

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Artele spectacolului – Actorie (limba germană)
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului – Actorie (limba germană) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria Artei (în limba germană)						
2.2. Titularul activităților de curs	asist.univ.dr. Cojocaru Diana Teodora						
2.3. Titularul activităților de seminar	asist.univ.dr. Cojocaru Diana Teodora						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I și II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	D F

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					20
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					0
Examinări					1
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	71				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Suport și logistică media
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. • Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. • Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. • Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
1.Dadaismul și Avangarda	Explicație, demonstrație, dialog	
2.Ready made	Explicație, demonstrație, dialog	
3.Expresionismul abstract	Explicație, demonstrație, dialog	
4.5.Arta pop	Explicație, demonstrație, dialog	
6.Arta colajului	Explicație, demonstrație, dialog	
7. Minimalism	Explicație, demonstrație, dialog	
8. Mișcarea Fluxus	Explicație, demonstrație, dialog	
9. Arte Povera și Nouveau Realisme	Explicație, demonstrație, dialog	
10. Arta conceptuală	Explicație, demonstrație, dialog	
11. 12. Performance/ site specific/happening	Explicație, demonstrație, dialog	
13.14. Postmodernismul	Explicație, demonstrație, dialog	
Semestrul al II-lea		
1. Arta după anul 1980	Explicație, demonstrație, dialog	

2. 3. Instalația	Explicație, demonstrație, dialog	
4. Pictura murală și pictura gestuală	Explicație, demonstrație, dialog	
5. Street art între vandalism și regenerare urbană	Explicație, demonstrație, dialog	
6. Fotografia/Fotografia în teatru	Explicație, demonstrație, dialog	
7. 8. Instalația video	Explicație, demonstrație, dialog	
9. 10. New Media	Explicație, demonstrație, dialog	
11. Posterul	Explicație, demonstrație, dialog	
12. Reclama	Explicație, demonstrație, dialog	
13. Arta în Social Media	Explicație, demonstrație, dialog	
14. Arta hibridă	Explicație, demonstrație, dialog	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
1. Kurt Schwitters și Marcel Duchamp. Merzbau (Construcția Merz)	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
2. Willem De Kooning și Mark Rothko	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
3. Eduardo Paolozzi și Andy Warhol	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
4. Jasper Johns și Robert Rauschenberg	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
5. Hans Arp, El Lisitski	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
6. Marina Abramovic și Ulay. John Cage	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
7. Joseph Beuys și Yoko Ono	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
8. Yves Klein și antropometria. Lucio Fontana, Michelangelo Pistoletti și	Explicație, demonstrație, aplicare practică	

Jannis Kounellis		
9. Bruce Nauman, Sol LeWitt și Francis Alys,	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
10. Marina Abramovic - performance și (anti) feminism	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
11. 12 Donald Judd și Carl Andre	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
13. 14. Cindy Sherman și Barbara Kruger Jeff Wall, Fischli/Weiss	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
Semestrul al II-lea		
1. Tracy Emin și Jay Jopling	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
2. Allan Kaprow, Yard, 1961. Joseph Beuys, The End of the Twentieth Century, 1983-5. Cornelia Parker, Cold Dark Matter: An Exploded View, 1991 Damien Hirst, Pharmacy, 1992 Carsten-Höller, Mushroom Room, 2000 Olafur Eliasson, The Weather Project, 2003 Anish Kapoor, Svayambh, 2007.	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
3. Diego Rivera și Banksy	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
4. Artiști contemporani și relația lor cu spațiul urban	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
5. Robert Mapplethorpe și Louise Bourgeois	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
6. Bill Viola, Nam June Paik, Pipilotti Rist	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
7. Incorporarea tehnologiilor new media în arta. Exemple contemporane	Explicație, demonstrație, aplicare practică	
8. Posterul de teatru și evoluția sa	Explicație, demonstrație, aplicare practică	

9. Psihologia reclamei	Explicație, emonstrație, aplicare practică	
10. 11. Arta pe Twitter, Instagram, Facebook si Tik Tok	Explicație, emonstrație, aplicare practică	
12. Biologia, genetică, coduri și algoritmi în artă	Explicație, emonstrație, aplicare practică	
13. 14 Arta digitală și bioarta	Explicație, emonstrație, aplicare practică	

BIBLIOGRAFIE:

- Bourgois, Louise: Destruction of the Father/Reconstruction of the Father, Writings and Interviews 1923-1997, editată de Marie-Laure Bernadac si Hans-Ulrich Obrist, The MIT Press, 2008
- Bell, Julian: Oglinda lumii, Vellant, București, 2007
- Berne, Eric: (traducere în limba română de Anca Oana Mîndrilă), Ce spui după „Bună Ziua“, Editura Trei, București, 2006
- Bernheimer, Charles: The Idea of Decadence in Art, Literature, Philosophy and Culture of the Fin de Siècle in Europe, The Johnson Hopkins University Press, Baltimore-London, 2002
- Brunk, Samuel si Ben Fallaw: Heroes Hero Cults in Latin America, University of Texas Press, 2006
- Deffebach, Nancy: Human-plant Hybrids in the art of Frida Kahlo and Leonora Carrington, editată prin programul Coincersion del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1997
- DE MICHELI, Mario: Avangarda artistică a secolului XX”, Ed. Meridiane, București, 1968
- Dierkes Thrun, Petra: Salome’s Modernity: Oscar Wilde and the Aesthetics of Transgression, University of Michigan, 2011
- Freedman, Estelle B.: No Turning Back: The History of Feminism and The Future of Woman, Ballantine Books, New York, 2002
- Galenson, David W: Conceptual Revolutions in Twentieth-Century Art, Cambridge University Press, 2009
- Gompertz, Will: (traducerea în limba română Daniela Magiaru): O istorie a artei moderne, Polirom, Iasi, 2014
- Herrera, Hayden: A Biography of Frida Kahlo, Harper Row, New York 1983, reeditată în 2002
- Hopkins, David: After Modern Art/ 1945-2000, Oxford University Press, 2000 13.
- Jones, Amelia: Sexual Politics: Judy Chicago’s „Dinner Pary“ in Feminist Art History, publicată prin programul Getty Grant în colaborare cu Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center și University of California, 1996
- McNay, Lois Foucault and Feminism: Power, Gender and the Self, Northeastern University Press, Boston, 1993
- Michaelson, Anette: Andy Warhol essays by Benjamin H. D. Buchloh, Thomas Crow, Hal Foster, Annette Michelson, and Rosalind E. Krauss , The MIT Press, 2001
- Nitiș, Olivia: Istorii marginale ale artei feministe, Vellant, București, 2014

- Papenburg, Bettina și Marta Zarzycka: în Carnal Aesthetics: Transgressive Imagery and Feminist Politics , I.B.Tauris, New York-Londo, 2013
- Schneider Rebecca: The Explicit Body in Performance, Taylor & Francis e- library, 2002
- Walters, Margaret: Feminism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2005

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică Înțelegerea conceptelor de bază, fenomenului spectral teatral	Examinare scrisă	50%
9.5 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului. Interpretarea și redactarea unor proiecte.	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar. Verificarea proiectelor.	50%
9.6. Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii. - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului. - Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimum 70% numărul total de seminare.			

Data completării

16.09.2024

Data avizării în departament

18.09.2024

Titular de disciplină

Director de departament

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek