

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	PRACTICĂ ARTISTICĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Conf. univ. dr. Florin Vidam						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							16
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							0
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	46						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. • Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. • Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. • Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	
Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 sursa: https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing		
Bibliografie opțională: <ul style="list-style-type: none"> • Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 • Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 • Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 • Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017 • Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 • Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 • Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998 • Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 • Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 • Johnstone, K., <i>Improvisation und Theater</i>, Alexander Verlag, Berlin, 2004 • Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 • Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 		

- Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C. Press, București 2008
- Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
- Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Anthropology*, Rutledge, London, 1991
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
- Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
- Brecht, Bertolt, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
- Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu.	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole	Fișa de practică artistică completată	20 %
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică. ● Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale Specializării. ● Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>. 			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	PRACTICĂ ARTISTICĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Conf. univ. dr. Florin Vidam						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							16
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							0
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	46						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. • Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului. • Deprinderea de a întocmi fișe de personaj. • Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv. • Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului de teatru; • cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; • dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de actor (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc.); • studierea procedeele de montare a unui spectacol, de la începutul analizei asupra textului și până la premieră; • însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; • însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei teatrale; • utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru interpretarea situațiilor scenice; • aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației artistice pentru realizarea creațiilor scenice; • utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actricești pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale și a muncii colegilor; • dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; • dezvoltarea mijloacelor de expresie; • cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral; • dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	

Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
sursa: https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing

Bibliografie opțională:

- Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
- Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992
- Book, Stephen, *Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
- Chekhov, Michael, *Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei*, Editura Nemira, 20017
- Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
- Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
- Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
- Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
- Johnstone, K., *Improvisation und Theater*, Alexander Verlag, Berlin, 2004
- Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizatie*, Ed. Meridiane, București, 1982
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Spolin, Viola, *Improvizatie pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C. Press, București 2008
- Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
- Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Antropology*, Rutledge, London, 1991
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
- Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
- Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
- Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
- Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
- Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu.	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole.	Fișa de practică artistică completată	20 %
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică. • Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale Specializării. • Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>. 			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină
Conf. univ. dr. Florin Vidam

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek