

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	IMPROVIZAȚIE SCENICĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	asist.univ.dr. Cojocaru Diana						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							0
Examinări							1
Alte activități.....							0
3.4 Total ore studiu individual	10						
3.5 Total ore pe semestru	25						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	costume de miscare

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. • Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. • Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. • Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

<p>- Bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> · diferențierea dintre jocul ludic și jocul serios (teatral); · experimentarea la cele trei niveluri: fizic, intelectual și intuitiv; · momentul de spontaneitate: aici și acum; · însușirea autodisciplinii de joc; · politici de receptare și eliminarea elementelor de aprobare/dezaprobară în rezolvarea jocurilor teatrale; · expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. <p>1-4. Improvizație cu masca. Masca neutră. masca în diferite culturi. Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc;</p> <p>5-9. Acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate): contact sonor – a auzi/a asculta; contact vizual – a vedea/a privi; contact tactil – a atinge/a simți; contact olfactiv – a inspira/ a mirosi; contact gustativ – a gusta/a simți gustul.</p> <p>10-14. Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, nonacțiune: tensiune mută, nemișcare; 	<p>Explicație, demonstrație</p>	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o precondiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică. De asemenea pot fi evitate accidentele ce pot surveni în urma neîncălzirii musculare. La fel se evită pierderea sau ruperea vocii, printr-un antrenament vocal susținut și constant.</p> <p>Exercițiile pot varia în funcție de problemele ce apar pe parcursul programului de studiu. Întrucât se lucrează cu individualități distincte, vor apărea probleme distincte de rezolvat pentru fiecare student în parte. Astfel este imperios necesar ca odată ce sunt descoperite anumite probleme (inhibiție, lipsă de concentrare, agitație verbală, emoții necontrolate, revoltă personală etc.) se recomandă să nu se facă trecerea imediată la conținutul tematic următor până nu vor fi rezolvate problemele. Tot astfel și numărul de ore alocat fiecărui conținut tematic în parte variază în funcție de dificultățile de receptare.</p>
<p>- Exerciții de improvizație pentru rezolvarea situațiilor scenice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și asumarea punctului de concentrare (PDC-ul) în orice situație scenică; - elementele situației scenice: Personaj/Cine?; Spațiu/Unde? – cu variațiile De unde? Încotro? etc; Timp/Când? – cu variațiile De când? Până când? etc; Acțiunea/Ce?; Scopul acțiunii sau scopul conflictual/De ce?; - evitarea elementului prerațional Cum?; <p>elementele situației scenice în construirea unei povești dramatice: povești individuale/povești colective.</p>		

<p>Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, nonacțiune: tensiune mută, nemișcare; - acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate): contact sonor – a auzi/a asculta; contact vizual – a vedea/a privi; contact tactil – a atinge/a simți; contact olfactiv – a inspira/ a mirosi; contact gustativ – a gusta/a simți gustul. 		
<p>Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <ol style="list-style-type: none"> Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946 Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589 Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463 Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196 Brecht, Bertolt, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012 Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482 Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563 Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198 Ganeva, Maria, <i>K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905 Ganeva, Maria, <i>Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775 Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076 Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487 Stanislavski, K. S., <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252 Sütő-Udvari, András, <i>Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru</i>, 72 pg., 2017, https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020 Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183 Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C., <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0 *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; - Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic: 1.1-1.4/semestrul 1 și 1.1-2.4/semestrul 2. 	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	100%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare 			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	IMPROVIZAȚIE SCENICA						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	asist.univ.dr. Cojocaru Diana						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator (ind.)	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator (ind.)	14
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							1
Tutoriat							0
Examinări							1
Alte activități.....							0
3.4 Total ore studiu individual	10						
3.5 Total ore pe semestru	25						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. • Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. • Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. • Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate) Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Exerciții de finisare cu un grad mai mare de dificultate, păstrând conținutul tematic al primului semestru de studiu.</p> <p>Exerciții pentru dezvoltarea personajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fizicalizarea nonverbală: modelul fizic în opoziție cu modul intelectual, psihologic; - redarea fizică prin mijloace de expresie: Cine? / Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc; - atribute fizice: exagerare fizică / piese (elemente) de costum / obiceiuri nervoase sau ticuri; - menținerea expresiei în fizicalizarea unor atitudini; - vizualizare fizică: imagini de animale; statui; obiecte; fenomene naturale etc. 	Explicație, demonstrație	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o precondiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică. De asemenea pot fi evitate accidentele ce pot surveni în urma neîncălzirii musculare. La fel se evită pierderea sau ruperea vocii, printr-un antrenament vocal susținut și constant.</p> <p>Exercițiile pot varia în funcție de problemele ce apar pe parcursul programului de studiu. Întrucât se lucrează cu individualități distincte, vor apărea probleme distincte de rezolvat pentru fiecare student în parte. Astfel este imperios necesar ca odată ce sunt descoperite anumite probleme (inhibiție, lipsă de concentrare, agitație verbală, emoții necontrolate, revoltă personală etc.) se recomandă să nu se facă trecerea imediată la conținutul tematic următor până nu vor fi rezolvate problemele. Tot astfel și numărul de ore alocate fiecărui conținut tematic în parte variază în funcție de dificultățile de receptare.</p>

<p>- Exerciții pentru coordonarea psihofizică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acțiunea interioară în raport cu acțiunea exterioară; - primordialitatea acțiunii interioare; - acțiunea exterioară ca răspuns la senzorii interiori (prelucrare psihică); - apelarea la memoria afectivă: prelucrare (acțiune interioară) / redare fizică (acțiunea exterioară); - apelarea la elementul ipotetic <i>dacă</i>, în lipsa unui conținut experimental din sfera memoriei afective: Ce ar fi <i>dacă</i> ar fi ...? - acțiune interioară – acțiune exterioară – senzorialitate conștientă (acțiuni individuale) – politici de receptare – observație – evaluare (acțiuni colective). 		
<p>Exerciții de finisare cu grad de dificultate ascendent, ce combină conținutul tematic</p>		
<p>Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946 2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589 3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463 4. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196 5. Brecht, Bertolt, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012 6. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482 7. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563 8. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198 9. Ganeva, Maria, <i>K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905 10. Ganeva, Maria, <i>Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775 11. Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076 12. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487 13. Stanislavski, K. S., <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252 14. Sütő-Udvari, András, <i>Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru</i>, 72 pg., 2017, https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020 15. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183 16. Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C., <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0 17. *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice

- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<p>- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;</p> <p>- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.;</p> <p>- teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană;</p> <p>- Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic: 1.1-1.4/semestrul 1 și 1.1-2.4/semestrul 2.</p>	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek