

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU |
| 1.3 Departamentul | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.4 Domeniul de studii | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumire disciplina | INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | CDA DR. CLAUDIA IEREMIA | | | | | | |
| 2.3 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de laborator/lucrări | ASIST. UNIV. DRD. ALINA ILEA | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | II | 2.6 Semestrul | I | 2.7 Tipul de evaluare | V | 2.8 Regimul disciplinei | DD / DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------|----|---------|---|-----------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care ore curs | 1 | seminar | - | laborator | 2 |
| 3.2 Număr ore pe semestru | 42 | din care ore curs | 14 | seminar | - | laborator | 28 |
| 3.3 Distribuția fondului de timp: | | | | | | | |
| Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | | 10 |
| Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | |
| Examinări | | | | | | | 3 |
| Alte activități..... | | | | | | | |
| 3.4 Total ore studiu individual | 33 | | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru 1) | 75 | | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | 3 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Suport și logistică media |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | - |
| 5.3 de desfășurare a laboratorului | Suport și logistică media |

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • însușirea de către studenți a noțiunilor generale privind spectacolul de teatru și regia; • cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; • utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală; |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrarea preocupării continue pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei; • dezvoltarea interesului pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale; aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; • utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; • elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. • dezvoltarea unor strategii ale gândirii critice. Scrierea argumentativă; • depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); • participarea la ateliere, spectacole, conferințe, workshopuri, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european. |
| Responsabilitate și autonomie | Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|-------------------------------------|------------|
| <p>Conturarea profesiunii de regizor în istoria artei spectacolului de teatru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personalități marcante ale regiei de teatru. 2. Regizorul - organizator și conducător al procesului de creație al spectacolului de teatru. 3. Regizorul și autorul textului. 4. Regizorul și actorii. 5. Regizorul și scenograful. 6. Regizorul și compozitorul sau ilustratorul muzical. 7. Colaborarea regizorului cu maestrul de lumini. 8. Regizorul, realizatorul unității artistice a spectacolului de teatru. <p>Personajul în spectacolul de teatru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuția – act de creație. 2. Rolul personajului în teatru. 3. Funcția personajului în declanșarea conflictului, în desfășurarea și deznodământul acțiunii spectacolului de teatru. 4. Metode de caracterizare a personajelor în teatru. 5. Prin dialog, prin acțiune fizică, prin situații caracterizante, prin ambianța și mediul înconjurător, prin detalii semnificative (aspect fizic, costum, machiaj, ticuri, etc.) 6. Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru. Evoluția relațiilor dintre personaje. | Expunere, explicație, exemplificare | |
| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
| | | |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | | |
| 7.3 Laborator | Metode de predare | Observații |
| Textul dramatic. 1.Dramaturgia și celelalte genuri literare. 2.Caracterul dramatic, epic și liric al piesei de teatru. 3.Probleme de construcție a piesei de teatru. 4.Modalități de prezentare a acțiunii. Dramatizarea și proza. 1.Imaginea literară și imaginea teatrală. Teatralitatea virtuală a textului de proză. 2.Elaborarea textului de spectacol – act de creație teatrală. 3.Definirea concepției regizorale – element esențial în elaborarea dramatizării. | Explicație, analiză comparată, demonstrație | |
| Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paidea, București, 1998 sursa: BCUT, cota CCS735 Bibliografie opțională: 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i> , Quality Books, București, 2007 5. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 6. Gorceakov N., <i>Lecțiile de regie ale lui Stanislavski</i> , Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Au loc mai multe întâlniri cu regizori importanți de teatru (români, maghiari, germani). Întâlniri cu scenografi consacrați. Întâlniri și prezentarea unor examene de clasă unor manageri de teatre.

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|--------------------|-------------------------|
| 9.1 Curs | Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor regizorale. | Examen oral. | 50% |
| 9.2 Seminar | | | |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| 9.3 Laborator | - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, etc.; - Evaluarea va fi făcută în urma prezentării scenice a unui moment (10-15 min.) dintr-o dramatizare a unui fragment din literatura română sau universală, din punct de vedere regizoral. Personaje: (2-3). Interpreți: Studenții – actori. Cadrul scenic: Clasa de studiu. | Examen practic constând în prezentarea unui proiect | 50% |
|---------------|---|---|-----|

10.4 Standard minim de performanță

- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii
- Prezența la minim 50% din cursuri și 100% din laboratoare

FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU |
| 1.3 Departamentul | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.4 Domeniul de studii | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.5 Ciclu de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumire disciplina | INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | CDA DR. CLAUDIA IEREMIA | | | | | | |
| 2.3 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de laborator/lucrări | ASIST. UNIV. DRD. ALINA ILEA | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | II | 2.6 Semestrul | II | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DD / DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------|----|---------|---|-----------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care ore curs | 1 | seminar | - | laborator | 2 |
| 3.2 Număr ore pe semestru | 42 | din care ore curs | 14 | seminar | - | laborator | 28 |
| 3.3 Distribuția fondului de timp: | | | | | | | |
| Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | | 10 |
| Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | |
| Examinări | | | | | | | 3 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|----|--|--|--|--|--|--|
| Alte activități..... | | | | | | | |
| 3.4 Total ore studiu individual | 33 | | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru 2 | 75 | | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | 3 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Suport și logistică media |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | - |
| 5.3 de desfășurare a laboratorului | Suport și logistică media |

2) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|--------------------------------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • însușirea de către studenți a noțiunilor generale privind spectacolul de teatru și regia; • cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; • utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală; |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrarea preocupării continue pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei; • dezvoltarea interesului pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale; aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; • utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; • elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. • depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); |
| Responsabilitate și autonomie | Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|-------------------|
| <p>1. Munca cu actorul în teatru. Metode principale de lucru cu actorul. Regizorul și îmbogățirea gamei interpretative a actorului, stimularea creativității în arta actricească, eliberarea de inhibiții și rutină. Regizori, maeștri în munca cu actorul.</p> <p>2. Acțiunea parcursivă și fragmentele regizorale în spectacolul de teatru. Acțiunea parcursivă – ax dinamic al spectacolului teatral. Elemente constitutive ale transpunerii scenice: cauzalitate, finalitate și modalitate. Fragmentele regizorale – moduli ai compoziției spectacolului de teatru. Procedee de delimitare a fragmentelor regizorale. Exemplificări, prin decuparea unor posibile fragmente regizorale, asupra unui text din dramaturgia contemporană.</p> <p>3. Spațiul de joc al spectacolului de teatru. Loc teatral, loc scenic, loc de joc. Arhitectura edificiului teatral. Arhitectura sălii de spectacol – expresie a segregăției sau a unificării. Problema frontului de contact, problemă esențială a comunicării interpret – spectator. Metamorfoza spațiului scenic de la teatrul antic la cel contemporan. Scena simultană, spectacolul arenă, spectacolul de stradă, etc. Spații de joc și dinamica imaginii teatrale. Spațiul de joc și metafora teatrală. Tehnicitatea și rolul ei în slujba spațiului de joc.</p> | Expunere, explicație, exemplificare, analiză | |

| | | |
|--|--------------------------|-------------------|
| <p>4. Timpul real și timpul scenic. Timpul scenic – element al convenției teatrale. Esențializarea timpului real în timpul scenic. Translarea timpului trecut și viitor în cel al prezentului teatral. Scene de anticipație și scene retrospective. Totalitatea elementelor sincrone ale spectacolului și timpul necesar percepției și analizei lor de către spectator.</p> <p>5. Noțiuni privind exprimarea realităților social-istorice ale unei epoci trecute prin mijloace de sugestie accesibile spectatorului contemporan.</p> <p>6. Muzica și efectele sonore în teatru. Valoarea imaginii sonore în spectacolul de teatru. Modalități de realizare a imaginii sonore în teatru. Actorul – creator și realizator principal al imaginii sonore în teatrul contemporan.</p> <p>7. Distribuția. Descrierea spațiului de joc și a evoluției în timp a dispozitivului scenic: elemente de decor, costume, lumini, coloană sonoră, manevre scenotehnice. Mise en scene. Schițe și fotografii.</p> | | |
| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |

| | | |
|--|-------------------------------------|-------------------|
| - | | |
| 7.3 Laborator | Metode de predare | Observații |
| <p>Documentarea regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru.</p> <p>Căutarea sistemului de referință asupra autorului, epocii sale și a epocii pe care o reflectă opera.</p> <p>Inițierea studenților în dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic.</p> <p>Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral.</p> <p>Aspecte ale conflictului.</p> <p>Evoluția relațiilor dintre personaje.</p> <p>Lupta contrariilor – element caracteristic al artei teatrale.</p> <p>Conceperea și realizarea unui fragment de spectacol de la teorie – la practică.</p> | <p>Analiză comparată, dezbateri</p> | |
| <p>Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998</p> <p>sursa: Biblioteca CCS Timișoara, cota CCS735</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 5. Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002 6. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 7. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 8. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 9. Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 10. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 11. Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C. Press, București, 2008 12. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955 13. Tonitza-lordache, Mihaela, <i>Despre joc</i>, Ed. Junimea, Iași, 1980 14. Tonitza-lordache, Mihaela, Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Nemira, București, 2004 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Au loc mai multe întâlniri cu regizori importanți de teatru (români, maghiari, germani)
- Întâlniri cu scenografi consacrați.
- Întâlniri și prezentarea unor examene de clasă unor manageri de teatre.

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 9.1 Curs | Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice. Vor fi verificate însușirile noțiunilor predate în cadrul temelor de curs și a documentației indicate . Predarea caietului de regie (a fragmentului prezentat la proba practică). | Prezentare orală a portofoliului | 50% |
| 9.2 Seminar | | | |
| 9.3 Laborator | Evaluarea va fi făcută în urma prezentării scenice a unui fragment de spectacol (tablou sau act) din dramaturgia studiată în timpul semestrului. Durata: 25-30 minute. Elemente de decor, costume, recuzită. | Examen practic | 50% |
| 9.4 Standard minim de performanță | | | |
| - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii | | | |
| - Prezența la minim 50% din cursuri și 100% din laboratoare | | | |

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. ADRIAN KOREK