

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	TEORIA DRAMEI						
2.2 Titular activități de curs	Asist. univ. dr. DIANA COJOCARU						
2.3 Titular activități de seminar	Asist. univ. dr. DIANA COJOCARU						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF/DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	3	din care ore curs	1	seminar	2	laborator	-
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	42	din care ore curs	14	seminar	28	laborator	-
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>33</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru 1</b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

1 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală</li> <li>· Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane</li> <li>· Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative</li> <li>· Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative</li> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru</li> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru</li> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic</li> <li>· Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic</li> <li>· Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale</li> <li>· Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente</li> </ul> <p>Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și teoria dramei.</p>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic</li> <li>· Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> <li>· Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
1. Teoria dramei - concepte fundamentale, dramaturgie.	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	definiție - <i>mimesis</i> - Aristotel etapele creației analiza textului dramatic. dialogul, monologul, didascalie	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	

2. Cele trei genuri ale teatrului - Tragedia - evoluția lor - analiză I	Idem	<i>Catharsis</i> - Aristotel forme textuale, Eschil, Sofocle, Euripide, Hamlet Ibsen	Idem	
3. Cele trei genuri ale teatrului - Tragedia - evoluția lor - analiză II	Idem	<i>Nașterea tragediei</i> , tragedia modernă	Idem	
4. Cele trei genuri ale teatrului - Comedia - evoluția lor - analiză I	Idem	Aristofan, Plaut, etc.	Idem	
5. Cele trei genuri ale teatrului - Comedia - evoluția lor - analiză II	Idem	Cehov, Caragiale tragicomedia	Idem	
6. Cele trei genuri ale teatrului - Drama - evoluția lor - analiză I	Idem	Ibsen, etc. drama analitică, sitetică	Idem	
7. Cele trei genuri ale teatrului - Drama - evoluția lor - analiză II	Idem	Hegel, tragedia, comedia, drama. Elemente cumulative ale genurilor în drama contemporană	Idem	
8. Surse de creație ale tragicului - comicului și dramei	Idem	Teatru epic și liric. Noi forme <i>Teatrul este literatură?</i> Stări psihologice generate	Idem	
9. Forme și structuri ale textului dramatic I	Idem	analiză textuală, didascalie, monolog, personaj, personaj colectiv, conflict textual etc	Idem	
10. Forme și structuri ale textului dramatic II	Idem	Teatrul ca reflexie a gândirii societății	Idem	
11. Esența artei spectacolului teatral. Limbajul artei scenice. I	Idem	Adaptarea scenică textului. De la text la spectacol convenția scenică, spațiul de așteptare, spațiul steril	Idem	
12. Esența artei spectacolului teatral. Limbajul artei scenice. II	Idem	receptarea spectacolului, criticul.	Idem	
13. Poetici teatrale. Teatru între ritual și spectacol I	Idem	textul de scenă reprezentat - elemente de spectacol, regie, scenografie etc.	Idem	
14. Poetici teatrale. Teatru între ritual și spectacol II	Idem	textul de scenă reprezentat - elemente de spectacol, regie, scenografie etc.	Idem	
<b>7.3 Laborator</b>			<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>

**Bibliografie obligatorie:**

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003, sursa: Biblioteca BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

**Bibliografie:**

Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Editura Unitext, București, 2009  
 Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Editura Polirom, 2013  
 Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, 2010  
 Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fideas, Iași, 2012  
 Stanca, Radu, *Aquarium*, Editura Apostrof, Cluj-Napoca, 2000  
 Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George, *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004  
 Wright John, *De ce râdem la teatru*, Editura Nemira, București, 2016

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare;	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic; Verificare pe parcurs	25%
	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei		25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul II**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	TEORIA DRAMEI						
2.2 Titular activității de curs	Asist. univ. dr. DIANA COJOCARU						
2.3 Titular activității de seminar	Asist. univ. dr. DIANA COJOCARU						
2.4 Titular activității de laborator/lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	3	din care ore curs	1	seminar	2	laborator	-
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	42	din care ore curs	14	seminar	28	laborator	-
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>33</b>						

3.5 Total ore pe semestru 2	75	
3.6 Numărul de credite	3	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

#### 6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală</li> <li>· Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane</li> <li>· Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative</li> <li>· Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative</li> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru</li> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru</li> <li>· Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic</li> <li>· Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic</li> <li>· Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale</li> <li>· Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente</li> </ul> <p>Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și teoria dramei.</p>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic</li> <li>· Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> <li>· Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
1. Timpul în teatru I	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	Conceptul de timp.	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
2. Timpul în teatru II	Idem	Timpul scenic în artele spectacolului.	Idem	
3. Spațiul în teatru I	Idem	Spațiul din didascalii - dramaturgic-spectacular	Idem	
4. Spațiul în teatru II	Idem	Spațiul conceptual scenografic	Idem	
5. Mutații ale timpului și spațiului	Idem	Timpul în absurd, concepția timpului și spațiului creatorilor de teatru	Idem	
6. Limitele compoziționale ale spațiului și timpului dramaturgic și scenic	Idem	Forme spectaculare. Între grotesc - kitsch urât și urât. , limite compoziționale, teoria reduționistă	Idem	
7. Arta actorului pe scenă - resurse și poetici I	Idem	Limbajul artei actorului: vorbirea și semnele paralingvistice; cântul, gestul și semnele chinestezice; mimica, semnele proxemice, semnele interacțiunii vizuale.	Idem	
8. Arta actorului pe scenă - resurse și poetici II	Idem	Elemente de improvizație. Teatrul non-verbal	Idem	
9. Teatralitatea - teatralizarea I	Idem	Elemente de compoziție ale teatralității în spectacole	Idem	
10. Teatralitatea - teatralizarea II	Idem	Teatral. Teatralitate spontană	Idem	
11. Compoziția scenică I	Idem	conceptul regizoral și aplicarea sa	Idem	
12. Compoziția scenică II	Idem	conceptul regizoral și aplicarea sa	Idem	
13. Sincretismul artelor în teatru	Idem	Teatru mixat, prezență virtuală, reprezentări scenice	Idem	
14. Sincretismul artelor în teatru	Idem	Teatru mixat, prezență virtuală, reprezentări scenice	Idem	

**Bibliografie obligatorie:**

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003, sursa: Biblioteca BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

**Bibliografie suplimentară:**

Galopenția, Sanda, *Perspective noi în studiul teatrului*, Ed. Spandugino, București, 2019

Cioabă, Bogdan, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria, Craiova, 2021

Cioabă, Bogdan, *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria, Craiova, 2021

Ioniță, Anca, *Teatralitatea, esența teatrului*, Editura Pro Universitaria, București, 2021

Mandea, Nicolae, *Teatralitatea - un concept contemporan*, Editura UNATC Press, București, 2006

Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, 2010

Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fideas, Iași, 2012

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare;	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic;	25%
	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Evaluare pe parcurs	25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului</b>			

Data completării 17.09.2024	Titular de disciplină Asist. univ. dr. DIANA COJOCARU
Data avizării în department 18.09.2024	Director de departament Conf. Univ. Dr. Adrian Korek