

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI			
2.2 Titularul activităților de curs				CONF. UNIV. DR. MARIA-ADRIANA HAUSVATER			
2.3 Titularul activităților de laborator				C.D.A. DRD. ANDREI CHIFU			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	79				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a laboratorului	-

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților;</li> <li>Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească;</li> <li>Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;</li> <li>Elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele privind interdependența actor – regizor;</li> <li>Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea unei balanțe corecte între arta regiei și arta actoriei</li> <li>Însușirea modului de a relaționa în beneficiul artei spectacolului</li> <li>Determinarea importanței actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Analizarea noțiunilor de bază din domeniul teatru și a limbajului specific al acestei arte.	Expunere, explicație, dialog	
Analizarea următoarelor concepte teoretice: actor, regizor, relația actor – regizor, regie de teatru, unitate regizorală și teatrală	Expunere, explicație, dialog	
Integrarea noțiunilor privind arta regiei în practica de scenă a actorului	Expunere, explicație, dialog	
Introducere în marile curente ale secolului al XX-lea. Naturalism. Simbolism. Realism. Teatrul de convenție	Expunere, explicație, dialog	
Introducere în marile curente ale regiei secolului al XX-lea. Bertolt Brecht, Stanislavski, Meyerhold, Tairov, Evreinov	Expunere, explicație, dialog	
Introducere în marile curente ale regiei secolului al XX-lea. Antonin Artaud, Jerzy Grotowski	Expunere, explicație, dialog	
Drumul de la text la spectacol. Scenarizarea	Expunere, explicație, dialog	
Rolul actorului în raportul text – regizor – actor	Expunere, explicație, dialog	
Relația actorului pe scenă cu spațiul, lumina, muzica, video-designul	Expunere, explicație, dialog	
Evoluția mijloacelor tehnice, factor al dezvoltării și îmbogățirii limbajului teatral	Expunere, explicație, dialog	

Rolul expresivității corporale în spectacol	Expunere, explicație, dialog	
Raportul corp-gândire. Conștientizarea: anticiparea acțiunii	Expunere, explicație, dialog	
Convenția – esența teatrului	Expunere, explicație, dialog	
Diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului	Expunere, explicație, dialog	
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Aplicarea practică a temelor de curs. Aplicarea noțiunilor de tehnică de teatru, de arta actorului în situații scenice.	Explicație, aplicație practică, lucru în echipă	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meyerhold, Studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin</li> <li>• Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye</li> <li>• B. Brecht, On Art And Politics, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles</li> <li>• B. Brecht, On Performance. Messingkauf and Modelbooks</li> <li>• B. Brecht, Scrieri despre teatru</li> <li>• Eugenio Barba, Nicola Savarese, Anatomie de l'acteur</li> <li>• Eugenio Barba, Nicola Savarese, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</li> <li>• Helen Kirch Chinoy, Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre</li> <li>• Nikolai Evreinov, Le théâtre dans la vie, Paris, Editions Stock, 1930</li> <li>• John Gassner, Form and idea in modern theatre, New York, Dryden, 1956</li> <li>• Nina Gourfinkel, Le Théâtre théâtral, Paris, Editions Gallimard, 1963</li> <li>• Christine Hamon-Siréjols, Le Constructivisme au théâtre, Paris, Editions du CNRS, 1992</li> <li>• Robert Leach, Revolutionary Theatre</li> <li>• Nicolae Manda, Conceptul contemporan de teatralitate</li> <li>• Viola Spolin, Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques</li> <li>• Antonin Artaud, Teatrul și dublul său</li> <li>• Jerzy Grotowski, Teatru și ritual</li> <li>• Aleksandr Tairov, Teatrul descătușat</li> <li>• Nikolai Mihailovici Gorceakov, Lecțiile de regie ale lui Vahtangov</li> </ul>		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara
- Studenții masteranzi învață practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara
- Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist

#### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt însușite și asumate noțiunile predate	examen colectiv de an	70%
	Se urmărește asimilarea informațiilor cuprinse în bibliografia obligatorie	referat	30%
9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a competențelor dobândite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• în cadrul lucrului în echipă</li> <li>• în cadrul examenului colectiv de an</li> </ul>	50%
	Se urmărește capacitatea de a lucra în echipă, educarea atenției și a relației cu partenerul de scenă	<ul style="list-style-type: none"> <li>• în cadrul lucrului în echipă</li> <li>• în cadrul examenului colectiv de an</li> </ul>	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderea de a se exprima în limbaj teatral, în convențiile specifice artei teatrale</li> <li>• Deprinderea de a gândi din perspectiva actorului, în sistemul teatral</li> </ul>			

### FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

#### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI						
2.2 Titularul activităților de curs	CONF. UNIV. DR. MARIA-ADRIANA HAUSVATER						
2.3 Titularul activităților de laborator	C.D.A. DRD. ANDREI CHIFU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14

Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	-
Examinări	4
Alte activități	-
3.7 Total ore studiu individual	<b>46</b>
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a laboratorului	-

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților;</li> <li>Dezvoltarea mijloacelor de expresie;</li> <li>Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;</li> <li>Elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele privind interdependența actor – regizor;</li> <li>Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea unei balanțe corecte între arta regiei și arta actoriei</li> <li>Însușirea modului de a relaționa în beneficiul artei spectacolului</li> <li>Determinarea importanței actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic</li> </ul>

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul ca artă colectivă. „Teatrul – triumfi” și „teatrul liniei drepte”	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Redefinirea rolului regizorului în echipa de creație a spectacolului	explicație, demonstrație	
Relația actorului cu regizorul. Analizarea funcționării echipei de creație a spectacolului	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Mijloace de expresie ale artei teatrale. Despre rolul și valoarea timpului în teatru	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Despre acțiune și repaus în scenă. Despre cuvânt și tăcere	explicație, demonstrație, aplicație practică	

Răspunsul actorului la indicația regizorală. Intenție – reacție	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Etică și responsabilitate în teatru	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Lucrul în echipă în timpul repetițiilor și al spectacolului	explicație, demonstrație, aplicație practică	
<b>Bibliografie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meyerhold, Studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin</li> <li>• Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye</li> <li>• B. Brecht, On Art And Politics, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles</li> <li>• B. Brecht, On Performance. Messingkauf and Modelbooks</li> <li>• B. Brecht, Scrieri despre teatru</li> <li>• Eugenio Barba, Nicola Savarese, Anatomie de l'acteur</li> <li>• Eugenio Barba, Nicola Savarese, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</li> <li>• Helen Kirch Chinoy, Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre</li> <li>• Nikolai Evreinov, Le théâtre dans la vie, Paris, Editions Stock, 1930</li> <li>• John Gassner, Form and idea in modern theatre, New York, Dryden, 1956</li> <li>• Nina Gourfinkel, Le Théâtre théâtral, Paris, Editions Gallimard, 1963</li> <li>• Christine Hamon-Siréjols, Le Constructivisme au théâtre, Paris, Editions du CNRS, 1992</li> <li>• Robert Leach, Revolutionary Theatre</li> <li>• Nicolae Manda, Conceptul contemporan de teatralitate</li> <li>• Viola Spolin, Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques</li> <li>• Antonin Artaud, Teatrul și dublul său</li> <li>• Jerzy Grotowski, Teatrul și ritual</li> <li>• Aleksandr Tairov, Teatrul descătușat</li> <li>• Nikolai Mihailovici Gorceakov, Lecțiile de regie ale lui Vahtangov</li> </ul>		
<b>7.2 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Ilustrarea curentelor regizorale ale secolului al XX-lea prin aplicarea teoriilor pe un fragment de text	aplicație practică, lucru în echipă	
Lucrul pe scenariul dramatic	aplicație practică, lucru în echipă	

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara</li> <li>• Studenții masteranzi învață practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara</li> <li>• Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist</li> </ul>
--

#### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt însușite și asumate noțiunile predate	examen colectiv de an	70%

	Se urmărește asimilarea informațiilor cuprinse în bibliografia obligatorie	referat	30%
9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a noțiunilor și deprinderilor însușite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● în cadrul lucrului în echipă</li> <li>● în cadrul examenului colectiv de an</li> </ul>	50%
	Se urmărește deprinderea de a lucra în echipă în spațiul teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● în cadrul lucrului în echipă</li> <li>● în cadrul examenului colectiv de an</li> </ul>	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Deprinderea de a se defini în situațiile scenice din perspectiva personajului, în raport cu spațiul și relațiile cu celelalte personaje			

Data completării  
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament