

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	BAZELE IMPROVIZAȚIEI SCENICE						
2.2 Titular activități de curs	LECT. UNIV. DR. MIRELA PUIA						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	LECT. UNIV. DR. MIRELA PUIA						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs		seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs		seminar	-	laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							30
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	61						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> •Însușirea fundamentelor artei teatrale
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> •Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> · diferențierea dintre jocul ludic și jocul serios (teatral); · principii generale ale jocului teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; · experimentarea la cele trei niveluri: fizic, intelectual și intuitiv; · momentul de spontaneitate: aici și acum; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. 	<p>Expunere, explicație, exemplificare</p>	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

<p>Exerciții de improvizație pentru orientare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Senzorialitatea conștientă: <ul style="list-style-type: none"> - auto-percepția; conștientizarea și fizicalizarea celor cinci simțuri; jocuri de identificare a obiectelor; fizicalizarea spațiului; percepția timpului; 2. Seria Oglinzilor: <ul style="list-style-type: none"> - Oglinda / cine? / urmează-l pe cel care te urmează / triplă / reflecție combinată / reflecție distorsionată / grup / reflecție sentimente etc. 3. Observare și relație fizică: <ul style="list-style-type: none"> - joc cu minge imaginară; acțiune în doi/trei/mai mulți; observare – cine începe/încheie acțiunea?; contact corporal/primire-preluare; 4. Substanța invizibilă: <ul style="list-style-type: none"> - joc cu obiecte invizibile; modelarea substanței invizibile; metamorfozarea obiectelor; <ul style="list-style-type: none"> - explorare/mersul prin substanța invizibilă; sprijin și efort/acțiune cu substanța invizibilă; locație/modelarea spațiului ca substanță invizibilă. <p>- Exerciții de improvizație pentru rezolvarea situațiilor scenice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și asumarea punctului de concentrare în orice situație scenică; - elementele situației scenice: Personaj/Cine?; Spațiu/Unde? – cu variațiile De unde? Încotro? etc; Timp/Când? – cu variațiile De când? Până când? etc; Acțiunea/Ce?; Scopul acțiunii sau scopul conflictual/De ce?; - evitarea elementului pre-rațional Cum?; <p>Elementele situației scenice în construirea unei povești dramatice: poveste individuală/poveste colectivă. Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, non-acțiune: tensiune mută, nemișcare; - acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate) 	<p>Explicație, demonstrație</p>	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o precondiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică.</p>
---	---------------------------------	--

Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1999

sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563

Bibliografie opțională:

1. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
2. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
3. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
4. Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992
5. Book, Sthephen, *Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002
6. Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
7. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none">- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.;- teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană;- Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	BAZELE IMPROVIZAȚIEI SCENICE						
2.2 Titular activități de curs	LECT. UNIV. DR. MIRELA PUIA						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	LECT. UNIV. DR. MIRELA PUIA						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs		seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs		seminar	-	laborator	42
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							8
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ²	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale bazelor artei actorului;
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
-------------------------------	---

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principii generale asupra improvizației scenice: <ul style="list-style-type: none"> · Jocul teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; · politica de acceptare necondiționată a regulilor jocului teatral prin acordul colectiv; · însușirea autodisciplinii de joc; · politici de receptare și eliminarea elementelor de aprobare/dezaprobară în rezolvarea jocurilor teatrale; · expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. 	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Exerciții pentru dezvoltarea personajului: <ul style="list-style-type: none"> - fizicalizarea nonverbală: modelul fizic în opoziție cu modul intelectual, psihologic; - redarea fizică prin mijloace de expresie: Cine? = / Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc; - atribute fizice: exagerare fizică / piese (elemente) de costum / obiceiuri nervoase sau ticuri; - menținerea expresiei în fizicalizarea unor atitudini; - vizualizare fizică: imagini de animale; statui; obiecte; fenomene naturale etc. 	Explicație, demonstrație	Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex.
Exerciții pentru coordonarea psihofizică: <ul style="list-style-type: none"> - acțiunea interioară în raport cu acțiunea exterioară; - primordialitatea acțiunii interioare; - acțiunea exterioară ca răspuns la senzorii interiori (prelucrare psihică); - apelarea la memoria afectivă: prelucrare (acțiune interioară) / redare fizică (acțiunea exterioară); - apelarea la elementul ipotetic <i>dacă</i>, în lipsa unui conținut experimental din sfera memoriei afective: Ce ar fi <i>dacă</i> ar fi ... - acțiune interioară – acțiune exterioară – senzorialitate conștientă (acțiuni individuale) – politici de receptare – observație – evaluare (acțiuni colective). 		
Exerciții de finisare cu grad de dificultate ascendent, ce combină conținutul tematic		
Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paidea, București, 1999 sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563 Bibliografie opțională: <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 5. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru proprii dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none">- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, acordarea șanselor egale etc.;- teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană;- Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină
LECT.UNIV.DR. MIRELA PUIA

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek