

FIȘA DISCIPLINEI

SEMESTRUL I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ESTETICA TEATRULUI						
2.2 Titular activități de curs	CDA drd. ANDREA REISZ						
2.3 Titular activități de seminar	CDA drd. ANDREA REISZ						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru ¹	56						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Cunoștințe	<p>Înțelegere teoretică: studenții vor dobândi o cunoaștere a conceptelor estetice fundamentale și a teoriilor aplicate în teatru</p> <p>Analiza critică: capacitatea de a analiza spectacolele teatrale dintr-o perspectivă estetică</p> <p>Conștientizarea istorică și contemporană: Vor înțelege evoluția esteticii în teatru și cum aceasta continuă să se transforme în contextul contemporan.</p>
Abilități	<p>Dezvoltarea gândirii critice: Studenții vor dezvolta abilități de interpretare și gândire critică în raport cu estetica în teatru și vor putea formula opinii critice bine argumentate.</p> <p>Îmbunătățirea abilităților de comunicare: Vor învăța să discute și să dezbată despre estetica spectacolului, colaborând în discuții și seminarii.</p>

7. Conținuturi 7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs.
Introducere în filozofia frumosului și a artei. Definiții.	Expunere, Explicație, Problematizare	Funcții diferite ale artelor	Expunere interactivă Aplicare practică	
Istoria Esteticii: De la Antichitate la Modernitate	Idem	Estetica în gândirea clasică: Platon, Aristotel Nașterea esteticii ca disciplină- <i>Baumgarten</i>	Idem	
Conceptul de sublim și frumos	Idem	Lectură fragmente <i>Observații asupra sentimentului de frumos și sublime</i> Kant	Idem	
Estetică artei în Evul mediu.	Idem	Simbolul. Teatrul medieval	Idem	
Estetica urâtului	Idem	O istorie vizuală a urâtului	Idem	
Teorii fundamentale în Estetica Teatrului	Idem	Teorii clasice, teorii contemporane-lectură		
Estetici teatrale în sec. XX	Idem	Teatrul din perioada Republicii de la Weimar	Idem	
Expresionismul și absurdul în teatru	Idem	Arta dramatică absurdă	Idem	
Kitsch. Camp	Idem	Spectacolul kitsch	Idem	
Estetica tehnologiei și virtualului	Idem	Estetica digitală și arta generată de inteligența artificială. Realitatea virtuală și estetica imersivă.	Idem	
Estetica filmului	Idem	Analiza filmelor ca mesaje artistice	Idem	
Bibliografie: Aristotel, <i>Poetica</i> , Editura Academiei, București, 1965 Eco, <i>Istoria Urâtului</i> , Ed. Rao, București, 2014 Eco, <i>Istoria Frumuseții</i> , Ed. Rao, București, 2012 Graham, <i>Philosophy of the Arts. An introduction to Aesthetics</i> , Routledge, Londra, New York, 1997 Hegel, <i>Introductory Lectures on Aesthetics</i> , Penguin Books, 1993 Petrescu, , <i>Modalitatea estetică a teatrului</i> , Ed. Enciclopedică română, București, 1971				

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen	50%
9.2 Seminar	Implicarea în temele abordate la seminarii, prezența, abilitatea de a dezvolta noi teme sau de a le aborda critic pe cele propuse		50%
9.3 Laborator	-		
9.4 Standard minim de performanță			
Cunoașterea generală a principalelor teorii asupra esteticului			
Prezența la curs			

FIȘA DISCIPLINEI Semestrul II

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2	Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3	Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4	Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5	Ciclul de studii	LICENTA
1.6	Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina			ESTETICA TEATRULUI				
2.2 Titular activități de curs			CDA drd. ANDREA REISZ				
2.3 Titular activități de seminar			CDA drd. ANDREA REISZ				
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2.	Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:								
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe								14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren								7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								7
Tutoriat								
Examinări								2
Alte activități.....								
3.4	Total ore studiu individual	28						

3.5 Total ore pe semestru ²	56	
3.6 Numărul de credite	3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Înțelegere teoretică: studenții vor dobândi o cunoaștere a conceptelor estetice fundamentale și a teoriilor aplicate în teatru</p> <p>Analiza critică: capacitatea de a analiza spectacolele teatrale dintr-o perspectivă estetică</p> <p>Conștientizarea istorică și contemporană: Vor înțelege evoluția esteticii în teatru și cum aceasta continuă să se transforme în contextul contemporan.</p>
Abilități	<p>Dezvoltarea gândirii critice: Studenții vor dezvolta abilități de interpretare și gândire critică în raport cu estetica în teatru și vor putea formula opinii critice bine argumentate.</p> <p>Îmbunătățirea abilităților de comunicare: Vor învăța să discute și să dezbată despre estetica spectacolului, colaborând în discuții și seminarii.</p>

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

7.Conținuturi 7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
Estetică regizorală și spectaculară	Expunere, Explicație, Problematizare	Vizionare - analiză	Expunere interactivă Aplicare practică	
Scenografia și componenta estetică a spațiului teatral	Idem	Arhitectura teatrului și simbolistica spațiului scenic	Idem	
Funcția muzicii în teatru	Idem	Vizionare- analiză- tehnici de design sonor		
Teatru și Tehnologie: Noi Estetici	Idem	Teatrul digital și interactiv, video mapping și proiecțiile multimedia. Estetica noilor tehnologii în teatru	Idem	
Performance, video-art, instalații	Idem	Arta contemporană în muzeu și în stradă	Idem	
Evoluția jocului actoricesc în teatru și film	Idem	Stiluri de joc	Idem	
Analiza spectacolelor	Idem	Metode de analiză estetică aplicată: studii de caz	Idem	
Bibliografie: Aristotel, <i>Poetica</i> , Editura Academiei, București, 1965 Eco, <i>Istoria Urâtului</i> , Ed. Rao, București, 2014 Eco, <i>Istoria Frumuseții</i> , Ed. Rao, București, 2012 Graham, <i>Philosophy of the Arts. An introduction to Aesthetics</i> , Routledge, Londra, New York, 1997 Hegel, <i>Introductory Lectures on Aesthetics</i> , Penguin Books, 1993 Petrescu, <i>Modalitatea estetică a teatrului</i> , Ed. Enciclopedică română, București, 1971				

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen	50%
9.2 Seminar	Implicarea în temele abordate la seminarii, prezența, abilitatea de a dezvolta noi teme sau de a le aborda critic pe cele propuse		50%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță Cunoașterea generală a principalelor teorii asupra esteticului Prezența la curs			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină
CDA drd. Andrea Reisz

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek