

Sabina Ulubeanu

STUDII

2011: Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, sub îndrumarea prof. univ dr. Octavian NEMESCU, cu tema „Funcția memoriei în construcția timpului muzical” Suuma cum laudae.

2004: Master in Compoziție la Universitatea Națională de Muzică București

2003: Licențiată a Universității Naționale de Muzica București, Facultatea de Compoziție, Secția Compoziție, clasa prof. univ. Tiberiu OLAH anii I-IV, clasa prof. univ. dr. Doina ROTARU anul V

1986-1998: Liceul de muzică “GEORGE ENESCU”, secția pian, la clasa prof. Margareta Ignătescu, Smaranda Murgan, Alma Peter, Ileana Busuioc

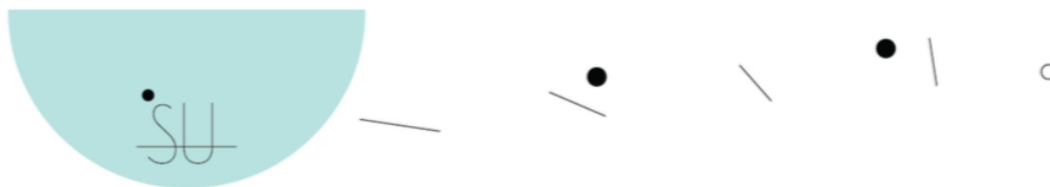
CURSURI DE MĂiestrie, BURSE, STUDII PRIVATE:

2015: New Music Incubator: workshop experiențial de compoziție și performanță în cadrul unui program ECSA finanțat de Uniunea Europeană, Mreznica, Croația, 6-11 octombrie

2015: Workshop de compoziție cu prof. Ramon Lazkano și ansamblul Vertixe Sonore în cadrul festivalului Mixtur Barcelona 23-26 aprilie

2008 - 2009: Școala de poetică fotografică Francisc Mraz

2001 - 2002: Bursieră SOCRATES la Universitatea CARL VON OSSIETZKI, Oldenburg, GERMANIA, în cadrul programului de parteneriat Erasmus. Studiul compoziției cu Violeta DINESCU, Pian cu Werner BARHO, Clavecin cu Karl- Ernst WENT.



2001 - 2002: Bursieră a fundației Marianne Stegmann – ELVEȚIA, și a Universității din Oldenburg

2001 - 2002: Curs de limba germană la Universitatea CARL VON OSSIETZKI, Oldenburg, finalizat cu certificatul Mittelstufe 2

1999, 2000, 2001 și 2002: Cursuri de compoziție cu Aurel STROE, Bușteni, România

1997: Studii consultative de improvizație și compoziție cu Myriam Lucia MARBE

1996 și 1998: Cursuri de măiestrie în muzică de cameră la Weimar și Jena cu cvartetul PETERSEN

1996 - 1998: Cursuri de compoziție, armonie, contrapunct, forme muzicale și teoria muzicii cu profesorul Simeon ULUBEANU

PREMII

2003: PREMIUL Fundației “Sergiu Celibidache” la concursul național de compoziție Alexandru Zirra, organizat de Universitatea de Arte George Enescu din Iași

2001: PREMIUL I la Concursul National de Compoziție Paul Constantinescu, București, UNMB. lucrarea Rondo d’amore reprezentând România la secțiunea Tineret in cadrul Rostrum – Concurs al radiodifuziunilor Europene, Paris, iunie

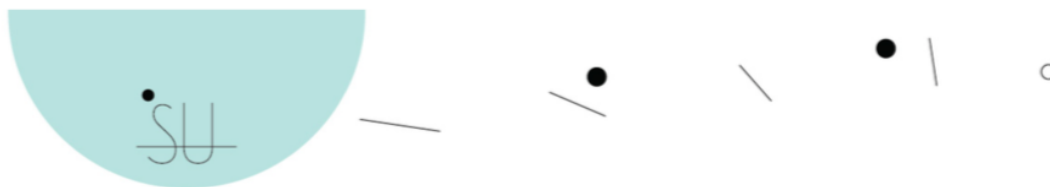
2000: Finalistă a concursului de compoziție – secțiunea “duo” organizat in cadrul Zilelor Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicala

1998: PREMIUL al II-lea la Concursul Internațional “Impresii din copilărie” – București

1998: PREMIUL PUBLICULUI pentru muzică contemporană - Jena, GERMANIA

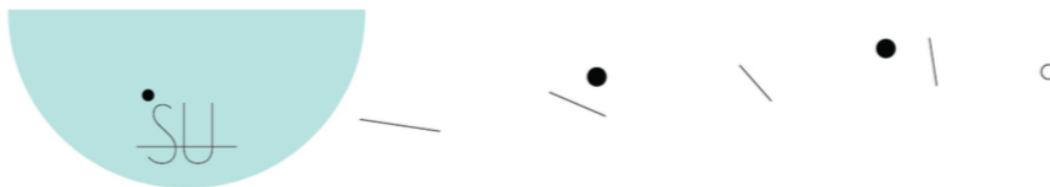
1988: PREMIUL II la concursul de muzica romantică –liceul de muzica George Enescu, Bucuresti

1987,1988, 1989 PREMIUL I la Concursurile naționale de muzica românească

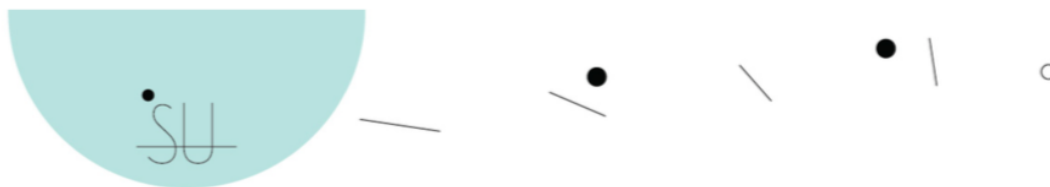


4.LISTA LUCRĂRILOR COMPUSE

- Preludio* for piano, 2 min. (1996)
- 6 invențiuni tonale* for piano 6 min. (1997)
- Invențiune modală* for 2 violins 2 min.(UA 1998 Jena)
- Invențiune modală* for flaut alto and clarinet bas 2 min. (1998)
- Movement* for string quartet 5 min. (UA 1998 Jena)
- Lied* for piano 1 min 40 sec. (1998)
- Lied* for violin and piano 3 min. (1998)
- 7 variațiuni tonale pe o tema proprie* for piano (1998)
- Variațiuni modale* pentru pian 6 min (1998)
- Suita “Studii de moduri”* for piano 6 min. (1999)
- Rechèreche* for piano 8 min (UA 1999 Bukarest)
- Between times* for 2 cellos (UA 7 min. (2002 Oldenburg)
- Prelucrare pentru Trio de coarde după “Balada” de Ciprian Porumbescu* for violin, violă, violoncello (5 min) (UA 1999 Paris)
- Fuga* for violin solo 6 min (UA 2000 Bukarest)
- Cvartet de coarde 12 min* (2000)
- Sonata* for violoncello and piano 8 min (UA 2000 Bukarest)
- Two Visions of Faith* for mixt choir „a capella” 4 min (UA 2000 Bukarest)
- Rondo d’Amore* for flute, clarinet and oboe 8 min. (UA 2001 Bukarest)
- Sonata* for piano 5 min (UA 2002 Oldenburg)
- Vers le Ciel* for violoncello solo 6 min 30 sec(UA 2001 Bukarest)
- Pres – Loin* for winds orchestra and percussion 12 min (2001)
- Golem* - music pentru asilent film for clarinets, violin, viola and percussion 15 min (UA 2002 Bayreuth)



- Pușca de vânătoare* - music for theatre , piano, 15 min (2001)
- Întrebare* - lied for mezzo solo on lyrics by Nichita Stănescu 3min (2002)
- Wege zur Chaos* - for 2 Pianos and Computer, colaborare cu Ana Giurgiu si Heiko Goetzler 8 min (UA 2002 Oldenburg)
- Glossa* for Orchester 9 min (2003)
- Scara lui Iacob* for horn and trombone 8 min (UA 2003 Iasi)
- Concerto* for violoncello and orchestra 20 min (Ua 2003 Bukarest)
- Cadenta lirica* for violin solo 7 min (UA 2004 Bukarest)
- Times Between* for oboe, clarinet, bassoon, violin, violoncelo, percussioin and piano 11 min (UA 2004 Bukarest)
- In vino veritas* for mixt choir a capella 5 min (2003)
- „David”* , chamber opera lyrics by Israil Bercovici, libretto Vlad Zografi 25 min (2003)
- Retourne d’ou tu viens* for clarinet solo 6 min(UA 2010 Bukarest)
- Soleil sur les cloches* for violin (viola),clarinet (clarinet bas) and piano 8 min (UA 2006 Bukarest)
- Les memoires de l’eau* for winds sextet 6 min (UA 2006 Bukarest)
- Dulce timp in alb si negru* for mixt choir a capella 5 min (UA 2009 Paris)
- Rondo d’hivers* for coloratura soprano, flute, bassoon, percussioin, video installation made of own photophgraphy, lyrics bt Israil Bercovici 9 min (UA 2010 Bukarest)
- Composer’s Spleen* for flute solo 7 min (UA 2012 Bukarest)
- Ana, music for a silent film* for flute, bassoon, viola, violoncello 6 min (UA 2012 Bukarest)
- Vacancy, music for a silent film film* for flute, bassoon, viola, violoncello 4 min (UA 2012 Bukarest)



Raum und Liebe –In Erinnerung an Myriam Marbe for flute, violin, violoncello and piano 6 min (UA 2013 Wien)

Cântec pentru Lara, for soprano, mezzo and piano, lyrics by Cornel Brad 5 min(UA 2015 Bukarest)

„...of tears and dewdrops *Passaglia*” for flute, bassoon and harpsichord 8 min (UA 2013 Dublin)

Încercantata for soprano, flute, bassoon, clarinet, percussion, piano, viola, violoncello and guitar, lyrics by Cornel Brad 10 min (UA 2013 Bukarest)

Slide 1&2 for mezzo and violin , lyrics Anat Spiegel 7 min (UA 2013 Bukarest)

Windows , music for a silent film, pentru flute, bassoon, viola, violoncello 4 min, 30 sec (UA 2013 Bukarest)

Nachtfalter , for violin and zither 9 min (UA 2014 Bukarest)

Rose Petal Jam, music for a silent film, flute,clarinet, viola, violoncello 4 min (UA 2014 Bukarest)

Clustercantabile, for soprano, flute, oboe, violin, viola and violoncello 6 min (UA 2014 Bukarest)

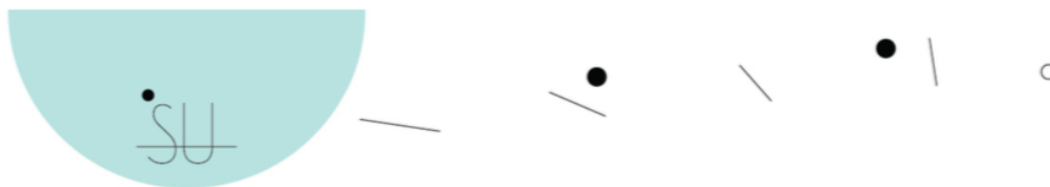
Exit of Castalia, for clarinet, violin, violoncello and piano 9 min (UA 2015 Bukarest)

Black Lake, music for a silent animation by David Orelilly, for clarinet, violin, viola and cello (UA september 2016 Bukarest)

Death of Oedip - for mezzo, bass and ensemble- (UA 2017 Bukarest)

Candy Crush for violin and piano 2 min (UA 2017 Bukarest)

A Village for Mădălina- for violin and electric guitar, music for the podcast Satul Mădalinei, a media DOR production -2017.



Candy Crush 1852 for clarinet, violin, cello and piano - 6 min UA 2018
Bukarest

Sheroes for Stringquartet - 13 min UA 2018 Prejmer

Unfinishhed Doppelgaenger for bass solo and toy piano (UA Timișoara
2018)

Pas Encore for violin and harp - 6 min, UA 9 mai 2019 Cluj, Romania

Sun Waves for marimba solo - 5 min, mandatory piece for Tokio
ROMANIAN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION (UA Biertan
July 2019)

Luna for piano solo - 3'20"

Strom for piano solo- 3 min

#justacomposer for orchestra - 14 min, UA 1.09.2019 George Enescu
Festival Bucharest, Romania

Vivid Rain for marimba solo - 4 min, UA 5.09. 2019 Sinaia, România

SK(A)Y for flute and piano - 6 min, UA 19. 10.2019 Bistrița, România

...slide into my DM for flute, marimba and vibraphone- 6 min UA
26.09.2020 Cluj, România

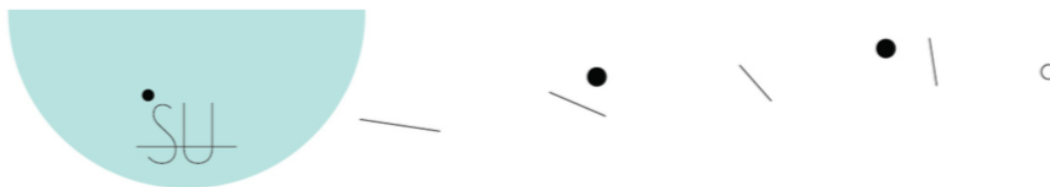
Desen Sonor miniature for clarinet solo- 2 min, UA iulie 2020,
București, România

Vârful cu Dor pentru oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel și pian- 9
minute (2021 București, România)

?Frei? pentru pian - 9 min (2021)

Es Ta Ta pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară și live electronics (UA
2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of
Banat)

Wild Talks pentru vioară și voce (UA 2021 Berlin - compoziție în
colaborare cu Amen Feizabadi în cadrul proiectului transmedia The



Unified Voices of Banat,)

Sommerfäden pentru mezzo multiplicată (UA 2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat)

A Beautiful Tragedy pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară, video și live electronics (UA 2021 Berlin - în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat)

Arpeggio, Wind, Dust pentru Voce, Clarinet și Video, suită dezvoltată în cadrul rezidenței de dans și muzică contemporană BioAREALab, august 2022

Spin pentru Clarinet și Violoncel – 11 minute, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București

Fly- pentru Violoncel - în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București

Sturm und Drang pentru pian solo (2023)

Why are the Birds still Singing? pentru flaut, clarinet, percuție, harpă, pian, vioară, violă și violoncel (2023)

Frozen Echoes pentru cor a cappella (2023)

PORTOFOLIUL AUDIO VIDEO

<https://soundcloud.com/sabina-ulubeanu>

https://www.youtube.com/watch?v=lwmpddDBJtc&ab_channel=MuzeulNa%C8%9BionalGeorgeEnescu

<https://www.youtube.com/channel/UCB6ZJTwYhqDZIAYPXn6TdXA>

PUBLICAȚII:

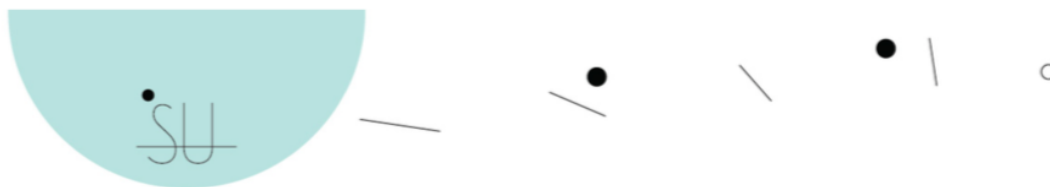
Partituri:



- 2013 - *Cadența Lirică* pentru vioară solo – În cadrul proiectului UNMB CIMRO
- 2015 – „*RETOURNE D'OU TU VIENS*” pentru clarinet, în colecția „Piese camerale de tineri compozitori” [Editura Muzicală, Editată în colaborare cu Muzeul Național “George Enescu”] – ISMN 979-0-707656-07-5
- 2015 - *Exit of Castalia*, pentru cl, vn, cello și pian, partitura publicată, în colecția proiect Nescu, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-707656-95-2
- 2017 - *Moartea lui Oedip*, pentru mezzo, bass ansamblu cameral, (partitura publicată, în colecția proiect N-escu 2, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-042-6
- 2021 - *Vârful cu Dor*, pentru sextet, partitura publicată în colecția proiect N-escu 6, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-216-1
- 2023 - *Why are the Birds Still Singing?* pentru ansamblu cameral, partitură publicată la Editura Media Musica, 2023, ISMN 979-0-707668-62-7
- 2023 - *Sturm und Drang*, pentru pian solo, Editura UNMB, 2023, ISMN 979-0707661-71-0

Studii muzicologice, articole:

- 2006 și 2007: *Compunerea, distrugerea și recompunerea timpului în muzică*, Revista MUZICA, nr 4/2006 și nr 1/2007 ISSN 0580-3713
- 2012- *Despre memorie și ipostazele ei în muzică* , în Revista Muzica, nr 4/2012, ISSN 0580-3713
- 2013 - *Seria Wagner* – selecție de cronici, Revista Muzica n.4 4/2013, ISSN 0580-3713
- 2018 - *Aspecte ale problematicii memoriei și timpului în creația lui Tiberiu Olah*, în volumul „Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu: schițe de portret” / ed. îngrij. de Olgața Lupu, ISBN 978-973-42-1042-8, ISMN 979-0-69491-043-3



2023 - Aspects of musical time in the work of composer Doina Rotaru. Case study: Clocks, Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts

Publishing House: Transilvania University Press

Subject(s): Music

Frequency: 2 (since 2011)

1 (up to the year 2010 inclusively)

ISSN (Print): 2344-200X

ISSN (CD-ROM): 2344-2018

ISSN (Online): 2971 – 9771

ISSN-L: 2344 – 200X

CNCSIS code: 926

Editare :

SZILAGYI, Ana, ULUBEANU, Sabina, ed., *Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*, Editura Universității Naționale de Muzică București, București, 2011

7. PROIECTE ȘI EXPOZIȚII DE FOTOGRAFIE

Expoziții de grup:

2009, iunie - Muzeul Țăranului Român 2009, iulie - Clubul Țăranului Român

2009, octombrie - Libraria Cărturești

2010, iunie - Palatul Parlamentului

2011, martie - ICR Lisabona

2011, iunie - ICR București

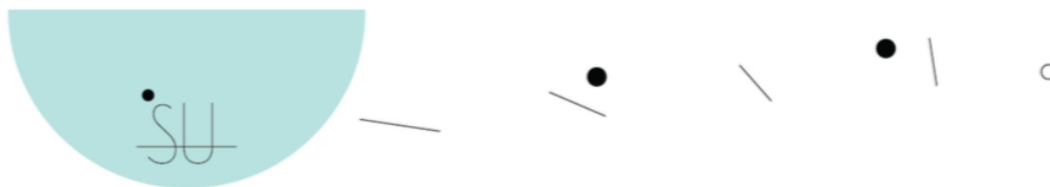
2012, august, Muzeul Național al Țăranului Român, în cadrul InnerSound New

Arts Festival

2013, ianuarie, Palatul Suțu

2013, august, Mysterium, Fundația Loewendal, în cadrul InnerSound New Arts

Festival



2014, septembrie, Vortex, Palatul Inspayer, în cadrul InnerSound New Arts Festival

2014, septembrie, Den Haag, Catsheuvel Festival

2014, octombrie, Wien, The Professionals' Selfies, West 46 Galerie

2018, aprilie, Berlin, All you need is Lucy – solo show în cadrul LOVE IN THE TIME OF BUREAUCRACY mini festival

Expoziții personale :

2006, noiembrie- Studioul Alfred Alessandrescu, Sala Radio

2011, martie- Farben der Zeit, Viena, Steinwayhaus

2012, mai, Seară în Alb-Negru, Muzeul Țăranului Român, Clubul Țăranului

2012, noiembrie, Viena, Creation. Space and Memory Games. Expoziție personală și colaborare multimedia cu Cătălin Crețu, Schikaneder Club&Kino, în cadrul bienalei de fotografie Eyes On, Monat der Photographie, European Month of Photography

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ DIDACTICĂ

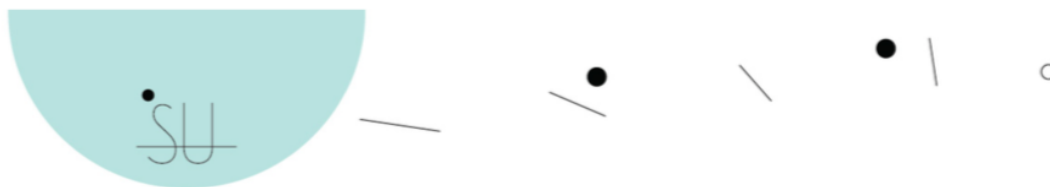
2024- Lect. univ. dr Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

2009 - Cda. drd. la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică, Teorie muzicală, Armonie

2003-2007 - Cda. drd. Universitatea Națională de Muzică din București, Armonie, Forme muzicale, Citire de Partituri, Istoria Muzicii

PREZENȚĂ ÎN MEDIA ȘI COLABORĂRI EDITORIALE:

Din **2013** critic muzical partener al website-ului Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu”. În aceasta calitate am scris cronici ale concertelor din festival și articole de popularizare a muzicii clasice și a repertoriului pentru fiecare etapă de concurs.



Am publicat articole academice în revista Muzica, cronici în Actualitatea Muzicală, Liternet.ro, Adevărul-Suplimentul pentru cultură, bookhub.ro, ș.a

1999 colaborator la revista Opus, realizată de studenții Universității de Muzică București

1996 colaborator la Societatea Română de Radiodifuziune, postul Romania Tineret, emisiunea Politon Stereo, rubrica Liceeanul Bine Temperat

1995 colaborator la revista Liceeanul Bine Temperat, realizata de elevii Liceului de Muzică George Enescu

4. PUBLIC SPEAKING SI COMUNICARE

Septembrie 2023- *Image and Sound*, moderator al discuției cu compozitoarea și performera Irinel Anghel, în urma proiecției cu sunet reimaginat a filmului din 1939 *O noapte de pomină*.

Noiembrie 2018 - Make it happen! Moderator și inițiator al dezbaterii publice pe tema imaginii artistului în secolul 21, invitați Oltea Zambori, specialist comunicare, și Matei Ioachimescu, flautist, în cadrul festivalului internațional Timsonia.

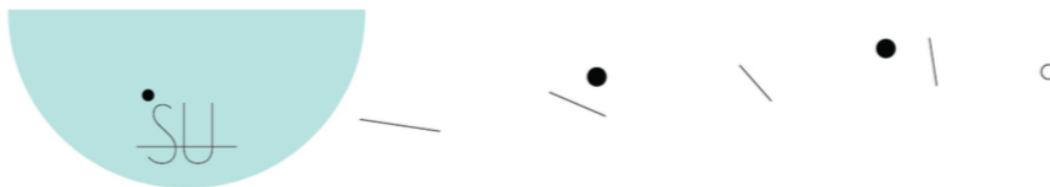
Martie 2017 – Comunicare în cadrul conferinței Linked Culture Timișoara, despre crearea unei comunități în jurul InnerSound New Arts Festival și membru în panelul de discuții despre accesarea fondurilor culturale.

Iunie 2016 – Aspen Ideas Sibiu – Sources and Forces in Contemporary Music

Aprilie 2015: TEDx Cambridge School of Bucharest: o conferință despre procesul creației în compoziția muzicală.

Ianuarie 2012: Pecha Kucha București: Culoarele timpului: Drumul de la muzică la fotografie.

2015 și 2017 realizarea și implementarea strategiei de comunicare pentru Proiect N-escu- un concept inițiat de Muzeul Național George Enescu, desfășurat în cadrul



conceptului București Creativ sub egida Festivalului George Enescu. Proiectul a reunit în 2015 șapte compozitori care au scris lucrări pornind de la tema 1 a Simfoniei 1 de George Enescu, iar în 2017 nouă compozitori ce au dezvoltat în lucrările lor motive enesciene din opera Oedipe, în proiectul Opera 9 .

2022 coordonarea comunicarea proiectului didactic PERFORMART, inițiat și implementat de Universitatea Națională de Muzică din București.