

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LB. GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANALIZA TEXTULUI DRAMATIC						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu						
2.3 Titular activități de seminar	Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	Laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	Laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							18
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	45						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază specifice științelor teatrale • Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și al textului scenic
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente, a crea situații dramatice. • Capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice, a modelelor de cercetare în demersurile teoretice. • Folosirea în scris și oral a terminologiei specifice domeniului. • Capacitatea de a adapta texte dramatice. • Capacitatea de a analiza un caracter dramatic, o situație dramatică
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Text dramatic – text scenic. 2. Dramaturgia și dramaturgul. 3. Discursul dramatic. 4. Dialogul dramatic – condiții ale contextului dialogal. 5. Monologul dramatic – tipuri de monolog. 6. Comic și comedie. 7. Tipuri de comic: comic de situație, de caracter, de limbaj, de gest. 8. Principiile <i>commediei dell' arte</i> . Carnavalescul. Toposul lumii pe dos. 9. Comicul popular. Farsa, Shakespeare. 10. Comicul poetic. Comedia romantică, narațiunea imagistică. 11. Reconsiderarea genului: Cehov 12. Absurdul comic. Strategii ale absurdului. 13. Caracteristicile textului dramatic contemporan. 14. Tematici predilecte în dramaturgia actuală.	Explicație, demonstrație, prelegere	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor piese de teatru	Dezbateri	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografie obligatorie:

Gassner, John, *Formă și idee în teatrul modern*, Ed. Meridiane, București, 1972;
 BCUT, cote depozit 532166; 214603; 678796.
<https://dramart.uvt.ro/>

Bibliografie suplimentară:

1. Bachtin, Michail, *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, Ullstein Materialien, Frankfurt Berlin Wien, 1985;
2. Banu, Georges, *Teatrul memoriei*. Eseu, traducere de Adriana Fianu, Editura Univers, București, 1993;

3. Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, București, editura Nemira, 2009;
4. Banu, George, *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, București, Nemira, 2010;
5. Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;
6. Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;
7. Derrida, Jacques, *Scritura și diferența*, traducere de Bogdan Ghiu și Radu Toma, Editura Univers, București, 1998;
8. Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009;
9. Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011;
10. Pavis, Patrice, *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Paris, Éditions Sociales, 1980;
11. Pavel, Laura, *Ficțiune și Teatralitate*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003;
12. Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, editura Unitext, București, 2009;
13. Staiger, Emil, *Grundbegriffe der Poetik*, Atlantis Verlag, Zürich, 1963.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse Elaborarea unui referat / eseu pe baza conținutului tematic al cursului Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LB. GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANALIZA LIMBAJULUI DRAMATIC						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu						
2.3 Titular activități de seminar	Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	Laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	Laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							18
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	45						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază specifice științelor teatrale • Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și al textului scenic
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente, a crea situații dramatice. • Capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice, a modelelor de cercetare în demersurile teoretice. • Folosirea în scris și oral a terminologiei specifice domeniului. • Capacitatea de a adapta texte dramatice. • Capacitatea de a analiza un caracter dramatic, o situație dramatică
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Text dramatic – text scenic. 2. Dramaturgia și dramaturgul. 3. Discursul dramatic. 4. Dialogul dramatic – condiții ale contextului dialogal. 5. Monologul dramatic – tipuri de monolog. 6. Comic și comedie. 7. Tipuri de comic: comic de situație, de caracter, de limbaj, de gest. 8. Principiile <i>commediei dell' arte</i> . Carnavalescul. Toposul lumii pe dos. 9. Comicul popular. Farsa, Shakespeare. 10. Comicul poetic. Comedia romantică, narațiunea imagistică. 11. Reconsiderarea genului: Cehov 12. Absurdul comic. Strategii ale absurdului. 13. Caracteristicile textului dramatic contemporan. 14. Tematici predilecte în dramaturgia actuală.	Explicație, demonstrație, prelegere	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor piese de teatru	Dezbateri	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Gassner, John, <i>Formă și idee în teatrul modern</i>, Ed. Meridiane, București, 1972; BCUT, cote depozit 532166; 214603; 678796. https://dramart.uvt.ro/</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <p>14. Bachtin, Michail, <i>Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur</i>, Ullstein Materialien, Frankfurt Berlin Wien, 1985; 15. Banu, Georges, <i>Teatrul memoriei</i>. Eseu, traducere de Adriana Fianu, Editura Univers, București, 1993;</p>		

16. Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, București, editura Nemira, 2009;
17. Banu, George, *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, București, Nemira, 2010;
18. Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academica, Târgu-Mureș, 2000;
19. Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;
20. Derrida, Jacques, *Scritura și diferența*, traducere de Bogdan Ghiu și Radu Toma, Editura Univers, București, 1998;
21. Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009;
22. Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011;
23. Pavis, Patrice, *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Paris, Éditions Sociales, 1980;
24. Pavel, Laura, *Ficțiune și Teatralitate*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003;
25. Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, editura Unitext, București, 2009;
26. Staiger, Emil, *Grundbegriffe der Poetik*, Atlantis Verlag, Zürich, 1963.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9 Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse; Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului; Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek