

FIȘA DISCIPLINEI**SEMESTRUL I****1. Date despre program**

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU |
| 1.3 Departamentul | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.4 Domeniul de studii | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumire disciplina | RELAȚIA ACTOR-REGIZOR | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | CDA dr. CLAUDIA IEREMIA | | | | | | |
| 2.3 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de laborator/lucrări | Asist. univ. drd. ALINA ILEA | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | III | 2.6 Semestrul | I | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------|----|---------|--|-----------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care ore curs | 1 | seminar | | laborator | 2 |
| 3.2. Număr ore pe semestru | 42 | din care ore curs | 14 | seminar | | laborator | 28 |
| 3.3.Distribuția fondului de timp: | | | | | | | |
| Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | |
| Examinări | | | | | | | 3 |
| Alte activități..... | | | | | | | |
| 3.4 Total ore studiu individual | 33 | | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | 75 | | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | 3 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Suport și logistică media |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Suport și logistică media |
| 5.3 de desfășurare a laboratorului | - |

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|--------------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei regizorului de teatru; • Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; • Dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de regizor de teatru (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc). • Dobândirea capacității de a subordona cu consecvență toate componentele reprezentației scenice într-o concepție unitară a spectacolului de teatru; • Studiarea procedeeleor de montare a unui spectacol, de la începutul analizei regizorale asupra textului și până la premieră. • Dezvoltarea capacității de a transpune și de a realiza practic, în imagini scenice, concepția regizorală; • Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală; exersarea simțului pedagogic în colaborare cu actorul. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; - utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală; - aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; - utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; - elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. - depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); - participarea la ateliere, spectacole, conferințe, workshopuri, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european. |
| Responsabilitate și autonomie | Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---------------------------------------|-------------------|
| Cunoașterea și înțelegerea conceptelor teoretice de <i>teatru</i> , <i>regie de teatru</i> și integrarea acestora în ansamblul artelor, a contextului cultural universal și național. | Explicație, argumentare, demonstrație | |
| Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor de bază din domeniul regiei de teatru și a limbajului specific al acestei arte. | | |
| 1. Funcția socială a artei teatrale. Mijloacele de comunicare ale teatrului. 2. Teatrul în raport cu celelalte arte (literatura, pictura, dansul, muzica) | | |

3. Cinematografia și teatrul. Caracteristici ale imaginii teatrale. Evoluția mijloacelor tehnice , factor al dezvoltării și îmbogățirii limbajului teatral.

4. Profesiunea de regizor. Conturarea profesiei de regizor în istoria artei spectacolului de teatru. Personalități marcante ale regiei de teatru. Regizorul-autor principal al spectacolului de teatru. Regizorul, organizatorul și conducătorul procesului de creație al spectacolului de teatru. Regizorul-conștiință vie a epocii sale.

5. Mijloace de expresie ale artei teatrale. Conceptul de teatralitate. Convenția teatrală. Imaginea teatrală. Totalitatea mijloacelor vizuale și auditive care colaborează la dezvăluirea semnificației imaginii teatrale. Metafora teatrală. Actorul-principalul purtător al imaginii teatrale.

5. Regizorul și colaboratorii săi principali în teatru. Regizorul și autorul textului. Regizorul și actorii. Regizorul și scenograful. Regizorul și compozitorul sau ilustratorul muzical. Colaborarea regizorului cu maestrul de lumini. Regizorul, realizatorul unității artistice a spectacolului de teatru.

6. Literatura și spectacolul de teatru. Raportul artei teatrale cu literatura. Specificul literaturii dramatice. Dramatizări, adaptări sau alte forme pentru transpunerea operelor literare în spectacole teatrale. Dialogul, element caracteristic al spectacolului de teatru. Probleme de limbă, stil și dialog.

7. Textul dramatic. Noțiuni de elaborare. Caracterul dramatic, epic și liric al piesei de teatru. Modalități de prezentare a acțiunii. Conflictul: conflictul interior și cel exterior. Moduri de manifestare a conflictului. Personajul în teatru: caractere, tipuri, individualități, personaje cu determinări sociale, psihologice, personaje metaforă, etc.

8. Analiza regizorală a textului dramatic. Rolul regizorului în elaborarea textului de spectacol. Mesajul. Ideile principale. Ideile secundare. Conflictul și aspectul lui. Dialectica desfășurării evenimentelor în funcție de conflictul principal. Caracterizarea personajelor. Evoluția relațiilor dintre personaje. Metafora spectacolului – mijloace de realizare.

9. Personajul în spectacolul de teatru Distribuția–act de creație. Rolul personajului în teatru. Funcția personajului în declanșarea conflictului, în desfășurarea și deznodământul acțiunii spectacolului de teatru.

10. Metode de caracterizare a personajelor în teatru: prin dialog, prin acțiune fizică, prin situații caracterizante, prin ambianța și mediul înconjurător, prin detalii semnificative (aspect fizic, costum, machiaj, ticuri, etc.). Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru. Evoluția relațiilor dintre personaje.

11. Dramatizarea. Dramatizarea și proza. Imaginea literară și imaginea teatrală. Teatralitatea virtuală a textului de proză. Elaborarea textului de spectacol – act de creație teatrală. Definirea concepției regizorale – element esențial în elaborarea dramatizării.

12. Particularități specifice transmiterii și receptării artei teatrale. Caracterul direct, viu, al spectacolului de teatru. Participarea spectatorilor la realizarea actului de creație. Interferența creației teatrale cu psihologia spectatorului. Contactul direct interpret – spectator. Durata spectacolelor, modalități de prezentare, standarde. Particularități impuse de tehnica teatrală.

| | | |
|--|--|-------------------|
| 13. Etica profesională a colectivului de teatru. Spectacolul de teatru – act de creație colectiv. Relațiile artistice dintre regizor și principalii săi colaboratori. Spiritul de echipă colectiv. 14. Principii de punere în scenă. Principii de punere în scenă și schița istorică a evoluției lor. Relația text – spectacol în teatru. Orientări în regia de teatru contemporan. Regizorul și fondul de idei al spectacolului. Regizorul și elaborarea imaginilor semnificative. Munca individuală a regizorului asupra textului. | | |
| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
| | | |
| 7.3 Laborator | Metode de predare | Observații |
| Inițierea studenților în dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral Conceperea și realizarea unui fragment de spectacol de la teorie – la practică | Explicație, demonstrație, aplicații practice | |
| Exerciții de dezvoltare a spiritului de observație, a capacității de analiză și sinteză a informațiilor oferite de diferite tipuri de stimuli (text, imagine, spațiu, biografii etc.) Exerciții de analiză regizorală a textului dramatic; Realizarea de scenarii, dramatizări, texte de spectacol. Realizarea unui caiet de regie pentru un fragment de spectacol (scenă, act), funcție de capacitățile și disponibilitățile individuale - Exerciții de mise en scene. | | |
| - Analizarea materialului filmat. Comentarii. | | |
| Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George, <i>Arta teatrului</i> , Editura Nemira, București, 2004, sursa: Biblioteca BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785 Bibliografie opțională: Berlogea, Ileana. Cucu, Silvia. Nicoară, Eugen. <i>Istoria teatrului universal</i> Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i> , Ed. Meridiane, București, 1985 Berlogea, Ileana, <i>Teatrul american azi</i> , Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978 Deleanu, Horia, <i>Teatrul universal contemporan</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1972 Pandolfi, Vito, <i>Istoria teatrului universal</i> , vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 Zamfirescu, Ion, <i>Istoria universală a teatrului</i> , vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968 Zamfirescu, Ion, <i>Panorama dramaturgiei universale</i> , Ed. Enciclopedică, București, 1973 Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală</i> , Editura Unitext, București, 2003 Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i> , Unitext, București, 2009 Banu, Georges, <i>Actorul pe calea fără urmă</i> , București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995 | | |

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|--|--|-------------------------|
| 9.1 Curs | Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale | evaluare scrisă (teste semestriale), observarea sistematică a activității studenților, examen colectiv- semestrial practic | 50% |
| 9.2 Seminar | | | |

| | | | |
|--|---|----------------------------|-----|
| 9.3 Laborator | - elaborarea în cadrul semestrelor a unor lucrări scrise care să argumenteze examenul practic | examen practic(pe grupuri) | 50% |
| 9.4 Standard minim de performanță | | | |
| - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse | | | |

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU |
| 1.3 Departamentul | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.4 Domeniul de studii | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI |
| 1.5 Ciclu de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumire disciplina | RELAȚIA ACTOR-REGIZOR | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | CDA dr. CLAUDIA IEREMIA | | | | | | |
| 2.3 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de laborator/lucrări | Asist. univ. drd. ALINA ILEA | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | III | 2.6 Semestrul | II | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------|----|---------|--|-----------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care ore curs | 1 | seminar | | laborator | 2 |
| 3.2. Număr ore pe semestru | 42 | din care ore curs | 14 | seminar | | laborator | 28 |
| 3.3.Distribuția fondului de timp: | | | | | | | |
| Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | |
| Examinări | | | | | | | 3 |
| Alte activități..... | | | | | | | |
| 3.4 Total ore studiu individual | 33 | | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ² | 75 | | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | 3 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - |

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Suport și logistică media |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Suport și logistică media |
| 5.3 de desfășurare a laboratorului | - |

6. Competențe Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|--------------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei regizorului de teatru; • Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; • Dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de regizor de teatru (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc). • Dobândirea capacității de a subordona cu consecvență toate componentele reprezentației scenice într-o concepție unitară a spectacolului de teatru; • Studierea procedeele de montare a unui spectacol, de la începutul analizei regizorale asupra textului și până la premieră. • Dezvoltarea capacității de a transpune și de a realiza practic, în imagini scenice, concepția regizorală; • Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală; exersarea simțului pedagogic în colaborare cu actorul. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; - utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală; - aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; - utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; - elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. - depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); - participarea la ateliere, spectacole, conferințe, workshopuri, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european. |
| Responsabilitate și autonomie | Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---------------------------------------|------------|
| Studierea și însușirea modalităților de lucru specific artei regizorale. 15. Documentarea regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru. Căutarea sistemului de referință asupra autorului, epocii sale și a epocii pe care o reflectă opera. Spectacole importante realizate cu același text dramatic, consemnate în istoria artei spectacolului de teatru. Preluarea creatoare a informațiilor obținute. Contemporaneitatea spectacolului de teatru. | Explicație, argumentare, demonstrație | |

| | | |
|--|-------------------|------------|
| <p>16. Concepția regizorală – bază a realizării spectacolelor de teatru. Concepția regizorală – atitudine a regizorului față de ideile textului dramatic exprimată prin mijloace specifice actului teatral. Concepția regizorală – viziune artistică a realizării viitorului spectacol de teatru. Atitudinea regizorului față de tema , ideea și mesajul textului dramatic. Relativa independență a spectacolului de teatru față de textul literar. Modificări aduse textului dramatic în funcție de concepția regizorală. Concepția regizorală și creația celorlalți realizatori ai spectacolului.</p> <p>17. Munca cu actorul în teatru. Metode principale de lucru cu actorul. Regizorul și îmbogățirea gamei interpretative a actorului, stimularea creativității în arta actoricească, eliberarea de inhibiții și rutină. Regizori, maeștri în munca cu actorul.</p> <p>18. Acțiunea parcursivă și fragmentele regizorale în spectacolul de teatru.</p> <p>Acțiunea parcursivă – ax dinamic al spectacolului teatral. Elemente constitutive ale transpunerii scenice : cauzalitate, finalitate și modalitate. Fragmentele regizorale – moduli ai compoziției spectacolului de teatru. Procedee de delimitare a fragmentelor regizorale. Exemplificări, prin decuparea unor posibile fragmente regizorale, asupra unui text din dramaturgia contemporană.</p> <p>19. Spațiul de joc al spectacolului de teatru. Loc teatral, loc scenic, loc de joc. Arhitectura edificiului teatral. Arhitectura sălii de spectacol – expresie a segregăției sau a unificării. Problema frontului de contact, problemă esențială a comunicării interpret – spectator. Metamorfoza spațiului scenic de la teatrul antic la cel contemporan. Scena simultană, spectacolul arenă, spectacolul de stradă, etc. Spații de joc și dinamica imaginii teatrale. Spațiul de joc și metafora teatrală. Tehnicitatea și rolul ei în slujba spațiului de joc.</p> <p>20. Timpul real și timpul scenic. Timpul scenic – element al convenției teatrale. Esențializarea timpului real în timpul scenic. Translarea timpului trecut și viitor în cel al prezentului teatral. Scene de anticipație și scene retrospective. Totalitatea elementelor sincrone ale spectacolului și timpul necesar percepției și analizei lor de către spectator.</p> <p>21. Noțiuni de tempo. Ritmul. Atemporalitatea – manifestare a evazionismului. Reconstituirea muzeală – procedeu impropriu artei spectacolului contemporan. Exprimarea realităților social-istorice ale unei epoci trecute prin mijloace de sugestie accesibile spectatorului contemporan.</p> <p>22. Muzica și efectele sonore în teatru. Valoarea imaginii sonore în spectacolul de teatru. Modalități de realizare a imaginii sonore în teatru. Actorul – creator și realizator principal al imaginii sonore în teatrul contemporan.</p> <p>23. Elaborarea și redactarea caietului de regie. Textul de spectacol. Izvoarele documentare. Expunerea concepției regizorale: a) fondul ideologic al spectacolului; b) elemente de conflict; c) transcrierea în imagini specifice a textului de spectacol. Caracterizarea personajelor. Distribuția. Descrierea spațiului de joc și a evoluției în timp a dispozitivului scenic: elemente de decor, costume, lumini, coloană sonoră, manevre scenotehnice. Mise en scene. Schițe și fotografii.</p> | | |
| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
| | | |
| 7.3 Laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| <p>Conceperea și realizarea unui fragment de spectacol de la teorie – la practică</p> <p>Exemplificări ale muncii regizorului asupra textului, prin decuparea unor posibile fragmente regizorale, asupra unui text din dramaturgia contemporană;</p> <p>Realizarea unui caiet de regie pentru un fragment de spectacol (scenă, act), funcție de capacitățile și disponibilitățile individuale;</p> <p>Exerciții de mise en scene.</p> | Explicație, demonstrație | |
| <p>Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George, <i>Arta teatrului</i>, Editura Nemira, București, 2004, sursa: Biblioteca BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <p>Berlogea, Ileana. Cucu, Silvia. Nicoară, Eugen. <i>Istoria teatrului universal</i></p> <p>Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, Ed. Meridiane, București, 1985</p> <p>Berlogea, Ileana, <i>Teatrul american azi</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978</p> <p>Deleanu, Horia, <i>Teatrul universal contemporan</i>, Ed. Cartea Românească, București, 1972</p> <p>Pandolfi, Vito, <i>Istoria teatrului universal</i>, vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971</p> <p>Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală</i>, Editura Unitext, București, 2003</p> <p>Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i>, Unitext, București, 2009</p> <p>Banu, Georges, <i>Actorul pe calea fără urmă</i>, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995</p> | | |

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|---|---|-------------------------|
| 9.1 Curs | Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale | evaluare scrisă (teste semestriale), observarea sistematică a activității studenților, examen colectiv- practic semestrial | 50% |
| 9.2 Seminar | | | |
| 9.3 Laborator | Elaborarea în cadrul semestrelor a unor lucrări scrise care să argumenteze examenul practic | examen practic (pe grupuri) | 50% |
| 9.4 Standard minim de performanță | | | |
| - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse | | | |

Data completării: 15.09.2024

Titular de disciplină
CDA dr. CLAUDIA IEREMIA

Data avizării în departament: 18.09.2024

Director de departament
Conf. univ. dr. ADRIAN KOREK