

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplină	TEHNICA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titular activități de curs	CONF. UNIV. DR. KOREK ADRIAN						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	ASIST. UNIV. DRD. ALINA ILEA						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3 Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							24
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>							<b>54</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru 1</b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice –abilități interpretative -corp armonios fizic -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mentală și emoțională

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media, uneori
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"><li>- Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actricești;</li><li>- Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).</li></ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;</li><li>▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;</li><li>▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.</li></ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li><li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li><li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li></ul>

## 7. Conținuturi

<p><b>7.1 Curs</b></p> <p>Conținutul poetic. Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext.</p> <p>Crearea personajului (unde este cazul). Etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția. Laboratorul intim de creație (monologul interior).</p> <p>Tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice.</p> <p>Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite.</p> <p>Comunicarea scenică. Exprimarea verbală - factor decisiv în comunicarea mesajului scenic. Corelarea cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului/textului.</p> <p>Deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic.</p> <p>Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică.</p> <p>Integrarea poeziilor într-un context echivalent cu spectacolul teatral.</p> <p>Implicarea în grup. Teatrul - muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii și mediul scenic.</p>	<p><b>Metode de predare</b></p> <p>Expunerea, dezbateră, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p><b>Observații</b></p> <p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> </ul>
<p><b>7.2 Seminar</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p><b>7.3 Laborator</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p>Analiza textului. Lectură, idee, mesaj, acțiune dramatică, conflict.</p> <p>Acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text- subtext, temă-supratemă.</p> <p>Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic.</p> <p>Pauza logică și pauza psihologică.</p> <p>Deprinderea și asumarea magicului <i>dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic.</p> <p>Corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite.</p> <p>Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică.</p> <p>Corelare cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului.</p> <p>Asumarea situațiilor dramatice.</p> <p>Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii și mediul scenic.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>

**Bibliografie obligatorie:** SAS, Ștefan, *Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților*

**sursa:** BCUT, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579

**Bibliografie opțională:**

1. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Editura Paideia, București, 1998
2. Dima, Cella, *De la vorbire la elocință*, Editura Albatros, București, 1982
3. Neveanu, Popescu Paul, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978
4. Rocco, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
5. Sadova, Marietta, *Exercițiile artei dramatice*, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981
6. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Editura Meridian, București, 1966
7. Stan, Sandina, *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
8. Stanislavski, Konstantin, *Munca actorului cu sine însuși*, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

**9. Evaluarea**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-Se va evalua în ce măsură au fost asimilate, din punct de vedere teoretic, noțiunile predate în cursul semestrului.	- Examen oral prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	-Se va evalua asumarea tuturor principiilor și mijloacelor care formează tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor corectă în interpretarea poeziei filosofice. Interpretare artistică firească, credibilă, acuratețe în expresivitate și în redarea dificultăților impuse de textul poetic.	-Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului.	50%
---------------	--	---	-----

**9.4 Standard minim de performanță**

Cunoașterea mijloacelor, principiilor și metodelor care compun tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor în cadrul interpretării;  
Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului;  
Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu tema impusă sau cea la alegere;  
Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală în cadrul interpretării textului în versuri;  
Însușirea competențelor profesionale teatrale;  
Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și 100% numărul total de laboratoare.

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul II**

**1. Date despre program**

7.3 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplină	TEHNICA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titular activități de curs	CONF. UNIV. DR. KOREK ADRIAN						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	ASIST. UNIV. DRD. ALINA ILEA						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3 Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							24
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>							<b>54</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru 2</b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare

2 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	- spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"><li>- Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești;</li><li>- Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).</li></ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;</li><li>▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;</li><li>▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.</li></ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li><li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li><li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li></ul>

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Forma poetică. Clasificarea poeziei. Poezia cultă (fabula, comică, filosofică, de forță, lirică) și poezia populară (poezia populară, doina, bocetul, rondelul, sonetul, satira, elegia).</p> <p>Poezia de forță și/sau poezia comică.</p> <p>Analiza textului liric. Lectură, idee, mesaj, acțiune dramatică, conflict.</p> <p>Versificația. Măsura. Ritm. Rima.</p> <p>Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic.</p> <p>Conținutul poetic. Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext.</p> <p>Crearea personajului (unde este cazul). Etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția. Laboratorul intim de creație (monologul interior).</p> <p>Tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acestora în situațiile scenice.</p> <p>Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite.</p> <p>Comunicarea scenică. Exprimarea verbală - factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.</p> <p>Corelare cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului.</p> <p>Deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic.</p> <p>Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică.</p> <p>Integrarea poeziilor într-un context echivalent cu spectacolul teatral. Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii și mediul scenic.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>-de posibilitățile proprii de implicare</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

<p>Criteriile după care trebuie aleasă o poezie pentru repertoriul personal. Ce înseamnă text cu grad de dificultate.</p> <p>Analiza textului liric. Lectură, idee, mesaj, acțiune dramatică, conflict.</p> <p>Acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă.</p> <p>Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic.</p> <p>Deprinderea și asumarea magicului <i>dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic.</p> <p>Corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite.</p> <p>Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică.</p> <p>Corelare cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului.</p> <p>Asumarea situațiilor dramatice.</p> <p>Integrarea poeziilor într-un context echivalent cu spectacolul teatral.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, repetiția, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, exemplificarea.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>-de posibilitățile proprii de implicare</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>
--	---	--

**Bibliografie obligatorie:** SAS, Ștefan, *Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților*  
**sursa:** BCUT, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579

**Bibliografie opțională:**

1. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Editura Paideia, București, 1998
2. Dima, Cella, *De la vorbire la elocință*, Editura Albatros, București, 1982
3. Neveanu, Popescu Paul, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978
4. Rocco, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
5. Sadova, Marietta *Exercițiile artei dramatice*, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981
6. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Editura Meridian, București, 1966
7. Stan, Sandina, *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
8. Stanislavski, Konstantin, *Munca actorului cu sine însuși*, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

## 9. Evaluarea

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-Se va evalua în ce măsură au fost asimilate, din punct de vedere teoretic, noțiunile predate în cursul semestrului.	-Examen oral – prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	-Se va evalua asumarea tuturor principiilor și mijloacelor care formează tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor corectă în interpretarea poeziei de forță sau poeziei comice. Interpretare artistică firească, credibilă, acuratețe în expresivitate și în redarea dificultăților impuse de textul poetic, inclusiv memorarea textului.	-Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului.	50%
---------------	---	---	-----

### 9.4 Standard minim de performanță

Cunoașterea mijloacelor, principiilor și metodelor care compun tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor în cadrul interpretării;  
 Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului;  
 Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu tema impusă sau cea la alegere;  
 Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală în cadrul interpretării textului în versuri;  
 Însușirea competențelor profesionale teatrale;  
 Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de laboratoare.

Data completării

17.09.2024

Titular de disciplină  
 Conf. Univ. Dr. ADRIAN KOREK

Data avizării în departament  
 18.09.2024

Director de departament  
 Conf. Univ. Dr. ADRIAN KOREK