

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ANALIZĂ ȘI CRONICĂ DE SPECTACOL						
2.2 Titular activități de curs	Lector univ. dr. PATRICIA NEDELEA						
2.3 Titular activități de seminar	Lector univ. dr. PATRICIA NEDELEA						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
<b>3.2. Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>22</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală</li> <li>• Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative</li> <li>• Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară</li> </ul>
Abilități	<p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative</p> <p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru •</p> <p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru •</p> <p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic</p> <p>Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic •</p> <p>Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale •</p> <p>Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente</p> <p>Capacitatea de a scrie creativ o cronică teatrală</p>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> <li>• Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în critica spectacolului 2. Direcții în artele spectacolului teatral 3. Metode, tendințe. Teorii despre spectacol și teatru. Funcțiile spectacolului 4. Tipuri de spectacol 5. Joc și spectacol: Teorii despre joc, filosofia jocului 6. Tipuri de joc. Rolul social și cultural al jocului 7. Personajul și actorul – citirea spectacolului, tendințe actuale 8. Componentele scenei – actorul. Concepții despre actor. Personajul și actorul. Gestul actoricesc 9. Partitura actorului. Artele corporale: balet, dans, pantomimă, teatrul-dans 10. Componentele scenei – sunet și muzică 11. Sunetul, muzica, ritmul și efectul lor în spectacolul teatral 12. Componentele scenei – spațiu, timp, acțiune. Experiențe spațiale 13. Spațiul obiectiv, spațiul gestic, spațiul dramatic, spațiul teatral și scenic. Timpul obiectiv, timpul subiectiv, timpul teatral 14. Alte componente ale scenei – Costum, decor, machiaj, lumină	Explicație, demonstrație, prelegerea, problematizarea	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Critica unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante.	Dezbateră, Prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini.	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
-		

### Bibliografie obligatorie:

Gassner, John, *Formă și idee în teatrul modern*, Ed. Meridiane, București, 1972;  
 BCUT, cote depozit [532166](#); [214603](#); [678796](#).

### Bibliografie suplimentară:

Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, București, Editura Nemira, 2009;  
 Banu, George, *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, București, Nemira, 2010;  
 Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, București, Editura Paralela 45, 2003;  
 Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, București, Editura Unitext, 2003;  
 Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;  
 Brook, Peter, *Spațiul gol*, prefață de George Banu, București, Editura Unitext, 1997;  
 Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;  
 Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Patureau, Unitext,

București, 2009;  
Malița, Liviu (coord), *Viața teatrală în și după comunism*, EFES, Cluj, 2006;  
Mitter, Shomit; Shevtsova, Maria, *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*; Ed. Unitext, București, 2010;  
Parhon, Ion, *Pe repede înapoi, Călătoria și Teatrul*, Ed. Scrisul românesc, Colecția Thalia, Craiova, 2009;  
Pavel, Laura, *Ficțiune și Teatralitate*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003;  
Păsăreanu, Eugen, *De ce nu dispăre teatrul?* Eikon, București, 2017;  
Popovici, Iulia (ed.), *Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, Cluj, Tact, 2015;  
Savarese, Nicola; Barba, Eugenio, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012;  
Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, Editura Unitext, București, 2009;  
Șerban, Andrei, *O biografie*, Ed. Polirom, Iași, 2006;  
Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, Iași, 1999;

#### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

#### **9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	50%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	50%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</li> <li>- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminarii.</li> </ul>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Semestrul II**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplină	ANALIZĂ ȘI CRONICĂ DE SPECTACOL						
2.2 Titular activități de curs	Lector univ. dr. PATRICIA NEDELEA						
2.3 Titular activități de seminar	Lector univ. dr. PATRICIA NEDELEA						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>22</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală</li> <li>• Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane</li> <li>• Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative</li> <li>• Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară</li> </ul>
Abilități	<p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative •</p> <p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru •</p> <p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru •</p> <p>Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic •</p> <p>Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic •</p> <p>Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale •</p> <p>Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente</p> <p>Capacitatea de a scrie creativ o cronică teatrală</p>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> <li>• Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ritual și spectacol: ritualuri sociale – ritualuri artistice 2. Funcțiile și formele ritualului. Teatru și ritual 3. Performeri: roluri și forme de asumare ale rolului. Individul și rolurile sale 4. Spectacolul global și intercultural: fenomenul globalizării 5. Confluențe culturale în diferite tipuri de spectacol 6. Transculturalism – Interculturalism – Procese performative integrative 7. Spectacolul teatral – structură complexă. Citirea spectacolului 8. Analiza psihologică și psihanalitică. Participarea afectivă. Identificare și alienare. Corpul spectatorului 9. Demersul sociologic. Dramaturgia spectatorului. Sociologia reprezentării 10. Perspective antropologice și interculturale 11. Perspective culturale – ascultarea și privirea 12. Critici de teatru, direcții și tendințe 13. Critica de spectacol teatral în secolul XX și în secolul XXI 14. Concluzii. Tendințe actuale. Finalitățile analizei.	Explicație, demonstrație, prelegerea, problematizarea	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Critica unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante.	Dezbateră, prezentări multimedia, comentarii texte și imagini	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

### Bibliografie obligatorie:

Gassner, John, *Formă și idee în teatrul modern*, Ed. Meridiane, București, 1972.

BCUT, cote depozit [532166](#); [214603](#); [678796](#).

### Bibliografie suplimentară:

Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, București, Editura Nemira, 2009;

Banu, George, *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, București, Nemira, 2010;

Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, București, Editura Paralela 45, 2003;

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, București, Editura Unitext, 2003;

Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;

Brook, Peter, *Spațiul gol*, prefață de George Banu, București, Editura Unitext, 1997;

Savarese, Nicola; Barba, Eugenio, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012;

Șerban, Andrei, *O biografie*, Ed. Polirom, Iași, 2006;

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice,

**asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</li><li>- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminarii.</li></ul>			

Data completării:

17.09.2024

Titular curs

Lector univ. dr. PATRICIA NEDELEA

Data avizării în departament:

18.09.2024

Director departament

Conf. univ. dr. Adrian Korek