

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titularul activităților de curs	Cda. Mihăescu Alexandru						
2.3 Titularul activităților de laborator/lucrări	Asist.univ.dr. Cojocaru Diana Teodora						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator (ind.)	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator (ind.)	14
			4		
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, repertoriu personal					4
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	21				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea foarte bună a limbii germane, nivel C1 sau cel puțin B2
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aptitudini lingvistice</li> <li>- abilități interpretative</li> <li>- corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare</li> <li>- sănătate mentală și emoțională</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică</li> <li>• Studentul este obligat să aibă materialele recomandate pentru studiu și să facă dovada pregătirii lor în cadrul studiului individual</li> </ul>
5.2 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Crearea personajului – rolul vocii. Studentul trebuie să se raporteze permanent la fișa personajului și la etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția.	Explicație, demonstrație	
Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginativ).		
Improvizația fizică secundată de voce. Improvizația la nivelul vocii, crearea unei compoziții de voce.		
Munca de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic.		

Comunicarea scenică. Exprimarea verbală – factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.		
<p>Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b>, <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>2. <b>Stella Adler</b>, <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>3. <b>Bertolt Brecht</b>, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012</li> <li>4. <b>Ecaterina Căpraru</b>, <i>Handbuch Theatersprechen</i>, curs de tehnica vorbirii scenice (limba germană), format electronic, 2017,</li> <li>5. <b>Gerhard Eberl</b>, <i>ABC des Schauspielens</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>6. <b>David Mamet</b>, <i>Richtig und falsch</i>, Alexander Verlag, Berlin</li> <li>7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b>, <i>Sprecherziehung</i>, Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198</li> <li>8. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7</li> <li>9. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8</li> <li>10. <b>Reusch, Fritz</b>, <i>Die Kunst des Sprechens</i>, Verlag B. Schotts’ Söhne, Mainz, 1971</li> <li>11. <b>Hans Martin Richter</b>, <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>12. <b>Stanislawski, K. S.</b>, <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252</li> <li>13. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b>, <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0</li> <li>14. *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981</li> </ol>		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea noțiunilor teoretice în exerciții practice. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți factorii care contribuie la procesul scenic.	Conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, exercițiul.	Metodele de predare-învățare vor ține cont de: - nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte - starea mintală și emoțională existentă în timpul orelor de curs - nivelul de empatie - posibilitățile proprii de implicare.
Arta monologului dramatic. Repertoriu individual de studiu din: a) operele poetilor tragici: Eschil, Sofocle, Euripide; b) drama istorică; drama romantică în versuri;		

c) dramaturgia universală modernă.		
Compoziție de voce pe text (din repertoriul individual).		
Înregistrarea repertoriului acumulat de-a lungul studiului.		
<p>Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b>, <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>2. <b>Stella Adler</b>, <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>3. <b>Bertolt Brecht</b>, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012</li> <li>5. <b>Gerhard Eberl</b>, <i>ABC des Schauspiels</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>6. <b>David Mamet</b>, <i>Richtig und falsch</i>, Alexander Verlag, Berlin</li> <li>7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b>, <i>Sprecherziehung</i>, Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198</li> <li>8. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7</li> <li>9. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8</li> <li>10. <b>Reusch, Fritz</b>, <i>Die Kunst des Sprechens</i>, Verlag B. Schotts’ Söhne, Mainz, 1971</li> <li>11. <b>Hans Martin Richter</b>, <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>12. <b>Sas, Ștefan</b>, Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579</li> <li>13. <b>Stanislawski, K. S.</b>, <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252</li> <li>14. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b>, <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0</li> <li>15. *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie)* (în limba germană), programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului Teatru și Artele spectacolului. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică. Sunt prevăzute stagii de practică de 2-3 săptămâni pe an (poate fi prevăzută în planul de învățământ săptămânal sau stagiul de practică modulat). Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate pentru domeniul Teatru și artele spectacolului. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază Caietul de practică, care se completează de

studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.5 Laborator	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text. Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă.	Teme individuale semestriale. Recital.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcursul și asimilarea bibliografiei impuse. Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

Data  
completării  
16.09.2024

Titular de  
disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de  
departament  
Conf. Univ.  
Dr. Adrian  
Korek

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului(Actorie)(în limba germană)/Actor

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titularul activităților de curs	Cda. Mihăescu Alexandru						
2.3 Titularul activităților de laborator/lucrări	Asist.univ.dr. Cojocaru Diana Teodora						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator (ind.)	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator (ind.)	14
			4		
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, repertoriu personal					4
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	21				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea foarte bună a limbii germane, nivel C1 sau cel puțin B2</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aptitudini lingvistice</li> <li>-abilități interpretative</li> <li>- corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare</li> <li>- sănătate mentală și emoțională</li> </ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică</li><li>• Studentul este obligat să aibă materialele recomandate pentru studiu și să facă dovada pregătirii lor în cadrul studiului individual</li></ul>
5.2 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică</li></ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Crearea personajului – rolul vocii. Studentul trebuie să se raporteze permanent la fișa personajului și la etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția.	Explicație, demonstrație	Metodele de predare-învățare vor ține cont de: <ul style="list-style-type: none"><li>- nivelul de înțelegere și sensibilitate al fiecărui student în parte</li><li>- starea mintală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li><li>- nivelul de empatie</li><li>- posibilitățile proprii de implicare.</li></ul>
Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea		

personajului în mod imaginativ).		
Improvizația fizică secundată de voce. Improvizația la nivelul vocii, crearea unei compoziții de voce.		
Munca de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic.		
Comunicarea scenică. Exprimarea verbală – factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.		
<p>Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b>, <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>2. <b>Stella Adler</b>, <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>3. <b>Bertolt Brecht</b>, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012</li> <li>4. <b>Ecaterina Căpraru</b>, <i>Handbuch Theatersprechen</i>, curs de tehnica vorbirii scenice (limba germană), format electronic, 2017,</li> <li>5. <b>Gerhard Eberl</b>, <i>ABC des Schauspielens</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>6. <b>David Mamet</b>, <i>Richtig und falsch</i>, Alexander Verlag, Berlin</li> <li>7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b>, <i>Sprecherziehung</i>, Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198</li> <li>8. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7</li> <li>9. <b>Rellstab, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8</li> <li>10. <b>Reusch, Fritz</b>, <i>Die Kunst des Sprechens</i>, Verlag B. Schotts'Söhne, Mainz, 1971</li> <li>11. <b>Hans Martin Richter</b>, <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>12. <b>Stanislawski, K. S.</b>, <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252</li> <li>13. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b>, <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0</li> <li>14. *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981</li> </ol>		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea noțiunilor teoretice în exerciții practice. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți	Conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, exercițiul.	<p>Metodele de predare-învățare vor ține cont de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>- starea mintală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>- nivelul de empatie</li> </ul>



factorii care contribuie la procesul scenic.		- posibilitățile proprii de implicare.
Arta monologului dramatic. Repertoriu individual de studiu din: a) operele poetilor tragici: Eschil, Sofocle, Euripide; b) drama istorică; drama romantică în versuri; c) dramaturgia universală modernă.		
Compoziție de voce pe text (din repertoriul individual).		
Înregistrarea repertoriului acumulat de-a lungul studiului.		

Bibliografie: [www.bcut.ro](http://www.bcut.ro) – catalog cărți Biblioteca UVT

1. **Egon Aderhold/Edith Wolf**, *Sprecherzieherisches Übungsbuch*, Henschel Verlag, Leipzig, 2006
2. **Stella Adler**, *Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen*, Henschel Verlag, Berlin
3. **Bertolt Brecht**, *Schriften zum Theater*, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012
5. **Gerhard Eberl**, *ABC des Schauspielens*, Henschel Verlag, Berlin
6. **David Mamet**, *Richtig und falsch*, Alexander Verlag, Berlin
7. **Preu, Otto; Stötzer, Ursula**, *Sprecherziehung*, Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198
8. **Rellstab, Felix**, *Handbuch Theaterspielen*, Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7
9. **Rellstab, Felix**, *Handbuch Theaterspielen*, Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8
10. **Reusch, Fritz**, *Die Kunst des Sprechens*, Verlag B. Schotts'Söhne, Mainz, 1971
11. **Hans Martin Richter**, *Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*, Henschel Verlag, Leipzig, 2006
12. **Sas, Ștefan**, Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579
13. **Stanislawski, K. S.**, *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle*, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252
14. **Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.**, *50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute*, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0
15. **\*\*\*** *Schauspielen*, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie)* (în limba germană), programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind

absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului Teatru și Artele spectacolului. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică. Sunt prevăzute stagii de practică de 2-3 săptămâni pe an (poate fi prevăzută în planul de învățământ săptămânal sau stagiul de practică modulat). Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate pentru domeniul Teatru și artele spectacolului. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază Caietul de practică, care se completează de studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.5 Laborator	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text. Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă.	Teme individuale semestriale. Recital.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcursul și asimilarea bibliografiei impuse. Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek