

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru și Artele spectacolului
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului (Actorie) (limba germană) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria teatrului german și a artei spectacolului						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I și II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutorat					0
Examinări					1
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	57				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Suport și logistică media
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Dobândirea unor cunoștințe fundamentale despre istoria teatrului românesc și a artei spectacolului în regiunile istorice românești, a perioadelor istorice teatrale și a marilor texte dramatice românești.
Abilități	Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului. Aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice germane. Dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice. Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice din spațiul germanic. Înțelegerea evoluției teatrului german în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Comunicarea relației dintre istoria teatrului universal și fenomenul teatral ca formă de cunoaștere și reprezentare artistică a vieții; Însușirea cunoștințelor fundamentale despre evoluția teatrului universal de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale; Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice din spațiul de limbă germană. Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.
Responsabilitate și autonomie	Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forme de manifestare ale teatrului în spațiul de limbă germană	Explicatie, Demonstratie	
2. Teatrul din epoca iluminismului	Explicatie, Demonstratie	
3. Sturm und Drang și clasicii	Explicatie, Demonstratie	
4. Teatrul clasic german	Explicatie, Demonstratie	
5. Teatrul romantic și realist	Explicatie, Demonstratie	
6. Drama naturalistă	Explicatie, Demonstratie	
7. Teatrul epocii moderne	Explicatie, Demonstratie	
8. Teatrul dadaist și suprarealist	Explicatie, Demonstratie	
9. Expresionismul german	Explicatie, Demonstratie	
10. Teatrul epic, documentar, experimental	Explicatie, Demonstratie	

11. Teatru contemporan - politic	Explicatie, Demonstratie	
12. Teatru contemporan – teatru poetic, teatru non-verbal	Explicatie, Demonstratie	
13. Teatrul absurdului	Explicatie, Demonstratie	
7.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Ideea de toleranță la Lessing <i>Nathan</i> și Lenz <i>Hofmeister</i>	Explicatie, Demonstratie	
2. Apogeul teatrului clasic german: Schiller <i>Maria Stuart</i> ; Goethe <i>Iphigenie auf Tauris</i>	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
3. Teatrul romantic: Tieck <i>Der gestiefelte Kater</i>	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
4. Teatrul romantic cu trăsături realiste: Kleist <i>Zerbrochener Krug</i>	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
5. Teatrul experiment: Büchner <i>Woyzeck</i>	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
6. Arno Holz, <i>Papa Hamlet</i> ; G. Kaiser; C. Sternheim	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
7. Brecht-Lehrstücke <i>Mutter Courage</i>	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
8. Horvath, <i>Geschichten aus dem Wienerwald</i>	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
9. Dramaturgi elvețieni - Dürrenmatt, Frisch	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
11. Teatru contemporan: Thomas Bernhard, Wolfgang Bauer, Botho Strauß	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
12. Teatru contemporan: Peter Handke, Volker Schmidt	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
BIBLIOGRAFIE BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE: Brauneck, Manfred (2006): <i>Theater im 20. Jahrhundert</i> . Berlin: Rowohlt Brecht, Bertolt (1967): Vergnügungstheater oder Lehrtheater. In: Bertolt Brecht: <i>Gesammelte Werke</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp Fischer-Lichte, Erika (1990): <i>Geschichte des Dramas</i> . 2 Bände Tübingen: Francke		

Pascu, Eleonora (2000): *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*. Timișoara: Editura Excelsior

Pfister, Manfred (1988): *Das moderne Drama*, München: Fink Verlag

Simhandl, Peter (2007): *Theatergeschichte in einem Band*. Berlin: Henschel

Piese de teatru incluse în programul de studiu

BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:

Berlogea, Ileana (1981): *Istoria teatrului universal*, București: Ed. Didactică și Pedagogică

Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.) (1995): *TheaterAvantgarde*. Tübingen: Francke

Fischer-Lichte, Erika (1998): *Theater seit den 60er Jahren*. Tübingen: Francke

Hinderer, Walter (Hrsg.) (1992): *Schillers Dramen. Interpretationen*. Stuttgart: Reclam

Hinderer, Walter (Hrsg.) (1992): *Goethes Dramen. Interpretationen*. Stuttgart: Reclam

Interpretationen. Dramen des 20. Jahrhunderts (1996): Band 1 und 2. Stuttgart: Reclam

Saalfeld, Lerke von; Kreidt, Dietrich; Rothe, Friedrich (Hrsg.) (1989): *Geschichte der Deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Droemer Knauer

***: *Theaterlexikon* (1978): Berlin: Henschel

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Înțelegerea conceptelor de bază, fenomenului spectacular teatral	Verificarea proiectelor	10%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Interpretarea și redactarea unor proiecte	Verificarea proiectelor	20%

9.6. Standard minim de performanță

-	Parcurerea și asimilarea bibliografiei obligatorii.
-	Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.
-	Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminarii.

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek