinile artistice ale interpretului;
 - g) deschiderea de noi perspective în vederea înțelegerii și interpretării valorilor clasice moderne și contemporane, românești și universale.

CAPITOLUL III
Organizarea concursului

Articolul 4. Concursul „Concurs internațional de interpretare teatrală” are caracter național și internațional și se adresează tuturor elevilor vorbitori de limba română din clasele XI-XII, din unitățile de învățământ preuniversitar din România, Republica Moldova, Serbia, Ucraina și alte state în care se desfășoară activitate didactică teatrală în limba română.

**Concurs internațional de
interpretare teatrală**

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2024-2030 de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Concursul cuprinde două etape:

I. Etapa de preselecție – etapă eliminatorie (în format online);

II. Etapa de concurs (față în față).

(3) Ediția din anul universitar 2023-2024 se va desfășura în perioada 4.03.2024 – 15.03.2024.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează după cum urmează:

Concurenții vor trimite pe adresa concursului (concursteatru@e-uvv.ro) următoarele documente de înscriere, care se vor putea descărca de pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru:

- fișa de înscriere, cu numele și prenumele concurentului, data nașterii, localitatea de reședință, adresa de contact - e-mail, numele liceului de care aparține, clasa;
- fișă de repertoriu etapa de preselecție (etapă eliminatorie);
- fișă de repertoriu etapa de concurs;
- necesar aparatură pentru susținerea probelor de concurs;
- declarație de consimțământ privind prelucrarea datelor cu caracter personal (GDPR);
- acordul parental privind participarea elevului la concurs, obligatoriu pentru participanții care nu au împlinit 18 ani la data finalizării concursului.

(2) Pentru înscrierea la concurs nu se percep taxe de participare sau alte contribuții financiare din partea concurenților.

(3) Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara nu răspunde de erorile de înscriere și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etapile desfășurării concursului sunt următoarele:

- Data limită de înscriere a participanților – 1 martie 2024;
- Etapa de preselecție (eliminatorie) – 4-6 martie 2024;
- Afișarea rezultatelor (pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru) – 7 martie 2024;
- Etapa de concurs – 12-14 martie 2024;
- Afișarea rezultatelor și premiarea câștigătorilor – 15 martie 2024;

**Concurs internațional de
interpretare teatrală****CAPITOLUL IV**
Desfășurarea concursului

Articolul 8. Ediția 2024 a concursului „Concurs internațional de interpretare teatrală” se desfășoară astfel: etapa de preselecție (etapă eliminatorie) în regim online, pe platforma Google Meet, iar etapa de concurs în format fizic la sediul unității organizatoare Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

(1) Concursul cuprinde două etape:

- I. Etapa de preselecție – etapă eliminatorie (în format online);
- II. Etapa de concurs.

I. Etapa de preselecție (etapa eliminatorie), va cuprinde următoarele probe practice specifice domeniului Teatru / Arta actorului și Artele spectacolului:

- a) Fabulă;
- b) Poezie de forță sau poezie filosofică;
- c) Poezie lirică;

Candidații nu sunt condiționați de timp.

II. Etapa de concurs (în format fizic) constă din următoarele probe practice, specifice domeniului Teatru / Arta actorului și Artele spectacolului:

- a) Monolog dramatic dramatic și comic masculin - durata între 8 și 15 minute;
- b) Monolog dramatic dramatic și comic feminin - durata între 8 și 15 minute;
- c) Testarea aptitudinilor muzicale – interpretarea unei melodii la alegere cu sau fără suport audio (negativ) - candidatul nu este condiționat de timp;
- d) Testarea capacității creative printr-un moment de improvizație pe o temă propusă de juriu - proba durează maxim 10 minute;

Forma de organizare a etapelor de concurs:

I. Etapa de preselecție (etapă eliminatorie):

- a) etapa de preselecție se desfășoară în format online;
- b) fiecare candidat își va interpreta tot repertoriul ales într-o singură etapă;
- c) repertoriul nu este impus, ci la alegere;
- d) candidatul nu este condiționat de o anumită întindere a materialului interpretat;

Concurentul poate fi asistat în producția proiectului de către un partener sau o echipă de producție, după caz.

**Concurs internațional de
interpretare teatrală****II. Etapa de concurs:**

a) etapa de concurs se va desfășura în format fizic la unitatea organizatoare – Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara;

b) fiecare candidat își va prezenta repertoriul în două secțiuni:

Secțiunea I-a

a) Interpretarea monoloagelor comice și dramatice;

Secțiunea a-II-a

b) testarea aptitudinilor vocale și a capacității creative impuse de procedeul numit improvizație.

Între cele două secțiuni va exista o pauză de 2 ore.

Concurentul poate fi asistat în producția proiectului de către un partener sau o echipă de producție, după caz. Organizatorul va pune la dispoziție aparatura necesară susținerii repertoriului ales, inclusiv în cazul testării aptitudinilor muzicale. Solicitățile vor fi înaintate odată cu înscrierea la concurs, atunci când candidatul va avansa repertoriul stabilit pentru concurs.

Criterii de evaluare valabile pentru Etapa de Preselecție:

- criteriile de selectare a repertoriului (texte cu un anumit grad de dificultate în interpretare);
- existența unor anumite calități și abilitățile de interpretare artistică specifice domeniului teatral și al artei spectacolului;
- înțelegerea textului - frazare logică, accentul logic, pauza în vorbire;
- dicție;
- gândire procesuală (gândirea efectivă a situației date de text)
- asumarea situației propuse de text interpretat;
- crearea compoziției de voce;
- expresivitate corporală în concordanță cu textul interpretat, mesajul transmis și emoția;
- creativitate, implicit autenticitate;
- capacitatea de gestionare a emoțiilor;

Criterii de evaluare valabile pentru Etapa de Concurs:**a) Monolog comic și dramatic**

- criteriile de selectare a repertoriului (texte cu un anumit grad de dificultate în interpretare care să evidențieze calitățile și abilitățile creative ale concurentului);
- existența aptitudinilor de interpretare artistică specifice domeniului teatral și al artei spectacolului;
- capacitatea de înțelegere a textului dramatic, implicit a personajului selectat spre a fi

**Concurs internațional de
interpretare teatrală**

interpretat;

- știința întocmirii unui monolog (prolog, conflict, deznodământ – formă prin care se expune evoluția unui personaj);
- frazarea logică, accentul logic și pauza în vorbire;
- capacitatea de transfigurare și asumare a alterității, verbalizare și corporalitate;
- creativitate, originalitate în interpretare;
- asumarea situației scenice;
- expresivitate corporală în concordanță cu textul interpretat, mesajul transmis și emoția;
- sensibilitate artistică
- consecvență în interpretare, păstrarea contactului permanent cu personajul;

b) Testarea aptitudinilor vocale și a capacității creative impuse de procedeul numit improvizație.

- acuratețe intonațională în interpretarea vocală
- capacitate de înțelegere rapidă a unei situații scenice;
- calitatea imaginației creatoare;
- organicitate: corelare text – gest – acțiune – mimică – emoție;
- acuratețe în exprimarea scenică;
- gestionarea emoțiilor;
- disponibilitate către adaptarea la cerințe scenice date;
- expresivitate scenică;
- coerență și consecvență în actul creator;

Articolul 10.

(1) Pentru etapa de preselecție, candidații vor aștepta intrarea în concurs într-o anticameră online, pe platforma Google Meet. Link-ul de acces în concurs va fi trimis de către comisie, fiecărui candidat în parte, pe adresa de e-mail indicată în formularul de înscriere.

(2) Baremul de corectare se postează pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru după susținerea fiecărei probe.

Articolul 11. Datorită specificului vocațional al concursului, acest articol nu se aplică.

(1) Pentru studenții cu dizabilități, în baza documentelor doveditoare, probele de admitere pot fi adaptate în funcție de tipul și severitatea dizabilității. Acestea cuprind modalități alternative de parcurgere a textului (large print, Braille, lector, cititor de ecran), timp suplimentar pentru rezolvarea sarcinilor etc.

(2) Pentru elevii cu tulburări specifice de învățare, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organismele competente, la cerere, adaptarea probelor de concurs în cadrul procesului de admitere, se face prin:

- a) asigurarea unui timp suplimentar din timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;

**Concurs internațional de
interpretare teatrală**

- b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de către un membru al comisiei de concurs de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;
- c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de evaluare de la nivelul facultății;
- d) în cazul candidaților cu discalculie se asigură folosirea calculatorului de buzunar/birou, tablă pitagoreică sau tabele cu formule.

Articolul 12.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara se constituie o *Comisie de evaluare*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății, aprobată de Consiliul facultății. Având în vedere caracterul practic al probelor, impus de domeniul vocațional, nu se admit contestații, deciziile juriului fiind definitive.

(2) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din:

Președinte: Otilia Huzum, actriță și conf. univ. dr. al Facultății de Muzică și Teatru;

Membri:

- Claudia Ieremia, actriță a Teatrului Național din Timișoara, asist. univ. drd. la Facultatea de Muzică și Teatru;
- Petru-Silviu Văcărescu, actor și conf. univ. dr. la Facultatea de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara;
- Mariana Șarba, conf. univ. dr. la Facultatea de Muzică și Teatru

(3) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:

- a) Validarea dosarelor de concurs în concordanță cu respectarea condițiilor de înscriere la concurs;
- b) Întocmirea unui barem pe baza căruia se va efectua evaluarea concurenților;
- c) Evaluarea concurenților;
- d) Participarea la înmânarea premiilor.

CAPITOLUL V

REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIERA

Articolul 13.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la Probele de concurs, în ordinea descrescătoare a mediei notelor acordate de membrii juriului. Pentru fiecare din cele două secțiuni, pe baza fișei de evaluare, conținând criteriile de evaluare, fiecare membru al juriului acordă concurentului un

**Concurs internațional de
interpretare teatrală**

punctaj de la 0 la 10 de puncte. Rezultatul final al concurentului se stabilește ca medie aritmetică a punctajelor finale acordate de membrii juriului.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat în vederea stabilirii unei ierarhizări pentru acordarea premiilor.

Pentru fiecare secțiune va fi acordat câte un Premiu de interpretare feminin și masculin și o Mențiune specială feminin și masculin.

(3) În cazul existenței unor medii egale a punctajului în urma evaluării, se vor acorda Premii ex-aequo (la egalitate) participanților aflați în această situație.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a Facultății, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

Articolul 14. Premiile

Pe baza rezultatelor obținute, se vor acorda următoarele distincții, pentru fiecare secțiune:

- Premiul de interpretare feminin și masculin;
- Mențiune specială feminin și masculin;

La toate secțiunile concursului, premiile și mențiunile speciale se acordă numai dacă evoluțiile au îndeplinit cerințele de exigență calitativă.

- Premiul de interpretare se acordă, elevilor care se remarcă printr-o evoluție artistică calitativă superioară, atât feminin cât și masculin, celor care au obținut punctajul cel mai mare, dar nu mai mic de 9 (nouă).
- Mențiunile speciale se acordă, pentru fiecare secțiune, atât feminin cât și masculin, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui concurent care a obținut cel puțin nota 8.

În cazul existenței unor medii egale a punctajului în urma evaluării, se vor acorda Premii ex-aequo (la egalitate) participanților aflați în această situație.

Diplomele de premiere și diplomele de participare le vor fi transmise participanților atât fizic cât și pe adresa de e-mail specificată în fișa de înscriere, în cazul în care nu vor mai fi prezenți în momentul decernării premiilor.

Articolul 15. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor (Premiul de interpretare sau Mențiune specială) feminin și masculin, vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere la specializarea Artele spectacolului - Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere organizate de Universitatea de Vest în anii 2024 sau 2025.

CAPITOLUL VI

DISPOZIȚII FINALE

Articolul 16.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 10.11.2023.

(2) În situația în care la data organizării concursului, pe teritoriul României este declarată stare de urgență sau stare de alertă, toate secțiunile și etapele concursului vor fi organizate online.

(3) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Anexa 4

**Regulament privind organizarea și
desfășurarea concursului internațional
pentru elevi
Freestyle
Concurs internațional online de teatru în
limba germană
ediția I**

Elaborat:	Conf. univ. dr. Roxana - Sorana ARDELEANU - prodecan FMT	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr. 29/10.11.2023
Avizat:	Consilier juridic, ...	Semnătură
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	Semnătură
Intrat în vigoare la data de ... 2023		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului internațional *Freestyle*, denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor de liceu din unitățile de învățământ preuniversitar din România cu predare în limba germană, precum și din celelalte state europene.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3) Carta UVT.

CAPITOLUL II

Obiectivele concursului

Articolul 3.

(1) Obiectivul general al concursului *Freestyle* este de a promova specializarea Artele Spectacolului (Actorie) - limba germană, din cadrul Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:

- a) Încurajarea exprimării creative a elevilor vorbitori de limba germană, proveniți din spațiul național și internațional;
- b) Atragerea celor mai buni participanți către specializarea Artele Spectacolului (Actorie) - limba germană, ca potențiali candidați la admitere.

CAPITOLUL III

Organizarea concursului

Articolul 4. Concursul *Freestyle* are caracter internațional și se adresează elevilor de liceu vorbitori de limba germană, din unitățile de învățământ preuniversitar din România, precum și din statele aparținând spațiului european.

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2024-2030, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Concursul constă din următoarele probe:

- Monolog, cu durata cuprinsă între 5 și 10 minute;
- Cântec (orice stil și în orice limbă, la alegerea candidatului);
- Moment de improvizație nonverbal (candidații vor fi invitați să prezinte un moment de mișcare pe o temă dată de către comisie).

(3) Ediția din anul universitar 2023-2024 se va desfășura în perioada 11-12 mai 2024, în regim online.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează în felul următor: candidații își vor exprima dorința de participare printr-un e-mail trimis pe adresa alina.mazilu@e-uvt.ro, în care vor atașa formularul de înscriere și acordul parental pentru candidații minori.

(2) Nu se percep taxe pentru participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(3) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etapelor desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților prin *completarea formularului de înscriere*: în perioada 15 ianuarie – 3 mai 2024;
- Desfășurarea probelor de concurs: 11-12 mai 2024;
- Jurizarea: 13 mai 2024
- Afișarea rezultatelor: în data de 13 mai, pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru;
- Premiarea: online, în data de 14 mai.

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului

Articolul 8. Ediția I a concursului internațional *Freestyle* se desfășoară online – pe platforma Google Meet.

Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

Concursul presupune o singură etapă, practică, filmată, în care candidații vor prezenta:

- Monolog, cu durata cuprinsă între 5 și 10 minute;
- Cântec (orice stil și în orice limbă, la alegerea candidatului);
- Moment de improvizație nonverbal (candidații vor fi invitați să prezinte un moment de mișcare pe o temă dată de către comisie).

Criterii de evaluare:

- autenticitate
- asumarea situației propuse de text (sinceritate în interpretare)
- gândire procesuală (gândirea efectivă a situației date de text)

- frazarea logică și gradul de înțelegere a textului ales
- dicție și rostire corectă
- expresivitate corporală, organică
- sensibilitate artistică
- creativitate

Articolul 10.

(1) Cei care vor participa vor aștepta intrarea în concurs într-o anticameră online, pe platforma Google Meet. Link-ul de acces în concurs va fi trimis de către comisie, fiecărui candidat în parte, pe adresa de e-mail indicată în formularul de înscriere.

Articolul 11. Datorită specificului vocațional al concursului, acest articol nu se aplică.

(1) Pentru studenții cu dizabilități, în baza documentelor doveditoare, probele de admitere pot fi adaptate în funcție de tipul și severitatea dizabilității. Acestea cuprind modalități alternative de parcurgere a textului (large print, Braille, lector, cititor de ecran), timp suplimentar pentru rezolvarea sarcinilor etc.

(2) Pentru elevii cu tulburări specifice de învățare, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organismele competente, la cerere, adaptarea probelor de concurs în cadrul procesului de admitere, se face prin:

- a) asigurarea unui timp suplimentar din timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;
- b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de către un membru al comisiei de concurs de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;
- c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de evaluare de la nivelul facultății;
- d) în cazul candidaților cu discalculie se asigură folosirea calculatorului de buzunar/birou, tablă pitagoreică sau tabele cu formule.

Articolul 12.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru se constituie o *Comisie de evaluare*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății, aprobată de Consiliul facultății. Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(2) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din următorii membri:

1. Alina Mazilu
2. Florin Vidamski
3. Silvia Török

(3) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:

- (a) Evaluarea respectării condițiilor de înscriere la concurs;

(b) Evaluarea fiecărui participant înscris la concurs, în conformitate cu criteriile de jurizare specificate în prezentul regulament.

CAPITOLUL V

REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA

Articolul 13.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a mediilor. Media se calculează în felul următor: monolog 50%, cântec 25% și improvizație nonverbală 25%

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasati participanți. Se vor realiza două clasamente: masculin și feminin.

(3) În cazul existenței unor medii egale a punctajului în urma evaluării, se vor acorda Premii ex-aequo (la egalitate) participanților aflați în această situație.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a Facultății de Muzică și Teatru, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

Articolul 14. Premiile

Pe baza rezultatelor obținute se vor acorda următoarele distincții:

- Premiul I;
- Premiul II;
- Premiul III;
- Mențiune;
- Premii speciale

Premierea se va realiza online, iar diplomele vor fi trimise pe adresa de e-mail indicată în formularul de înscriere,

Articolul 15. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor (I, II, III, mențiuni, premii speciale) vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere la specializarea Artele spectacolului Actorie (în limba germană) din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara.

CAPITOLUL VI

DISPOZIȚII FINALE

Articolul 16.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 10.11.2023.

(2) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Comisia de acordare a burselor - an universitar 2023 - 2024

- Decan - conf. univ. dr. habil Andriș Ladislau Cristian - președinte,
- Prodecan responsabil cu probleme studențești/activitatea didactică – conf. univ. dr. Ardeleanu Roxana-Sorana - membru,
- Secretar șef al facultății – Ivășchescu Ioana – Diana - membru,
- reprezentant al studenților în Consiliul facultății – Harșani Ariana - membru,
- student delegat de către Organizația Studenților din UVT - Ciucă Cristian membru.

Decan,

Conf. univ. dr. habil Andriș Ladislau Cristian



Comisia de Management a Calității (CMC) a Facultății de Muzică și Teatru

- Lect. univ. dr. Căpraru Ecaterina – coordonator (Prodecan FMT)
- a. Reprezentanți ai cadrelor didactice și de cercetare de la nivelul departamentelor:
 - Conf. univ. dr. Cinc Eudjen – membru
 - Conf. univ. dr. Korek Adrian – membru
 - Lect. univ. dr. Părau Victor – membru
- b. Reprezentanți ai studenților și ai absolvenților:
 - Harșani Ariana – membru
 - Mîrza Ada – membru
- c. Reprezentanți ai angajatorilor:
 - Andriș Ovidiu – Florian – Filarmonica Banatul Timișoara – membru
 - Moldovanu Sanda – Liceul de Artă Ion Vidu – membru.

Decan,

Conf. univ. dr. habil Andriș Ladislau Cristian

