

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	PRACTICĂ ARTISTICĂ						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	asist.univ.drd. Silvia Török						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							16
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							2
Tutoriat							0
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	46						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. • Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. • Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. • Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	

BIBLIOGRAFIE

- Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
- Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992
- Book, Stephen, *Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
- Chekhov, Michael, *Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei*, Editura Nemira, 20017
- Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
- Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
- Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
- Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
- Johnstone, K., *Improvisation und Theater*, Alexander Verlag, Berlin, 2004
- Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C. Press, București 2008
- Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
- Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Antropology*, Rutledge, London, 1991

- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
- Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
- Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
- Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
- Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
- Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu.	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole	Fișa de practică artistică completată	20 %
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică. • Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale facultății. • Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>. 			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek

FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (limba germană)/ ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	PRACTICĂ ARTISTICĂ						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist. univ. drd. Silvia Török						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							16
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							2
Tutoriat							0
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	46						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. • Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. • Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. • Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	
BIBLIOGRAFIE		
<ul style="list-style-type: none"> • Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 • Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 • Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002 • Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 • Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017 • Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 • Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 • Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paideia, București, 1998 • Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 • Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 • Johnstone, K., <i>Improvisation und Theater</i>, Alexander Verlag, Berlin, 2004 • Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizatie</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 • Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 • Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C. Press, București 2008 		

- Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinox, București, 1997
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
- Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Antropology*, Rutledge, London, 1991
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
- Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
- Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
- Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
- Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
- Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
- Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
- Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu.	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole.	Fișa de practică artistică completată	20 %
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică. • Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale facultății. • Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>. 			

Data completării

16.09.2024

Data avizării în departament

18.09.2024

Titular de disciplină

Director de departament

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek