

FIȘA DISCIPLINEI

SEMESTRUL I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANALIZA TEXTULUI DRAMATIC						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. Suto-Udvari Andras						
2.3 Titular activități de seminar	Conf. univ. dr. Suto-Udvari Andras						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	2	Laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	28	Laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							18
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază specifice științelor teatrale • Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și al textului scenic
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente, a crea situații dramatice. • Capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice, a modelelor de cercetare în demersurile teoretice. • Folosirea în scris și oral a terminologiei specifice domeniului. • Capacitatea de a adapta texte dramatice. • Capacitatea de a analiza un caracter dramatic, o situație dramatică.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Text dramatic – text scenic. 2. Dramaturgia și dramaturgul. 3. Discursul dramatic. 4. Dialogul dramatic – condiții ale contextului dialogal. 5. Monologul dramatic – tipuri de monolog. 6. Comic și comedie. 7. Tipuri de comic: comic de situație, de caracter, de limbaj, de gest. 8. Principiile <i>commediei dell' arte</i> . Carnavalescul. Toposul lumii pe dos. 9. Comicul popular. Farsa, Shakespeare. 10. Comicul poetic. Comedia romantică, narațiunea imagistică. 11. Reconsiderarea genului: Cehov 12. Absurdul comic. Strategii ale absurdului. 13. Caracteristicile textului dramatic contemporan. 14. Tematici predilecte în dramaturgia actuală.	Explicație, demonstrație, prelegere	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor piese de teatru	Dezbateri	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie obligatorie: Gassner, John, <i>Formă și idee în teatrul modern</i> , Ed. Meridiane, București, 1972; BCUT, cote depozit 532166; 214603; 678796. Bibliografie suplimentară: <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, Georges, <i>Teatrul memoriei</i>. Eseu, traducere de Adriana Fianu, Editura Univers, București, 1993; 2. Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei</i>, București, Editura Nemira, 2009; 3. Banu, George, <i>Teatrul de artă. O tradiție modernă</i>, București, Nemira, 2010; 		

4. Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;
5. Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;
6. Derrida, Jacques, *Scriptura și diferența*, traducere de Bogdan Ghiu și Radu Toma, Editura Univers, București, 1998;
7. Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009;
8. Pavis, Patrice, *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Paris, Éditions Sociales, 1980;
9. Pavel, Laura, *Ficțiune și Teatralitate*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003;
10. Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, Editura Unitext, București, 2009;
11. Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, Iași, 1999.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen oral	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic, prezentat oral Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Elaborarea unui referat / eseu pe baza conținutului tematic al cursului			
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimul 70% numărul total de seminare.			

FIȘA DISCIPLINEI

SEMESTRUL II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ANALIZA TEXTULUI DRAMATIC						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. Ecaterina Căpraru						
2.3 Titular activități de seminar	Lect. univ. dr. Ecaterina Căpraru						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	2	Laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	28	Laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							18
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ²	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media.
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite)x25 ore

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază specifice științelor teatrale • Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și al textului scenic
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente, a crea situații dramatice. • Capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice, a modelelor de cercetare în demersurile teoretice. • Folosirea în scris și oral a terminologiei specifice domeniului. • Capacitatea de a adapta texte dramatice. • Capacitatea de a analiza un caracter dramatic, o situație dramatică.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tragicul. Definiții ale tragicului 2. Evoluția noțiunilor de tragic și tragedie 3. Eroul și acțiunea tragică. Sublimul și măreția omului tragic 4. Tipuri de tragedii. Tragedia greacă, Sofocle. Eroul tragic, ironia tragică 5. Tragedia greacă. Euripide 6. Tragedia lui Shakespeare. Eroul tragic shakespearian. Hamlet 7. Regele Lear. Compoziție, motive. Spațiul și imagistica spectacolului 8. Tragedia clasică: Racine, Corneille. Conștiința tragică. Conflictul, dialogul. Acțiunea 9. Tragedia / drama burgheză: Lessing. Sentimentele și corpul 10. Tragedia modernă în secolul 20 11. Teatrul postdramatic și caracteristicile lui 12. Teatrul postmodern. Deconstrucția elementelor clasice 13. Teatrul-document 14. Hiperrealismul	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor piese de teatru.	Dezbateri	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie obligatorie: Gassner, John, <i>Formă și idee în teatrul modern</i> , Ed. Meridiane, București, 1972; BCUT, cote depozit 532166; 214603; 678796. Bibliografie suplimentară: Banu, Georges, <i>Teatrul memoriei</i> . Eseu, traducere de Adriana Fianu, Editura Univers, București, 1993; Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei</i> , București, Editura Nemira, 2009; Banu, George, <i>Teatrul de artă. O tradiție modernă</i> , București, Nemira, 2010; Béres, András, <i>Text și spectacol</i> , Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;		

Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;
 Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009;
 Pavis, Patrice, *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Paris, Éditions Sociales, 1980;
 Pavel, Laura, *Ficțiune și Teatralitate*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003;
 Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, Editura Unitext, București, 2009;
 Übersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, Iași, 1999.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen oral	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic, prezentat oral Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse; - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului; - Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare. 			

Data completării:

16.09.2024

Titular curs

Lect. univ. dr. Ecaterina Căpraru

Data avizării în departament

18.09.2024

Director departament

Conf. univ. dr. Adrian Korek