

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO II						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	Seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	Seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							17
Tutoriat							
Examinări							2
3.4 Total ore studiu individual	47						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. • Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeleor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic.

	<ul style="list-style-type: none"> • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe duete / formații solistice aparținând repertoriului de Operetă (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe duete / formații solistice aparținând repertoriului Musical (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.

Bibliografie obligatorie: Sebat, Elmira. *Motivație, mijloc și expresie în solistica vocală a muzicii contemporane*, Editura UNMB, 2007

sursa: Biblioteca BCUT, cota: 7D.L.14277

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași 1986;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat

• Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate. - stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO II						
2.2 Titular activități de curs	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	Seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	Seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							17
Tutoriat							
Examinări							2
3.4 Total ore studiu individual	47						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

²Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol. Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeleor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol.

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală prin învățarea unui rol de Operetă sau de Musical (14 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

Bibliografie obligatorie: Sebat, Elmira. *Motivație, mijloc și expresie în solistica vocală a muzicii contemporane*, Editura UNMB, 2007; **sursa:** Biblioteca BCUT, cota: 7D.L.14277

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași, 1986;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			

9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Examinare practică	20 %
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate. - stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

Data completării: 15.09.2024

Data avizării în departament: 18.09.2024

Titular de disciplină
Lect. univ. dr. MUZICAȘ LAVINIA

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek