

An univ. 2023-2024

Titlul lucrărilor de licență/ disertație, profesori coordonatori

Nr. crt.	Specializarea	Titlul lucrării de licență	Profesor coordonator
1.	IMI	Evoluția mijloacelor interpretative în perioada clasică, romantică și contemporană	Conf. univ. dr. Ani Rafaela Carabenciov
2.	IMI	Repere analitice în lucrări din repertoriul pentru clarinet aparținând unor perioade stilistice diferite	Lect. univ. dr. Cristian Miclea
3.	IMI	Repere interpretative în lucrările reprezentative din repertoriul violonistic	Conf.univ.dr. Gabriel Malancioiu
4.	IMI	Aspecte structurale și interpretative din lucrări reprezentative ale repertoriului violonistic	Conf. univ. dr. Ani Rafaela Carabenciov
5.	IMI	Aspecte stilistice și analitice în interpretarea unei selecții de lucrări pentru violă	Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian Andriș
6.	IMI	Aspecte interpretative în creația concertistică pentru contrabas	Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman
7.	IMI	Aspecte interpretative în creații reprezentative din repertoriul flautistic	Conf. univ. dr. Roxana-Sorana Ardeleanu
8.	IMI	Paradigme stilistice comparative între opusuri romantice și moderne în creația scenică pentru contrabas solo	Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman
9.	IMI	Conexiunea dintre limbajul componistic și cel interpretativ în perioadele baroc, romantism și contemporan	Conf. univ. dr. Ani-Rafaela Carabenciov
10.	IMI	Evoluția tubei - structură și interpretare în lucrări reprezentative din repertoriul specific	Conf. univ. dr. Roxana-Sorana Ardeleanu
11.	IMI	Analiza structurală și interpretativă a lucrărilor prezentate în recital	Conf. univ. dr. Adriana Dogariu, cotutelă cda Conf. univ. dr. Sorin Dogariu
12.	IMI	Analiza structurală și interpretativă a repertoriului prezentat în recital	prof. univ. dr. Manuela Mihăilescu
13.	IMI	Analiza interpretativă a diferitelor stiluri muzicale în repertoriul trompetistic	Lect. univ. dr. Cristian Miclea
14.	IMI	Trompeta ca instrument solist în perioada barocului, romantismului și sec XX	Conf. univ. dr. Ani-Rafaela Carabenciov
15.	IMI	Ipostaze stilistice în repertoriul de pian abordat	Lect. univ. dr. Aida Marc
16.	IMI	Analiza structural-interpretativă a unor lucrări reprezentative din repertoriul flautistic	Conf. univ. dr. Roxana-Sorana Ardeleanu
17.	IMI	Analiza formală și interpretativă a lucrărilor reprezentative pentru oboi ale compozitorilor C. Ph. E Bach, W. A. Mozart, C. Nielsen	Conf. univ. dr. Ani-Rafaela Carabenciov
18.	IMI	Redarea și interpretarea diferitelor stiluri muzicale în repertoriul organistic - Johann Sebastian Bach, Cesar Franck, Andre Knevel	Conf. univ. dr. Adriana Dogariu cotutelă cda asist.drd. Cristina Struța
19.	IMI	Analiza structurală și interpretativă a repertoriului prezentat în recital	Lect. univ. dr. Cosmin Hârșian
20.	IMI	Analiza structurală și interpretativă a repertoriului prezentat în recital	Conf. univ. dr. Adriana Dogariu, cotutelă cda Conf. univ. dr. Sorin Dogariu

An univ. 2023-2024

Titlul lucrărilor de licență, profesori coordonatori

Nr. crt.	Specializarea	Titlul (provizoriu) lucrării de licență	Profesor coordonator
1.	IMC	<i>Elemente de tehnică vocală aplicate în repertoriu de operă și operete pentru o soprană lirică</i>	Conf. univ. dr. Mariana Șarba
2.	IMC	<i>Particularități Stilistice în vederea interpretării rolului Dottore Malatesta din opera Don Pasquale de Gaetano Donizetti</i>	Lect. univ. dr. Diana Matei
3.	IMC	<i>Un arc peste timp. Pierrot Lunaire de A. Schoenberg</i>	Conf. univ. dr. Mihai Popean
4.	IMC	<i>Evoluția tehnicii vocale în secolul al XIX-lea</i>	Lect. univ. dr. Simona Negru
5.	IMC	<i>Repere stilistico-interpretative în abordarea creației de operă din baroc și clasicism</i>	Lect. univ. dr. Simona Negru
6.	IMC	<i>Analiza contrastului vocii de bariton în repertoriul mozartian versus rossinian</i>	Conf. univ. dr. Mariana Șarba
7.	IMC	<i>Tehnica belcantistă în arii de operă clasice și romantice pentru soprană lirică lejeră</i>	Conf. univ. dr. Ioana Mia Iuga
8.	IMC	<i>Aspecte tehnico-interpretative în abordarea repertoriului pentru soprană de coloratură</i>	Lect. univ. dr. Silvana Ana Cîrdu
9.	IMC	<i>Incursiune în universul afectiv feminin redat stilistico-interpretativ prin abordarea ariilor de opera clasice și veriste</i>	Conf. univ. dr. Ioana Mia Iuga
10.	IMC	<i>Repere clasice și veriste în abordarea repertorială a unei soprane lirico-spinte</i>	Conf. univ. dr. Ioana Mia Iuga
11.	IMC	<i>Analiza formală și stilistică a ariilor din repertoriul de mezzosoprana prezentate în recitalul de licență</i>	Lect. univ. dr. Diana Gabriela Matei
12.	IMC	<i>Analiza tehnico-interpretativă a repertoriului prezentat în recitalul de licență</i>	Lect. univ. dr. Diana Gabriela Matei

Titlul lucrărilor de licență , profesori coordonatori

Nr. crt.	Specializarea	Titlul (provizoriu) lucrării de licență	Profesor coordonator
1.	MUZ	<i>Acordeonul în repertoriul muzicii folclorice românilor din Voivodina</i>	Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca
2.	MUZ	<i>Wolfgang Amadeus Mozart - lucrări corale și vocal simfonice</i>	Lect. univ. dr. Daniel Robert Rădoiaș
3.	MUZ	<i>Haydn- reprezentant al școlii vieneze- Lucrări vocale reprezentative</i>	Lect. univ. dr. Daniel Robert Rădoiaș
4.	MUZ	<i>John Rutter, compozitor contemporan reprezentativ al muzicii religioase europene</i>	Lect. univ. dr. Daniel Robert Rădoiaș
5.	MUZ	<i>Johann Sebastian Bach - lucrări vocal-simfonice religioase</i>	Lect. univ. dr. Daniel Robert Rădoiaș
6.	MUZ	<i>Simbolistica și reprezentarea muzicală a tulnicului în cultura etnografică</i>	Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca
7.	MUZ	<i>Repertoriul vocal în creația tradițională românească</i>	Conf. univ. dr. Eudjen Cînc

Titlul lucrărilor de licență / profesori coordonatori
An universitar 2023-2024

Nr. crt.	Specializarea	Titlul (provizoriu) lucrării de licență	Profesor coordonator
1	ASR	<i>Personajul masculin shakespearean – o triplă comparație</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian în cotutelă cda. dr. Nedelea Patricia
2	ASR	<i>Noul venit într-o lume a alterității – o viziune comparativă</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian în cotutelă cda. dr. Nedelea Patricia
3	ASR	<i>Principiile și valorile morale în România „Gaițelor”</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian
4	ASR	<i>Condiția femeii în mahalaua românească interbelică</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian
5	ASR	<i>Gaițele – caricaturizarea personajelor lui Kirițescu</i>	Conf. univ. dr. Văcărescu Petru-Silviu
6	ASR	<i>George – personaj mimetic</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian în cotutelă cda. dr. Nedelea Patricia
7	ASR	<i>Femeia accesoriu în societate</i>	Lect. univ. dr. Căpraru Ecaterina
8	ASR	<i>Arhetipul negativ în universul shakespearean</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian
9	ASR	<i>Aneta Duduleanu. Pledoarie în apărarea tragicomicului de caracter</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian
10	ASR	<i>Lena – personaj de cor antic</i>	Conf. univ. dr. Korek Adrian în cotutelă cda. dr. Nedelea Patricia