

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (limba germană)/ ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect.univ.dr. Twarowski Aura						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	14
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							3
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							2
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	10						
3.5 Total ore pe semestru	25						
3.6 Numărul de credite	1						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea instrumentele necesare, a mijloacelor, meșteșugul creației actricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației.</li> <li>• Identifică poziționarea fundamentală a propriului rol în raportul dinamic cu celelalte roluri ale colegilor.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a pregăti, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia.</li> <li>• Capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice, a modelelor de cercetare în demersurile teoretice.</li> <li>• Capacitatea de a utiliza conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele.</li> <li>• Capacitatea de a pregăti fiecare repetiție, cunoscând, temeinic și în detaliu, tema și specificul acesteia.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează.</li> </ul>

**7. Conținuturi**

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe duete / terțete și ansambluri muzicale aparținând repertoriului de Operetă (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe duete / terțete și ansambluri muzicale aparținând repertoriului de Musical (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.
<b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Burlui Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Editura Apollonia, Iași 1986;</li> <li>• Cernei Elena, <i>Enigmele vocii umane</i>, Editura Muzicală, București, 1982</li> <li>• Donington, R., <i>The Opera</i>, Cambridge University Press, 1972</li> <li>• Garcia, M., <i>A Complete Treatise on the Art of Singing</i>, Dover Publications, 1982</li> <li>• Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987</li> <li>• Giuleanu Victor, <i>Tratat de Teoria Muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986</li> <li>• Husson Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Editura Muzicală, București, 1968</li> <li>• Pinghiriac Emil, Pinghiriac Georgeta, <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003</li> <li>• Parker, R., <i>The Oxford Illustrated History of Opera</i>, Oxford University Press, 1994</li> <li>• Pinghiriac Georgeta, <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006</li> <li>• Steane, J.B., <i>Voices: Singers and Critics</i>, Amadeus Press, 1992</li> </ul>		

- Țăranu, C., Interpretarea muzicii vocale. Studii și eseuri, Editura casei Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2002
- Timaru, V., Ghid de opera, Ed. Muzicală, București, 1999
- Wagner, R., *Opera și drama*, trad. Viana T., Editura Muzicală București, 1976
- Zbârcea, G., *Oedipe de George Enescu*, Ed. Muzicală, București, 1964
- Partituri specifice repertoriului studiat.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Materialul de predare este asemănător cu cel de la universități europene de prestigiu

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 <b>Laborator</b>	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.</b>			
<b>- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)</b>			

Data  
completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

## FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (limba germană)/ ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect.univ.dr Twarowski Aura						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	D S

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	14
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							3
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							1
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	10						
3.5 Total ore pe semestru	25						
3.6 Numărul de credite	1						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

## 6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea instrumentele necesare, a mijloacelor, meșteșugul creației actricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației.</li> <li>Identifică poziționarea fundamentală a propriului rol în raportul dinamic cu celelalte roluri ale colegilor.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a pregăti, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia.</li> <li>Capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice, a modelelor de cercetare în demersurile teoretice.</li> <li>Capacitatea de a utiliza conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele.</li> <li>Capacitatea de a pregăti fiecare repetiție, cunoscând, temeinic și în detaliu, tema și specificul acesteia.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală prin învățarea unui rol de Operetă sau de Musical, sau pregătirea unui spectacol muzical (14 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Burlui Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Editura Appolonia, Iași 1986;</li> <li>Cernei Elena, <i>Enigmele vocii umane</i>, Editura Muzicală, București, 1982</li> <li>Donington, R., <i>The Opera</i>, Cambridge University Press, 1972</li> <li>Garcia, M., <i>A Completet Treatise on the Art of Singing</i>, Dover Publications, 1982</li> <li>Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987</li> <li>Giuleanu Victor, <i>Tratat de Teoria Muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986</li> <li>Husson Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Editura Muzicală, București, 1968</li> <li>Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta, <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003</li> <li>Parker, R., <i>The Oxford Illustrated History of Opera</i>, Oxford University Press, 1994</li> <li>Pinghirciac Georgeta, <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006</li> <li>Steane, J.B., <i>Voices: Singers and Critics</i>, Amadeus Press, 1992</li> <li>Țăranu, C., <i>Interpretarea muzicii vocale. Studii și eseuri</i>, Editura casei Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2002</li> <li>Timaru, V., <i>Ghid de opera</i>, Ed. Muzicală, București, 1999</li> <li>Wagner, R., <i>Opera și drama</i>, trad.Viana T., Editura Muzicală București, 1976</li> <li>Zbârcea, G., <i>Oedipe de George Enescu</i>, Ed. Muzicală, București, 1964</li> <li>Partituri specifice repertoriului studiat.</li> </ul>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Materialul de predare este asemănător cu cel de la universități europene de prestigiu
---

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 <b>Laborator</b>	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.</b>			
<b>- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)</b>			

Data  
completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek