

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II						
2.2 Titular activități de curs	asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.3 Titular activități de seminar	asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>36</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru 1</b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecționarea expresivității corporale;</li> <li>- Perfecționarea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesecare și necunoscute;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincronică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;</li> <li>- Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Orientarea în spațiu. Axe și planuri ale corpului uman. Nomenclatura mișcărilor membrelor și a segmentelor. Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Coordonarea mișcării cu respirația.		
Educarea ritmicității și muzicalității.		

**Bibliografie obligatorie:** Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

**sursa:** Biblioteca CCS Timișoara

**Bibliografie opțională:**

1. Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977
2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. *Dictionnaire du Ballet Moderne*, Paris, Fernand Hazan, 1957
6. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003

7. **Fotografien und Texte**, 1961-1973, *John Kranko und das Stuttgarter Ballett*, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
8. **Iorga, Alexandru**, *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
9. **Mișici, Liliana**, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
10. **Sachs, Curt**, *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981
12. **Urseanu T., I. Ianegic, L. Ionescu**, *Istoria Baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
13. **Tarasov, N. I.**, *Metoda antrenamentului clasic*, Ed. de Stat, Moscova, 1940

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actricească	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**semestrul II**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II						
2.2 Titular activități de curs	asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.3 Titular activități de seminar	asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>36</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru 2)</b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

2) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecționarea expresivității corporale;</li> <li>- Perfecționarea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesecare și necunoscute;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;</li> <li>- Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Dansuri de societate: Tango, Vals, Fox, Twist etc.</p> <p>Pași schimbați: cabaret, can-can, charleston.</p> <p>Ilustrarea plasticii corporale individuale și de grup.</p> <p>Elemente de balet clasic și contemporan.</p> <p>Reprezentarea ideomotorie a unor mișcări tot mai complexe.</p>	Explicație, demonstrație	
<p><b>Bibliografie obligatorie: Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968</b>  <b>sursa: Biblioteca CCS Timișoara</b>  <b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i></b>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977</li> <li>2. <b>Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i></b>, Ed. Meridiane, București, 1978</li> <li>3. <b>Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i></b>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications</li> <li>4. <b>Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i></b>, Paris, Éditions Solin, 1986</li> <li>5. <b>Dictionnaire du Ballet Moderne</b>, Paris, Fernand Hazan, 1957</li> <li>6. <b>Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i></b>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003</li> <li>7. <b>Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i></b>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

Data completării  
15.09.2024

Titular de disciplină  
asist.univ.dr. CONSTANTIN TOVARNIȚCHII

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf.Univ. Dr. ADRIAN KOREK