

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI FUNDAMENTALE DE CREAȚIE SCENICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. PUIA DANA-MIRELA						
2.3 Titularul activităților de laborator	Lect.univ.dr. PUIA DANA-MIRELA						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					30
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	94				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	– sală de curs
5.2 de desfășurare a laboratorului / cursului practic	– sală de laborator teatral

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor; • Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului; • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative; • Deprinderea de a întocmi fișe de personaj; • Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv; • Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată; • Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă; • Dezvoltarea mijloacelor de expresie.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Rolul actorului în raportul text – regizor – actor Relația actorului pe scenă cu spațiul, lumina, muzica, video-designul Evoluția mijloacelor tehnice, factor al dezvoltării și îmbogățirea limbajului teatral Rolul expresivității corporale în spectacol Raportul corp–gândire. Conștientizarea: anticiparea acțiunii Convenția – esența teatrului Diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului	Prelegere combinată cu discuții frontale. Dialog dirijat.	
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații practice pe tematica cursului. Lucrul pe text. Construcția unui fragment de spectacol.	<ul style="list-style-type: none"> • conversație • dezbateri • lucrul în grup 	
Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paidea, București, 1999 sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563 Bibliografie opțională: Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998 Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i> , Ed. Routledge, New York – London, 1992 Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i> , Quality Books, București, 2007 Popovici, Iulia, <i>Elefantul din cameră: ghid despre teatrul independent din România</i> , Editura Idea Design, Cluj, 2016.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din companii și instituții de teatru.
- Studenții masteranzi învață practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unui teatru independent
- Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dobândirea cunoștințelor specifice și asimilarea conceptelor	examen oral	50%
9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și aplicare a competențelor dobândite	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului de semestru - proiect 	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare) 			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI FUNDAMENTALE DE CREAȚIE SCENICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. PUIA DANA-MIRELA						
2.3 Titularul activităților de laborator	Lect.univ.dr. PUIA DANA-MIRELA						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					30
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	94				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

6.1 de curriculum	-
6.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs
5.2 de desfășurare a laboratorului	sală de laborator teatral

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor; Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral
Abilități	Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului; Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative; Deprinderea de a întocmi fișe de personaj; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată; Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă; Dezvoltarea mijloacelor de expresie.
Responsabilitate și autonomie	Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală, pe baza principiilor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Mijloace de expresie ale artei teatrale. Despre rolul și valoarea timpului în teatru Despre acțiune și repaus în scenă. Despre cuvânt și tăcere Analizarea funcționării echipei de creație a spectacolului Răspunsul actorului la indicația regizorală. Intenție – reacție Lucrul în echipă în timpul repetițiilor și al spectacolului.	Prelegere combinată cu discuții frontale. Dialog dirijat.	
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Producția teatrală - exemple de bune practici Tipul de eveniment specific artelor spectacolului Lucrul în echipă în timpul repetițiilor și al spectacolului Premiera	<ul style="list-style-type: none"> • conversația • dezbateri • lucrul în grup. 	
<p>Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1999 sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563</p> <p>Bibliografie opțională: Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 Book, Stephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002 Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 Popovici, Iulia. <i>Elefantul din cameră: ghid despre teatrul independent din România</i>, Editura Idea Design, Cluj, 2016.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din companii și instituții de teatru.
- Studenții masteranzi învață practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unui teatru.
- Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dobândirea cunoștințelor specifice și asimilarea conceptelor	examen oral	50%
9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și aplicare a competențelor dobândite	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului de semestru - proiect 	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină
Lect.univ.dr. PUIA DANA-MIRELA

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek