

FIȘA DISCIPLINEI

SEMESTRUL I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENT VOCAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	LECT. UNIV. DR. AURA TWAROWSKA						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DC/DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs		Seminar	-	Laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	7	din care ore curs		Seminar	-	Laborator	7
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							46
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							46
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	93						
3.5 Total ore pe semestru ¹	100						
3.6 Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sălă de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Dezvoltarea abilitatilor vocale (deopotrivă tehnice și interpretative). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeelor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Arta cântului și antrenamentul vocal. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe miniaturi vocale și noțiuni teoretice referitoare la miniaturile vocale I (Lied) (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe miniaturi vocale și noțiuni teoretice referitoare la miniaturile vocale I (Canzonete) (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.
Bibliografie obligatorie: Burlui Ada, <i>Introducere în arta cântului</i> , Editura Appolonia, Iași 1986; sursa: https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing Bibliografie opțională: <ul style="list-style-type: none"> • Cernei Elena, <i>Enigmele vocii umane</i>, Editura Muzicală, București, 1982; • Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987; • Giuleanu Victor, <i>Tratat de Teoria Muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986; • Husson Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Editura Muzicală, București, 1968; • Pinghircu Emil, Pinghircu Georgeta, <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003; • Pinghircu Georgeta, <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006; • Partituri specifice repertoriului studiat. 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Înșușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).	Verificare practică	50%
	Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		25%
	Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		25%
9.4 Standard minim de performanță			
<div>- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.</div> <div>- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)</div>			

FIȘA DISCIPLINEI SEMESTRUL II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENT VOCAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	LECT. UNIV. DR. AURA TWAROWSKA						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DC/DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs		Seminar		Laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	6	din care ore curs		Seminar		Laborator	6
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							46
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							48
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	94						
3.5 Total ore pe semestru ²	100						
3.6 Numărul de credite	4						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
Abilități	<ul style="list-style-type: none">• Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeele, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale.• Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol.• Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale.• Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">• Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe Aarii de Operetă (6 h)	Conversație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe Aarii de Musical (8 h)	Conversație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	

Bibliografie obligatorie: Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași 1986;

sursa: https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vKOdUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta, *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2003;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1. Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).	Examen practic	50%
	2. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		25%
	3. Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		25%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

Data completării

17.09.2024

Data avizării în departament

18.09.2024

Titular de disciplină

Director de departament

Conf. Univ. Dr. Adrian Korek