

FIȘA DISCIPLINEI**Semestrul I****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL MIJLOACELOR DE EXPRESIE VOCALE						
2.2 Titular activități de curs	CONF.UNIV.DR. KOREK ADRIAN						
2.3 Titular activități de seminar/laborator	CONF.UNIV.DR. KOREK ADRIAN / CDA dr. ANCA SIMILAR						
2.4 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							25
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	70						
3.5 Total ore pe semestru ¹	100						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești; Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic); Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică; Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului; Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Arta monologului dramatic.	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Repertoriu individual de studiu din poezie și dramaturgie.	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
Dezvoltarea abilităților de interpretare vocală	idem	
Compoziție de voce pe text (din repertoriul individual).	idem	
Bibliografie obligatorie: Huzum, Otilia, <i>Actorul și arta vorbirii scenice</i> , Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2012 sursa: BCUT, depozit: Muzică și Teatru, cota: 681958 - 681962 Bibliografie opțională: 1. Covătaru, Valeria, <i>Cuvinte despre cuvânt</i> , Casa de editură, Târgu-Mureș, 1996 2. Sadova, Marietta, <i>Exercițiile artei dramatice</i> 3. Stan, Sandina, <i>Tehnica vorbirii artistice</i> , Ed. pentru Cultură și Artă, București, 1967		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Parcurgerea tematicii cursului	Examinare orală	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Asumarea corectă a elementelor de respirație și dicție; Lecturare logică și nuanțată, Recital	Examinare practică	25%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului:			
- la activitățile aplicative (laboratoare, lucrări practice, practică etc.) este de minim 70%.			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ANTRENAMENTUL MIJLOACELOR DE EXPRESIE VOCALE						
2.2 Titular activități de curs	CONF.UNIV.DR. KOREK ADRIAN						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CONF.UNIV.DR. KOREK ADRIAN / CDA dr. ANCA SIMILAR						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							

Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe		25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren		20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		25
Tutoriat		
Examinări		2
Alte activități.....		
3.4 Total ore studiu individual	70	
3.5 Total ore pe semestru ²	100	
3.6 Numărul de credite	5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înșușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actricești; Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic); Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică; Înșușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului; Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Metodologia întocmirii repertoriului profesional	Prelegere, Explicație, Demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Arta monologului dramatic. Repertoriu individual de studiu din poezie și dramaturgie.	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
Dezvoltarea abilităților de interpretare vocală	idem	
Compoziție de voce pe text (din repertoriul individual).	idem	
Bibliografie obligatorie: Huzum, Otilia, <i>Actorul și arta vorbirii scenice</i> , Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2012 sursa: BCUT, depozit: Muzică și Teatru, cota: 681958 - 681962 Bibliografie opțională: 1. Covătaru, Valeria, <i>Cuvinte despre cuvânt</i> , Casa de editură, Târgu-Mureș, 1996 2. Stan, Sandina, <i>Tehnica vorbirii artistice</i> , Ed. pentru Cultură și Artă, București, 1967		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Parcurgerea tematicii cursului	Examinare orală	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Asumarea corectă a elementelor de respirație și dicție; Lecturare logică și nuanțată, Recital.	Examinare practică	25%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului:			
- la activitățile aplicative (laboratoare, lucrări practice, practică etc.) este de minim 70%.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek