

## FIȘA DISCIPLINEI

### semestrul I

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. SÜTŐ-UDVARI ANDRÁS						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist. univ. drd. Avarvari Laura-Eliza						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
3.2 Numar ore pe semestru	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	66						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	150						
3.6 Numărul de credite	6						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<b>Cunoștințe</b>	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
<b>Abilități</b>	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**7. Conținuturi**

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Laborator de creație experimentală cu fundament teoretic, având ca suport sisteme metodice de căutare a „adevărului” actoricesc în modernitatea teatrală. Studiul propune o analiză cu aplicabilitate practică a poeticilor teatrale majore de la K. S. Stanislavski la cercetarea științifică a spectacologiei contemporane	Explicație, demonstrație	
- organicitatea unității psihofizice și principiul stanislavskian al fizicalizării; - biomecanica în antrenamentul mayerholdian;		
- corpul actorului ca substanță a teatrului viu (Appia); - corpul actorului și supramarioneta lui G. Craig;		
- coordonate asupra limbajului plastic-gestual artaudian; - tehnica <i>inductivă</i> în procesul creației scenice (studiu aplicat asupra raportului dintre actorul sfânt și actorul curtezană probat de J. Grotowski);		
- raportul dintre corpul actorului și spațiul gol brookian; - principiul barbian al imobilismului scenic ca energie a acțiunii absorbite: nemișcarea fizică determină mișcarea mentală		
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din creația shakespeariană. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.	Explicație, demonstrație	
- Repetiții pentru producția de final de semestru		
<b>BIBLIOGRAFIE <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</b> <b>1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, Ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</b> <b>2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</b>		

3. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463

4. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196

5. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482

6. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563

7. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198

8. Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: *exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905

9. Ganeva, Maria, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu* Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775

10. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076

11. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487

12. Sütő-Udvari, András, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020

13. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

## FIȘA DISCIPLINEI

### semestrul II

#### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs	Conf. univ. dr. SÜTŐ-UDVARI ANDRÁS						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist. univ. drd. Avarvari Laura-Eliza						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
3.2 Numar ore pe semestru	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>66</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>150</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<b>Cunoștințe</b>	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
<b>Abilități</b>	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**7. Conținuturi**

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
- importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator; - motoarele vieții psihice și linia tendințelor de manifestare; - imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară;	Explicație, demonstrație	
- importanța menținerii tensiunii dramatice în întregul spectacular; - monologul interior ca determinant al pauzei artistice;		
- problematica interpretării pasiunilor (raportul dintre pasiunile interpretului și pasiunile personajului);		
- actorul în postura de psiholog al personajului		
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale (fragmente) specifice Commediei dell' Arte, comediei renaștentiste italiene sau comediei clasice franceze. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară. - repetiții pentru spectacol.	Explicație, demonstrație	
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale din dramaturgia cehoviană sau piese de factură realistă, naturalistă. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.		
<b>BIBLIOGRAFIE <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</b> <b>1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, Ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</b> <b>2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</b> <b>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463</b>		

4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196

5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482

6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563

7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198

8. **Ganeva, Maria**, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905

9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775

10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076

11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487

12. **Sütő-Udvári, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzMzgzMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020

13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcursarea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

Data completării

16.09.2024

Titular de disciplină

Conf. univ. dr. SÜTŐ-UDVARI ANDRÁS

Data avizării în departament

18.09.2024

Director de departament

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek