

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs	Prof. univ. dr. Violeta Zonte						
2.3 Titular activități de seminar	Prof. univ. dr. Violeta Zonte						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ¹	50						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. **Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Însușirea categoriilor estetice de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale. Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale. Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.
Abilități	Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor esteticii în procesul creației scenice. Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal. Aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale. Dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice. Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.
Responsabilitate și autonomie	Asumarea relației dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul și originile sale - de la mit la dramă Teatrul antic grec. Tragedia antică la Eschil, Euripide, Sofocle. Comedia antică greacă - Aristofan Teatrul latin între comedie și tragedie: Plaut, Terențiu și Seneca.	Expunere, prelegere, argumentare, explicație.	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Mitul teatrului Eschil – <i>Persii</i> Eschil – <i>Orestia</i> , o trilogie exemplară. Sofocle – <i>Oedip rege</i> , fascinația interogației umane Sofocle - <i>Electra</i> Sofocle – <i>Antigona</i> , vina tragică; Euripide – <i>Medeea</i> , eroina tragică Euripide - <i>Troienele</i>	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>1. *** Piese de teatru incluse în programul de studiu</p> <p>Sursa: Biblioteca Casei Studenților</p> <p>2. BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen. <i>Istoria teatrului universal</i></p> <p>sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Berlogea, Ileana, <i>Istoria teatrului universal</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 2. Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, Ed. Meridiane, București, 1985 3. Berlogea, Ileana, <i>Teatrul american azi</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978 4. Deleanu, Horia, <i>Teatrul universal contemporan</i>, Ed. Cartea Românească, București, 1972 5. Pandolfi, Vito, <i>Istoria teatrului universal</i>, vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 6. Zamfirescu, Ion, <i>Istoria universală a teatrului</i>, vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968 7. Zamfirescu, Ion, <i>Panorama dramaturgiei universale</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1973 		

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
8.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	10%
8.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tema tica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	20%
8.3 Laborator			
8.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

FIȘA DISCIPLINEI Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs	Prof. univ. dr. Violeta Zonte						
2.3 Titular activități de seminar	Prof. univ. dr. Violeta Zonte						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru ¹	56						
3.6 Numărul de credite	3						

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Însușirea categoriilor estetice de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale. Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale. Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.
Abilități	Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor esteticii în procesul creației scenice. Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal. Aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale. Dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice. Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.
Responsabilitate și autonomie	Asumarea relației dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie.

7. Conținuturi	Metode de predare	Observații
7.1 Curs		
Commedia dell'Arte și importanța improvizației în arta spectaculară ulterioară. Renașterea engleză prin creația lui William Shakespeare	Expunere, argumentație, explicație.	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Shakespeare: Romeo și Julieta Othello Hamlet Titus Andronicus Măsură pentru măsură Richard al III-lea Neguțătorul din Veneția Macbeth Furtuna	Explicație, Demonstrație, Dialog.	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie obligatorie: BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen. <i>Istoria teatrului universal</i> sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785 Bibliografie opțională: Berlogea, Ileana , <i>Istoria teatrului universal</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 Berlogea, Ileana , <i>Teatrul și societatea contemporană</i> , Ed. Meridiane, București, 1985 Deleanu, Horia , <i>Teatrul universal contemporan</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1972 Pandolfi, Vito , <i>Istoria teatrului universal</i> , vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 Zamfirescu, Ion , <i>Istoria universală a teatrului</i> , vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968 Zamfirescu, Ion , <i>Panorama dramaturgiei universale</i> , Ed. Enciclopedică, București, 1973		

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
8.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	10%
8.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tema tica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Elemente proprii de interpretare	Verificarea temelor de casă	20%
8.3 Laborator			
8.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

Data completării: 16.09.2024
Data avizării în departament: 18.09.2024

Titular Prof. univ. dr. Violeta Zonte
Director departament Conf. Univ. Dr. ADRIAN KOREK