

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Modalități de interpretare în spectacolul de one-man-show						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	LECT. UNIV. DR. CLAUDIU DOGARU						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	0,5
3.2. Număr ore pe semestru	7	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	7
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							30
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							30
Tutoriat							
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	93						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	100						
3.6 Numărul de credite	4						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator, cu suport și logistică media

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;</li> <li>Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului;</li> <li>Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;</li> <li>Deprinderea de a întocmi fișe de personaj;</li> <li>Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv;</li> <li>Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată</li> <li>Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă;</li> <li>Dezvoltarea mijloacelor de expresie.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ul>

**7. Conținuturi**

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p>Discutarea genurilor teatrale în vederea alcătuirii unui repertoriu variat și personalizat.</p> <p>Formarea și interpretarea repertoriului individual pe baza studiului textelor dramatice</p> <p>Construcția recitalului la liberă alegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recital pe un scenariu propus de interpret din mai mulți autori</li> <li>-recital de autor (temele proprii expuse în opera dramaturgică</li> </ul> <p>Studierea procesului realizării programului de recital cu stabilirea elementelor nonverbale și tehnice a eclerajului și fondului sonor.</p>	Explicație, aplicații practice	

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Studentii masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru;</p> <p>Studentii masteranzi consolidează practica de scenă într-un spectacol individual, cu mijloace de expresie artistică aprofundate;</p> <p>Studentii masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist.</p>
--

### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 <b>Laborator</b>	- Însușirea tehnicilor prin aplicare practică sub forma unui recital – monodramă / one-man-show	Examen practic - recital	50%
	- Teme de casă	Evaluare periodică	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Prezența de 100% din laboratoare</b>			

---

Data completării:

15.09.2024

Titular curs (Semnătura)

---

Data avizării în departament

18.09.2024

Director departament (Semnătura)

---