

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DRUMUL DE LA TEXT LA SPECTACOLUL DE TEATRU						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater						
2.3 Titularul activităților de laborator	conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / sala de repetiție					10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, repetiții					28
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actorul și regizorul de teatru; Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral în teatru;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului de teatru; Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creativespecifice artei teatrului; Deprinderea de a întocmi fișe de personaj în pregătirea unui rol în teatru; Deprinderea de a construi un personaj în arta teatrului, în mod exhaustiv; Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea înconjurătoare; Dezvoltarea gândirii scenice pentru teatru, dezvoltarea abilităților de scenă de teatru; Dezvoltarea mijloacelor de expresie teatrală; Dezvoltarea deprinderii de a elabora referate de analiză a contextului de dezvoltare a personajului în spectacolul de teatru, utilizând informațiile, principiile și metodele dezvoltate în lucrul pe text; Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol de teatru.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Deprinderea regimului de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic, în construcția spectacolului de teatru; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei spectacolului de teatru; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare în arta actorului de teatru

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Analizarea noțiunilor de bază și a limbajului specific artei actorului de teatru	explicație, demonstrație	
Analizarea următoarelor concepte teoretice: actor, regizor, relația actor – regizor	explicație, demonstrație	
Analizarea următoarelor concepte teoretice: unitate teatrală, concept de spectacol, situație scenică	explicație, demonstrație	

Integrarea noțiunilor teoretice în practica de teatru	explicație, demonstrație	
Evoluția artei teatrului	explicație, aplicație practică	
Perioade determinante pentru arta actorului: Bertolt Brecht, Stanislavski, Meyerhold, Tairov, Evreinov	explicație, aplicație practică	
Introducere în marile curente teatrale ale secolului al XX-lea. Antonin Artaud, Jerzy Grotowski	explicație, aplicație practică	
Drumul de la text la spectacol. Abordarea textului ca scenariu de teatru	explicație, demonstrație	
Rolul actorului în raportul text – regizor – actor	explicație, aplicație practică	
Relația actorului pe scenă cu spațiul, lumina, muzica, video-designul	explicație, aplicație practică	
Evoluția mijloacelor tehnice, factor al dezvoltării și îmbogățirea limbajului teatral	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Rolul expresivității corporale în spectacol	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Raportul corp–gândire. Conștientizarea: anticiparea acțiunii	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Convenția – esența teatrului	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului	Explicație, demonstrație, aplicație practică	

Bibliografie obligatorie: Meyerhold, V.E.. Bălănescu, Sorina (1941-) (trad.). *Reconstrucția teatrului* / V.E. Meyerhold, Editura Cheiron, 2015.

Sursa: Biblioteca BCUT, cotă: 16D.L.28390

Bibliografie suplimentară:

- Meyerhold, studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin
- Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye
- Katie Mitchell, *Profesia de regizor - Un manual de teatru*
- B. Brecht, *Scrieri despre teatru*
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Anatomie de l'acteur*
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*
- Helen Kirch Chinoy, *Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre*
- Nikolai Evreinov, *Le théâtre dans la vie*, Paris, Editions Stock, 1930
- John Gassner, *Form and idea in modern theatre*, New York, Dryden, 1956
- Nina Gourfinkel, *Le Théâtre théâtral*, Paris, Editions Gallimard, 1963
- Christine Hamon-Siréjols, *Le Constructivisme au théâtre*, Paris, Editions du CNRS, 1992
- Robert Leach, *Revolutionary Theatre*
- Nicolae Manda, *Conceptul contemporan de teatralitate*
- Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques*
- Antonin Artaud, *Teatrul și dublul său*
- Jerzy Grotowski, *Teatru și ritual*
- Aleksandr Tairov, *Teatrul descătușat*
- Nikolai Mihailovici Gorceakov, *Lecțiile de regie ale lui Vahtangov*

7.2 Laborator		Metode de predare	Observații
Ilustrarea curentelor regizorale ale secolului al XX-lea prin aplicarea teoriilor pe un fragment de text		aplicație practică, lucru în echipă	
Lucrul pe scenariul dramatic		aplicație practică, lucru în echipă	
8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului			
<ul style="list-style-type: none"> • Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara • Studenții masteranzi consolidează practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara • Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist 			
9. Evaluare			
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură noțiunile predate sunt însușite, asumate și aplicate	examinare individuală	60%
	Se urmărește stăpânirea noțiunilor de teatru cuprinse în bibliografia obligatorie	referat	40%

9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a noțiunilor de teatru și a deprinderilor însușite	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
	Se urmărește deprinderea și dezvoltarea capacității de a lucra în echipă în sala de teatru	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea capacității de a gândi din perspectiva actorului, în sistemul teatral • Deprinderea capacității de a se exprima în limbaj teatral, în convențiile specifice artei teatrale 			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DRUMUL DE LA TEXT LA SPECTACOLUL DE TEATRU						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater						
2.3 Titularul activităților de laborator	conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / în repetiții					18
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, repetiții					28
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului de teatru • Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și partenerul de scenă și dintre actor și regizor; • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; • Dezvoltarea mijloacelor de expresie; • Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral; • Elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele privind interdependența actor – regizor; • Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul ca artă colectivă. „Teatrul – triunghi” și „teatrul liniei drepte”	explicație, demonstrație	
Definirea sarcinilor actorului în echipa de creație a spectacolului	explicație, demonstrație	
Analizarea funcționării echipei de creație a spectacolului	explicație, aplicație practică	
Mijloace de expresie ale artei teatrale. Despre rolul și valoarea timpului în teatru	explicație, aplicație practică	
Despre acțiunea scenică în teatru. Despre cuvânt și tăcere	explicație, aplicație practică	

Răspunsul actorului la indicația regizorală. Intenție – reacție	explicație, demonstrație	
Etică și responsabilitate în teatru	explicație, demonstrație	
Lucrul în echipă în timpul repetițiilor și al spectacolului	explicație, aplicație practică	
<p>Bibliografie obligatorie: Meyerhold, V.E.. Bălănescu, Sorina (1941-) (trad.). <i>Reconstrucția teatrului / V.E. Meyerhold</i>, Editura Cheiron, 2015.</p> <p>Sursa: Biblioteca BCUT, cotă: 16D.L.28390</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meyerhold, studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin • Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye • Katie Mitchell, <i>Profesia de regizor - Un manual de teatru</i> • B. Brecht, <i>On Art And Politics</i>, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles • B. Brecht, <i>On Performance. Messingkauf and Modelbooks</i> • B. Brecht, <i>Scrieri despre teatru</i> • Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Anatomie de l'acteur</i> • Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i> • Helen Kirch Chinoy, <i>Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre</i> • Nikolai Evreinov, <i>Le théâtre dans la vie</i>, Paris, Editions Stock, 1930 • John Gassner, <i>Form and idea in modern theatre</i>, New York, Dryden, 1956 • Nina Gourfinkel, <i>Le Théâtre théâtral</i>, Paris, Editions Gallimard, 1963 • Christine Hamon-Siréjols, <i>Le Constructivisme au théâtre</i>, Paris, Editions du CNRS, 1992 • Robert Leach, <i>Revolutionary Theatre</i> • Nicolae Măndea, <i>Conceptul contemporan de teatralitate</i> • Viola Spolin, <i>Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques</i> • Antonin Artaud, <i>Teatrul și dublul său</i> • Jerzy Grotowski, <i>Teatru și ritual</i> • Aleksandr Tairov, <i>Teatrul descătușat</i> • Nikolai Mihailovici Gorceakov, <i>Lecțiile de regie ale lui Vahtangov</i> • 		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Ilustrarea curentelor regizorale ale secolului al XX-lea prin aplicarea teoriilor pe un fragment de text	aplicație practică, lucru în echipă	
Lucrul pe scenariul dramatic	aplicație practică, lucru în echipă	
Realizarea unui spectacol cu aplicarea noțiunilor deprinse	aplicație practică, lucru în echipă	
<p>8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara • Studenții masteranzi consolidează practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara • Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist 		

9. Evaluare			
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt însușite, asumate și aplicate noțiunile predate	examinare orală	50%
	Se urmărește capacitatea de asimilare a noțiunilor de teatru cuprinse în bibliografia obligatorie	examinare orală	50%
9.5 Seminar / laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a noțiunilor și deprinderilor însușite	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
	Se urmărește deprinderea de a lucra în echipă în spațiul teatral	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea capacității de a gândi din perspectiva actorului, în sistemul teatral • Deprinderea capacității de a se exprima în limbaj teatral, în convențiile specifice artei teatrale 			

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină
conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek