

## FIȘA DISCIPLINEI

### Semestrul I

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANALIZA CONCEPTELOR TEATRULUI						
2.2 Titular activități de curs	PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTE						
2.3 Titular activități de seminar	PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTE						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	-						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	72						
3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	100						
3.6 Numărul de credite	4						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

<sup>1</sup>Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Dezvoltarea gândirii estetice în arta spectacolului. Însușirea categoriilor estetice de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale.
Abilități	Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor esteticii în procesul creației scenice.
Responsabilitate și autonomie	Asumarea relației dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie.

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Cunoașterea artistică a lumii. Sistemul categoriilor estetice. Considerații generale privind evoluția esteticii teatrale din antichitate până la doctrinele moderne. Conceptul de dramaturgie, teoria dramei raportată la științele literare. Teoria dramei – concepte fundamentale. Poetica lui Aristotel. Diversitatea genurilor și speciilor literaturii dramatice. Elemente de analiză a literaturii dramatice. Poetici teatrale. Teatru între ritual și spectacol. Limbajul artei scenice. Genuri literare – genul dramatic. Evoluția ideilor teatrale în perioada iluminismului. Tragedia, comedia și tragicomedia. Estetica idealistă germană – Kant și Hegel. Arta între apolinic și dionisiac – Schopenhauer și Nietzsche. Teatrul ca sincretism al artelor și societatea actuală.	Explicatie, Demonstratie	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Originea artei; principiile aristotelice <i>mimesis</i> și <i>katharsis</i> în decriptarea artei. Estetica între Tragic și Comic. Estetica de la Platon la Aristotel; Estetica teatrului medieval și Commedia dell'Arte; Estetica renașterii teatrale; Estetica clasicismului teatral; Estetica iluminismului teatral. Kant și idealismul transcendentă – teoria cunoașterii; Hegel între metoda dialectică și sistemul metafizic; Principiul individuației la Schopenhauer; Nietzsche și Supraomul; Arta și jocul. Analiză de spectacol.	Explicatie, Demonstratie	
7.3 Bibliografie		
<p>BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:</p> <p>Aristotel (1994): <i>Poetica</i>, Biblioteca BCUT, cota: 2000D.L.03802</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <p>Hegel, G. W. (1996): <i>Prelegeri de estetică</i>, vol. I, II, București: Editura Academiei</p> <p>Nietzsche, Friedrich (1978): <i>Nașterea tragediei</i>, București, Editura Meridiane</p> <p>Croce, Benedetto (1996): <i>Estetica</i>, Iași: Editura Moldova</p> <p>Gilbert, K. E., Kuhn H. (1972): <i>Istoria esteticii</i>, București: Editura Meridiane</p> <p>Lehmann, Hans-Thies (2009): <i>Teatrul postdramatic</i>, București: Unitext</p>		

Toboșaru, Ion (1978): *Principii generale de estetică*, Cluj-Napoca: Editura Dacia  
 Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George (2004): *Arta teatrului*, București: Editura Nemira  
 Vianu, Tudor (1968): *Estetica*, București: Editura pentru literatură

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin structură și conținut, disciplina Istoria ideii de teatru este compatibilă cu tendințele din România și cu cele de pe plan mondial, corespunzând Cadrului Național al Calificărilor.

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei		
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	25%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din seminarii.</b>			

## FIȘA DISCIPLINEI - SEMESTRUL II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANALIZA CONCEPTELOR TEATRULUI							
2.2 Titular activități de curs	PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTE							
2.3 Titular activități de seminar	PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTE							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări								
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS	

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>72</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>100</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>4</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Dezvoltarea gândirii estetice în arta spectacolului. Însușirea categoriilor estetice de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale.
Abilități	Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor esteticii în procesul creației scenice.
Responsabilitate și autonomie	Asumarea relației dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie.

**7. Conținuturi**

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Considerații generale în ceea ce privește evoluția artei spectaculare. Tipuri de spectacol. Teatrul și interferența artelor. Speciile genului dramatic. Relația dintre literalitate și teatralitate. Receptare și creativitate. Publicul. Dialectica poeticilor teatrale moderne și nașterea esteticii artei spectaculare. Probleme actuale ale dramaturgiei și creației scenice. Teatrul epic, teatrul absurd. Teatrul grotesc, post-modern și non-verbal. Creația artistică în contemporaneitatea teatrală: - Artistul și procesul de creație;	Explicatie, Demonstratie	

<sup>2</sup>Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

- Conținut și formă în arta contemporană; - Stil și curent în arta contemporană; - Educația estetică și politica actuală de receptare a operei de artă.		
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Eстетica spectacolului în teatrul actual; Coordonate ideologice în teatrologia actuală. Elementele artei spectaculare; Imaginea artistică; Critica de teatru și publicul; Analiza unor fragmente din teatrul contemporan.	Explicatie, Demonstratie, Aplicare practică	
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE: Aristotel (1994): <i>Poetica</i> , Biblioteca BCUT, cotă: 2000D.L.03802 Bibliografie suplimentară: Lehmann, Hans-Thies (2009): <i>Teatrul postdramatic</i> , București: Unitext Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George (2004): <i>Arta teatrului</i> , București: Editura Nemira Barba, Eugenio (2003): <i>O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală</i> , București: Editura Unitext Croce, Benedetto (1996): <i>Estetica</i> , Iași: Editura Moldova Gilbert, K. E., Kuhn H. (1972): <i>Istoria esteticii</i> , București: Editura Meridiane Toboșaru, Ion (1978): <i>Principii generale de estetică</i> , Cluj-Napoca: Editura Dacia Vianu, Tudor (1968): <i>Estetica</i> , București: Editura pentru literatură		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prin structură și conținut, disciplina Analiza conceptelor teatrului este compatibilă cu tendințele din România și cu cele de pe plan mondial, corespunzând Cadrului Național al Calificărilor.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tema tica referatului/eseului	Referat elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	25%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurerea și asimilarea bibliografiei impuse</b> - <b>Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului</b> - <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din seminarii.</b>			

Data completării  
16.09.2024

Titular de disciplină  
PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTE

Data avizării în departament  
18.09.2024

Director de departament  
Conf. Univ. Dr. Adrian Korek