

FIȘA DISCIPLINEI**Semestrul I****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CREAȚIA TEATRALĂ CONTEMPORANĂ						
2.2 Titular activități de curs	CONF. UNIV. DR. PETRU-SILVIU VĂCĂRESCU						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CONF. UNIV. DR. PETRU-SILVIU VĂCĂRESCU						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2 Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							38
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	80						
3.5 Total ore pe semestru ¹	150						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, logistică digitală
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală cu aparatură media și logistică digitală

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea polifoniei personalității artistice; - importanța diferențierii bi-dimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică; - descoperirea calităților native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat; - declanșarea fanteziei creatoare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice; - asumarea relației de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental; - descoperirea și dezvoltarea unui joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiune inițială – contra-acțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> -Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. -Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de	
Prolegomene antropologice asupra receptării creației artistice de la scenă la ecran Relația dintre actor, obiectivul camerei de filmat și efectul ecranului Tehnica actorului de teatru în raport cu tehnologia digitală	Explicație, analiză, sinteză și dialog	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Vizionarea unor cadre de film cu impact în politica de receptare psihanalitică a ecranului Percepția fenomenologică a propriului eu în reflexia ecranului prin cadre filmate spontan pe baza unei teme decise ad hoc. Experimentarea mijloacelor de expresie actoricești în crearea verosimilului comportamental specific creației de film	Explicație, demonstrație, dialog	
Bibliografie obligatorie: Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i> , Quality Books, București, 2007; sursa: Biblioteca Universității - BCUT, cotă depozit: 16D.L.48522 Bibliografie opțională: 1. Arnheim Rudolf, <i>Percepția vizuală</i> , Polirom, 2011 2. Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i> , 2002 3. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 4. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i> , Performing Arts Journal Publications, New York, 1985 5. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 6. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paideia, București, 1998		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Examinare orală	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.	Examen practic constând dintr-un spectacol sau fragment de spectacol.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CREAȚIA TEATRALĂ CONTEMPORANĂ						
2.2 Titular activități de curs	CONF. UNIV. DR. PETRU-SILVIU VĂCĂRESCU						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	CONF. UNIV. DR. PETRU-SILVIU VĂCĂRESCU						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2 Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							38
Tutoriat							
Examinări							2
3.4 Total ore studiu individual	80						
3.5 Total ore pe semestru ²	150						
3.6 Numărul de credite	6						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, logistică digitală
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală cu aparatură media și logistică digitală

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea polifoniei personalității artistice; - descoperirea calităților native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat; - importanța diferențierii bi-dimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică; - activarea procesului de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația cu realitatea obiectivă; - declanșarea fanteziei creatoare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice; - asumarea relației de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental; - descoperirea și dezvoltarea unui joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiune inițială – contraacțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă.
Responsabilitate și autonomie	<p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	
Sisteme alternative în arta actorului. Construcția și deconstrucția personajului Sincretismul artelor și creația hibridă spectacol-performance-film. Tehnologizarea în procesul de creație. Organizarea producției și reprezentarea creației hibride cu public.	Explicație, analiză, sinteză și dialog	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
-Experimentarea tehnicilor și sistemelor actoricești prin mijloace tehnologice și digitale - utilizarea gadget-urilor în creația artistică. -Creația hibridă: conceperea unui scenariu de film sau/și text pentru scenă; filmare; editare de film; alegerea și realizarea ilustrației sonore; realizarea elementelor de scenografie și eclairaj; alte elemente specifice organicității artei spectacolului și artei cinematografice. -Dialog cultural cu artiștii locali sau (inter)naționali în vederea realizării unor parteneriate pentru organizarea producției de spectacole independente: actori, regizori, muzicieni, artiști plastici, scriitori, designeri de modă etc. -Organizarea și derularea procesului de creație până la reprezentarea producției finale.	Explicație, demonstrație, dialog	
Bibliografie obligatorie: Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i> , Quality Books, București, 2007; sursa: Biblioteca Universității - BCUT, cotă depozit: 16D.L.48522 Bibliografie opțională: 1. Arnheim Rudolf, <i>Percepția vizuală</i> , Polirom, 2011 2. Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i> , Ed. Routledge, New York – London, 1992 3. Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i> , Silman-James Press, Los Angeles, 2002 4. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 5. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i> , Performing Arts Journal Publications, New York, 1985 6. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 7. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paideia, București, 1998 8. Vlăsceanu, Remus Bogdan, <i>Arta actorului de film și TV</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2016		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului și televiziunii.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Examinare orală	40%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none">- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.	Examen practic constând dintr-o producție hibridă de teatru-film reprezentată la finalul anului universitar.	60%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină
CONF. UNIV. DR. PETRU-SILVIU VĂCĂRESCU

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek