

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CORPORALITATEA ÎN TEATRU						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							40
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							40
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	30						
3.5 Total ore pe semestru ¹	150						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincronică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizatie; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Orientarea în spațiu.	Explicație, demonstrație	
Axe și planuri ale corpului uman.		
Nomenclatura mișcărilor membrelor și a segmentelor.		
Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane.		
Coordonarea mișcării cu respirația.		
Educarea ritmicității și muzicalității.		
Bibliografie obligatorie: Ganeva, Maria. K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Cehov: <i>Exerciții de actorie pentru facultățile de teatru</i> , Galați University Press, 2019 Sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și teatru, Cotă: 700905 Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 2. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 3. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 4. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 6. Mișici, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</p> <p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru fizic (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului la activitățile aplicative este de 100%.			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CORPORALITATEA ÎN TEATRU						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CONSTANTIN TOVARNIȚCHII						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							25
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	72						
3.5 Total ore pe semestru ²	100						
3.6 Numărul de credite	4						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">- Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native;- Dobândirea elasticității și mobilității;- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute;- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;- Perfecționarea aparatului senzorial;- Însușirea noțiunilor de bază și a ținutei balerinului clasic.
Abilități	<ul style="list-style-type: none">- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; educarea sentimentului stilului și epocii; păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan;- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Ilustrarea plasticii corporale individuale și de grup. Elemente de dans clasic și contemporan. Reprezentarea ideomotorie a unor mișcări și stări tot mai complexe. Realizarea unui moment artistic de teatru corporal.	Explicație, demonstrație	
Bibliografie obligatorie: Ganeva, Maria. K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Cehov: <i>Exerciții de actorie pentru facultățile de teatru</i> , Galați University Press, 2019 Sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și teatru, Cotă: 700905 Bibliografie: <ol style="list-style-type: none">1. Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 19772. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 19783. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications4. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 19865. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001		

6. **Mișici, Liliana**, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
7. **Spolin, Viola**, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
8. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului: - la activitățile aplicative (laboratoare, lucrări practice, practică etc.) este de 100%.			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament