

**FIȘA DISCIPLINEI**  
semestrul I

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnica vorbirii scenice						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. KOREK ADRIAN						
2.3. Titularul activităților de seminar/laborator	Asist. univ. drd. ALINA ILEA						
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	7
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie, notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					14
Pregătire laboratoare, teme, repertoriu personal					14
Tutorat					
Examinări					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	54				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mentală și emoțională

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	posesia materialelor recomandate pentru studiu
5.2. de desfășurare a laboratorului	spațiu scenic

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești;</li> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;</li> <li>▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;</li> <li>▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Registrelor vocale. Vorbirea în cele trei registre vocale: grav, mediu, acut</p> <p>Corelarea registrelor vocale cu toate tipurile de voci.</p> <p>Necesitatea și importanța forării unui debit verbal și-a unor inflexiuni de voce</p> <p>Manifestări acustice în <i>Arta actorului</i>.</p> <p>Râsul tehnic – procedee de declanșare.</p> <p>Transformarea tehnicii în organicitate.</p> <p>Plânsul tehnic - procede de declanșare.</p> <p>Transformarea tehnicii în organicitate.</p> <p>Frazarea logică a unui text.</p> <p>Accentul logic raportat la textul dramatic sau liric.</p> <p>Accentul logic raportat la idea regizorală, la logică sau la subtext.</p>	<p>Expunerea, dezbateri, conversația</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională</li> </ul>

Pauza în vorbirea artistică. Pauza logică. Pauza psihologică.		
<b>7.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>7.3. Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Improvizarea fizică (atunci când personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu.	Demonstrația, observația, explicația, exercițiul, Problematizarea, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, repetiția	Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională
Monoloagele se vor constitui într-un spectacol, ceea ce impune implicarea în grup și munca de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic	idem	idem
Comunicarea scenică. Exprimarea verbală-factor decisiv în comunicarea mesajului scenic. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți factorii care contribuie la procesul scenic.	idem	idem
<b>BIBLIOGRAFIE</b>		
<b>Bibliografie obligatorie:</b> STAN, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972. <b>Sursa:</b> BCUT, Depozit: Muzică, cota: 214256, 214257 <b>Bibliografie opțională:</b> 1.Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Editura Paidea, București, 1998 2.Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i> , Editura Albatros, București, 1982		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> </ul>

**9. Evaluare**

<b>Tip de activitate</b>	<b>9.1. Criterii de evaluare</b>	<b>9.2. Metode de evaluare</b>	<b>9.3. Pondere din nota finală</b>
--------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

<b>9.4. Curs</b>	Înșușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile	Examen	50%
<b>9.5. Laborator</b>	Îndeplinirea cerințelor din timpul semestrului. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text.	Teme individuale, pe parcursul semestrului	50%
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

## FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnica vorbirii scenice						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. KOREK ADRIAN						
2.3. Titularul activităților de seminar/laborator	Asist. univ. drd. ALINA ILEA						
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	7
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie, notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					14
Pregătire laboratoare, teme, repertoriu personal					14
Tutorat					
Examinări					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	54				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

#### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal -sănătate mentală și emoțională

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	posesia materialelor recomandate pentru studiu
5.2. de desfășurare a laboratorului	spațiu scenic

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	- Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actricești; - Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;</li><li>▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;</li><li>▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.</li></ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li><li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li><li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li></ul>

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Textul dramatic. Personaje comice, dramatice, suprealiste, caracteristici și stiluri de interpretare-vorbire în funcție de genul abordat (antic, commedia dell'arte, teatru realist psihologic, comedie, dramă, basm)	Expunerea, dezbaterea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, repetiția	Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte - de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională
Frazarea logică și accentul logic	idem	idem
Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite	idem	idem
Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext	idem	idem
7.2. Seminar	Metode de predare	Observații
-	-	-
7.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Analiza textului dramatic - Lectură, idee, punctuație proprie, mesaj, acțiune dramatică, conflict	idem	idem
Crearea personajului: fișa personajului și etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția	idem	idem
Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginativ)	idem	idem
<b>BIBLIOGRAFIE</b>		
<b>Bibliografie obligatorie:</b> STAN, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972. <b>Sursa:</b> BCUT, Depozit: Muzică, cota: 214256, 214257 <b>Bibliografie opțională:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Editura Paidea, București, 1998</li> <li>2.Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i>, Editura Albatros, București, 1982</li> <li>3.Neveanu, Popescu Paul, <i>Dicționar de psihologie</i>, Editura Albatros, București, 1978</li> <li>4.Rocco, Mihaela, <i>Creativitate și inteligență emoțională</i>, Editura Polirom, Iași, 2001</li> <li>5. Sadova, Marietta, <i>Exercițiile artei dramatice</i>, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981</li> <li>6.Silvestru, Valentin, <i>Personajul în teatru</i>, Editura Meridian, București, 1966</li> <li>7.Stan, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972</li> <li>8.Stanislavski, Konstantin, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> </ul>

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Curs</b>	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile	Examen	50%
<b>9.5. Laborator</b>	Îndeplinirea sarcinilor semestriale. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text.	Teme individuale, pe parcursul semestrului	50%
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

Data completării 15.09.2024	Titular de disciplină Conf. univ. dr. KOREK ADRIAN
Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament: Conf.univ.dr. Korek Adrian