

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I
1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Teatru și artele spectacolului |
| 1.4 Domeniul de studii | Teatru și artele spectacolului |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artele spectacolului de teatru / Actor |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | DRUMUL DE LA TEXT LA SPECTACOLUL DE TEATRU | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de laborator | conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DA |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|---------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate /sala de repetiție | | | | | 20 |
| Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, repetiții | | | | | 22 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 69 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | - |
| 5.2 de desfășurare a laboratorului | - |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actorul și regizorul de teatru; Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral în teatru; |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului de teatru; Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative specifice artei teatrului; Deprinderea de a întocmi fișe de personaj în pregătirea unui rol în teatru; Deprinderea de a construi un personaj în arta teatrului, în mod exhaustiv; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea înconjurătoare; Dezvoltarea gândirii scenice pentru teatru, dezvoltarea abilităților de scenă de teatru; Dezvoltarea mijloacelor de expresie teatrală; Dezvoltarea deprinderii de a elabora referate de analiză a contextului de dezvoltare a personajului în spectacolul de teatru, utilizând informațiile, principiile și metodele dezvoltate în lucrul pe text; Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol de teatru. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> Deprinderea regimului de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic, în construcția spectacolului de teatru; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei spectacolului de teatru; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare în arta actorului de teatru |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--------------------------------|------------|
| Analizarea noțiunilor de bază și a limbajului specific artei actorului de teatru | explicație, demonstrație | |
| Analizarea următoarelor concepte teoretice: actor, regizor, relația actor – regizor | explicație, demonstrație | |
| Analizarea următoarelor concepte teoretice: unitate teatrală, concept de spectacol, situație scenică | explicație, demonstrație | |
| Integrarea noțiunilor teoretice în practica de teatru | explicație, demonstrație | |
| Evoluția artei teatrului | explicație, aplicație practică | |
| Perioade determinante pentru arta actorului: Bertolt Brecht, Stanislavski, Meyerhold, Tairov, Evreinov | explicație, aplicație practică | |

| | | |
|--|--|--|
| Introducere în marile curente teatrale ale secolului al XX-lea. Antonin Artaud, Jerzy Grotowski | explicație, aplicație practică | |
| Drumul de la text la spectacol. Abordarea textului ca scenariu de teatru | explicație, demonstrație | |
| Rolul actorului în raportul text – regizor – actor | explicație, aplicație practică | |
| Relația actorului pe scenă cu spațiul, lumina, muzica, video-designul | explicație, aplicație practică | |
| Evoluția mijloacelor tehnice, factor al dezvoltării și îmbogățirea limbajului teatral | explicație, demonstrație, aplicație practică | |
| Rolul expresivității corporale în spectacol | explicație, demonstrație, aplicație practică | |
| Raportul corp–gândire. Conștientizarea: anticiparea acțiunii | explicație, demonstrație, aplicație practică | |
| Convenția – esența teatrului | explicație, demonstrație, aplicație practică | |
| Diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului | Explicație, demonstrație, aplicație practică | |

Bibliografie obligatorie: Meyerhold, V.E.. Bălănescu, Sorina (1941-) (trad.). *Reconstrucția teatrului* / V.E. Meyerhold, Editura Cheiron, 2015.

Sursa: Biblioteca BCUT, cotă: 16D.L.28390

Bibliografie suplimentară:

- Meyerhold, studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin
- Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye
- Katie Mitchell, *Profesia de regizor - Un manual de teatru*
- B. Brecht, *On Art And Politics*, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles
- B. Brecht, *On Performance. Messingkauf and Modelbooks*
- B. Brecht, *Scrieri despre teatru*
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Anatomie de l'acteur*
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *A Dictionary of Theatre Antropology: The Secret Art of the Performer*
- Helen Kirch Chinoy, *Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre*
- Nikolai Evreinov, *Le théâtre dans la vie*, Paris, Editions Stock, 1930
- John Gassner, *Form and idea in modern theatre*, New York, Dryden, 1956
- Nina Gourfinkel, *Le Théâtre théâtral*, Paris, Editions Gallimard, 1963
- Christine Hamon-Siréjols, *Le Constructivisme au théâtre*, Paris, Editions du CNRS, 1992
- Robert Leach, *Revolutionary Theatre*
- Nicolae Manda, *Conceptul contemporan de teatralitate*
- Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques*
- Antonin Artaud, *Teatrul și dublul său*
- Jerzy Grotowski, *Teatru și ritual*
- Aleksandr Tairov, *Teatrul descătușat*
- Nikolai Mihailovici Gorceakov, *Lecțiile de regie ale lui Vahtangov*

| | | | |
|--|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| 7.2 Laborator | | Metode de predare | Observații |
| Ilustrarea curentelor regizorale ale secolului al XX-lea prin aplicarea teoriilor pe un fragment de text | | aplicație practică, lucru în echipă | |
| Lucrul pe scenariul dramatic | | aplicație practică, lucru în echipă | |
| 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara • Studenții masteranzi consolidează practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara • Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist | | | |
| 9. Evaluare | | | |
| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| 9.4 Curs | Se urmărește în ce măsură noțiunile predate sunt însușite, asumate și aplicate | examinare individuală | 60% |
| | Se urmărește stăpânirea noțiunilor de teatru cuprinse în bibliografia obligatorie | referat | 40% |
| 9.5 Laborator | Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a noțiunilor de teatru și a deprinderilor însușite | <ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an | 50% |
| | Se urmărește deprinderea și dezvoltarea capacității de a lucra în echipă în sala de teatru | <ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea capacității de a gândi din perspectiva actorului, în sistemul teatral • Deprinderea capacității de a se exprima în limbaj teatral, în convențiile specifice artei teatrale | | | |

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Teatru și artele spectacolului |
| 1.4 Domeniul de studii | Teatru și artele spectacolului |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artele spectacolului de teatru / Actor |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|---------------|----|---|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | | DRUMUL DE LA TEXT LA SPECTACOLUL DE TEATRU | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater | | | |
| 2.3 Titularul activităților de laborator | | | | conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DA |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|---------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / în repetiții | | | | | 20 |
| Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, repetiții | | | | | 22 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 69 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | - |
| 5.2 de desfășurare a laboratorului | - |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului de teatru Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și partenerul de scenă și dintre actor și regizor; Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative; |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; Dezvoltarea mijloacelor de expresie; Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral; Elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele privind interdependența actor – regizor; |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--------------------------------|------------|
| Teatrul ca artă colectivă. „Teatrul – triumfi” și „teatrul liniei drepte” | explicație, demonstrație | |
| Definirea sarcinilor actorului în echipa de creație a spectacolului | explicație, demonstrație | |
| Analizarea funcționării echipei de creație a spectacolului | explicație, aplicație practică | |
| Mijloace de expresie ale artei teatrale. Despre rolul și valoarea timpului în teatru | explicație, aplicație practică | |
| Despre acțiunea scenică în teatru. Despre cuvânt și tăcere | explicație, aplicație practică | |
| Răspunsul actorului la indicația regizorală. Intenție – reacție | explicație, demonstrație | |
| Etică și responsabilitate în teatru | explicație, demonstrație | |
| Lucrul în echipă în timpul repetițiilor și al spectacolului | explicație, aplicație practică | |

Bibliografie obligatorie: Meyerhold, V.E.. Bălănescu, Sorina (1941-) (trad.). *Reconstrucția teatrului / V.E. Meyerhold*, Editura Cheiron, 2015.

Sursa: Biblioteca BCUT, cotă: 16D.L.28390

Bibliografie suplimentară:

- Meyerhold, studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin
- Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye
- Katie Mitchell, *Profesia de regizor - Un manual de teatru*
- B. Brecht, *On Art And Politics*, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles
- B. Brecht, *On Performance. Messingkauf and Modelbooks*
- B. Brecht, *Scrieri despre teatru*
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Anatomie de l'acteur*
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*
- Helen Kirch Chinoy, *Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre*
- Nikolai Evreinov, *Le théâtre dans la vie*, Paris, Editions Stock, 1930
- John Gassner, *Form and idea in modern theatre*, New York, Dryden, 1956
- Nina Gourfinkel, *Le Théâtre théâtral*, Paris, Editions Gallimard, 1963
- Christine Hamon-Siréjols, *Le Constructivisme au théâtre*, Paris, Editions du CNRS, 1992
- Robert Leach, *Revolutionary Theatre*

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Nicolae Manda, <i>Conceptul contemporan de teatralitate</i>• Viola Spolin, <i>Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques</i>• Antonin Artaud, <i>Teatrul și dublul său</i>• Jerzy Grotowski, <i>Teatru și ritual</i>• Aleksandr Tairov, <i>Teatrul descătușat</i>• Nikolai Mihailovici Gorceakov, <i>Lecțiile de regie ale lui Vahtangov</i> | | | |
| 7.2 Laborator | | Metode de predare | Observații |
| Ilustrarea curentelor regizorale ale secolului al XX-lea prin aplicarea teoriilor pe un fragment de text | | aplicație practică, lucru în echipă | |
| Lucrul pe scenariul dramatic | | aplicație practică, lucru în echipă | |
| Realizarea unui spectacol cu aplicarea noțiunilor deprinse | | aplicație practică, lucru în echipă | |
| 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara• Studenții masteranzi consolidează practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara• Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist | | | |
| 9. Evaluare | | | |
| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
| 9.4 Curs | Se urmărește în ce măsură sunt însușite, asumate și aplicate noțiunile predate | examinare orală | 50% |
| | Se urmărește capacitatea de asimilare a noțiunilor de teatru cuprinse în bibliografia obligatorie | examinare orală | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a noțiunilor și deprinderilor însușite | <ul style="list-style-type: none">• în cadrul lucrului în echipă• în cadrul examenului colectiv de an | 50% |
| | Se urmărește deprinderea de a lucra în echipă în spațiul teatral | <ul style="list-style-type: none">• în cadrul lucrului în echipă• în cadrul examenului colectiv de an | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Deprinderea capacității de a gândi din perspectiva actorului, în sistemul teatral• Deprinderea capacității de a se exprima în limbaj teatral, în convențiile specifice artei teatrale | | | |

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină
conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater

Data avizării în departament

Director de departament

18.09.2024

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek