

FIȘA DISCIPLINEI
ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru 1	42						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Explicație, demonstrație	
Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.		
Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă.		
Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei.		

Bibliografie obligatorie:

1. Mihail, Antonie, Antrenamentul expresiei corporale. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

Bibliografie opțională:

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

*** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:

https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCl4sB2Hg1?usp=drive_link

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru (1)	42						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenecesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța conștientizării mișcării. Dezvoltarea capacității de a exprima prin mișcări conținutul unui sentiment, stări sau idei.</p> <p>Educarea relației dintre viziunea regizorală și contextual soluțiilor scenografice.</p> <p>Crearea unor scene de teatru corporal.</p>	Explicație, demonstrație	

Bibliografie obligatorie: 1. Mihail, Antonie, Antrenamentul expresiei corporale. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005, sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

Bibliografie opțională:

2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985

3. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

*** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:

https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCl4sB2Hg1?usp=drive_link

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru- dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării

15.09.2024

Titular de disciplină

asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII

Data avizării în departament

18.09.2024

Director de departament

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek