
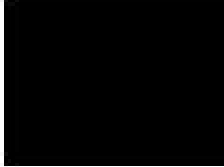


**Regulamentul privind organizarea și  
desfășurarea procesului de admitere pentru  
programele de studii universitare de la ciclul  
de studii de licență**

**Facultatea de Muzică și Teatru  
Departamentul de Muzică  
Anul universitar 2025-2026**

**The regulation for organizing the admission process for the  
bachelor degree study programs  
Faculty of Music and Theater  
Department of Music  
Academic year 2025-2026**

<b>Elaborat:</b>	<i>Prodecan</i> Conf. univ. dr. Simona Daniela NEGRU	
<b>Verificat:</b>	<i>Prorector</i> Prof. univ. dr. Irina MACSINGA <i>Director al Direcției de Management Educațional</i> Vlad D. CHERECHEȘ	
<b>Alte avize solicitate:</b>	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	Hotărâre nr. 9/11.03.2025
<b>Avizat:</b>	Consilier juridic: Nadia TOPAI	
<i>Intrat în vigoare prin Hotărârea Consiliului de Administrație UVT nr. 10 din data de 17.03.2025</i>		

3

## **CAPITOLUL I**

### **Dispoziții generale**

**Articolul 1.** Prezentul regulament stabilește cadrul pentru organizarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) din cadrul Universității de Vest din Timișoara și este complementar *Regulamentului Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență*, reprezentând o detaliere a conținutului și condițiilor specifice domeniului Muzică.

#### **Articolul 2. Cadrul legal**

În anul universitar 2025-2026, procesul de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) din cadrul Universității de Vest din Timișoara se organizează în baza prevederilor *Legii învățământului superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare, ale *Ordinului ministrului educației nr. 3693 din 1 februarie 2024 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare de scurtă durată, de licență, de master și de doctorat*, ale *Regulamentului Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență*, aprobat de Senatul UVT, disponibil online, pe site-ul UVT dedicat procesului de admitere ([www.admitere.uvt.ro](http://www.admitere.uvt.ro)) și ale oricăror alte acte normative naționale cu incidență în domeniu.

## CAPITOLUL II

### Organizarea procesului de admitere la studiile universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, Departamentul de Muzică

#### Articolul 3.

(1) Pentru ciclul de studii universitare de licență, pentru anul universitar 2025-2026, procesul de admitere se organizează, în conformitate cu legislația în vigoare, pe domenii de studii universitare de licență, la următoarele specializări / programe de studii universitare autorizate să funcționeze provizoriu sau acreditate în cadrul Facultății de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică):

Program de studii universitare de licență	Domeniul de studii universitare de licență	Formă de învățământ	Limba de predare	Numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați	Numărul de credite de studii transferabile	Status din punct de vedere al acreditării
Interpretare muzicală - instrumente	Muzică	Cu frecvență	Română	25	240	Acreditat
Interpretare muzicală - canto	Muzică	Cu frecvență	Română	15	240	Acreditat
Muzică	Muzică	Cu frecvență	Română	18	180	Acreditat

(2) Repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat pe facultăți se aprobă de Consiliul de Administrație UVT, după comunicarea numărului acestora de Ministerul Educației și Cercetării către UVT. Ulterior, repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat pe programe de studii se aprobă de Consiliul fiecărei facultăți. Ulterior aprobării, numărul de locuri repartizat la nivelul facultăților, respectiv al programelor de studii universitare, se publică pe site-ul universității dedicat procesului de admitere (<https://admitere.uvt.ro/procesul-de-admitere/locuri-disponibile/>).

(3) Planurile de învățământ aferente tuturor programelor de studii universitare de licență pentru care se organizează concurs de admitere de la Facultatea de Muzică și Teatru (departamentul de Muzică) sunt disponibile online, la adresa: <https://fmt.uvt.ro/licenta/>.

**Articolul 4.** Procesul de admitere la ciclul de studii universitare de licență în cadrul Facultății de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) se organizează:

- pe locuri finanțate de la bugetul de stat (doar la programele de studii universitare de licență la formă de învățământ cu frecvență) prin granturi de studii;
- pe locuri cu taxă (la programele de studii universitare de licență la formă de învățământ cu frecvență).

#### Articolul 5.

**(1)** Pentru cetățenii din state ale Uniunii Europene, Spațiului Economic European și Confederația Elvețiană, precum și pentru cetățenii britanici și membrii familiilor acestora, ca beneficiari ai Acordului privind retragerea Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană și din Comunitatea Europeană a Energiei Atomice 2019/C 384 I/01 (cetățenii britanici care se află în România și continuă să își aibă reședința pe teritoriul României după încheierea perioadei de tranziție a procesului de retragere a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană, stabilită conform articolului 126 al acordului de retragere pentru data de 31 decembrie 2020, membrii de familie ai acestora care îi însoțesc<sup>1</sup> sau care li se alătură ulterior încheierii perioadei de tranziție în cazul în care aveau calitatea de membri de familie înainte de încheierea acesteia, precum și copiii născuți sau adoptați după încheierea perioadei de tranziție, cu condiția prezentării dovezii de înregistrare de la Inspectoratul General de Imigrări din cadrul Ministerului Afacerilor Interne), procesul de admitere va avea loc în aceleași condiții precum pentru cetățenii români (cu condiția să fie respectate cerințele privind recunoașterea și echivalarea diplomelor).

**(2)** Recunoașterea studiilor efectuate în afara României se va realiza de direcția de specialitate din cadrul MEC – *Centrul Național pentru Recunoașterea și Echivalarea Diplomelor (CNRED)* – înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere/echivalare a studiilor, conform procedurii descrise în [Anexa 2](#) a *Regulamentului*

<sup>1</sup> Membrii de familie ai cetățeanului britanic beneficiar al articolului 50 din Tratatul privind Uniunea Europeană (TUE), indiferent de cetățenie, care îi însoțesc pe acesta în România sunt persoanele care se află în una dintre următoarele situații:

- (i) soțul sau soția cetățeanului britanic beneficiar al art. 50 TUE;
- (ii) descendenții în linie directă, inclusiv cei adoptați, indiferent de cetățenie, care nu au împlinit vârsta de 21 de ani sau care se află în întreținerea cetățeanului britanic beneficiar al art. 50 TUE, precum și cei ai soțului/soției sau ai partenerului/partenerii;
- (iii) ascendenții în linie directă, indiferent de cetățenie, care se află în întreținerea cetățeanului britanic beneficiar al art. 50 TUE, precum și cei ai soțului/soției sau ai partenerului/partenerii;
- (iv) partener - persoana care conviețuiește cu cetățeanul britanic, beneficiar al art. 50 TUE, dacă parteneriatul este înregistrat conform legii din statul de origine ori de proveniență sau, în cazul în care parteneriatul nu este înregistrat, relația de conviețuire poate fi dovedită;
- (v) persoană aflată în întreținere - orice alt membru de familie, indiferent de cetățenie, care nu se încadrează în categoriile prevăzute la pct. (i)-(iv) și care, în statul de origine ori de proveniență, se află în întreținerea sau gospodărește împreună cu cetățeanul britanic, beneficiar al art. 50 TUE, ori se află în situația în care, din motive medicale grave, este necesară asistența personală a acestuia;
- (vi) orice alt membru de familie, indiferent de cetățenie, care nu se încadrează în categoriile prevăzute la pct. (i)-(v) a cărui prezență pe teritoriul României este necesară cetățeanului britanic, beneficiar al art. 50 TUE, pentru ca acesta să nu fie privat de un drept de ședere acordat în temeiul prezentei ordonanțe de urgență.

Membrii de familie ai cetățeanului britanic beneficiar al art. 50 TUE care se alătură ulterior încheierii perioadei de tranziție sunt persoanele care se află în una dintre situațiile enunțate anterior, pct. (i)-(iv) și (vi).

*Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență.*

(3) Absolvenții învățământului liceal din sisteme internaționale acreditate și recunoscute de Ministerul Educației și Cercetării au dreptul de a participa la procesul de admitere în învățământul superior românesc, inclusiv din anul absolvirii studiilor liceale, prin procedură de acceptare condiționată, candidatul admis urmând a aduce în maximum 6 luni de la admitere diploma echivalentă de bacalaureat Internațional.

(4) În situația în care candidatul admis nu depune diploma echivalentă de bacalaureat Internațional în termenul prevăzut la alin. (2) sau în situația în care rezultatele înscrise în acest document sunt diferite de rezultatele declarate de candidat în momentul înscrierii la procesul de admitere, acesta este exmatriculat.

(5) În cazul în care în momentul înscrierii la procesul de admitere candidatul menționat la alin. (2) nu a intrat încă în posesia diplomei de bacalaureat sau echivalentă, dar a susținut și promovat acest examen sau unul echivalent, candidatul va prezenta o dovadă a rezultatelor obținute la acest examen și o declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea acestora și la luarea la cunoștință a prevederilor alineatelor (2) și (3) ale prezentului articol.

(6) Pentru cetățenii români de pretutindeni, concursul de admitere se va desfășura conform procedurii descrise în [Anexa 3 a Regulamentului Universității de Vest din Timișoara \(UVT\) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență](#), pe locuri finanțate de la bugetul de stat special destinate acestora, cu bursă sau fără bursă, sau pe locuri cu taxă, cu respectarea capacității maxime de școlarizare aprobată pentru fiecare program de studii universitare.

#### **Articolul 6.**

Procesul de admitere la studiile universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) se susține în limba română pentru toate programele de studii universitare de licență.

#### **Articolul 7. Calendarul procesului de admitere**

(1) Concursul pentru admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) se organizează în două sesiuni, în condiții identice, înainte de începerea anului universitar, sesiunea a doua fiind organizată doar pentru acele programe de studii pentru care, după prima sesiune, vor rămâne locuri neocupate.

(2) Pentru anul universitar 2025-2026, *calendarul concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență* la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică), pentru sesiunea I, din luna Iulie 2025, este următorul:

- Termenul limită pentru înscrierea candidaților online, prin completarea datelor solicitate de către platforma de admitere a UVT: 07 iulie 2025, ora 23:59;
- Data afișării listelor cu candidații înscriși: 08 iulie 2025;
- Data/perioada desfășurării probelor de admitere: 11 iulie 2025; 14 - 15 iulie 2025, la sediul FMT; intervalul orar în care se va desfășura fiecare probă în parte se va afișa pe pagina web a FMT; în funcție de numărul de candidați înscriși, ne rezervăm dreptul de a face modificări în orarul de desfășurare a probelor; eventualele modificări vor fi afișate pe site-ul facultății, <https://fmt.uvt.ro/> și la avizierul facultății; ordinea intrării candidaților în examen va fi transmisă candidaților pe email de către secretarul Comisiei de examinare, cu o zi înainte de desfășurarea fiecărei probe;
- Termenul limită pentru certificarea documentelor conform cu originalul: 15 iulie 2025, ora 15:00;
- Data afișării rezultatelor cu candidații admiși: 16 iulie 2025, până la ora 12:00;
- Perioada de depunere a contestațiilor: 16 - 17 iulie 2025, ora 12:00, online, pe adresa de e-mail: [admitere.fmt@e-uvt.ro](mailto:admitere.fmt@e-uvt.ro);
- Data afișării rezultatelor finale cu candidații admiși: 18 iulie 2025, ora 10:00, pe site-ul FMT: <https://fmt.uvt.ro/admitere-licenta/> și pe site-ul [admitere.uvt.ro](https://admitere.uvt.ro/);
- Perioada confirmării locurilor (prima etapă): 18 - 20 iulie 2025, ora 10:00;
- Data afișării rezultatelor cu candidații înmatriculați în urma primei etape de confirmări și cu cei care au glisat în clasament devenind admiși: 20 iulie 2025, ora 11:00;
- Perioada confirmării locurilor (a doua etapă): 20 iulie 2025, ora 11:00 – 21 iulie 2025, ora 10:00;
- Data afișării rezultatelor cu candidații înmatriculați în urma celei de-a doua etape de confirmări: 21 iulie 2025, ora 11:00;
- Data afișării rezultatelor finale cu candidații înmatriculați: 21 iulie 2025, ora 12:00.

*Până la data de 23 iulie 2025, pentru sesiunea de admitere din luna iulie, studenții admiși la ciclul de studii universitare de licență pe locuri cu taxă au obligația de a plăti 30% din valoarea taxei anuale de studiu.*

**(3)** Pentru anul universitar 2025-2026, *calendarul concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență* la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică), pentru sesiunea a II-a, din luna septembrie 2025, este următorul:

- Termenul limită pentru înscrierea candidaților online, prin completarea datelor solicitate de către platforma de admitere a UVT: 01 septembrie 2025, ora 23:59;
- Data afișării listelor cu candidații înscriși: 02 septembrie 2025;

- Data/perioada desfășurării probelor de admitere: 03 - 05 septembrie 2025; intervalul orar în care se va desfășura fiecare probă în parte se va afișa pe pagina web a FMT; în funcție de numărul de candidați înscriși, ne rezervăm dreptul de a face modificări în orarul de desfășurare a probelor; eventualele modificări vor fi afișate pe site-ul facultății, <https://fmt.uvt.ro/> și la avizierul facultății; ordinea intrării candidaților în examen va fi transmisă candidaților pe email de către secretarul Comisiei de examinare, cu o zi înaintea de desfășurarea fiecărei probe;
- Termenul limită pentru certificarea documentelor conform cu originalul: 05 septembrie 2025, ora 15:00;
- Data afișării rezultatelor cu candidații admiși: 06 septembrie 2025, ora 12:00;
- Perioada de depunere a contestațiilor: 06 - 07 septembrie 2025, ora 12:00, online, pe adresa de e-mail: [admitere.fmt@e-uvt.ro](mailto:admitere.fmt@e-uvt.ro);
- Data afișării rezultatelor finale cu candidații admiși: 08 septembrie 2025, ora 12:00;
- Perioada confirmării locurilor (prima etapă): 08 - 10 septembrie 2025, ora 12:00;
- Data afișării rezultatelor cu candidații înmatriculați în urma primei etape de confirmări și cu cei care au glisat în clasament devenind admiși: 10 septembrie 2025, ora 13:00;
- Perioada confirmării locurilor (a doua etapă): 10 septembrie 2025, ora 13:00 – 11 septembrie 2025, ora 23:59;
- Data afișării rezultatelor cu candidații înmatriculați în urma celei de-a doua etape de confirmări: 12 septembrie 2025, ora 10:00;
- Data afișării rezultatelor finale cu candidații înmatriculați: 12 septembrie 2025, ora 12:00, pe site-ul FMT: <https://fmt.uvt.ro/admitere-licenta/> și pe site-ul [admitere.uvt.ro](http://admitere.uvt.ro).

*Până la data de 15 septembrie 2025, pentru sesiunea de admitere din luna septembrie, studenții admiși la ciclul de studii universitare de licență pe locuri cu taxă au obligația de a plăti 30% din valoarea taxei anuale de studiu.*

**(4)** Pentru anul universitar 2025-2026, *calendarul concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență* la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) **pentru candidații români de pretutindeni**, pentru sesiunea I, din luna iulie 2025, este identic cu cel pentru candidații români.

**(5)** Pentru anul universitar 2025-2026, *calendarul concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență* la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) **pentru candidații români de pretutindeni**, sesiunea a II-a, din luna septembrie 2025, este identic cu cel pentru candidații români.



(6) Concursul de admitere în ciclul de studii universitare de licență pentru cetățenii străini din state terțe UE se desfășoară până la data de 1 septembrie 2025, respectiv 15 septembrie 2025 în cazul studenților care finalizează *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini* și care solicită o nouă *Scrisoare de Acceptare la Studii* valabilă pentru întreaga durată a ciclului de studii. Înscrierea se realizează prin intermediul platformei online de admitere a cetățenilor din state terțe UE [www.admitereonline.uvt.ro](http://www.admitereonline.uvt.ro) (detalii în *Anexa 4 a Regulamentului Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență*).

#### Articolul 8. Înscrierea la procesul de admitere

(1) Înscrierea la concursul de admitere se face personal, exclusiv online, pe baza cărții de Identitate/pașaportului, a datelor personale de identificare și a celorlalte informații solicitate de formularul de înscriere disponibil pe platforma de admitere (<https://admitereonline.uvt.ro/>). Candidații își exprimă, în ordinea preferințelor, opțiunile de înscriere la programele de studii, prin intermediul platformei online de admitere. Înscrierea la concursul de admitere se poate face, în numele candidatului, și de către o altă persoană pe bază de procură ce va fi încărcată pe platforma de admitere, în cadrul secțiunii aferentă documentelor necesare, și certificată conform cu originalul de operatorii UVT conform alineatului (5) al prezentului articol.

(2) Universitatea de Vest din Timișoara demarează procesul de înscriere online a candidaților la concursul de admitere începând cu luna mai, pe platforma de admitere (<https://admitereonline.uvt.ro/>), conform prevederilor alineatului (1).

(3) Odată demarat procesul de înscriere online de către un candidat, prin crearea contului pe platformă și introducerea datelor personale de identificare, acesta își exprimă acordul pentru prelucrarea datelor sale cu caracter personal de către UVT, pentru a fi informat periodic despre procesul de admitere, oferta educațională și serviciile UVT și pentru ca UVT să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR) în vederea preluării datelor personale și a rezultatelor obținute de acesta la examenul de bacalaureat.

(4) Procesul de înscriere online se va finaliza odată cu validarea dosarului de către comisia de admitere, în urma verificării completitudinii și corectitudinii acestuia, după ce a fost achitată taxa de înscriere sau după ce a fost validată scutirea de taxă de înscriere de către comisia de admitere de la nivelul facultății, în baza documentelor justificative încărcate pe platforma de admitere.

(5) Candidații vor trebui să prezinte toate documentele necesare procesului de admitere, în conformitate cu prevederile prezentului regulament, în original sau în copie

legalizată, până cu cel puțin o zi înainte de data afișării listelor cu candidații admiși, conform calendarului de admitere prezentat la articolul 7, la punctele de preluare a documentelor de admitere din sediile UVT sau din centrele Județene de admitere organizate de UVT, pentru scanarea și certificarea acestora conform cu originalul de către operatorii UVT. Candidații care nu vor îndeplini prevederile prezentului alineat nu vor fi incluși în clasamentul procesului de admitere.

(6) Prin excepție de la alineatul (5), nu este necesar să fie certificate conform cu originalul documentele eliberate de persoanele juridice de drept public sau de drept privat în format electronic, care au o **semnătură electronică calificată sau avansată**, definite potrivit prevederilor art. 3, pct. 11 și 12 din Regulamentul (UE) nr. 910/2014.

(7) După încheierea perioadei de înscriere, opțiunile, ordinea acestora precum și alte informații din dosarul înregistrat pe platforma online de admitere nu pot fi modificate.

(8) În cadrul unui dosar depus, un candidat poate selecta mai multe opțiuni de programe de studii universitare sau tipuri de locuri de care este interesat, alegând și ordinea de prioritate a acestora. În urma generării clasamentelor, candidatul poate fi admis la o singură opțiune dintre cele selectate în cadrul unui singur dosar, în funcție de opțiunile proprii, media de admitere și reglementările prevăzute de prezentul regulament.

#### **Articolul 9. Documentele necesare pentru înscrierea la procesul de admitere**

(1) Documentele necesare pentru dosarul de înscriere la programele de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) sunt următoarele:

1. Carte de identitate/buletin;
2. Certificat de naștere;
3. Certificat de căsătorie – *dacă este cazul*;
4. Diploma de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta;
  - o Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar 2024-2025 pot încărca pe platforma de admitere și prezenta la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT și din centrele județene de admitere organizate de UVT, pentru sesiunea de admitere imediat următoare sesiunii în care au promovat examenul de bacalaureat, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința eliberată de unitatea de învățământ preuniversitar în original sau în copie legalizată, în care se menționează media generală de la examenul de bacalaureat, notele obținute la probele susținute la acest examen, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma.
5. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie, nu mai veche de 90 de zile

de la data prezentării acesteia la biroul de preluare a documentelor, care să ateste dacă respectivul candidat este apt pentru a se înscrie să parcurgă studii universitare și, dacă este cazul, afecțiunile cronice de care suferă candidatul (neuropsihiatrice, de natură psiho-patologică, pulmonare, dermato-venerice, handicap (tipul, gradul) etc.). Tulburările specifice de învățare (dislexie, disgrafie, discalculie etc.) sau eventuale cerințe educaționale speciale vor fi atestate printr-un certificat de diagnostic;

6. Adeverință care atestă parcurgerea unui alt program de studii universitare de licență (finalizat sau nu la momentul depunerii dosarului), în care să fie menționat regimul de finanțare în care a fost parcurs fiecare an de studii (cu finanțare de la bugetul de stat/cu taxă, dacă acesta este/a fost desfășurat la o instituție de învățământ superior de stat din România) și, dacă este cazul, anii și semestrele de studii în care studenta/studentul a beneficiat de bursă, respectiv tipul acesteia – *dacă este cazul*.

**(2)** Candidații cetățenii români sau proveniți din state membre ale Uniunii Europene, din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană, precum și cetățenii britanici și membrii familiilor acestora, ca beneficiari ai *Acordului privind retragerea Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană și din Comunitatea Europeană a Energiei Atomice 2019/C 384 I/01* (cetățenii britanici care se află în România și continuă să își aibă reședința pe teritoriul României după încheierea perioadei de tranziție a procesului de retragere a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană, stabilită conform articolului 126 al acordului de retragere pentru data de 31 decembrie 2020, membrii de familie ai acestora care îi însoțesc sau care li se alătură ulterior încheierii perioadei de tranziție în cazul în care aveau calitatea de membri de familie înainte de încheierea acesteia, precum și copiii născuți sau adoptați după încheierea perioadei de tranziție, cu condiția prezentării dovezii de înregistrare de la Inspectoratul General de Imigrări din cadrul Ministerului Afacerilor Interne), care au efectuat studiile liceale în afara României, precum și cei care dețin acte de studii emise de organizațiile furnizoare de educație care școlarizează în baza unui curriculum al altui stat, pe teritoriul României, activități de învățământ preuniversitar, trebuie să prezinte, suplimentar documentelor de mai sus, și documentul de echivalare/recunoaștere a studiilor eliberat de *Centrul Național pentru Recunoașterea și Echivalarea Diplomelor (CNRED)*. În cazul documentelor de recunoaștere emise online de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, acestea se încarcă în format electronic pe platforma de admitere de către candidat, în termenul stabilit pentru înscriere prin regulamentul propriu privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere de la nivelul fiecărei facultăți, și nu necesită certificare conform cu originalul de către operatorii UVT. Documentele necesare și procedura pentru echivalarea studiilor efectuate în

afara României sunt menționate în *Anexa 2 a Regulamentului Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență.*

(3) Documentele necesare pentru candidații care aplică pentru locuri destinate cetățenilor români de pretutindeni<sup>2</sup> sunt menționate în *Anexa 3 a Regulamentului Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență.*

(4) Candidații eligibili pentru a fi scutiți de taxa de înscriere, conform articolului 19 al prezentului regulament, vor încărca pe platforma de admitere și documentele justificative pentru categoria în care se încadrează.

(5) Candidații cu rezultate deosebite la olimpiade și concursuri naționale sau internaționale pot încărca documentele justificative aferente pe platforma de admitere.

(6) Pentru admiterea la programele de studii universitare de licență cu predare în limba română, candidații care nu dețin cetățenie română și care nu prezintă acte de studii românești (diplome și certificate) emise în urma absolvirii unor programe de studii cu predare în limba română sau acte de studii/situații școlare atestând cel puțin trei ani de studii consecutivi urmați în limba română eliberate de unități școlare/instituții de învățământ superior din sistemul național din România sau din străinătate, au obligația să prezinte un certificat/atestat de competență lingvistică pentru limba română de nivel minimum B1, conform *Cadrului european comun de referință pentru limbi străine*, eliberat de unitățile de învățământ preuniversitar organizatoare ale cursului de inițiere în limba română, de instituțiile de învățământ superior acreditate din România care organizează *Programul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini*, indiferent de domeniul studiat, de lectoratele de limbă, literatură, cultură și civilizație românească din instituțiile de învățământ superior din străinătate, de Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român.

(7) Pentru elevii care au susținut examenul de bacalaureat în România și care au urmat studiile liceale într-o limbă de circulație internațională sau într-o limbă a minorităților naționale, certificarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română se face cu diploma de bacalaureat, emisă de unitățile de învățământ autorizate/acreditate din România.

---

<sup>2</sup> Români de pretutindeni = persoanele care își asumă în mod liber identitatea culturală română, persoanele de origine română și cele aparținând filonului lingvistic și cultural românesc care locuiesc în afara frontierelor României, indiferent de etnonimul folosit, precum și românii emigrați, fie că au păstrat sau nu cetățenia română, descendenții acestora și cetățenii români cu domiciliul stabil sau reședința în străinătate (care nu dețin carte de identitate românească).

#### Articolul 10.

**(1)** În vederea înmatriculării la studiile universitare de licență, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT sau din centrele județene de admitere organizate de UVT (*în cazul centrelor județene, doar perioadele în care acestea sunt deschise, conform informațiilor publicate pe site-ul dedicat procesului de admitere - <https://admitere.uvt.ro/procesul-de-admitere/centre-judetene-de-admitere/>*), diploma de bacalaureat (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea 2024-2025) în original. Termenul pentru depunerea în original a diplomei/adeverinței coincide cu termenul limită pentru confirmarea locului, aferent etapei de confirmare în care candidatul achită și taxa de înmatriculare, conform calendarului privind procesul de admitere menționat la articolul 7 al prezentului regulament.

**(2)** Dacă în urma procesului de confirmare și redistribuire a locurilor, un student inițial declarat admis pe un loc cu taxă (loc pe care studentul l-a confirmat în termenul prevăzut pentru respectiva etapă prin calendarul stabilit la articolul 7 al prezentului regulament) va trece pe un loc finanțat de la bugetul de stat, acesta va trebui să depună diploma de bacalaureat (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea 2024-2025) în original în termen de cel mult 2 zile lucrătoare de la momentul afișării rezultatului pe platforma online de admitere, dar nu mai târziu de data de **23 Iulie 2025, ora 18:00**, pentru prima sesiune de admitere, respectiv **15 septembrie 2025, ora 16:00**, pentru cea de-a doua sesiune de admitere.

**(3)** Candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat care au depus la înscriere doar adeverința menționată la articolul 9, alineatul (1), punctul 4 al prezentului regulament au obligația să depună diploma de bacalaureat în original până cel târziu la data de **29 septembrie 2025**.

**(4)** Neprezentarea diplomei de bacalaureat, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, în termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

**(5)** Candidații care dețin, la momentul depunerii diplomei în original, și documentul de recunoaștere a diplomei, după caz, sunt obligați să îl depună și pe cel din urmă, în original, alături de diplomă.

**(6)** În cazul documentelor de recunoaștere emise online de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, acestea se încarcă în format electronic pe platforma de admitere de către candidat, în termenul stabilit pentru înscriere prin regulamentul propriu privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere de la nivelul fiecărei facultăți, și nu necesită depunere sau certificare conform cu originalul de către operatorii UVT.

### Articolul 11. Concursul/probele de admitere

(1) Admiterea la studiile universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică), indiferent de forma de învățământ la care sunt organizate, se face prin concurs, pe baza probelor stabilite prin prezentul regulament, în vederea evaluării competențelor.

(2) Concursul de admitere pentru programele de studii universitare de licență derulate de Facultatea de Muzică și Teatru (Departamentul de Muzică) vizează testarea aptitudinilor și cunoștințelor vocațional - artistice și conține următoarele probe:

- pentru programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – Instrumente*:
  - probă practică eliminatoire;
  - etapa I – probă de Interpretare;
  - etapa a II-a, formată din 2 probe:
    - proba 1 – tehnică instrumentală;
    - proba 2 – teoria muzicii, solfegiu și dictat.
- pentru programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – canto*:
  - probă practică eliminatoire;
  - etapa I – probă vocală;
  - etapa a II-a, formată din 2 probe:
    - proba 1 – de Interpretare vocală;
    - proba 2 – teoria muzicii, solfegiu și dictat.
- pentru programul de studii universitare de licență *Muzică*:
  - probă practică eliminatoire: probă de Interpretare muzicală vocală sau instrumentală;
  - etapa I, formată din 2 probe:
    - proba 1 – auz muzical;
    - proba 2 – solfegiu la prima vedere;
  - etapa a II-a, formată din 2 probe:
    - proba 1 – dictat muzical;
    - proba 2 – test de teoria muzicii.

Detaliile cu privire la repertoriul aferent probelor și etapelor enumerate mai sus se regăsesc în *Capitolul III – Probele vocaționale conform programelor de studii* al prezentului regulament.

(3) La Facultatea de Muzică și Teatru examenul de admitere se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a candidatului. Astfel, comisia de examinare și candidații vor fi prezenți la aceeași dată și oră, și în aceeași sală dinainte stabilite prin programare de către secretariatul concursului de admitere.

(4) Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

(5) Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor pe platforma de admitere și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 30 de minute înaintea orei programate, având asupra lor actele de identitate corespunzătoare (buletin/ carte de identitate sau pașaport). Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

(6) Se interzice candidaților să dețină asupra lor pe timpul desfășurării probelor orice surse de informare care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor, precum și orice mijloace de comunicare la distanță (telefoane mobile, tablete etc.). Încălcarea acestor dispoziții constituie fraudă și atrage eliminarea din concurs.

(7) Candidații care nu vor fi prezenți în sala de examen în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

(8) La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, în alt interval orar din cursul aceleiași zile, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

(9) Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

(10) La probele orale (solfegii etc. prin sondaj), subiectele de concurs nu pot fi schimbate.

(11) Modul de întocmire a subiectelor pentru probele de *solfegiu la prima vedere, auz muzical, dicteu muzical și teoria muzicii* din cadrul concursului de admitere:

- a) **Solfegiu la prima vedere:** fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va compune trei solfegii, urmând tematica indicată în prezentul regulament. Cele nouă solfegii vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, păstrate la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei de admitere va alege unul dintre cele trei plicuri conținând solfegiile de concurs.
- b) **Auz muzical:** fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va compune un test de auz, urmând tematica prezentată în cuprinsul prezentului regulament. Cele trei teste de auz vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, fiind

duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul dintre cele trei plicuri conținând testele de auz.

- c) **Dicteu muzical:** fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va compune câte un dicteu muzical, urmând tematica prezentată în cuprinsul prezentului regulament. Cele trei dictee vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul dintre cele trei plicuri conținând dicteul de concurs.
- d) **Teoria muzicii:** fiecare dintre cei trei membri ai comisiei de concurs va propune un rând de subiecte pentru proba scrisă – teoria muzicii, urmând tematica prezentată în cuprinsul prezentului regulament, cu indicarea exactă a baremului de corectare. Subiectele propuse de fiecare membru al comisiei vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul dintre cele trei plicuri conținând subiectele probei scrise.

(12) La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite conform articolului 20 din prezentul regulament, și alte persoane stabilite de conducerea facultății, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise etc.). Accesul altor persoane (inclusiv cadre didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, sau candidați respinși) în incinta Instituției este strict interzis în timpul desfășurării probelor de admitere.

(13) Probele de admitere pentru **candidații români de pretutindeni** sunt identice cu cele pentru candidații români.

(14) Candidații **cetățeni din state terțe ale Uniunii Europene, Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene** vor fi evaluați în baza aceluiași probe precum cetățenii români, însă aceștia vor avea obligația de a înregistra video (de preferință în format .mp4), interpretarea proprie cu acompaniament pianistic, a lucrărilor instrumentale/ vocale prevăzute pentru programele de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - Instrumente** și **Interpretare muzicală - canto**, la etapa eliminatorie, etapa I (recital instrumental/ vocal) și la prima probă a etapei a doua (proba de tehnică instrumentală/ proba de interpretare vocală), respectiv proba eliminatorie pentru programul de studii universitare de licență **Muzică**, conform precizărilor din capitolul III al prezentului regulament și de a încărca înregistrarea pe Youtube. Înregistrările trebuie să fie realizate de către candidații special pentru concursul de admitere (nu se acceptă înregistrări mai vechi din diferite concerte, recitaluri susținute anterior de către candidat), trebuie realizate live, în condiții audio-video optime. Nu se acceptă înregistrări editate audio-video. Linkul nelistat al acestor înregistrări va fi specificat pe platforma de înscriere la concursul de admitere. În urma



vizionării de către comisia de examen a înregistrărilor submise, candidații selectați vor susține online, proba a doua a etapei a II-a a concursului de admitere – proba de Teoria muzicii, pentru programele de studii *Interpretare muzicală – Instrumente și Interpretare muzicală – canto*, respectiv probele aferente etapelor I și II pentru programul de studii *Muzică*. Linkul întâlnirii online le va fi comunicat candidaților, cu 24 de ore înainte desfășurării probelor, pe adresa de e-mail, de către secretarul de comisii. Candidații declarați admiși în urma susținerii probelor de concurs, vor primi Scrisoarea de Acceptare.

#### **Articolul 12.**

(1) Pentru studenții cu dizabilități și cerințe educaționale speciale, în baza documentelor doveditoare, probele de admitere pot fi adaptate în funcție de tipul și severitatea dizabilității. Acestea cuprind modalități alternative de parcurgere a textului (large print, Braille, lector, cititor de ecran), timp suplimentar pentru rezolvarea sarcinilor etc.

(2) Pentru candidații cu tulburări specifice de învățare și cu tulburări senzoriale, în baza certificatului de diagnostic eliberat de organismele competente, la cerere, adaptarea procedurilor de examinare în cadrul procesului de admitere, se face prin:

- a) asigurarea unui timp suplimentar față de timpul alocat inițial pentru elaborarea lucrării;
- b) în cazul candidaților cu dislexie citirea subiectelor este asigurată de un membru al comisiei de admitere de la nivelul facultății; subiectele se citesc pe rând, în ordinea în care se elaborează lucrarea;
- c) în cazul candidaților cu disgrafie, candidatul are dreptul la evaluare orală sau va dicta conținutul lucrării către un membru al comisiei de admitere de la nivelul facultății;
- d) în cazul candidaților cu discalculie se asigură folosirea calculatorului de buzunar/birou, tablă pitagoreică sau tabele cu formule.

#### **Articolul 13.**

Repartizarea locurilor special alocate candidaților de etnie romă, absolvenților liceelor din mediul rural, candidaților aparținând minorităților naționale (la programele de studii care nu există în învățământul de stat în limba minorității respective), candidaților proveniți din centrele de plasament / din sistemul de protecție socială și candidaților cu cerințe educaționale speciale sau cu dizabilități se face la nivelul UVT, în conformitate cu prevederile articolului 11 din *Regulamentul Universității de Vest din Timișoara (UVT) privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență*, aprobat de Senatul UVT, iar toate informațiile despre acest proces sunt publicate pe site-ul [www.admitere.uvt.ro](http://www.admitere.uvt.ro), în secțiunile dedicate categoriilor specifice de candidați.

#### Articolul 14.

(1) Absolvenții cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației și Cercetării și/sau premiul I la olimpiadele naționale, finanțate de Ministerul Educației și Cercetării în domeniul **Muzică**, beneficiază de dreptul de a se înscrie la programele de studii universitare de licență ale **Departamentului de Muzică** fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la bugetul de stat.

(2) Absolvenții cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile II, III și mențiuni) la olimpiadele școlare naționale în domeniul **Muzică**, beneficiază de echivalarea probei eliminatorii.

(3) Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiuni de la fiecare secțiune a *Concursului Internațional de Muzică ArtsON*, online, ediția II, 15-17 martie 2024, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrument, Interpretare muzicală – canto și Muzică* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anul 2025. Aceștia se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

(4) Câștigătorii premiilor (Marele premiu, I, II, III și mențiuni) de la fiecare secțiune a *Concursului Internațional de interpretare academică a muzicii tradiționale*, desfășurat în perioada 26-27 martie 2024, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programul de studii universitare de licență *Muzică* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anul 2025. Aceștia se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

#### Articolul 15.

(1) Candidații care au obținut statutul de **șefi de promoție** din cadrul liceelor partenere UVT sau care au obținut **media 10 la examenul de bacalaureat** (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul UVT, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului) susțin probele de admitere specifice programului/programelor de studii universitare de licență, cu excepția situației în care au obținut distincții la olimpiade/concursuri naționale sau internaționale în perioada studiilor liceale și se încadrează în condițiile speciale referitoare la

procesul de admitere menționate la articolul 14 al prezentului regulament.

(2) Candidații menționați la alineatul (1) al prezentului articol beneficiază de acces pe locuri fără taxă. În cazul în care aceștia sunt înmatriculați, în urma concursului de admitere, pe un loc cu taxă, vor beneficia de scutire de la taxa de școlarizare, în primul an de studii, în baza unei cereri depuse la InfoCentrul studentesc până cel târziu la finalul celei de-a doua săptămâni a anului universitar; în acest caz, nu vor achita prima tranșă aferentă taxei de școlarizare, încercând în secțiunea dedicată plății acestei taxe de pe platforma digitală de admitere scrisoarea primită, cu rol de document justificativ pentru scutirea de plată.

#### Articolul 16. Media de admitere

(1) Media generală minimă de admitere la programele de studii universitare de licență organizate de UVT nu poate fi mai mică decât 6,00 (șase), cu condiția ca niciuna dintre notele obținute la probele de concurs să nu fie mai mică decât 5,00 (cinci).

(2) Media generală de admitere se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, după următoarea formulă:

<b>Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - Instrumente</b>		
Proba practică eliminatorie		Admis/ Respins
Media etapei I		50%
Media etapei a II-a	Proba 1 (75% din media etapei a II-a)	40%
	Proba 2 (25% din media etapei a II-a)	
Media la examenul de bacalaureat		10%
<b>Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - canto</b>		
Proba practică eliminatorie		Admis/ Respins
Media etapei I		50%
Media etapei a II-a	Proba 1 (75% din media etapei a II-a)	40%
	Proba 2 (25% din media etapei a II-a)	
Media la examenul de bacalaureat		10%
<b>Programul de studii universitare de licență Muzică</b>		
Proba practică eliminatorie		Admis/ Respins
Media etapei I (media aritmetică a notelor obținute la cele 2 probe ale etapei I)		30%
Media etapei II (media aritmetică a notelor obținute la cele 2 probe ale etapei II)		60%
Media la examenul de bacalaureat		10%

**(3)** Ierarhizarea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la concursul de admitere și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studii universitare.

**(4)** Media generală sau punctajele generale obținute de candidați la concursul de admitere sunt valabile pentru stabilirea ierarhizării doar în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, conform prezentului regulament.

**(5)** Ierarhizarea rezultată în urma concursului de admitere va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat, acestea revenind celor mai bine clasati candidați eligibili, pentru fiecare program de studii universitare de licență.

**(6)** Pentru departajare (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I la programele de studii universitare de licență *Interpretare muzicală-instrumente, Interpretare muzicală-canto și Muzică*, iar dacă și în urma aplicării acestui criteriu de departajare există egalitate, se va avea în vedere și nota de la proba scrisă la disciplina Limba și literatură română de la examenul de bacalaureat, pentru programele de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - canto și Muzică*. Pentru programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - instrumente*, se va lua în considerare media etapei a doua. Pentru cei care nu au studiat instrument și nu provin de la licee de profil artistic, se ia în considerare media obținută la examenul de bacalaureat.

**(7)** Conform regulamentului de la nivelul UVT, în situația în care numărul **candidaților români de pretutindeni** este mai mare decât numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat alocate unei facultăți pentru această categorie de candidați, departajarea acestora se face în conformitate cu prevederile alineatului (2) al prezentului articol. Pentru cazurile în care mai mulți candidați clasati pe ultimul/ultimele locuri finanțate de la bugetul de stat cu bursă/fără bursă au medii de admitere egale, sunt cele prevăzute la alineatul (6) al prezentului articol.

**(8)** În cazul candidaților **cetățeni din state terțe ale Uniunii Europene, Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene**, dosarele de candidatură pentru înscrierea la un program de studii la UVT vor fi evaluate în baza criteriilor de performanță academică propuse la nivel instituțional cu condiția ca aceștia să fie admiși la probele descrise la articolul 11, alineatul (14) și în tabelul de mai jos:

<b>Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - instrumente</b>		
Proba practică eliminatorie – înregistrare video		Admis/ Respins
Etapa I – înregistrare video		Admis/ Respins
Etapa a II-a	Proba 1 - înregistrare video	Admis/ Respins
	Proba 2 – online (în limba română)	
<b>Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - canto</b>		

Proba practică eliminatorie – înregistrare video		Admis/ Respins
Etapa I – înregistrare video		Admis/ Respins
Etapa a II-a	Proba 1 – înregistrare video	Admis/ Respins
	Proba 2 – online (în limba română)	
<b>Programul de studii universitare de licență Muzică</b>		
Proba practică eliminatorie		Admis/ Respins
Etapa I – online (în limba română)		Admis/ Respins
Etapa II – online (în limba română)		Admis/ Respins

#### **Articolul 17. Depunerea contestațiilor**

(1) Eventualele *contestații la procesul de admitere* se pot depune în termen de 24 de ore de la data afișării rezultatelor concursului de admitere, conform calendarului de admitere prezentat la articolul 7, prin intermediul adresei de e-mail [admitere.fmt@e-uvt.ro](mailto:admitere.fmt@e-uvt.ro). Contestațiile sunt analizate de *Comisia de soluționare a contestațiilor* constituită la nivelul facultății, iar rezultatele contestațiilor se afișează în termen de cel mult 24 de ore de la data expirării termenului de depunere a contestațiilor, conform calendarului de admitere prezentat la articolul 7. Nu se admit contestații pentru probele orale, de aptitudini muzicale/interpretative. Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea regulamentului de admitere și/sau a legislației în vigoare. Decizia comisiei de soluționare a contestațiilor este definitivă.

(2) Rezultatele concursului de admitere se fac publice prin afișare pe pagina web proprie/platforma de admitere UVT, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

#### **Articolul 18. Confirmarea locurilor / înmatricularea**

(1) În perioada stabilită pentru confirmarea locurilor obținute în urma concursului de admitere în conformitate cu articolul 7 din prezentul regulament, după soluționarea contestațiilor, se face înmatricularea candidaților declarați admiși.

(2) Candidații declarați admiși pe locurile cu finanțare de la buget achită cuantumul taxei de înmatriculare.

(3) Candidații declarați admiși pe locurile cu taxă achită cuantumul taxei de înmatriculare, al taxei de studii (parțial – 30% din taxa anuală de studii).

(4) UVT semnează cu fiecare student înmatriculat un contract de studii universitare.

(5) După înmatriculare, se generează și se afișează listele finale, cu candidații declarați admiși și înmatriculați.

**(6)** Prin plata taxei de înmatriculare, candidații își asumă că au citit și și-au însușit prevederile contractului de studii pentru anul universitar 2025-2026, ce va fi publicat pe site-ul UVT și pe platforma/ pagina web UVT referitoare la procesul de admitere ([www.admitere.uvt.ro](http://www.admitere.uvt.ro)).

**(7)** Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii universitare concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le organizează.

**(8)** Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de studii universitare de licență. Candidatul declarat admis pe locuri finanțate de la bugetul de stat la două programe de studii universitare aferente aceluiași ciclu de studii optează pentru programul de studii universitare care va fi finanțat de la bugetul de stat, până la termenul de confirmare stabilit la articolul 7 al prezentului regulament, confirmând locul prin intermediul platformei de admitere și informând prin e-mail comisia de admitere a facultății care gestionează celălalt program de studii la care a fost admis cu privire la renunțarea la locul finanțat de la bugetul de stat obținut și eventuala solicitare de ocupare a unui loc cu taxă, caz în care îl va confirma și pe acesta.

**(9)** Un candidat care a urmat un program de studii universitare de licență pe un loc finanțat de la bugetul de stat poate urma un alt program de studii universitare de licență doar în regim cu taxă. Un candidat care a urmat un program de studii universitare de licență doar parțial pe loc finanțat de la bugetul de stat, poate ocupa un loc finanțat de la bugetul de stat la alt program de studii universitare de licență doar în acel an de studii pe care nu l-a urmat deja cu finanțare de la bugetul de stat la un alt program de studii aferent aceluiași ciclu de studii universitare.

**(10)** Costurile aferente depășirii duratei normale a unui program de studii universitare finanțat de la bugetul de stat, prevăzută de lege, se suportă de către studenți.

**(11)** După încheierea perioadelor de confirmare a locurilor, dacă există candidați declarați admiși care nu au confirmat locul obținut în urma concursului de admitere prin achitarea taxei de înmatriculare, se vor afișa noi liste cu ierarhizarea candidaților, rezultate din glisarea în clasament a candidaților cu medii de admitere mai mici pe locurile rămase libere, în funcție de ordinea opțiunilor selectate de aceștia în dosarul înregistrat pe platforma online de admitere. La întocmirea noului/noilor clasament/e vor fi luați în considerare inclusiv candidații care, din cauza numărului restrâns de opțiuni selectate, nu au fost incluși în clasamentul inițial și, prin urmare, nu au fost admiși pe un loc pe care să îl poată confirma, dar care, în baza mediei de admitere, se încadrează pentru ocuparea unui loc dintre cele rămase libere în urma confirmărilor. Candidații care au fost admiși inițial la opțiuni inferioare din punct de vedere al priorității, dar care la următoarele iterații ale clasamentelor devin

eligibili pentru o opțiune superioară, vor fi declarați admiși la opțiunea cu prioritatea cea mai mare din lista lor inițială pentru care sunt eligibili.

#### **Articolul 19. Taxele aferente procesului de admitere**

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru *taxa de înscriere* la concursul de admitere la studii universitare de licență este 200 de lei, iar *taxa de înmatriculare* este 250 de lei, în conformitate cu hotărârile Senatului UVT. Taxa de înscriere la concursul de admitere se plătește o singură dată pe facultate, indiferent de numărul domeniilor de studii universitare de licență la care candidatul s-a înscris în cadrul aceleiași facultăți. În cazul în care candidatul se înscrie și dorește să urmeze simultan două programe de studii universitare în cadrul UVT, va depune câte o aplicație pe platforma de admitere pentru fiecare dintre aceste programe și va achita taxa de înmatriculare pentru fiecare dintre acestea. Aceste taxe se fac publice pe pagina web a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Categoriile de candidați scutiți de plata taxei de înscriere pentru procesul de admitere la studiile universitare de licență, în baza documentelor justificative încărcate pe platforma online de admitere, sunt:

- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III) la olimpiade școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației și Cercetării și/sau distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiade sau concursuri naționale organizate sau finanțate de Ministerul Educației și Cercetării;
- elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor partenere UVT sau care au obținut media 10 la examenul de bacalaureat (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul UVT, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului);
- copiii întregului personal din învățământul preuniversitar (personal didactic, didactic auxiliar și nedidactic) aflat în activitate sau pensionat;
- copiii întregului personal din învățământul universitar (personal didactic, didactic auxiliar, nedidactic și din bibliotecile centrale universitare) aflat în activitate sau pensionat;
- întregul personal din învățământul superior și din bibliotecile centrale universitare;
- candidații cu unul sau ambii părinți decedați, precum și cei proveniți din familii monoparentale<sup>3</sup>;

<sup>3</sup> Conform Legii nr. 277/2010 privind alocația pentru susținerea familiei, se consideră familie monoparentală atunci când este formată dintr-o persoană singură și copiii aflați în întreținerea acesteia și care locuiesc împreună cu aceasta, persoana singură fiind persoana care se află în una dintre următoarele situații:

a) este necăsătorită – situație dovedită prin adeverința de celibat a părintelui candidatului/candidatei eliberată de Serviciul Public de Evidență al Populației;

- candidații proveniți din centrele de plasament/sistemul de protecție socială;
- candidații aflați în risc de a-și pierde capacitatea de satisfacere a nevoilor zilnice de trai din cauza unor situații de boală (dovedită prin adeverință medicală care certifică o afecțiune cronică), dizabilitate (dovedită prin certificat corespunzător), sărăcie (dovedind că a beneficiat de bursă socială în ultimul an de studii liceale, în cazul candidaților absolvenți de liceu din promoția curentă, sau prin alte documente justificative prin care au beneficiat de sprijin financiar din partea statului român), conform deciziei comisiei de admitere de la nivelul facultății;
- sportivii cu performanțe deosebite (sportivi ai CSU-UVT, ai cluburilor și secțiilor sportive cu care UVT are acorduri de colaborare, medaliați la competițiile naționale, europene și mondiale – la propunerea Facultății de Educație Fizică și Sport).

**(3) Categoriile de candidați scutiți de plata taxei de înmatriculare pentru studiile universitare de licență sunt:**

- elevii care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III) la olimpiade școlare internaționale recunoscute de Ministerul Educației și Cercetării și/sau distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiade sau concursuri naționale organizate sau finanțate de Ministerul Educației și Cercetării;
- elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor partener UVT sau care au obținut media 10 la examenul de bacalaureat (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul UVT, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului).
- sportivii cu performanțe deosebite (sportivi ai CSU-UVT, ai cluburilor și secțiilor sportive cu care UVT are acorduri de colaborare, medaliați la competițiile naționale, europene și mondiale – la propunerea Facultății de Educație Fizică și Sport).

**(4) Scutirea de la plata acestor taxe se face numai pe baza documentelor doveditoare încărcate de candidați pe platforma online de admitere și prezentate în original la punctele de preluare a documentelor necesare procesului de admitere din sediile UVT sau din centrele județene de admitere organizate de UVT (scrisorile de invitație emise de rectorul UVT**

b) este văduvă – situație dovedită prin certificatul de căsătorie al părinților candidatului/candidatei și certificatul de deces al părintelui decedat;

c) este divorțată – situație dovedită prin certificatul de divorț / sentința Judecătorească privind desfacerea căsătoriei părinților candidatului/candidatei;

d) are soțul/soția declarat/declarată dispărut/dispărută prin hotărâre Judecătorească – situație dovedită prin hotărârea Judecătorească care atestă această situație;

e) are soțul/soția arestat/arestată preventiv pe o perioadă mai mare de 30 de zile sau execută o pedeapsă privativă de libertate și nu participă la întreținerea copiilor – situație dovedită prin încheierea pronunțată de instanța de judecată în acest sens;

f) a fost numită tutore sau i s-au încredințat ori i s-au dat în plasament unul sau mai mulți copii și se află în una dintre situațiile prevăzute la lit. a)-c) – situație dovedită prin hotărârea Judecătorească pronunțată în acest sens.



candidaților cu rezultate deosebite nu necesită certificare conform cu originalul prin scanare la punctele de preluare a documentelor organizate de UVT). Aprobarea scutirii se face de către *Comisia de admitere* de la nivelul facultății, prin validarea acestora pe platforma online de admitere.

(5) Candidații din state terțe UE, Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene plătesc o taxă de înscriere la concursul de admitere de 100 de euro (pentru procesarea dosarului în vederea organizării admiterii).

(6) În momentul confirmării locului obținut în urma concursului de admitere, în conformitate cu calendarul procesului de admitere menționat la articolul 7 din prezentul regulament, candidații declarați admiși plătesc taxa de înmatriculare.

(7) Până la data de 23 iulie 2025, pentru sesiunea de admitere din luna iulie, respectiv până la data de 15 septembrie 2025, pentru sesiunea de admitere din luna septembrie, studenții admiși la ciclul de studii universitare de licență pe locuri cu taxă au obligația de a plăti 30% din valoarea taxei anuale de studiu. În caz de neplată în termenul stabilit, studentul își va pierde locul alocat.

#### **Articolul 20.**

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru, se constituie o *Comisie de admitere*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a procesului de admitere la nivelul facultății și o *Comisie de soluționare a contestațiilor*, aprobate de Consiliul facultății.

(2) *Comisia de admitere la nivelul facultății* este formată din:

- președintele comisiei de admitere la nivelul facultății;
- secretarul comisiei de admitere la nivelul facultății;
- subcomisii de admitere la nivelul fiecărui program de studii.

(3) *Subcomisiile de admitere la nivelul fiecărui program de studii* sunt formate din:

- președintele subcomisiei programului de studii;
- secretarul subcomisiei programului de studii;
- membru 1;
- membru 2.

(4) Condiții pentru constituirea comisiei de admitere:

a) Președintele comisiei de admitere la nivelul facultății trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau de conferențiar universitar sau să dețină o funcție de conducere (decan, prodecan, director de departament); președintele comisiei de admitere la nivelul facultății are drept de coordonare și control asupra întregului proces cât și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor;

b) Secretarul comisiei de admitere la nivelul facultății este secretarul șef al facultății sau un cadru didactic titular având funcția de asistent universitar și are atribuții de

administrare a documentelor;

c) Cadrele didactice membre în subcomisiile de admitere trebuie să aibă titlul științific de doctor;

d) Președintele și membrii subcomisiilor pot fi cadre didactice titulare sau asociate care au desfășurat activități didactice în cadrul programelor de studii respective, în anul universitar în curs, în baza unui contract individual de muncă încheiat cu Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care comisia nu se poate constitui numai din cadre didactice titulare.

e) Secretarul subcomisiilor poate fi un cadru didactic care deține funcția de asistent universitar sau un doctorand.

f) Prezența cadrelor didactice în subcomisiile concursului de admitere în ciclul studiilor universitare de licență, nominalizate și validate de Consiliul facultății, este absolut obligatorie.

**(5) Atribuțiile membrilor Comisiei de admitere sunt:**

a) La nivelul fiecărui program de studii universitare de licență, președintele subcomisiei de admitere va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către membrii comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Atât președintele subcomisiei de la nivelul programului de studii, cât și cei doi membri au drept de notare. Președintele comisiei va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen;

b) Cadrele didactice din subcomisia de admitere au obligația de a fi prezente la data, ora și locul de desfășurare al examenului, precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

c) Secretarul comisiei de admitere de la nivelul facultății va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei de admitere asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen și le va repartiza secretarilor subcomisiilor de admitere numite/program de studii universitare de licență. Secretarul comisiei de admitere la nivelul facultății verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util;

d) Secretarul de subcomisie de la nivelul fiecărui program de studii are atribuții de administrare a documentelor: verificarea conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, răspunde de redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului comisiei facultății programarea candidaților, cataloagele și rezultatele probelor. Secretarul subcomisiei programului de studii nu are drept de notare;

e) Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscriși, ciorne și formulare tipizate pentru examen) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minimum 24 de ore înainte de

începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor;

f) Atât membrii subcomisiei, cât și secretarul subcomisiei nu se pot afla cu cel evaluat sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii subcomisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere.

(6) *Comisia de soluționare a contestațiilor* la nivelul facultății este formată din cel puțin doi membri - cadre didactice titulare care dețin titlul de doctor și un președinte, care trebuie să dețină cel puțin titlul de lector sau o funcție de conducere: decan, prodecan, director de departament. Conform legii, membrii comisiei de contestații nu se pot afla cu cei evaluați sau între ei în relație de soți, afini și rude, până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii comisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere. Comisia de soluționare a contestațiilor trebuie să fie formată din alte persoane decât cele care fac parte din Comisia de admitere a facultății.

(7) *Atribuțiile Comisiei de soluționare a contestațiilor* sunt:

a) Membrii comisiei au obligația de a se întruni în termenul stabilit de calendarul de admitere și să analizeze corect și imparțial eventualele contestații din partea candidaților;

b) Comisia trebuie să redacteze un raport în urma analizării contestațiilor și să propună soluții în conformitate cu respectarea legii și a Regulamentului cadru UVT, a Regulamentului FMT, în vigoare, privind procesul de admitere;

c) Președintele comisiei de contestații are obligația să prezinte rezultatele raportului imediat după redactare președintelui de admitere pe facultate și a secretarului comisiei de admitere care vor anunța conducerea FMT cu privire la soluțiile propuse. Ulterior concluziile finale vor fi înmânate secretarului șef al FMT care va transmite soluționarea contestației candidatului în cauză prin intermediul adresei de e-mail [admitere.fmt@e-uvt.ro](mailto:admitere.fmt@e-uvt.ro).

**Articolul 21.** Prezentul regulament, precum și *Regulamentul UVT privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență*, sunt obligatorii atât pentru *Comisia de admitere* a facultății, cât și pentru candidați și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru și pe site-ul dedicat procesului de admitere la UVT – [www.admitere.uvt.ro](http://www.admitere.uvt.ro).

**Articolul 22.** Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de:

- erorile de înscriere sau de calcul din documentele oficiale solicitate candidaților în cadrul procesului de admitere (diplome, foi matricole);
- erorile de completare comise de candidați în formularul de înscriere de pe platforma online de admitere;
- nefinalizarea dosarului de admitere de către candidat pe platforma online de admitere (ulterior achitării taxei de înscriere/încărcării documentelor justificative pentru scutirea

taxei de înscriere prin intermediul platformei online de admitere, dosarul trebuie finalizat și depus; plata taxei de înscriere nu echivalează cu depunerea dosarului).

### **CAPITOLUL III**

#### **Probele vocaționale conform programelor de studii**

**A. Programul de studii universitare de licență: Interpretare muzicală – Instrumente**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins**

**Plan, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, trombon bas, tubă, percuție, nai**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practice.

#### **ETAPA I**

**Toate Instrumentele**

Recital instrumental, probă de interpretare – practic;

#### **ETAPA a II-a**

**Pian, Orgă, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă, Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Trombon Bas, Tubă, Percuție, Nai**

1) Probă de tehnică instrumentală – practic;

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat – oral, scris, practic.

### **PIAN**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a;

#### **ETAPA I**

**Probă de interpretare, recital instrumental – practic**

1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat (vol. I sau II);

2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;

3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

N.B.: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

#### **ETAPA A II-A**

**1) Probă de tehnică Instrumentală – practic:**

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, Bartok, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saens, Gy. Ligeti.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat - oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probelor flecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, Intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a Intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probel 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **ORGĂ**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

**Prezentarea la orgă a unui studiu pentru pedalier.**

## **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

**1) Prezentarea la orgă a unui Preludiu de Coral de J.S. Bach.**

## **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică Instrumentală – practic:**

a) O lucrare de J.S. Bach (Preludiu, Fantezie, Toccata și Fuga), la alegerea candidatului;

a) O lucrare romantică sau modernă.

Întregul program se poate prezenta din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## VIOARĂ

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

### ETAPA I

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită;

2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (în ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

N.B.: Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

### ETAPA A II-A

**1) Proba de tehnică Instrumentală – practic:**

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor, Do major – la minor, Re major – si minor, Mi b major – do minor; Fa major – re minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezeceimi, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

b) Două studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21, Pierre Gavinies: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20, Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op. 10 nr. 2.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, Intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **VIOLĂ**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de Interpretare – practic, recital instrumental:**

**1) Două părți contrastante la alegere dintre: Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo, Max Reger – 3 Suite pentru violă solo op. 131d, Paul Hindemith – Sonata pentru violă solo op. 25 nr. 1;**

**2) Un concert la alegere dintre: G. P. Telemann – Concertul pentru violă și orchestra în sol major, partea I și a II-a, sau partea a III-a și a IV-a, J. Chr. Bach (H. Casadesus) – Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a, F. A. Hoffmeister – Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a, C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a, C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a, W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a, B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.**

**N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.**

### **ETAPA A II-A**



**1) Proba de tehnică instrumentală: - probă practică**

**a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre:** Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpeggiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzoforte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș. Gamele, arpeggiile și dublele vor fi interpretate din memorie.

**b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.**

N.B.: Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfeglu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probelor de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și

depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **VIOLONCEL**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

**1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;**

**2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si bemol major, E. Lalo, Concert în re minor, J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).**

**N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.**

### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică instrumentală - practic:**

**a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi.**

**Gamele se prezintă din memorie;**

**b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9,10, Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11, 15, 16, 18, 17, 19.**

**N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.**

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere: va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probelor de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **CONTRABAS**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- 2) Franz Anton Hoffmeister - Concert Nr.1 în Re major, partea I, Antonio Capuzzi - Concertul în Fa major partea I, Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, V. Pichl - Concertul în Re Major partea I, Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) Două game majore și relative lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie;
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 Studii de Emanuel Storch-Hrabe, nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## CHITARĂ

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### ETAPA I

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical, aparținând aceleiași suite;

2) Una din următoarele opțiuni:

- partea I sau II+III dintr-un concert;
- partea I sau II+III dintr-o sonată;
- o temă cu variațiuni.

3) O lucrare de întindere și dificultate medie, scrisă original pentru chitară.

Notă: În cazul sonatelor preclasice (ex. Domenico Scarlatti), sonata se va prezenta integral, toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, și să nu fie stilistic asemănătoare.

#### ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa minoră a acesteia din „Game diatonice” în ediția revizuită de Andres Segovia;

b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, în două octave;

c) Un studiu ales de comisie prin sondaj, (din care unul se va executa la proba eliminatorie) din patru studii pregătite de candidat astfel:

- două studii alese de candidat din GranStudi de Francisco Tarrega;

- două studii alese de candidat din Fernando Sor - 20 studii op. 31 de (revizuite de Andres Segovia).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timp, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timp, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, Intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural,

armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## HARPĂ

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Studiul nr. 30, op 34 din 50 de studii pentru harpă de Nicholas Bochsa.

### ETAPA I

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

- 1) O piesă preclasică;
- 2) Piesa de virtuositate din repertoriul romantic sau modern.

### ETAPA a II-a

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) Gama la alegere, cu ambele mâini, pe întinderea a 4 octave, în octave, sexte, decime, arpeggiu în ambele sensuri.
- b) Un studiu prin sondaj, din cele 4 pregătite de candidat din cele 50 de studii pentru harpă, op. 34 de Nicholas Bochsa.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiul poate fi prezentat din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probel 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## FLAUT

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studio la alegerea candidatului din 30 de Capricii pentru flaut solo de Siegfried Karg-Elert, op. 107, nr. 4, 5, 6, 7.

### ETAPA I

**Probă de Interpretare – practic: recital Instrumental:**

1. W.A. Mozart - Andante în Do major KV 315 sau Rondo în Re major KV 184.
2. G.P. Telemann - una dintre cele 12 Fantezii pentru flaut solo, la alegere, cu toate repetițiile.
3. O lucrare la alegere din:
  - T. Böhm - Grande Polonaise op. 16;
  - F. Borne - Fantezia „Carmen”;
  - C. Chaminade – Concertino;
  - G. Fauré – Fantezia;
  - W. Popp - Fantezia „Rigoletto”;
  - P. Taffanel - Fantezia „Mignon”.

N.B. Lucrările solo ale primei etape vor fi interpretate din memorie, iar lucrările cu acompaniament de pian, pot fi interpretate din partitură.

### ETAPA a II-a

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

Două studii, la alegere, din:

- J. Donjon - Studii de salon;
- J. Andersen - Studii Op. 15;
- E. Köhler - 25 de studii romantice Op. 66.

N.B. Lucrările solo ale primei etape vor fi interpretate din memorie, iar lucrările cu acompaniament de pian, pot fi interpretate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

**OBOI**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**



Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

#### **ETAPA I**

**Probă de Interpretare – practic, recital Instrumental:**

- 1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major, A. Marcello – Concert în Re minor, D. Cimarosa- Concertul în Do major, W.A. Mozart– Concert în Do major.
- 2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian, G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian, C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică Instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W. Ferling, volumul 48 studii pentru oboi nr. 1-11.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare

și ternare. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## CLARINET

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### ETAPA I

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

**1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622, František Kramář – Concert în Mi major pentru clarinet și orchestră Op. 36.**

**2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs, André Messager- Solo de concurs, Stan Golestan – Egloga, Eugene Bozza- Fantezia Italiană, Witold Lutoslawski – Preludii de dans.**

**N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate din memorie.**

### ETAPA a II-a

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

**a) O gamă cu arpeggiu din gamele majore și minore armonic până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.**

**b) Un studiu la alegere din volumul „Treizeci și două de studii pentru clarinet” de C. Rose, nr. 1-10.**

**N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.**

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## FAGOT

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### ETAPA I

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr. 12, Concertul în la minor, F.VIII, nr. 7, Concertul în Do major, F.VIII, nr. 17, Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191, Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75;

2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate, Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35, Gabriel Pierné: Solo de concert, Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă, Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10, Eugene Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### ETAPA A II-A

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și una minoră cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat;

b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Julius Weissenborn: Caietul II, op. 8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50, Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10, Eugene Bozza: 12 capricii, nr.: 1, 4, 5, 8, 10, Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore

până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

### **CORN**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

**Gamă prin sondaj: o gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).**

#### **ETAPA I**

**Probă de tehnică instrumentală – practic;**

- 1) Studiu obligatoriu: Maxim Alphonse: Studiul nr. 9 din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI;
- 2) Studiu prin sondaj: unul dintre următoarele studii: Maxim Alphonse: Studiile nr. 2, 6, 12, 16, 27, 29, 33 din Caietul III.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-a**

**1) Proba de interpretare – practic:**

- 1) Lucrare obligatorie: Wolfgang Amadeus Mozart: Concert nr. 3 în MI bemol major K.V. 447;
- 2) Lucrare la alegerea candidaților, una dintre următoarele lucrări:
  - Jean-Baptiste Loeillet: Sonata pentru corn și pian, p. I-II;
  - Ludwig van Beethoven: Sonata op. 17 în Fa major.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Programul poate fi interpretat din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpuri, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, Intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a Intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probel 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **TROMPETĂ**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

**1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III, J. Francaix, Sonatina, P. I sau P. II, III**

**2) O lucrare la alegere dintre: G. Enescu – Legenda, A. Vieru – Pastorală; A. Honegger, Intrada, V. Peskin, Scherzo.**

**N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.**

### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

**a) O gamă majoră și relativa ei minoră, cu arpeggile corespunzătoare în valori șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;**

b) Două studii din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr. 1–15 din metoda de 36 de studii.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură, și vor fi numite prin sondaj de profesorul examinator.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativă și la tonalități înrudite de gradul I. Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **TROMBON TENOR**

**Probă practică eliminatoare - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de Interpretare – practic, recital Instrumental:**

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a;
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, A. Guilman: Morceau Symphonique, C. Saint-Saens: Cavatina, V. Jianu: Sonatina pentru trombon și pian, P.V. de la Nux: Piesă de concert, K. Serocky: Sonatina, C. Râpă: Tulnic, R. Clerisse: Temă de concurs.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

**ETAPA a II-a**

**1) Proba de tehnică Instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi;
- b) Un studiu din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și



depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **TROMBON BAS**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de Interpretare – practic, recital instrumental:**

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a;
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonata preclasică, F. Danzi: Sonata în Mi bemol major op. 28, două părți (transcripție după corn), E. Bozza: Preludium et Allegro, Ra. Bacalu: Impresii Ostinato (transcripție după trombonul tenor), G. Păunescu: Nocturnă (transcripție după corn).

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu plan, care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA a II-a**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezeceimi;
- b) Un studiu, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probel 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **TUBĂ**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins.

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert;
  - 2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție), A. Vivaldi – Sonata (transcripție), B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție).
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu plan, care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor, Mi b major și do minor, Do major și la minor, Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, în legato și staccato;
  - b) Două studii din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr. 1 la nr.10.
- N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfeglu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## PERCUȚIE

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### ETAPA I

**Probă de Interpretare – practic, recital Instrumental:**

Prezentarea unei selecții de lucrări reprezentative, cu instrumentație diversă (după posibilități) de maximum 15-20 minute.

### ETAPA a II-a

**1) Proba de tehnică Instrumentală – practic :**

Prezentarea unui studiu pentru instrument de percuție la alegerea candidatului; recomandări orientative: Keune nr. 163-165, Delecluse nr. 16-20 pentru toabă mică, Zegalsk nr. 2-4, Skowera nr. 24-26 pentru timpan, Goldenberg nr. VI, XI, XIII pentru xilofon ș.a.).

N.B. Studiul poate fi prezentat din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfeglu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfeglu va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfeglu înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, Intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

## **NAI**

**Probă practică eliminatorie - notată cu admis/respins.**

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic, recital instrumental:**

1. Schubert – Ave Maria;

2. J.S. Bach – Air;

3. O piesă din repertoriul dedicate naiului la alegere:

– Gheorghe Zamfir – Culoarele toamnei;

– G. Zamfir - Dansul răurilor sacre;

– Cornel Pană – Sinfonia;

– C-tin Arvinte – Elegie pentru nai și pian.

4. O piesă la alegere din repertoriul tradițional al naiului (folclor)

N.B. Lucrările solo ale primei etape vor fi interpretate din memorie, iar lucrările cu acompaniament de pian, pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic: două studii la alegere, din:**

1. Game până la trei alterații, plus arpegii simple;

2. Studii din Gheorghe Zamfir: Metoda de nai;

3. Studii din Dumitru Pasare: Metoda de nai.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- oral, scris, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I. **Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maximum 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Dictat muzical.** Proba de dictat muzical va consta dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3, sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**2.3. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metro-ritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

**B. Programul de studii universitare de licență: Interpretare muzicală – canto**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.**

Executarea arpegiului Rossini sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practice

Recitarea din memorie a unei fabule sau a unei poezii din literatura universală sau română, la alegerea candidatului.

**ETAPA I**

Probă vocală – practic.

**ETAPA a II - a**

proba 1 - de interpretare vocală– practic;

proba 2 - Teoria muzicii și solfegiu - scris, practic.

**Repertoriul de concurs** va fi alcătuit din 4 (patru) piese, 2 arii și 2 lieduri, la alegerea candidatului, din repertoriul creației vocale universale, din care cel puțin o piesă (arie sau lied) va aparține creației vocale românești.

**Notă:** Toate cele patru piese din repertoriul de concurs vor fi executate de către candidat din memorie și în limba originală.

**Probă practică eliminatorie** - notată cu admis/respins.

**1) Recitarea unei poezii la alegerea candidatului.** Fiecare candidat va recita pe de rost o poezie (o poezie lirică, o poezie filosofică, o poezie de forță, o poezie populară sau o fabulă);

**2) Executarea, la alegerea candidatului, a arpeggiului Rossini sau a gamei cu nonă, în suire și în coborâre, pe întreaga întindere vocală a candidatului.**

**Etapa I este o probă vocală – practică:**

Candidații vor pregăti două piese din repertoriul de concurs, un lied și o arie, pe care le vor interpreta cu acompaniament de pian, live, în fața comisiei de concurs.

**Etapa a II- a formată din 2 probe:**

**1) Proba de interpretare vocală – practic:**

Candidații vor pregăti alte două piese din repertoriul de concurs, diferite de cele interpretate în proba I, dintre care vor cânta (cu acompaniament de pian) minim una, la alegerea comisiei.

**2) Proba de testare a cunoștințelor la Teoria muzicii și solfegiu - oral, practic:**

**2.1. Solfegiu la prima vedere:** va fi scris în cheia sol/ fa, în cheile sol (pentru candidații cu voci de sopran, alto sau tenor) sau fa (pentru candidații cu voci de bariton sau bas) într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv) , dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la octavă în registrul mediu, fără modulații .

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.**

**2.2. Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații.

**Candidații, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea anunțată în prealabil, vor susține succesiv probele. Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probe.**

Cadrele didactice ale FMT vor oferi conform calendarului afișat pe site-ul facultății, consultații online candidaților înscriși la Concursul de admitere Licență 2024, în vederea familiarizării acestora cu procedurile de admitere, modul de examinare, simulări ale tuturor tipurilor de testare aferente probelor prezentate mai sus.

### **C. Programul de studii universitare de licență: Muzică**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins.**

- probă de interpretare muzicală vocală sau instrumentală. Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, la indicația comisiei, a unei piese din repertoriul propus de candidat.

#### **ETAPA I**

- proba 1 - auz muzical;
- proba 2 - solfegiu la prima vedere

#### **ETAPA a II-a**

- proba 1 - dictat muzical.
- proba 2 - test de teoria muzicii.

#### **Fișa de repertoriu va conține:**

- în cazul abordării unui repertoriu clasic: 3 lucrări muzicale vocale (arle, lied, arle antică etc.) sau instrumentale (plesă, studiu, sonatină etc.);
- în cazul abordării unui repertoriu ce aparține folclorului, jazz-ului, muzicii ușoare, muzicii religioase, muzicii patriotice: 6 lucrări muzicale vocale sau instrumentale. Fișa de repertoriu

poate conține lucrări muzicale aferente unui singur tip de repertoriu din cele menționate anterior. În momentul începerii probelor, fiecare candidat va prezenta fișa de repertoriu, tehnoredactată sau scrisă de mână. Aceasta trebuie să conțină numele și prenumele candidatului precum și lucrările muzicale propuse, numerotate. Proba eliminatorie este orală și NU se poate contesta. Candidații vor susține succesiv cele 2 etape, în ordine alfabetică, în conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil.

#### ETAPA I

**Proba 1. Auz muzical**, ce constă în identificarea a 3 intervale melodice și 3 intervale armonice și 3 acorduri (unde candidatul va trebui să precizeze doar tipul lor – major, minor, mărit, micșorat – nu și starea sau poziția).

**Proba 2. Solfegiu la prima vedere**: va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativă și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona.

#### ETAPA II

**Proba 1. Dictat muzical**. Proba de dictat muzical va consta în dictarea/scrierea a 8 măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv).

**Proba 2. Tematica probelor de Teoria Muzicii este următoarea**: definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Funcțiile treptelor în tonalitate. Intervale simple, compuse și complementare. Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate.