

FIȘA DISCIPLINEI semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA ARTISTICĂ (stagiul modular)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de laborator							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	15				
3.8 Total ore pe semestru	57				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• -
5.2 de desfășurare a laboratorului	• Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului de teatru; Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; Dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de actor (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc).
Abilități	Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului; Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată.
Responsabilitate și autonomie	Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	
Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 sursa: https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKODUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing Bibliografie opțională: <ul style="list-style-type: none"> • Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 • Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 • Book, Stephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002 • Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 • Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017 • Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 • Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 • Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998 • Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 • Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 • Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, 		

București, 1982

- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C. Press, București 2008
- Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unibuc, București, 2000
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unibuc, București, 2003
- Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
- Brecht, Bertolt, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
- Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
- Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală.

Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole.	Fișa de practică artistică completată	20 %
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică. • Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale facultății. • Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>. 			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA ARTISTICĂ (stagiul modular)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de laborator							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	15				
3.8 Total ore pe semestru	57				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• -
5.2 de desfășurare a laboratorului	• Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului de teatru; Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; Dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de actor (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc).
Abilități	Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului; Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată.
Responsabilitate și autonomie	Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	
Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 sursa: https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKODUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing Bibliografie opțională: • Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 • Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i> , Ed. Routledge, New York – London, 1992 • Book, Stephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i> , Silman-James Press, Los Angeles, 2002 • Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997		

- Chekhov, Michael, *Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei*, Editura Nemira, 20017
- Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
- Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
- Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
- Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
- Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C. Press, București 2008
- Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, București, 2000
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
- Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
- Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
- Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
- Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatral.

Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole.	Fișa de practică artistică completată	20 %

9.6 Standard minim de performanță

- Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică.
- Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale facultății.
- Îndeplinirea cerințelor prevăzute în *Fișa de practică artistică*.

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek