

# FIȘA DISCIPLINEI

## Semestrul I

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs	Asist univ. dr. Constantin Tovarnițchii						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist univ. dr. Constantin Tovarnițchii						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	75						
3.6 Numărul de credite	3						

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perfecționarea expresivității corporale;</li><li>- Perfecționarea elasticității și mobilității;</li><li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li><li>- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesecare și necunoscute;</li><li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li><li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li></ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"><li>- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești;</li><li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li><li>- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;</li><li>- Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.</li></ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li><li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li><li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li></ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane.</p> <p>Orientarea în spațiu.</p> <p>Axe și planuri ale corpului uman.</p> <p>Nomenclatura mișcărilor membrelor și a segmentelor.</p>	Expunere, explicație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderea și înțelegerea importanței mersului scenic.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.		
Modalități diferențiate de deplasare în spațiul scenic.		
Dobândirea deprinderilor de mișcare în diferite tempo-uri.		
Realizarea modalităților distincte de comunicare non-verbală.		
<p><b>Bibliografie obligatorie:</b> Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 <b>sursa: BCUT, cota 63270</b></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</li> <li>2. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications</li> <li>3. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986</li> <li>4. <i>Dictionnaire du Ballet Moderne</i>, Paris, Fernand Hazan, 1957</li> <li>5. Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea noțiunilor teoretice	Examinare orală	25%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	75%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la 100% din laboratoare</b>			

# FIȘA DISCIPLINEI

## Semestrul II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs	Asist univ. dr. Constantin Tovarnițchii						
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	Asist univ. dr. Constantin Tovarnițchii						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup>	75						
3.6 Numărul de credite	3						

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecționarea expresivității corporale;</li> <li>- Perfecționarea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincronică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru.</p> <p>Reprezentarea ideomotorie a mișcării scenice.</p> <p>Expresivitatea corporală.</p> <p>Esticitatea și mobilitatea.</p>		

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Deprinderea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans.</p> <p>Poziții de picioare, poziții de brațe în tehnica baletului clasic. Bara clasică. Port de bras, arabesque.</p> <p>Elemente de dans istoric (pas marché, pas-galoppé etc.). Pași de dans: galop, polcă, vals.</p> <p>Stilul Reverence sec. XVI (al Cavalerului, al Doamnei).</p>	<p>Explicație, demonstrație, exerciții practice</p>	
<p><b>Bibliografie obligatorie:</b> Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București, 1977, <b>sursa: BCUT, cota 63270</b></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</li> <li>2. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications</li> <li>3. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986</li> <li>4. Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003</li> <li>5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001</li> <li>6. Mișici, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București</li> <li>7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968</li> <li>8. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981</li> </ol>		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

#### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Înșușirea noțiunilor teoretice	Examinare orală	25%

9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	75%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la 100% din laboratoare</b>			

Data completării: 15.09.2024

Data avizării în departament: 18.09.2024

Titular de disciplină:

Asist univ. dr. Constantin Tovarnițchii

Director de departament:

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek