

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Artele spectacolului – Actorie (limba germană)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului – Actorie (limba germană): Actor (cod COR 265501); Consultant artistic (cod COR 265401); Lector scenarii (cod COR 265405); Sufleur teatru (cod COR 265416)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria teatrului universal (în limba germană)						
2.2. Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu						
2.3. Titularul activităților de seminar	prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I și II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	D F

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					31
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					28
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutorat					0
Examinări					1
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	71				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Suport și logistică media
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Suport și logistică media

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și
-------------------------	---

	<p>interpretării poeticilor teatrale clasice și contemporane.</p> <p>C2. Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.</p> <p>C3. Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.</p> <p>C5. Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p> <p>CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicarea relației dintre istoria teatrului universal și fenomenul teatral ca formă de cunoaștere și reprezentare artistică a vieții;</li> <li>- Însușirea cunoștințelor fundamentale despre evoluția teatrului universal de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea conceptelor de <i>istoria teatrului universal</i> și <i>artele spectacolului</i>;</li> </ul>

	- Identificarea principalelor fenomene spectaculare specific fiecărei epoci; - Cunoașterea și diferențierea conceptelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării textelor dramatice, receptării acestora în contextul epocii și în contextul actual.
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>Semestrul I</b>		
1. Commedia dell'arte - introducere	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
2. Commedia dell'arte - tipologiile personajelor, tehnici și strategii	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3. Contribuția lui Goldoni la reformarea teatrului	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
4. Comedia franceză – Molière	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5. Criza teatrului modern	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
6. Fenomenul Cehov	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7. Ratarea ca idee dominantă în dramaturgia cehoviană	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
8. A.P. Cehov: <i>Pescărușul</i> – între comedie și tragedie	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
9. A. P. Cehov: <i>Trei surori</i> – problematizarea eșecului	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
10. Universul cehovian regăsit în <i>Livada de vișini</i> de A. P. Cehov	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
11. Tipologia feminină în dramaturgia lui Henrik Ibsen: <i>Nora</i> și <i>Hedda Gabler</i>	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

12. August Strindberg – <i>Domnișoara Iulia</i> – inovații în construcția personajelor	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
13. Pirandellismul și teatrul oglinzilor	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
14. Luigi Pirandello: <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i> – forme ale metateatralității	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
<b>Semestrul al II-lea</b>		
1. Teatrul absurdului	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
2. Samuel Beckett: <i>Așteptându-l pe Godot</i> – absurdul de factură tragică	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3. Samuel Beckett: <i>Sfârșit de partidă</i> – umor negru, cinism și absurd	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
4. Absurdul banalității în viziunea lui E. Ionesco	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5. Eugene Ionesco: <i>Cântăreața cheală</i> – conceptul de antipiesă reflectat în textul dramatic ionescian	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
6. Concepții teatrale de la Ionesco la Thomas Bernhard și Rimini Protokoll	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7. Teatrul politic și social	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
8. Teatrul poetic	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
9. Teatrul documentar	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
10. Teatrul postdramatic	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
11. Aspecte ale teatrului contemporan în dramaturgie – Mark Ravenhill, Neil LaBute	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

12. Brutalismul în teatru	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
13. Teatrul in-yer-face	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
14. Tendințe în teatrul contemporan	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>Semestrul I</b>		
1. Goldoni: <i>Slugă la doi stăpâni</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
2. A.P. Cehov: <i>Pescărușul</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3. A. P. Cehov: <i>Trei surori</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
4. A. P. Cehov: <i>Livada de vișini</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5. Henrik Ibsen: <i>Nora. Casa cu păpuși</i> și <i>Hedda Gabler</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
6. August Strindberg – <i>Domnișoara Iulia</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7. Luigi Pirandello: <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
<b>Semestrul al II-lea</b>		
1. Samuel Beckett: <i>Așteptându-l pe Godot</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
2. Samuel Beckett: <i>Sfârșit de partidă</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține

		online pe Google Meet și Google Classroom
3. Eugene Ionesco: <i>Cântăreața cheală</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
4. Thomas Bernhard: <i>Puterea obișnuinței</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5. Rimini Protokoll și teatrul experților	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
6. Mark Ravenhill: <i>Pool. (No Water)</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7. Neil LaBute: <i>Some Girl(s)</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

## BIBLIOGRAFIE

### BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

Berlogea, Ileana (1981): *Istoria teatrului universal*, București: Editura Didactică și Pedagogică (BCUT – Biblioteca Facultății de Muzică și Teatru, Cota: 353785, 353786, 380396, 380397)

Fischer-Lichte, Erika (2010, 3. Aufl.): *Geschichte des Dramas*. 2 Bände Tübingen: Francke [BCUT – Cota: CZU 792(091)]

Piese de teatru incluse în programul de studiu.

### BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:

Banu, George (2017): *Cehov, aproapele nostru*, București: Nemira

Banu, George (2011): *Livada de vișini, teatrul nostru*, București: Nemira

Berlogea, Ileana, Cucu, Silvia, Nicoară, Eugen (1982): *Istoria teatrului universal*, București: Editura Didactică și Pedagogică

Brauneck, Manfred (2006): *Theater im 20. Jahrhundert*. Berlin: Rowohlt

Drâmba, Ovidiu (2000): *Istoria teatrului universal*. București: Editura Saeculum

Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.) (1995): *Theater Avantgarde*. Tübingen: Francke

Fischer-Lichte, Erika (1998): *Theater seit den 60er Jahren*. Tübingen: Francke

Pandolfi, Vito (1971): *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, București: Editura Meridiane

Pascu, Eleonora (2000): *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*, Timișoara: Editura Excelsior

Brown, Russell John (coord.) (2016): *Istoria teatrului universal*, București: Nemira

Saalfeld, Lerke von; Kreidt, Dietrich; Rothe, Friedrich (Hrsg.) (1989): *Geschichte der Deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Droemer Knaur

\*\*\*: *Theaterlexikon* (1978): Berlin: Henschel

Simhandl, Peter (2007): *Theatergeschichte in einem Band*. Berlin: Henschel

Zamfirescu, Ion (1958-1968): *Istoria universală a teatrului*, vol. I-III, București: ESPLA

Zamfirescu, Ion (1973): *Panorma dramaturgiei universale*, București: Editura Enciclopedică

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Înțelegerea conceptelor de bază, fenomenului spectacular teatral	Verificarea proiectelor	10%
9.5 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Interpretarea și redactarea unor proiecte	Verificarea proiectelor	20%

<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii.</li> <li>- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.</li> <li>- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 80% numărul total de seminare.</li> </ul>			

Data completării:

17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

Conf. univ. dr. Adrian Korek