

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EDUCAREA AUZULUI MUZICAL						
2.2 Titular activități de curs	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	44						
3.5 Total ore pe semestru 1)	72						
3.6 Numărul de credite	3						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Sală cu aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macro-structura unei opere muzicale
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma strofică. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partiturii, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partiturii i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni de teorie muzicală Învățarea notelor muzicale Aprofundarea noțiunilor de tehnica intonației gamei Însușirea intervalelor muzicale	Prelegere, conversație, Exemplificare	Studiul acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparaturii audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator		
Exerciții de intonare a intervalelor; Exerciții de intonare acordică; Exerciții de audiție și recunoaștere a intervalelor și acordurilor	Audiție, conversația, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie obligatorie: Surlașiu, Lucian, <i>Noțiuni fundamentale de teoria muzicii</i>, Timișoara, 1970 sursa: Biblioteca BCUT – FMT, Cota: NM 7480</p> <p>Bibliografie opțională: Bucescu, Iulia; Crăiniceanu, Dumitru, <i>Teoria muzicii. Metodă de studiu autodidact</i>, Editura LiberART, Ploiești, 1994. Chirescu, Ioan Dumitru; Giuleanu, Victor, <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Muzicală, București, 1980. Iușceanu, Victor, <i>Solfegii</i>, volumul I, ediția a VI-a, Editura Muzicală, București, 1974. Rîpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida, <i>Solfegiu pentru toți</i>. Manual complet de învățare a citirii muzicale; volumul I, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2007. Stancu, Dimitrie, D., <i>Curs practic de solfegii</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965. ***<i>Dicționar de termeni muzicali</i>, sub coordonarea lui Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984. *** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online: https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCI4sB2Hg1?usp=drive_link ***Partituri specifice repertoriului studiat.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea noțiunilor de teorie muzicală	Examinare orală	50 %
9.2 Seminar		Examinare practică	50 %
9.3 Laborator	Corectitudinea si calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate		
9.4	Standard minim de performanță: - stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de teoria muzicii studiate. - stăpânirea elementelor de intonație și ritmică învățate prin aplicarea acestora în studii (solfegii)		

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EDUCAREA AUZULUI MUZICAL						
2.2 Titular activități de curs	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
3.4 Total ore studiu individual	44						
3.5 Total ore pe semestru 1)	72						
3.6 Numărul de credite	3						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -

4.2 de competențe: -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Sală cu aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macro-structura unei opere muzicale
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma strofică. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partituri, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partituri i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principii ce decurg din noțiunea de acord Sistemul tonal diatonic Sistemul tonal cromatic Modulația Ritmul muzical Metrica Elemente de tempo și agogică Elemente de dinamică Elemente de sintaxă muzicală Ornamente muzicale	Prelegere, conversație, Exemplificare	Studiul acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparaturii audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator		
Exerciții de audiție și recunoaștere a intervalelor și acordurilor Solfegii tonale Dictee tonale, melodice și ritmice Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale	Audiție, conversația, exercițiul, metoda descoperirii	

Bibliografie obligatorie: Surlașiu, Lucian, *Noțiuni fundamentale de teoria muzicii*, Timișoara, 1970 **sursa:** Biblioteca BCUT – FMT, Cota: NM 7480

Bibliografie opțională:

Bucescu, Iulia; Crăiniceanu, Dumitru, *Teoria muzicii. Metodă de studiu autodidact*, Editura LiberART, Ploiești, 1994. Chirescu, Ioan Dumitru; Giuleanu, Victor, *Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice*, Editura Muzicală, București, 1980.

Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;

Iușceanu, Victor, *Solfegii*, volumul I, ediția a VI-a, Editura Muzicală, București, 1974.

Rîpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida, *Solfegiu pentru toți*. Manual complet de învățare a citirii muzicale; volumul I, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2007.

Stancu, Dimitrie, D., *Curs practic de solfegii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965.

****Dicționar de termeni muzicali*, sub coordonarea lui Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

***Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea noțiunilor de teorie muzicală	Examinare orală	50 %
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Corectitudinea si calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate	Examinare practică	50 %
9.4	Standard minim de performanță: - stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de teoria muzicii studiate. - stăpânirea elementelor de intonație și ritmică învățate prin aplicarea acestora în studii (solfegii)		

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină
Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek