

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	PRACTICĂ ARTISTICĂ (stagiul modular)						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CDA dr. CLAUDIA IEREMIA						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care ore curs	-	seminar	-	laborator	
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități (stagiul de practică artistică)							45
3.4 Total ore studiu individual	47						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	75						
3.6 Numărul de credite	3						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor; Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral
Abilități	Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului; Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative; Deprinderea de a întocmi fișe de personaj; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată; Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă; Dezvoltarea mijloacelor de expresie.
Responsabilitate și autonomie	Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală, pe baza principiilor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Participarea la realizarea unui spectacol/fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	
<b>Bibliografie obligatorie:</b> Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 <b>sursa:</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing</a> <b>Bibliografie opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</li> <li>Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992</li> <li>Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997</li> <li>Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017</li> <li>Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007</li> <li>Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paideia, București, 1998</li> <li>Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966</li> <li>Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998</li> <li>Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982</li> <li>Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966</li> </ul>		

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
8.1 Curs			
8.2 Seminar			
8.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu.	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole	Fișa de practică artistică completată	20 %
8.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică.</li> <li>Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale facultății.</li> <li>Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>.</li> </ul>			

## FIȘA DISCIPLINEI SEMESTRUL II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	PRACTICĂ ARTISTICĂ (stagiul modular)						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CDA dr. CLAUDIA IEREMIA						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>		din care ore curs	-	seminar	-	laborator	
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități (stagiul de practică artistică)							45
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>47</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe și abilități specifice artei actorului

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor; Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral
Abilități	Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului; Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative; Deprinderea de a întocmi fișe de personaj; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată; Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă; Dezvoltarea mijloacelor de expresie.

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Responsabilitate și autonomie	Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală, pe baza principiilor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Participarea la realizarea unui spectacol/ fragment de spectacol, cu aplicarea noțiunilor deprinse la disciplinele de specialitate.	Aplicație practică, lucrul în echipă	
<b>Bibliografie obligatorie:</b> Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 <b>sursa:</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing</a> <b>Bibliografie opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</li> <li>Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997</li> <li>Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017</li> <li>Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007</li> <li>Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998</li> <li>Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966</li> <li>Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998</li> </ul>		

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
8.1 Curs			
8.2 Seminar			
8.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale și operaționale; Se urmăresc realizările scenice în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu.	Recital/spectacol realizat în calitate de actor, în cadrul facultății.	80%
	Asistență la recitaluri și spectacole.	Fișa de practică artistică completată	20 %
8.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborarea și prezentarea publică a unor creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică.</li> <li>Participarea la crearea și prezentarea spectacolelor cu caracter strategic ale facultății.</li> <li>Îndeplinirea cerințelor prevăzute în <i>Fișa de practică artistică</i>.</li> </ul>			

Data completării 16.09.2024	Titular de disciplină CDA dr. CLAUDIA IEREMIA
Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament Conf. Univ. Dr. Adrian Korek