

FIȘA DISCIPLINEI

semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	Educația vorbirii scenice						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. Otilia Huzum						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	Conf. univ. dr. Otilia Huzum						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							22
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							22
Tutorat							
Examinări							3
Alte activități							
3.4 Total ore studiu individual							69
3.5 Total ore pe semestru ¹	125						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mentală și emoțională

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media, uneori
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale / on-line (după caz) -platforma de lucru: google meet -conditii tehnice de participare: laptop, internet, telefon

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">- Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești;- Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none">▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1.Arta vorbirii scenice. Limbaj 2.Comunicare, cuvânt, rostire scenică. 3.Exprimarea verbală-factor decisive în comunicarea mesajului scenic. 4.Comunicare prin limbajul corporal, verbal și prin empatie.</p> <p>5.Tehnica vorbirii scenice. Respirație. Descrierea aparatului fonator și funcționarea lui.</p> <p>6.Respirația costo-diafragmatică.</p> <p>Mecanică, rol și importanță în vorbirea scenică.</p> <p>7.Expresia vocală. Respirația costo-diafragmatică și necesitatea susținerii coloanei de aer într-un interval de timp cât mai lung.</p> <p>8.Dicțiunea. Noțiuni generale și specifice 9.Importanța emisiei corecte a fiecărui sunet în parte. Dezvoltarea calităților aparatului fono-respirator.</p> <p>10.Diferența dintre vorbire civilă, cea scenică, oratorie și transformarea rostirii în elocință.</p> <p>11.Defecte funcționale. 12.Defecte organice.</p> <p>13.Corectarea defectelor funcționale.</p> <p>Utilizarea lor în crearea unor personaje.</p> <p>14.Corectarea defecte organice.</p>	<p>Expunerea, dezbaterea, conversația, explicația, problematizare a, dialogul.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs -de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.Respirația costo-diafragmatică – mecanică.</p> <p>2.Formarea deprinderilor de respirație costo-diafragmatică fără efort, cu efort. 3.Înșușirea susținerii coloanei de aer într-un timp cât mai lung.</p> <p>4.Știința dozării aerului în timpul rostirii unui text. Poezia <i>Lacul</i> de Mihai Eminescu într-un singur efort expirator, evident doar cu ajutorul respirației costo-diafragmatice.</p> <p>5.Impostația vorbită.</p> <p>6.Pronunțarea corectă a fiecărui sunet în parte (vocale și consoane). Corectarea defectelor funcționale, după caz.</p> <p>7.Integrarea tuturor noțiunilor predate în cadrul unor exerciții în vederea dezvoltării atenției, concentrării, corelării sunetului</p>	<p>Expunerea, dezbaterea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, repetiția, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practi, exemplificarea.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs -de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților.

<p>cu mișcarea și gestul, dezvoltarea mentalității de lucru în grup.</p> <p>8.Jocul – formă de dezinhibare. Exerciții de improvizație cu ajutorul sunetelor, respectând regula – respirație costo-diafragmatică.</p> <p>9.Beneficiul respirației costo-diafragmatice în lucrul scenic și necesitatea formării celei de-a doua naturi.</p> <p>10.Alcătuirea unui text care să cuprindă cele trei elemente ale unei acțiuni scenice (introducere, conflict, deznodământ) care să poată fi transpus faptic și susținut vocal doar prin intermediul vocalelor. 11.Tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice;</p> <p>12.Improvizație pe textul realizat, atât verbalizarea cât și mișcarea vor fi însoțite de respirația costo-diafragmatică.</p> <p>13.Corelarea corectă și conștientă a respirației cu gestul și acțiunea. Asumarea constantă a atenției scenice.</p> <p>14.Repetiții pentru producția finală.</p>		
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Huzum, Otilia, <i>Actorul și Arta vorbirii scenice</i>, Editura Conphys, Râmnicu-Vâlcea, 2012</p> <p>sursa: BCUT, depozit: Muzică, cote depozit: 681958 / 681959 / 681960 / 681961 / 681962</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <p>1.Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Editura Univers, București, 1977</p> <p>2.Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>. București, Unitext, 1977</p> <p>3.Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Editura Paideea, București, 1998</p> <p>4.Covătaru,Valeria, <i>Studii teatrale</i>, nr.4/2003, <i>Vocea, vorbirea, dicțiunea pentru actori și redactori din mass-media</i>, Institutul Internațional de Teatru, Catedra UNESCO, 2003</p> <p>5.Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i>, Editura Albatros, București, 1982</p> <p>6.Grotowski, Jerzy, <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. Cheiron, București, 2009</p> <p>7.Nevanu, Popescu Paul, <i>Dicționar de psihologie</i>, Editura Albatros, București, 1978</p> <p>8.Otilia, Huzum, <i>Creație, Improvizație – Teatru</i>, Editura Artes, Iași, 2017</p> <p>9.Rocco, Mihaela, <i>Creativitate și inteligență emoțională</i>, Editura Polirom, Iași, 2001</p> <p>10.Sadova, Marietta <i>Exercițiile artei dramatice</i>, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981</p> <p>11.Silvestru, Valentin, <i>Personajul în tearu</i>, Editura Meridian, București, 1966</p> <p>12.Stan, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i>, Editura Didactica și Pedagogică, București, 1972</p> <p>13.Stanislavski, Konstantin, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951</p> <p>14.Tonitza-Iordache, Mihaela, Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Editura Nemira, București, 2004</p> <p>*** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCl4sB2Hg1?usp=drive_link</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	- Vom urmări cunoașterea, înțelegerea și asumarea corectă, la nivel teoretic, a etapelor de formare a tehnicii vorbirii scenice, inclusiv a tuturor mijloacelor și principiilor care contribuie la dezvoltarea aparatului fonator și la pregătirea lui pentru a fi apt în munca scenică.	- Examen oral – examen prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice care vizează <i>Vorbirea scenică</i> , implicit formarea tehnicii vorbirii scenice (vorbirea, vocea, respirația, dicțiunea, defecte funcționale și defecte organice).	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului. Însușirea respirației costo-diafragmatice, acuratețea emisiei sunetului, claritatea lui, corelarea gestului cu mișcarea și sunetul, integrarea în grup, atenția distributivă.	-Se urmărește în ce măsură au fost asimilate elementele care formează tehnica vorbirii scenice. Se urmărește însușirea corectă a procedurii de respirație costo-diafragmatice, acuratețea și expresivitatea redării sunetului și corelarea lui cu respirația, cu gestul și mișcarea în cadrul exercițiului de improvizație pe temă dată sau la alegere.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Cunoașterea conceptelor de bază ce conduc la formarea tehnicii vorbirii scenice; Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului; Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu tema impusă sau cea la alegere; Însușirea competențelor profesionale teatrale; Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimum 70% numărul total de laboratoare.			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	EDUCAȚIA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titular activități de curs	CONF. UNIV. DR. OTILIA HUZUM						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	CONF. UNIV. DR. OTILIA HUZUM						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							22
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							22
Tutorat							
Examinări							3
Alte activități							
3.4 Total ore studiu individual							69
3.5 Total ore pe semestru ²	125						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mentală și emoțională

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media, uneori
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale / online (după caz) -platforma de lucru: google meet -condiții tehnice de participare: laptop, internet, telefon

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești; - Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică; ▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului; ▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1.Vocea.</p> <p>2.Criteriile și caracteristicile vocilor.</p> <p>Clasificare și particularități.</p> <p>3.Registre vocale. Vorbirea în cele trei registre vocale: grav, mediu, acut</p> <p>4.Corelarea registrelor vocale cu toate tipurile de voci.</p> <p>Necesitatea și importanța forării unui debit verbal și-a unor inflexiuni de voce</p> <p>5.Manifestări acustice în <i>Arta actorului</i>. Râsul tehnic – procedee de declanșare. Transformarea tehnicii în organicitate.</p> <p>6.Plânsul tehnic - procede de declanșare. Transformarea tehnicii în organicitate.</p> <p>7. Frazarea logică a unui text.</p> <p>8.Accentul logic raportat la textul dramatic sau liric.</p> <p>9.Accentul logic raportat la idea regizorală, la logică sau la subtext.</p> <p>10.Pauza în vorbirea artistică. Pauza logică.</p> <p>11.Pauza psihologică.</p> <p>12.Improvizația fizică (atunci când personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu.</p> <p>13.Crearea personajului: execuția; corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic.</p> <p>14.Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic. Igiena aparatului fonator.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs -de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților.
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.Vorbirea în cele trei registre vocale (grav, mediu, acut). Suport – fragment poezia <i>Scrisoarea III</i> de Mihai Eminescu</p> <p>2.Utilizarea tuturor tipurilor de voci în redarea textului liric. Suport - fragment poezia <i>Scrisoarea III</i> de Mihai Eminescu</p> <p>3.Corelarea registrelor vocale cu toate tipurile de voci. Formarea unui debit verbal și-a unor inflexiuni de voce.</p> <p>4. Râsul și plânsului tehnic.</p> <p>5.Textul liric – poezia comică, fabula. Criterii după care se aleg fabulele. Înțelegerea, prin exemplificare, în ce constă gradul de dificultate a unui text.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, repetiția, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, exemplificarea.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs -de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului

<p>Selectarea fabulelor în vederea lucrului efectiv pe text.</p> <p>6.Citirea logică, stabilirea semnelor de punctuație și descoperirea accentului logic în funcție de mesajul dorit a fi transmis.</p> <p>7.Crearea personajului: fișa personajului și etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea.</p> <p>8.Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginar)</p> <p>9.Improvizația la nivelul vocii, adică – crearea unei compoziții de voce, după caz</p> <p>10.Lucrul pe text. Improvizația fizică (atunci când personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu.</p> <p>11.Improvizația fizică coroborată cu vorbirea, totul în mod organic.</p> <p>12.Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic.</p> <p>13.Repetiții pentru producția finală.</p> <p>14.Repetiții pentru producția finală.</p>		
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Huzum, Otilia, <i>Actorul și Arta vorbirii scenice</i>, Editura Conphys, Râmnicu-Vâlcea, 2012;</p> <p>sursa: BCUT, depozit: Muzică, cote depozit: 681958 / 681959 / 681960 / 681961 / 681962</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <p>1.Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Editura Univers, București, 1977</p> <p>2.Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>. București, Unitext, 1977</p> <p>3.Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Editura Paideea, București, 1998</p> <p>4.Covătaru,Valeria, <i>Studii teatrale</i>, nr.4/2003, <i>Vocea, vorbirea, dicțiunea pentru actori și redactori din mass-media</i>, Institutul Internațional de Teatru, Catedra UNESCO, 2003</p> <p>5.Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i>, Editura Albatros, București, 1982</p> <p>6.Grotowski, Jerzy, <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. Cheiron, București, 2009</p> <p>7.Neveanu, Popescu Paul, <i>Dicționar de psihologie</i>, Editura Albatros, București, 1978</p> <p>8.Otilia, Huzum, <i>Creație, Improvizație – Teatru</i>, Editura Artes, Iași, 2017</p> <p>9.Rocco, Mihaela, <i>Creativitate și inteligență emoțională</i>, Editura Polirom, Iași, 2001</p> <p>10.Sadova, Marietta <i>Exercițiile artei dramatice</i>, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981</p> <p>11.Silvestru, Valentin, <i>Personajul în teatru</i>, Editura Meridian, București, 1966</p> <p>12.Stan, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972</p> <p>13.Stanislavski, Konstantin, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951</p> <p>14.Tonitza-Iordache, Mihaela, Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Editura Nemira, București, 2004</p> <p>*** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCl4sB2Hg1?usp=drive_link</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-Se va evalua în ce măsură au fost asimilate, din punct de vedere teoretic, noțiunile predate în cursul semestrului.	- Examen oral prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Se va urmări asumarea tehnicii vorbirii scenice (respirație, rostire clară, expresivă, corectă, fluentă) Se va puncta însușirea și utilizarea corectă a tuturor registrelor vocale și a tipurilor de voci.	- Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului (textul – material suport pentru însușirea vorbirii în toate registrele vocale și cu toate tipurile de voci; poezie – memorare și interpretare artistică).	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Cunoașterea conceptelor de bază ce conduc la formarea tehnicii vorbirii scenice; Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului; Conștientizarea importanței dezvoltării abilităților de-a vorbi în toate registrele vocale și cu toate tipurile de voci; Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu textul liric comic; Însușirea competențelor profesionale teatrale; Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimum 70% numărul total de laboratoare.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină
Conf. univ. dr. Otilia Huzum

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek