

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	PROCESARE DIGITALĂ MUZICALĂ PENTRU TEATRU						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.3. Titularul activităților de lucrări	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DC/DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual	28				
3.8. Total ore pe semestru1	56				
3.9. Număr de credite	3				

1 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x25 ore

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe generale de utilizare ale calculatorului

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Logistică media
5.2. de desfășurare a laboratorului	Logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea cunoștințelor și competențelor necesare realizării materialelor editării sunetului în format audio digital.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și înțelegerea tehnicilor de producție de sunet și muzicală pentru teatru și artele spectacolului. Procesarea materialului audio digital. Atitudine deschisă spre noile tehnologii
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Elemente de acustică. Calitățile sunetului. Exprimarea lor muzicală și tehnică.</p> <p>Elemente de psiho-acustică.</p> <p>Definirea <i>Sound Design</i>-ului.</p> <p>Relația <i>sound-design</i>-ului cu artele care îl încorporează.</p> <p>Liniștea generală și utilizarea acestuia în scopuri dramaturgice</p>	Prelegere, explicație, exemplificare	
7.2. Seminar/Aplicații practice / Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Ascultarea și audiția.</p> <p>Sunete de fundal și accente sonore.</p> <p>Ascultare reductivă și ascultare expansivă</p> <p>Sisteme de comunicare acustică: vocale, muzicale și ambient sonor.</p> <p>Vocea – comunicare de sens și comunicare de emoții.</p>	explicații, exemplificări și demonstrații practice	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie: Roberts, Michael, <i>Producția de sunet</i>, București, Editura Tehnică, 1991 sursa: Biblioteca BCUT, cotă depozit: 484008</p> <p>Opțională:</p> <p>Kaye, Deena, LeBrecht, James, <i>Sound and music for the theatre: the art & technique of design</i>, Elsevier Inc, Oxford, 2009.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1.Curs	Asimilarea cunoștințelor de procesare digitală	Verificare de parcurs	50%
9.2. Seminar/Aplicații practice	Prezentarea unui proiect	Examen	50%
9.3.Standard minim de performanță			
- Prezența la 100% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	PROCESARE DIGITALĂ MUZICALĂ PENTRU TEATRU						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.3. Titularul activităților de lucrări	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DC/DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual	28				
3.8. Total ore pe semestru 2)	56				
3.9. Număr de credite	3				

2) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x25 ore

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe generale de utilizare ale calculatorului

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Logistică media
5.2. de desfășurare a laboratorului	Logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">Dobândirea cunoștințelor și competențelor necesare realizării materialelor editării sunetului în format audio digital.
Abilități	<ul style="list-style-type: none">Identificarea și înțelegerea tehnicilor de producție de sunet și muzicală pentru teatru și artele spectacolului.Procesarea materialului audio digital.Atitudine deschisă spre noile tehnologii
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.

Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none">Ambientul sonor urban. Zgomotul.Funcții dramaturgice ale sunetului.Cronotropul.Funcții spectacologice ale sunetului: ambient, trezirea atenției, sublinierea emoțiilor, etc.Abordări stilistice în sound design, Realism sau stilizare.Convenții în utilizarea efectelor muzicale.	Prelegere, explicație, exemplificare	
7.2. Seminar / Aplicații practice / Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none">Sunetul și prelucrarea sa.Mixajul. Pregătirea pistelor sonore.Elaborarea unei coloane sonore. Logistica, etape flux de realizare.Editarea sunetului.Pregătirea unui proiect.	explicații, exemplificări și demonstrații practice	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Bibliografie: Obligatorie: Roberts, Michael, <i>Producția de sunet</i> , București, Editura Tehnică, 1991 sursa: Biblioteca BCUT, cotă depozit: 484008 Opțională: Kaye, Deena, LeBrecht, James, <i>Sound and music for the theatre: the art & technique of design</i> , Elsevier Inc, Oxford, 2009.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1.Curs	Asimilarea cunoștințelor de procesare digitală	Verificare de parcurs	50%
9.2. Seminar/Aplicații practice	Prezentarea unui proiect	Examen	50%
9.3.Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină
Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek