

**FIȘA DISCIPLINEI**  
semestrul I

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs	Asist. univ. dr. Cojocaru Diana						
2.3 Titular activități de seminar	Asist. univ. dr. Cojocaru Diana						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	50						
3.6 Numărul de credite	2						

Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

#### 6. Obiectivele disciplinei rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază teoretice specifice artelor spectacolului Formarea unei viziuni antropologice asupra artei spectacolului.
Abilități	Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale și dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
1. Teatrul realist - naturalist. Poetica actorului, regia, jocul.	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	Stanislavski <i>Munca actorului cu sine însuși</i> - teatrul de artă - regia.	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
2. Teatrul realist - naturalist.	Idem	Influența lui Cehov Cehov - <i>Pescărușul</i>	Idem	
3. Teatrul realist - naturalist norvegian.	Idem	Ibsen - <i>Nora. O casă de păpuși</i>	Idem	
4. Teatrul simbolist.	Idem	Maurice Maeterlinck - <i>Pasărea albastră</i> (Lugné-Poe, Jean More)	Idem	
5. Teatrul simbolist.	Idem	Lorca <i>Nuntă însângerată</i>	Idem	
6. Teatrul dadaist și suprarealist.	Idem	Alfred Jarry <i>Ubu Rege</i>	Idem	
7. Metateatru. Teatru în teatru	Idem	Luigi Pirandello <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i>	Idem	
8. Teatrul absurdului.	Idem	Eugène Ionesco <i>Scaunele</i>	Idem	
9. Teatrul absurdului.	Idem	Samuel Beckett <i>Așteptându-l pe Godot</i>	Idem	
10. Teatrul epic.	Idem	Friedrich Dürrenmatt <i>Vizita bătrânei doamne</i>	Idem	
11. Teatrul epic.	Idem	Bertolt Brecht <i>Operă de trei parale</i>	Idem	
12. Expresionismul.	Idem	Frank Wedekind <i>Deșteptarea primăverii</i>	Idem	
13. Constructivism.	Idem	Fernand Crommelynck <i>Încornoratul magnific</i>	Idem	
14. Futurismul	Idem	Francesco Cangiullo <i>Detonație</i>	Idem	

**Bibliografie obligatorie:**

BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen, *Istoria teatrului universal vol II*  
sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

**Bibliografie opțională:**

1. **Russel, Brown-John**, *Istoria teatrului universal*, Ed. Nemira, București, 2016
2. **Drîmba, Ovidiu**, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum I.O., București, 2005
3. **Drîmba, Ovidiu**, *Istoria teatrului universal*, Ed. Albatros, București, 1973
4. **Hubert, Marie-Claude**, *Marile teorii ale teatrului*, Ed. Institutul European, Iași, 2011
5. **Pandolfi, Vito**, *Istoria teatrului universal IV*, Ed. Meridiane, București, 1971
6. **Gheorghiu Octavian, Cucu Silvia**, *Istoria teatrului universal II*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1966
7. **Zamfirescu, Ion**, *Panorama dramaturgiei universale*, Ed. Enciclopedică, București, 1973

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	10%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tema tica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	20%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</li> <li>- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului</li> </ul>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul II**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs	Asist. univ. dr. Cojocaru Diana						
2.3 Titular activități de seminar	Asist. univ. dr. Cojocaru Diana						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	50						
3.6 Numărul de credite	2						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

**6. Obiectivele disciplinei rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază teoretice specifice artelor spectacolului Formarea unei viziuni antropologice asupra artei spectacolului.
Abilități	Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale și dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
1. Teatrul critic	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	George Bernard Shaw <i>Pygmalion</i>	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
2. Teatrul existențialist	Idem	Albert Camus <i>Neînțelegerea</i>	Idem	
3. Teatrul existențialist	Idem	Jean Paul Sartre <i>Cu ușile închise</i>	Idem	
4. Teatrul american, autobiografia	Idem	Eugene O'Neill <i>Lungul drum al zilei către noapte</i>	Idem	
5. Teatrul american, condiția femeii	Idem	Tennessee Williams <i>Un tramvai numit dorință</i>	Idem	
6. Teatrul american - contemporan	Idem	Edward Albee <i>Cui i-e frică de Virginia Woolf</i>	Idem	
7. Teatrul american - contemporan	Idem	Neil Simon <i>Un cuplu ciudat</i>	Idem	
8. Teatrul american - contemporan	Idem	David Mamet <i>Oleanna</i>	Idem	
9. Teatrul polonez	Idem	Witold Gombrowicz <i>Ivona, Principesa Burgundiei</i>	Idem	
10. Teatrul englez	Idem	John Osborne <i>Privește înapoi cu mânie</i>	Idem	
11. Teatrul englez	Idem	Arnold Wesker <i>Cartofi Prăjiți Cu Orice</i>	Idem	
12. Teatrul sec XXI	Idem	Yasmina Reza <i>Arta</i>	Idem	
13. Teatrul sec XXI	Idem	Hristo Boicev <i>Orchestra Titanic</i>	Idem	
14. Teatrul sec XXI	Idem	Matei Vișniec <i>Ultimul Godot</i>	Idem	

**Bibliografie obligatorie:**

BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen, *Istoria teatrului universal*  
sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

**Bibliografie opțională:**

1. Russel, Brown-John, *Istoria teatrului universal*, Ed. Nemira, București, 2016
2. Drîmba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum I.O., București, 2005
3. Hubert Marie-Claude, *Marile teorii ale teatrului*, Ed. Institutul European, Iași, 2011
4. Călinescu Matei, *Cele cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005
5. Berlogea Ileana, *Teatrul american de azi*, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1978
6. Balotă Nicolae, *Arte Poetice ale Secolului XX*, Ed. Minerva, București, 1976

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	10%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	20%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

Data completării  
18.09.2024

Titular de disciplină  
Asist. univ. dr. Cojocaru Diana

Data avizării în departament  
20.09.2024

Director de departament  
Conf. univ. dr. Korek Adrian