

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (în limba germană)/ ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	Conf.univ.dr. Florin Vidam						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	cda Petra Rațiu						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	28
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							42
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							25
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	92						
3.5 Total ore pe semestru	150						
3.6 Numărul de credite	6						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

## 6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la începutul drumului spre spectacol, ne preocupă un aspect esențial – <b>ce joc?</b> – întrebarea care provoacă la o analiză riguroasă toate etapele din cadrul parcursului „lucrul la masă“</li> <li>- de analizat, de cercetat „<i>Ce e de jucat?</i>“, o etapă preliminară a lui „<i>Cum se joacă?</i>“</li> <li>- cu sprijinul unor instrumente analitice, se explorează măruntaiele textului prin demontarea acestuia, acțiunile vor fi scoase la suprafață, vor fi organizate, grupate, structurate, urmărind de aproape direcția și întinderea lor, precum și obstacolele aflate în drumul acestora.</li> <li>- textul ca sumă de indicii care fac trecerea de la literar la dramatic sau decodificarea textului</li> <li>- descifrarea planului acțiunilor</li> <li>- lectura specifică actorilor/ regizorilor</li> <li>- analiza acțiunilor, care are drept scop ca textul să fie preschimbat într-o partitură de joc</li> <li>- analiza de sens nominală, adică se răspunde la: <i>Ce înțeles are acest cuvânt/ această propoziție?</i></li> <li>- descifrarea planului afectiv și așezarea acțiunilor în spațiul afectiv</li> <li>- Scenariul obiectiv</li> <li>- Structurarea acțiunilor</li> <li>- Periodizarea segmentelor de acțiune/ arcurilor de acțiune</li> </ul> <p>Pentru a coborî în măruntaiele unui text, este necesară etapizarea procesului de lucru prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demontarea textului și descoperirea acțiunilor fizice, psihologice și parapsihologice, unele scufundate departe în spatele cuvintelor, adică exersarea unei lecturi specifice, valabilă doar pentru actori și regizori</li> <li>- stabilirea punctelor decisive în desfășurarea dramaturgică a fiecărui arc de acțiune</li> <li>- definirea exactă a planului de joc prin structurarea acțiunilor</li> </ul>	Explicație, demonstrație	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primim un text. Ce facem cu el?</li> <li>- Ce este specific în lectura unui actor? Asupra căror elemente își focalizează atenția?</li> <li>- Ce face ca acest proces să devină realitate? Ce face ca el să se întâmple?</li> <li>- Ce intenționează personajul?</li> <li>- Acțiunea</li> <li>- Adresantul</li> <li>- Acțiunea verbală și situația scenică. Vorbirea ca mișcare creatoare</li> <li>- Situația</li> <li>- Binomul stării artistice Impresie- Expresie</li> <li>- Ce înseamnă Impresie?</li> <li>- Instrumentele analitice fundamentale</li> <li>- Scenariul obiectiv</li> <li>- CINE? UNDE? CÂND? CE?</li> <li>- Trecerea de la FAPT la TEMĂ</li> <li>- Structurarea acțiunilor</li> <li>- Periodizarea segmentelor de acțiune/ arcurilor de acțiune</li> <li>- Unitatea de acțiune, secvența regizorală, perioada</li> <li>- Pragurile – diversificarea și sistematizarea acțiunii pe segmente precise</li> <li>- Operațiunile elementare pentru munca actorului, aflat pe drumul decodificării</li> <li>- unui rol</li> <li>- Sistemul personajelor dramatice</li> <li>- Teoria conflictului</li> <li>- Contrastul relevant</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretarea</li> <li>- Cât de adevărat, credibil e ce jucăm?</li> </ul>		
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
.	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală Începând cu lectura la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.</li> </ul>		
- Repetiții pentru examenul de final de semestru		
<b>BIBLIOGRAFIE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artaud, A., <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i>, Ed. Echinox, București, 1997</li> <li>2. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000</li> <li>3. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</li> <li>4. Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, <i>A Dictionary of Theatre Antropology</i>, Rutledge, London, 1991</li> <li>5. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003</li> <li>6. Barrault, Jean-Louis, <i>Sunt om de teatru</i>, Meridiane, București, 1956</li> <li>7. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977</li> <li>8. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997/ <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1a1qUI0oSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1a1qUI0oSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing</a></li> <li>9. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985</li> <li>10. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>11. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998</li> </ol>		

12. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
13. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998/  
[https://drive.google.com/drive/folders/1a11qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd\\_epNyfiqaya?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1a11qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfiqaya?usp=sharing)
14. Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizatie*, Ed. Meridiane, București, 1982
15. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
16. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
17. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
18. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955/  
[https://drive.google.com/drive/folders/1a11qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd\\_epNyfiqaya?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1a11qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfiqaya?usp=sharing)
19. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup;	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcursul și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

## FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. Florin Vidam						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	cda Petra Rațiu						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	28
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							42
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							25
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	92						
3.5 Total ore pe semestru	150						
3.6 Numărul de credite	6						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

**6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Organizarea producției introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.; reprezentarea finalității spectaculare; imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară;	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
	Explicație, demonstrație	
- montarea propriu-zisă a spectacolului;		
- repetiții pentru spectacol și reprezentații în cadrul stagiunii studențești permanente.		

**BIBLIOGRAFIE**

1. **Artaud, A.**, *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
2. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
3. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
4. **Barba, Eugenio, Savarese, Nicola**, *A Dictionary of Theatre Antropology*, Rutledge, London, 1991
5. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
6. **Barrault, Jean-Louis**, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
7. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
8. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
9. **Chekhov, Michael**, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985
10. **Cohen, Robert**, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
11. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
12. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
13. **Grotowski, J.**, *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
14. **Perucci, Andrea**, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizatie*, Ed. Meridiane, București, 1982
15. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
16. **Silvestru, V.**, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966

17. **Stanislavski, K. S.,** *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
18. **Stanislavski, K. S,** *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
19. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George,** *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

## 9.Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.2 Seminar			
9.3 <b>Laborator</b>	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup;	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek