

## FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2	Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3	Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4	Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		ARTA ACTORULUI					
2.2 Titular activități de curs		LECT.UNIV.DR. MIRELA PUIA					
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări		LECT.UNIV.DR. MIRELA PUIA/CDA DRD. MATEI CHIOARIU					
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	3
3.2	Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	42
3.3. Distribuția fondului de timp:								
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe								28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren								28
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								34
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități.....								
3.4	Total ore studiu individual	94						
3.5	Total ore pe semestru <sup>1</sup>	150						
3.6	Numărul de credite	6						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	de curriculum	-
4.2	de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2	de desfășurare a seminarului	-
5.3	de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator de actorie

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: <i>situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mis en scene, scenografie, ecleraj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea și asumarea autodisciplinei în procesul de creație artistică;e scenică creația contemporană</li> <li>- însușirea și asumarea constantă a atenției scenice;</li> <li>- asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice;</li> <li>- tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice;</li> </ul> <p>Deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> în rezolvarea situațiilor dramatice; mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principiul fizicalizării imaginilor;</li> <li>- fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor;</li> </ul> <p>raportul dintre gest și rostire;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raportul dintre temă și supratemă.</li> </ul>	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	
7.3 Laborator	Metode de predare	
- Aplicabilitatea practică a conținutului tematic a cursului.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	

**Bibliografie obligatorie:** Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Editura Nemira, 2021

**sursa:** Biblioteca BCUT, cote raft: 690486, 690487

**Bibliografie opțională:**

1. Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
2. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
3. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
4. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, București, 2000
5. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
6. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
7. Brecht, Bertolt, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
8. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
9. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
10. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
11. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
12. Perrucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
13. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
14. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
15. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)</b>			

## FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	LECT.UNIV.DR. MIRELA PUIA						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	LECT.UNIV.DR. MIRELA PUIA/CDA DRD. MATEI CHIOARIU						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							24
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	80						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	150						
3.6 Numărul de credite	6						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator de actorie

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematica întruchipării personajului teatral;</li> <li>- importanța relației scenice ca arhetip al construcției spectaculare:</li> <li>a. relația între două personaje;</li> <li>b. relația între un personaj și un grup de personaje;</li> <li>- importanța relației și comunicării personajelor ca expresie a unității scenice; principiile comunicării scenice și raportul dintre interpret și <i>al patrulea perete</i>.</li> </ul>	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	
7.3 Laborator	Metode de predare	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții practice de actorie, de la simplu la complex</li> </ul>	aplicații practice	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetiții pentru producția de final de semestru</li> </ul>		

**Bibliografie obligatorie:** Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Editura Nemira, 2021

**sursa:** Biblioteca BCUT, cote raft: 690486, 690487

### Bibliografie opțională:

1. Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
2. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
3. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
4. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, București, 2000
5. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
6. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
7. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
8. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
9. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
10. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
11. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
12. Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
13. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
14. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
15. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
16. \*\*\* *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, Ed. Minerva, București, 1973

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentare scenică, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)</b>			

Data completării  
17.09.2024

Titular de disciplină  
LECT.UNIV.DR. MIRELA PUIA

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek