

FIȘA DISCIPLINEI

semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului, Actorie (în limba germană) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnica vorbirii scenice						
2.2. Titularul activităților de curs	cda. Jacqueline Kohl						
2.3. Titular activități de laborator/lucrări	cda. Jacqueline Kohl						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator/lucrări	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator/lucrări	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie, notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, repertoriu personal					3
Tutorat					0
Examinări					1
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	21				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Studentul este obligat: - să aibă materialele recomandate pentru studiu și să facă dovada pregătirii lor în cadrul studiului individual
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-spațiu scenic

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1.Textul dramatic. Personaje comice, dramatice, suprarrealiste, caracteristici și stiluri de interpretare în funcție de genul abordat (antic, commedia dell'arte, teatru realist psihologic, comedie, dramă, basm)	Expunerea, dezbaterea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul.	
2.Frazarea logică și accentul logic	idem	
3.Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite	idem	
4. Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext	idem	
5.Analiza textului dramatic Lectură, idee, punctuație proprie, mesaj, acțiune dramatică, conflict	idem	
6.Crearea personajului: fișa personajului și etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția	idem	
7.Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginativ)	idem	
8.Improvizația fizică (atunci cand personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu Improvizația la nivelul vocii, adică – crearea unei compoziții de voce, după caz	idem	
9.Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic	idem	
10.Comunicarea scenică. Exprimarea verbală - factor decisiv în comunicarea mesajului scenic	idem	
	idem	
BIBLIOGRAFIE		
Stanislawski, K. S., <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, Biblioteca Universitară - BCUT (bcut.ro) cotă depozit 675252		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Producție scenică	
	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile	Examen	50%
	Îndeplinirea cerințelor din timpul semestrului. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text.	Teme individuale semestriale	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4. Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului, Actorie (în limba germană) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnica vorbirii scenice						
2.2. Titularul activităților de curs	cda. Jacqueline Kohl						
2.3. Titular activități de laborator/lucrări	cda. Jacqueline Kohl						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator/lucrări	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator/lucrări	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie, notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, repertoriu personal					3
Examinări					1
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	21				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Studentul este obligat: - să aibă materialele recomandate pentru studiu și să facă dovada pregătirii lor în cadrul studiului individual
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-spațiu scenic

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.

Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare
-------------------------------	--

7. Conținuturi

Curs/Laborator	Metode de predare	Observații
1. Personaje comice, dramatice, suprarealiste, caracteristici și stiluri de interpretare în funcție de genul abordat (antic, commedia dell'arte, teatru realist psihologic, comedie, dramă, basm)	Expunerea, dezbaterea, conversația, demonstrația, explicația, exercițiu.	
2.Frazarea logică și accentul logic	idem	
3.Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite	idem	
4. Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext.	idem	
5.Acțiune dramatică, conflict	idem	
6.Crearea personajului. În timpul interpretării studentul trebuie să se raporteze permanent la fișa personajului și la etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția	idem	
7.Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginativ)	idem	
8.Improvizația fizică (atunci cand personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu. Se va pune accent, dacă este cazul, pe improvizația la nivelul vocii, adică pe crearea unei compoziții de voce.	idem	
9.Monoloagele se vor constitui într-un spectacol, ceea ce impune implicarea în grup și munca de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic	idem	
10.Comunicarea scenică. Exprimarea verbală - factor decisiv în comunicarea mesajului scenic. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți factorii care contribuie la procesul scenic.	idem	
BIBLIOGRAFIE		
Stanislavski, K. S., <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i> , Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, Biblioteca Universitară - BCUT (bcut.ro) cotă depozit 675252		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Producție scenică	
	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile	Examen	50%
	Îndeplinirea sarcinilor semestriale. Se urmărește acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text.	Teme individuale	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek