

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (LB. GERMANĂ) / ACTORIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Florin Vidam						
2.3 Titularul activităților de laborator/lucrări	Asist.univ.drd. Silvia Török						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I și II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					17
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	67				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică
5.2 de desfășurare a laboratorului	• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiunii de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Drumul spre personaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de analizat, de cercetat „<i>Ce e de jucat?</i>“, o etapă preliminară a lui „<i>Cum se joacă?</i>“ - cu sprijinul unor instrumente analitice, se explorează măruntaiele textului prin demontarea acestuia, acțiunile vor fi scoase la suprafață, vor fi organizate, grupate, structurate, urmărind de aproape direcția și întinderea lor, precum și obstacolele aflate în drumul acestora. - textul ca sumă de indicii care fac trecerea de la literar la dramatic sau decodificarea textului - descifrarea planului acțiunilor - lectura specifică actorilor/ regizorilor - analiza acțiunilor, care are drept scop ca textul să fie preschimbabil într-o partitură de joc - analiza de sens nominală, adică se răspunde la: <i>Ce înțeles are acest cuvânt/ această propoziție?</i> - descifrarea planului afectiv și așezarea acțiunilor în spațiul afectiv - Scenariul obiectiv 	Explicație, demonstrație	

<ul style="list-style-type: none"> - Structurarea acțiunilor - Periodizarea segmentelor de acțiune/ arcurilor de acțiune <p>Pentru a coborî în măruntaiele unui text, este necesară etapizarea procesului de lucru prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demontarea textului și descoperirea acțiunilor fizice, psihologice și parapsihologice, unele scufundate departe în spatele cuvintelor, adică exersarea unei lecturi specifice, valabilă doar pentru actori și regizori - stabilirea punctelor decisive în desfășurarea dramaturgică a fiecărui arc de acțiune - definirea exactă a planului de joc prin structurarea acțiunilor - Primim un text. Ce facem cu el? - Ce este specific în lectura unui actor? Asupra căror elemente își focalizează atenția? - Ce face ca acest proces să devină realitate? Ce face ca el să se întâmple? - Ce intenționează personajul? - Acțiunea - Adresantul - Acțiunea verbală și situația scenică. Vorbirea ca mișcare creatoare - Situația - Binomul stării artistice Impresie- Expresie - Ce înseamnă Impresie? - Instrumentele analitice fundamentale - Scenariul obiectiv - CINE? UNDE? CÂND? CE? - Trecerea de la FAPT la TEMĂ - Structurarea acțiunilor - Periodizarea segmentelor de acțiune/ arcurilor de acțiune - Unitatea de acțiune, secvența regizorală, perioada - Pragurile – diversificarea și sistematizarea acțiunii pe segmente precise - Operațiunile elementare pentru munca actorului, aflat pe drumul decodificării - unui rol - Sistemul personajelor dramatice - Teoria conflictului - Contrastul relevant 		
<p>Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <p>1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</p> <p>2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</p> <p>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463</p> <p>4. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196</p>		

<p>5. Brecht, Bertolt, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012</p> <p>6. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482</p> <p>7. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563</p> <p>8. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198</p> <p>9. Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905</p> <p>10. Ganeva, Maria, <i>Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu</i> Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775</p> <p>11. Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076</p> <p>12. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487</p> <p>13. Stanislavski, K. S., <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252</p> <p>14. Sütő-Udvari, András, <i>Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru</i>, 72 pg., 2017, https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgYMDQ4, cod qr5ncd, postat 6 mai 2020</p> <p>15. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183</p> <p>16. Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C., <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0</p> <p>17. *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981</p>		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Alegerea textului dramatic ce urmează a fi pus în scenă;	Explicație, demonstrație	
casting pe rol (unde este cazul) și distribuirea personajelor;		
lectură la masă;		
expunerea concepției regizorale asupra personajelor.		
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentare spectaculară.		
Repetiții pentru examenul de final de semestru.		
<p>Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <p>1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</p> <p>2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</p> <p>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463</p> <p>4. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196</p> <p>5. Brecht, Bertolt, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012</p> <p>6. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482</p> <p>7. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563</p> <p>8. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198</p>		

9. **Ganeva, Maria, K.** *Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
10. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu* Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
11. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
12. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
13. **Stanislavski, K. S.**, *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle*, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252
14. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzZgYMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
15. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183
16. **Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.**, *50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute*, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0
17. *** *Schauspielen*, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)*, programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului Teatru și Artele spectacolului. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică. Sunt prevăzute stagii de practică de 2-3 săptămâni pe an (poate fi prevăzută în planul de învățământ săptămânal sau stagiul de practică modulat). Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate pentru domeniul Teatru și artele spectacolului. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază Caietul de practică, care se completează de studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.5 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcursul și asimilarea bibliografiei impuse.			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (LB. GERMANĂ) / ACTORIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Florin Vidam						
2.3 Titularul activităților de laborator/lucrări	Asist. univ. drd. Silvia Török						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					17
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	67				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică
5.2 de desfășurare a laboratorului	• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiunii de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Organizarea producției	Explicație, demonstrație	
Imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară.		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Montarea propriu-zisă a spectacolului;	Explicație, demonstrație	
introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.;		
reprezentarea finalității spectacolar.		
Repetiții pentru spectacol și reprezentații în cadrul stagiunii studentești permanente.		
Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT 1. Appia, Adolphe , <i>Opera de artă vie</i> , ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946 2. Banu, George , <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589		

3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brecht, Bertolt**, *Schriften zum Theater*, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012
6. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
7. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
8. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
9. **Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov**: *exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
10. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu* Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
11. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
12. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
13. **Stanislavski, K. S.**, *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle*, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252
14. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzZgYMDQ4>, cod qr5ncd, postat 6 mai 2020
15. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183
16. **Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.**, *50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute*, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0
17. ******* *Schauspielen*, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)*, programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului Teatru și Artele spectacolului. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică. Sunt prevăzute stagii de practică de 2-3 săptămâni pe an (poate fi prevăzută în planul de învățământ săptămânal sau stagiul de practică modular). Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate pentru domeniul Teatru și artele spectacolului. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază Caietul de practică, care se completează de studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%

	conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.		
9.5 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse.			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
Director de departament 18.09.2024
Conf.Univ.Dr. Adrian Korek