

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (în limba germană)/ ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	EXPRESIE CORPORALĂ RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs	Cda Itineanț Antonia						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Cda Itineanț Antonia						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							0
Examinări							2
Alte activități.....							0
3.4 Total ore studiu individual	20						
3.5 Total ore pe semestru	50						
3.6 Numărul de credite	2						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Orientarea în spațiu.	Explicație, demonstrație	
Axe și planuri ale corpului uman.		
Nomenclatura mișcărilor membrelor și a segmentelor.		
Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane.		
Coordonarea mișcării cu respirația.		
Educarea ritmicității și muzicalității.		
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Badian, Suzana</b>, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977</li> <li><b>Barrault, J.-L.</b>, <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</li> <li><b>Chekhov, Michael</b>, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications</li> <li><b>Delahaye, Guy</b>, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986</li> <li><b>Dictionnaire du Ballet Moderne</b>, Paris, Fernand Hazan, 1957</li> <li><b>Frenț, Doina</b>, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003</li> <li><b>Fotografien und Texte, 1961-1973</b>, <i>John Kranko und das Stuttgarter Ballett</i>, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975</li> <li><b>Iorga, Alexandru</b>, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001</li> <li><b>Mișici, Liliana</b>, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București</li> <li><b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996</li> <li><b>Sachs, Curt</b>, <i>Histoire de la danse</i>, Ed. Gallimard, Paris, 1938</li> <li><b>Spolin, Viola</b>, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968</li> <li><b>Stanislavski, K. S.</b>, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981</li> <li><b>Urseanu T., I. Ianegic, L. Ionescu</b>, <i>Istoria Baletului</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967</li> <li><b>Tarasov, N. I.</b>, <i>Metoda antrenamentului clasic</i>, Ed. de Stat, Moscova, 1940</li> </ol>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 <b>Laborator</b>	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

## FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (în limba germană)/ ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II						
2.2 Titular activități de curs	Cda Itineanț Antonia						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Cda Itineanț Antonia						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							0
Examinări							2
Alte activități.....							0
3.4 Total ore studiu individual	20						
3.5 Total ore pe semestru	50						
3.6 Numărul de credite	2						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dansuri de societate: Tango, Vals, Fox, Twist etc. Pași schimbați: cabaret, can-can, charleston. Ilustrarea plasticii corporale individuale și de grup. Elemente de balet clasic și contemporan. Reprezentarea ideomotorie a unor mișcări tot mai complexe.	Explicație, demonstrație	
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Badian, Suzana</b>, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977</li> <li>2. <b>Barrault, J.-L.</b>, <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</li> <li>3. <b>Chekhov, Michael</b>, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications</li> <li>4. <b>Delahaye, Guy</b>, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986</li> <li>5. <b>Dictionnaire du Ballet Moderne</b>, Paris, Fernand Hazan, 1957</li> <li>6. <b>Frenț, Doina</b>, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003</li> <li>7. <b>Fotografien und Texte, 1961-1973</b>, <i>John Kranko und das Stuttgarter Ballett</i>, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975</li> <li>8. <b>Iorga, Alexandru</b>, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001</li> <li>9. <b>Mișici, Liliana</b>, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București</li> <li>10. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996</li> <li>11. <b>Sachs, Curt</b>, <i>Histoire de la danse</i>, Ed. Gallimard, Paris, 1938</li> <li>12. <b>Spolin, Viola</b>, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968</li> <li>13. <b>Stanislavski, K. S.</b>, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981</li> <li>14. <b>Urseanu T., I. Ianegic, L. Ionescu</b>, <i>Istoria Baletului</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967</li> <li>15. <b>Tarasov, N. I.</b>, <i>Metoda antrenamentului clasic</i>, Ed. de Stat, Moscova, 1940</li> </ol>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice

- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 <b>Laborator</b>	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek