

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Atelier de creație teatrală						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	7	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	7
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							30
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							30
Tutoriat							
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	93						
3.5 Total ore pe semestru ¹	100						
3.6 Numărul de credite	5						

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Competențele specifice acumulate

Cunoștințe	<p>Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului.</p> <p>Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.</p> <p>Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</p>
Abilități	<p>Capacitatea de a improviza în căutarea drumului spre personaj cu scopul dobândirii firescului comportamental în orice situație dramatică;</p> <p>Capacitatea de a improviza în relațiile scenice pentru redarea autenticității situațiilor dramatice.</p>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">• Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- Exerciții complexe pentru antrenarea psihofizică în raport cu principiul tempo-ritmului: <ul style="list-style-type: none"> - tempo-ritmul și acțiunea interioară; - tempo-ritmul și acțiunea exterioară; - tempo-ritmul în dezvoltarea unei situații scenice; - tempo-ritmul în funcție de personaj: retrăirea în tempo-ritmul personajului; - variațiile tempo-ritmului în funcție de stimulii interiori (receptare la nivel mental) și stimulii exteriori (receptare la senzorii externi); 	Explicație, demonstrație	
Raportul dintre improvizație și arta actorului <ul style="list-style-type: none"> - exerciții de improvizație în ceea ce privește întruparea personajului, - relația cu celelalte personaje și dezvoltarea unei situații scenice; căutări și sugestii de improvizație, aplicate în procesul de experimentare practică.	Idem	
Bibliografie obligatorie: Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005, sursa: BCUT, cota 83569 Bibliografie opțională: <ol style="list-style-type: none"> 1. Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 4. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 5. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 6. Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C. Press, București 2008 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru;
 Studentii consolidează practica de scenă într-un spectacol individual, cu mijloace de expresie artistică aprofundate;

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.	Examen practic constând dintr-o oră deschisă ce combină conținutul tematic	50%
	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și improvizație în raport cu abilitatea de interpretare actricească.	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- 100% prezență			

Data completării 15.09.2024	Titular de disciplină		
<table><tr><td>Data avizării în departament 18.09.2024</td><td>Director de departament</td></tr></table>		Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament
Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament		