

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEATRU-DANS						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Cda. Itineanț Antonia						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD/DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs		seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	14	din care ore curs		seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							3
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	10						
3.5 Total ore pe semestru ¹	25						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; educarea sentimentului stilului și epocii; păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<p>Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Explicație, demonstrație	
Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.		
Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă.		
Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei.		
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 2. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 3. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 4. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 5. Dictionnaire du Ballet Moderne, Paris, Fernand Hazan, 1957 6. Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003 7. Fotografien und Texte, 1961-1973, John Kranko und das Stuttgarter Ballett, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975 8. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 9. Mișici, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>
--

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului: - la activitățile aplicative (laboratoare, lucrări practice, practică etc.) este de 100%.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

FIȘA DISCIPLINEI**semestrul II****1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEATRU-DANS						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrari	Cda Itineanț Antonia						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD/DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							3
Tutoriat							
Examinări							1
3.4 Total ore studiu individual	10						
3.5 Total ore pe semestru ²	25						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ●Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ●Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ●Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; educarea sentimentului stilului și epocii; păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<p>Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța conștientizării mișcării.</p> <p>Dezvoltarea capacității de a exprima prin mișcări conținutul unui sentiment, stări sau idei.</p> <p>Educarea relației dintre viziunea regizorală și contextul soluțiilor coregrafice.</p> <p>Crearea unor scene de teatru-dans și integrarea lor într-un spectacol de teatru-dans.</p>	Explicație, demonstrație	

Bibliografie:

1. **Badian, Suzana**, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977
2. **Barrault, J.-L.**, *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. **Chekhov, Michael**, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. **Delahaye, Guy**, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. **Dictionnaire du Ballet Moderne**, Paris, Fernand Hazan, 1957
6. **Frenț, Doina**, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
7. **Fotografien und Texte**, 1961-1973, *John Kranko und das Stuttgarter Ballett*, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
8. **Iorga, Alexandru**, *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
9. **Mișici, Liliana**, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
10. **Rellstab, Felix**, *Handbuch Theaterspielen*, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996

11. Sachs, Curt, *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938

12. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului: - la activitățile aplicative (laboratoare, lucrări practice, practică etc.) este de 100%.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek