

**FIȘA DISCIPLINEI**

semestrul I

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	CUNOȘTINȚE MUZICALE						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.3. Titularul activităților de lucrări	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DC/ DOP

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual	28				
3.8. Total ore pe semestru1	56				
3.9. Număr de credite	3				

1 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x25 ore

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități interpretative

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	Sală curs
5.2. de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Chitară

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale chitaristice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.
Abilități	<p>Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia;</p> <p>Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat CHITAREI: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului;</p> <p>Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic integrând cunoștințele teoretice asimilate;</p> <p>Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale și stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală;</p> <p>Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate.</p>
Responsabilitate și autonomie	Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

**7. Conținuturi**

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice și instrumentale	explicații, exemplificări și audiții comparate	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	explicații și exemplificări.	
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	idem	
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului		

Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat		
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale		
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale		
<b>Bibliografie (din cadrul Bibliotecii FMT):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956.</li> <li>· Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985.</li> <li>· Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuouse Guitarist</i>, Atena, 1987.</li> <li>· Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980.</li> <li>· Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997.</li> <li>· Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016.</li> </ul>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
<b>9.1.Curs</b>			
<b>9.2.Laborator</b>	Corectitudine tehnică	Verificare de parcurs	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Examen	50%
<b>9.3.Standard minim de performanță</b>			
- Prezența la 100% din laboratoare			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
semestrul II

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	CUNOȘTINȚE MUZICALE						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.3. Titularul activităților de lucrări	Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DC/DOP

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual	28				
3.8. Total ore pe semestru2	56				
3.9. Număr de credite	3				

2 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x25 ore

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități interpretative

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	Sală curs
5.2. de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Chitară

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico- interpretative instrumentale chitaristice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.
Responsabilitate și autonomie	Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
Abilități	<p>Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia;</p> <p>Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat CHITAREI: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului;</p> <p>Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale și stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală;</p> <p>Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate.</p>

**7. Conținuturi**

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice- instrumentale	În funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Exerciții folosite pentru corectarea eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări.	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării rîmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Exerciții Explicații	Idem

**Bibliografie (din cadrul Bibliotecii FMT):**

- Carlevaro, Abel, *School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory*, Buenos Aires, 1956.
- Carlevaro, Abel, *Guitar Masterclass vol.I-IV*, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985.
- Cotsiolis, Costas, *The Virtuouse Guitarist*, Atena, 1987.
- Duncan, Charles, *The Art of Classical Guitar Playing*, Princeton, New Jersey, 1980.
- Isnaola, Ricardo, *Kitarologus – The Path to Virtuosity*, Chanterelle, Mel Bay, 1997.
- Tennant, Scott, *Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique*, Alfred, 2016.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1.Curs			
9.2.Laborator	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări.	Verificare de parcurs	50%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Examen	50%
<b>9.3.Standard minim de performanță</b>			
- Prezența la 100% din laboratoare			

Data completării

15.09.2024

Titular de disciplină

Lect.univ.dr. Muzicaș Gabriel

Data avizării în departament

18.09.2024

Director de departament

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek