

## FIȘA DISCIPLINEI

### Semestrul I

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ANTROPOLOGIA ARTELOR SPECTACOLULUI						
2.2 Titular activități de curs	Lector univ. dr. Patricia Nedelea						
2.3 Titular activități de seminar	Lector univ. dr. Patricia Nedelea						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	Laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	Laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>							<b>72</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>100</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>4</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu televizor și DVD-Player sau videoproiector și ecran de proiecție, respectiv acces la Internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs dotată cu televizor și DVD-Player sau videoproiector și ecran de proiecție, respectiv acces la Internet
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază specifice antropologiei artelor spectacolului</li> <li>• Formarea unei viziuni antropologice inovatoare asupra artelor spectacolului.</li> <li>• Cursul propune un dialog despre diferitelor teoretizări ale categoriilor sex, gen și sexualitate din ultimele decenii și aplicarea acestora din perspectiva antropologică asupra artelor spectacolului. Vom proceda la o analiza critică a Feminismului anilor 70 și a Teoriei Queer a anilor 1990 - indiferent de profilul facultății la care sunt înscriși - cu scopul de a destabiliza dihotomia neproductivă dintre acestea. Apoi vom investiga constructele sociale și culturale ale „feminității” și „masculinității” - de la hegemonia masculinistă și până la teoriile despre demasculinizare.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea fenomenelor teatrale din perspectiva antropologiei aplicate</li> <li>• Utilizarea principiilor și metodelor gândirii antropologice în evaluarea spectacolelor și a evenimentelor din domeniul artelor spectacolului</li> <li>• Capacitatea de a analiza și compara diferitele categorii precum sex, gen și sexualitate și aplicarea practica a acestora în artele spectacolului</li> <li>• Capacitatea de a analiza și compara conceptele de feminitate și masculinitate și aplicarea practica a acestora în artele spectacolului</li> <li>• Capacitatea de a analiza și compara diferitele curente de gândire Gender precum feminism(ele), teoria Queer și post-Queer și aplicarea practica a acestora în artele spectacolului</li> <li>• Capacitatea fiecăruia de a se autositua din punctul de vedere al genului și sexualității</li> <li>• Capacitatea de a înțelege poziționarea celorlalte puncte de vedere și de a reuși să înțeleagă nevoia de vizibilitate a tuturor minorităților sexuale - și aplicarea practica a acestora în artele spectacolului</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> <li>• Studenții își vor depăși propriile limitări și preconcepții, vor înțelege argumentația și perspectivele provenite din punctele de vedere ale altora</li> <li>• Studenții vor dobândi o cultură de gen, o perspectivă critică și argumentată, înțelegând importanța unor puncte de vedere multiple, multidisciplinare, integrative și comparative</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în antropologie 2. Antropologia ca știință. Antropologia culturală 3. Teme de antropologie culturală: omul, cultura, limba 4. Gândirea mitică. Memoria culturală 5. Antropologia teatrală. Începuturile, obiectul, principiile, metodele antropologiei teatrale 6. Cercetările lui Barba, Grotowski, Brook.	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor texte și a unor spectacole alese.	Dezbaterea, prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>BIBLIOGRAFIE:</b> Eugenio BARBA - ARTA SECRETĂ A ACTORULUI - Dicționar de antropologie teatrală, Editura Humanitas, 2021. Sursă electronică:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Jb6Lpiz_o9LnxR6rsXuZay2cyhjsvmu-/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1Jb6Lpiz_o9LnxR6rsXuZay2cyhjsvmu-/view?usp=drive_link</a></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Banu, George, <i>Dincolo de rol sau Actorul nesupus</i>, București, Editura Nemira, 2008;</li> <li>2. Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei</i>, București, Editura Nemira, 2009;</li> <li>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie</i>, Editura Unitext, București, 2003;</li> <li>4. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, București, Unitext, 1977;</li> <li>5. Eliade, Mircea, <i>Sacral și profanul</i>, Editura Humanitas, București, 2000;</li> <li>6. Grotowski, Jerzy, <i>Theatre and Ritual</i>, Kalligram, 1999;</li> <li>7. Huizinga, Johan, <i>Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii</i>, București, Editura Humanitas, 2010;</li> <li>8. Kernbach, Victor, <i>Miturile esențiale</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1978;</li> <li>9. Lévi-Strauss, Claude, <i>Antropologia structurală</i>, Ed. Politică, București, 1978;</li> <li>10. Nedelea, Patricia, <i>Femina Ludens Re-conqueering Shakespeare</i>, Amazon, 2014.</li> </ol> <p><b>ARTICOLE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moira Gatens: "O critică a distincției sex/gen"</li> <li>2. Ann Oakley: "Sexualitate"</li> <li>3. Simone de Beauvoir: "Al doilea sex"</li> <li>4. Lyz Stanley: "Trebuie sexul să fie gen - și genul să fie sex?"</li> <li>5. Stevi Jackson: "Heterosexualitate, Putere și Plăcere"</li> <li>6. Steve Epstein: "O întâlnire Queer: Sociologia și studiile de Sexualitate"</li> <li>7. Judith Butler - "Doar cultural?"</li> <li>8. Teresa de Lauretis - "Tehnologia genului"</li> <li>9. R. W. Connell - "Personajul sexual"</li> <li>10. Tim Carrigan, Bob Connell - "Despre o nouă sociologie a masculinității"</li> <li>11. R. W. Connell - "Masculinitatea hegemonică: regândirea conceptului"</li> <li>12. Ross Harnfler - "Bărbăția în contradicție"</li> </ol>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

#### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare Metode de evaluare	Pondere din nota finală	
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale.	Evaluare orală	50%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Propunere scenică - eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar	50%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
Cunoașterea conceptelor de bază ale antropologiei artelor spectacolului; Însușirea viziunii antropologice în teatru, în domeniul artelor (și a evenimentelor) spectaculare; Însușirea competențelor profesionale în analiza fenomenelor antropologice teatrale; Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimum 70% numărul total de seminare.			

## FIȘA DISCIPLINEI

### Semestrul II

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ANTROPOLOGIA ARTELOR SPECTACOLULUI						
2.2 Titular activități de curs	Lector univ. dr. Patricia Nedelea						
2.3 Titular activități de seminar	Lector univ. dr. Patricia Nedelea						
2.4 Titular activități de laborator / lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	24	din care ore curs	12	seminar	12	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminare, teme, referate, portofolii și eseuri							12
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>							<b>76</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>100</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>4</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu televizor și DVD-Player sau videoproiector și ecran de proiecție, respectiv acces la Internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs dotată cu televizor și DVD-Player sau videoproiector și ecran de proiecție, respectiv acces la Internet
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

## 6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază specifice antropologiei artelor spectacolului</li> <li>• Formarea unei viziuni antropologice inovatoare asupra artelor spectacolului.</li> <li>• Cursul propune un dialog despre diferitelor teoretizări ale categoriilor sex, gen și sexualitate din ultimele decenii și aplicarea acestora din perspectiva antropologică asupra artelor spectacolului. Vom proceda la o analiză critică a Feminismului anilor 70 și a Teoriei Queer a anilor 1990 - indiferent de profilul facultății la care sunt înscriși - cu scopul de a destabiliza dihotomia neproductivă dintre acestea. Apoi vom investiga construcțiile sociale și culturale ale „feminității” și „masculinității” - de la hegemonia masculinistă și până la teoriile despre demasculinizare.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea fenomenelor teatrale din perspectiva antropologiei aplicate</li> <li>• Utilizarea principiilor și metodelor gândirii antropologice în evaluarea spectacolelor și a evenimentelor din domeniul artelor spectacolului</li> <li>• Capacitatea de a analiza și compara diferitele categorii precum sex, gen și sexualitate și aplicarea practică a acestora în artele spectacolului</li> <li>• Capacitatea de a analiza și compara conceptele de feminitate și masculinitate și aplicarea practică a acestora în artele spectacolului</li> <li>• Capacitatea de a analiza și compara diferitele curente de gândire Gender precum feminism(ele), teoria Queer și post-Queer și aplicarea practică a acestora în artele spectacolului</li> <li>• Capacitatea fiecăruia de a se autositua din punctul de vedere al genului și sexualității</li> <li>• Capacitatea de a înțelege poziționarea celorlalte puncte de vedere și de a reuși să înțeleagă nevoia de vizibilitate a tuturor minorităților sexuale - și aplicarea practică a acestora în artele spectacolului</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> <li>• Studenții își vor depăși propriile limitări și preconcepții, vor înțelege argumentația și perspectivele provenite din punctele de vedere ale altora</li> <li>• Studenții vor dobândi o cultură de gen, o perspectivă critică și argumentată, înțelegând importanța unor puncte de vedere multiple, multidisciplinare, integrative și comparative</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în distincția Sex/Gen/sexualitate O critică a distincției Sex/Gen/Sexualitate Corectitudinea politică din punctul de vedere al genului și sexualității. Consolidări și concluzionări terminologice Dezvoltarea unor propuneri artistice și a unei perspective originale personale.	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor texte și a unor spectacole alese.	Dezbaterea, prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>BIBLIOGRAFIE:</b> Eugenio BARBA - ARTA SECRETĂ A ACTORULUI - Dicționar de antropologie teatrală, Editura Humanitas, 2021. Sursă electronică:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Jb6Lpiz_o9LnxR6rsXuZay2cyhjsvmu-/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1Jb6Lpiz_o9LnxR6rsXuZay2cyhjsvmu-/view?usp=drive_link</a></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Banu, George, <i>Dincolo de rol sau Actorul nesupus</i>, București, Editura Nemira, 2008;</li> <li>2. Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei</i>, București, Editura Nemira, 2009;</li> <li>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie</i>, Editura Unitext, București, 2003;</li> <li>4. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, București, Unitext, 1977;</li> <li>5. Eliade, Mircea, <i>Sacru și profanul</i>, Editura Humanitas, București, 2000;</li> <li>6. Grotowski, Jerzy, <i>Theatre and Ritual</i>, Kalligram, 1999;</li> <li>7. Huizinga, Johan, <i>Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii</i>, București, Editura Humanitas, 2010;</li> <li>8. Kernbach, Victor, <i>Miturile esențiale</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1978;</li> <li>9. Lévi-Strauss, Claude, <i>Antropologia structurală</i>, Ed. Politică, București, 1978;</li> <li>10. Nedelea, Patricia. <i>Femina Ludens Re-conqueering Shakeaspeare</i>, Amazon, 2014.</li> </ol> <p><b>ARTICOLE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moira Gatens: "O critică a distincției sex/gen"</li> <li>2. Ann Oakley: "Sexualitate"</li> <li>3. Simone de Beauvoir: "Al doilea sex"</li> <li>4. Lyz Stanley: "Trebuie sexul să fie gen - și genul să fie sex?"</li> <li>5. Stevi Jackson: "Heterosexualitate, Putere și Plăcere"</li> <li>6. Steve Epstein: "O întâlnire Queer: Sociologia și studiile de Sexualitate"</li> <li>7. Judith Butler - "Doar cultural?"</li> <li>8. Teresa de Lauretis - "Tehnologia genului"</li> <li>9. R. W. Connell - "Personajul sexual"</li> <li>10. Tim Carrigan, Bob Connell - "Despre o nouă sociologie a masculinității"</li> <li>11. R. W. Connell - "Masculinitatea hegemonică: regândirea conceptului"</li> <li>12. Ross Harnfler - "Bărbăția în contradicție"</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare Metode de evaluare	Pondere din nota finală	
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale	Evaluare orală	50%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Propunere scenica - eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar	50%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
Cunoașterea conceptelor de bază ale antropologiei artelor spectacolului Înșușirea viziunii antropologice în teatru, în domeniul artelor (și a evenimentelor) spectaculare Înșușirea competențelor profesionale în analiza fenomenelor antropologice teatrale			

Data completării  
17.09.2024

Titular de disciplină

---

Data avizării în departament  
18.09.2024

---