

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEATRU MUZICAL						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist. univ. dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD / DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar		laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar		laborator	28
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Bibliografie și notițe, audiotii							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3
Alte activități...							

3.4 Total ore studiu individual	33	
3.5 Total ore pe semestru ¹	75	
3.6 Numărul de credite	3	

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu legătură la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> · Cunoștințe și deprinderi de specialitate în domeniul ansamblurilor vocale · Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. · Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice · Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) · Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală · Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală · Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> · Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). · Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. · Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. · Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală). · Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> · Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. · Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Însușirea și explicarea specificului teatrului muzical. Rolul muzicii în teatru. Muzica – personaj în arhitectura scenică. Analiza raportului text dramatic – lectură regizorală în corelație cu ilustrația muzicală	Dialogul, Problematizarea Expunere însoțită de exemple audio/video.	
7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
Audiții și vizionări urmate de comentarii pe marginea tematicii. Aplicații practice în domeniul teatrului muzical.	Audiții realizate prin folosirea aparaturii electronice, a filmelor și a înregistrărilor audio/video. Realizarea unui repertoriu de teatru muzical	

Bibliografie obligatorie: Papadopoulos, Silvia. *Evoluția teatrului muzical și limbajul regizoral*, Editura Muzicală, București, **sursa: Biblioteca BCUT, cota: 704745**

Bibliografie opțională:

Constantinescu, Grigore; Boga, Irina, *O călătorie prin istoria muzicii*, Editura didactică și pedagogică, R. A., București, 2007.

Merișescu, Gheorghe, *Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1965.

Pascu, George; Boțocan, Melania, *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, Editura Vasiliana '98, Iași, 2003.

Tomi, Ioan, *Musica Mundi. Pagini de istoria muzicii universale de la începuturi până la muzica*

cu program, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea conceptelor teoretice	Examinare orală	50%
9.2 Lucrări Practice	Verificare finală a repertoriului	Examinare practică	50%
9.3 Standard minim de performanță			
Prezența la 100% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEATRU MUZICAL						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist. univ. dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD / DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar		laborator	2
3.2. Număr de ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar		laborator	28
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Bibliografie și notițe, auditii							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3
Alte activități...							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> · Cunoștințe și deprinderi de specialitate în domeniul ansamblurilor vocale · Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. · Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice · Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) · Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală · Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală · Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> · Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). · Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. · Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. · Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală). · Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> · Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. · Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Spectacolul de Musical ca sinteză a celor trei arte (muzica, teatrul, dans). Definirea și caracterizarea prin muzică a tipologiilor teatrale.	Expunere, Dialog Problematizare, Expunere însoțită de exemple audio/video.	
7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
Audiții muzicale urmate de comentarii pe marginea tematicii. Vizionări de spectacole de teatru muzical. Analiza laboratorului de creație muzical-teatrală prin întâlniri/dezbateri/master-class-uri cu compozitori de muzică de teatru. Analiza unor filme celebre de gen. Analiza și interpretarea relației muzică-dans-teatru	Audiții realizate prin folosirea aparaturii electronice, a filmelor și a înregistrărilor audio/video. Perfecționarea repertoriului.	

în musical-uri.		
-----------------	--	--

Bibliografie obligatorie: Papadopoulos, Silvia. *Evoluția teatrului muzical și limbajul regizoral*, Editura Muzicală, București, **sursa: Biblioteca BCUT, cota: 704745**

Bibliografie opțională:

Constantinescu, Grigore; Boga, Irina, *O călătorie prin istoria muzicii*, EDP, București, 2007.

Pascu, George; Boțocan, Melania, *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, Editura Vasiliana '98, Iași, 2003.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea conceptelor teoretice	Examinare orală	50%
9.2 Lucrări practice	Verificare finală a repertoriului	Examinare practică	50%
9.3 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării 16.09.2024	Titular de disciplină Lect. univ. dr. Muzicaș Lavinia
Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament Conf. Univ. Dr. Adrian Korek