

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. SÜTŐ-UDVARI ANDRÁS						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CDA dr. Ieremia Claudia						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>80</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>150</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Alegerea textului dramatic ce urmează a fi pus în scenă;	Explicație, demonstrație, dialog	Conținutul tematic al ultimului an presupune realizarea a unu sau două spectacole de teatru (în funcție de împărțirea timpului, a numărului de absolvenți și a necesarului producției se pot realiza până la trei spectacole de absolvență) în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu
Casting pe rol (unde este cazul) și distribuirea personajelor;		
- lectură la masă; expunerea concepției regizorale asupra personajelor.		

<p>Drumul spre personaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asumarea spațio-temporală a desfășurării acțiunii;</li> <li>- crearea treptată a rolului plecând de la biografia personajului, de la comportamentul său și de la circumstanțele acțiunii;</li> <li>- personajul în relație cu ceilalți;</li> </ul> <p>personajul și conflictul dramatic;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- căutarea mijloacelor de retrăire a sentimentelor personajului de interpretat;</li> <li>- căutarea mijloacelor de expresie care să sublinieze rolul personajului în integritatea spectaculară;</li> <li>- pătrunderea psihică a rolului în paralel cu munca la scenă;</li> <li>- improvizație pe situație dramatică, din care să reiasă relația dintre personaje, conflictul etc.</li> </ul>		
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.</li> </ul>	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetiții pentru examenul de final de semestru</li> </ul>		

Bibliografie: [www.bcut.ro](http://www.bcut.ro) – catalog cărți Biblioteca UVT

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. Brecht, Bertolt, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. Ganeva, Maria, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. Ganeva, Maria, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. Sütő-Udvari, András, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzgzMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul II**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. SÜTŐ-UDVARI ANDRÁS						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CDA drd. Ieremia Claudia						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>80</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>150</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

**7. Conținuturi ↓**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizarea producției</li> <li>- introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.;</li> <li>- reprezentarea finalității spectaculare; imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară.</li> </ul>	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- montarea propriu-zisă a spectacolului de an;</li> <li>- repetiții pentru spectacol/ele de an și reprezentații în cadrul stagiunii studențești permanente.</li> </ul>	Explicație, demonstrație	
<p>Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <p>1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, Ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</p> <p>2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</p> <p>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463</p> <p>4. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196</p> <p>5. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482</p> <p>6. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paideia, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563</p> <p>7. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198</p> <p>8. Ganeva, Maria, <i>K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905</p> <p>9. Ganeva, Maria, <i>Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775</p> <p>10. Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076</p> <p>11. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487</p> <p>12. Sütő-Udvari, András, <i>Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru</i>, 72 pg., 2017, <a href="https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzZyMDQ4">https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzZyMDQ4</a>, cod qr5ncd, postat 6 mai 2020</p> <p>13. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183</p>		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină  
Conf. univ. dr. SÜTŐ-UDVARI ANDRÁS

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek