

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO I						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	Laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	Laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							15
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							

3.4 Total ore studiu individual	21							
3.5 Total ore pe semestru 1	75							
3.6 Numărul de credite	3							

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

1 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeele, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în tehnica vocală Anatomia și Fiziologia aparatului vocal Exerciții de dicție însoțite de vocalize Tehnici de realizare a interpretării vocale. Frazarea în cânt, expresivitatea și interpretarea Igiena vocală a actorului Alegerea repertoriului interpretativ	Expunere, explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe miniaturi vocale și Noțiuni Teoretice referitoare la miniaturile vocale I (Lied Românesc și Lied Cult) (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe miniaturi vocale și Noțiuni Teoretice referitoare la miniaturile vocale I (Canzonete) (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.

Bibliografie obligatorie: Pinghireac, Emil. Pinghireac, Georgeta. *Arta cântului și interpretării vocale*.

sursa: Biblioteca BCUT, cota: 17D.L.01953

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Pinghircu Georgeta, *Album selectiv pentru canto coral*, Editura Fundației România de Măine, București, 2006;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii studiate.	Evaluare orală	50 %
9.2 Seminar			
9.3 Laborator		Evaluare practică	
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%

	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		30%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate. - stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese) 			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO I						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	Laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	Laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15

Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								15
Tutoriat								
Examinări								2
Alte activități.....								
3.4 Total ore studiu individual	21							
3.5 Total ore pe semestru 1	75							
3.6 Numărul de credite	3							

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

1. Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeele, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Timbralitatea vocală Ornamentele vocale Cântul de agilitate Realizarea legato-ului în cânt și a principalele tipuri de articulații: staccato, portament Egalizarea vocii pe întreaga întindere Cuplajele rezonanță/consonanță a vocii.	Expunere, explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe Aarii de Operetă (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe Arie de Musical (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.
--	---	-------

Bibliografie obligatorie: Pinghireac, Emil. Pinghireac, Georgeta. *Arta cântului și interpretării vocale*.

sursa: Biblioteca BCUT, cota: 17D.L.01953

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Evaluare orală	50 %
9.2 Laborator	Înșușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).	Evaluare practică	10%
	Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		30%
9.3 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală, respectiv teoria genurilor muzicii vocale. - stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

Data completării: 15.09.2024

Data avizării în departament 15.09.2024

Titular curs Lect. univ. dr. MUZICAȘ
LAVINIA

Director departament
Conf. Univ. Dr. ADRIAN KOREK