

Misiunea și obiectivele programului de studiu
Facultatea de Muzică și Teatru
Nivel licență
Specializarea: Artele spectacolului (actorie)

Misiunea programului de studii de licență: Artele spectacolului (actorie)¹

Misiunea programului de studii de licență: Artele spectacolului (actorie) este de a asigura studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Absolvenții vor putea astfel practica în piața muncii ocupația de actor – cod COR 26550, iar cu condiția absolvirii *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, pot opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, capabili a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul teatrului și artelor spectacolului.

Obiectivele și profilul de competențe este dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor.

¹ *Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.*

Conform [*Cartei universitare*](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE

Competențe cheie:

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice.

Competențe profesionale:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;

CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;

CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;

CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;

CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

CP9. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta plasarea în scenă, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;

CP10. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;

CP11. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modalitățile de interpretare și estetica.

CP12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;

CP13. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP14. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să

prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;

CP15. Execută mișcări de dans - învață și repetă mișcările de dans/mișcare scenică necesare în producțiile artistice;

CP16. Participă la lectura integrală - participă la lectura organizată a scenariului, în cadrul căreia actorii, regizorii, producătorii și scenariștii citesc și aprofundează scenariul;

CP17. Improvizează - interpretează, în mod spontan sau fără pregătire, dialoguri sau acțiuni;

CP18. Joacă pentru publicul tânăr - joacă la un nivel accesibil copiilor și tinerilor adulți, cenzurând în același timp conținutul nerecomandat;

CP19. Joacă într-un spațiu public - utilizează mișcări corporale pentru a întrerupe și a interacționa cu structura spațiului public;

CP20. Realizează scene pentru filmare - realizează aceeași scenă de mai multe ori la rând, separat de intrigă, până când se consideră că este satisfăcătoare;

CP21. Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate pentru promovarea culturii.

CP22. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învăță cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP23. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.

Competențe transversale:

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziiile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă - se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

CT5. Studiază surse media - studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII

a) Cunoștințe:

C1. Demonstrează simț de răspundere în relația cu profesorii și colegii, în timpul formării;

- C2. Formează și exersează aptitudini și deprinderi specifice profesiei de actor;
- C3. Dezvoltă și perfecționează expresivitatea corporală de la baza de date native;
- C4. Execută diverse mișcări fizice pentru realizarea din punct de vedere tehnic a personajului;
- C5. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază din tehnica vorbirii scenice;
- C6. Dobândește elasticitate și mobilitate;
- C7. Identifică caracteristicile aparatului senzorial;
- C8. Utilizează expresia corporală și ritmul în contextul mișcării scenice;
- C9. Folosește cunoștințele teoretice și practice pentru interpretarea situațiilor scenice;
- C10. Înțelege elemente teoretice și practice din domeniul actoriei;
- C11. Aplică bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare;
- C12. Înțelege corelarea gest – acțiune – cuvânt;
- C13. Învăță să folosească vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- C14. Asimilează noi cunoștințe despre interesele profesionale, abilitățile, valorile personale și de muncă;
- C15. Distinge cele mai eficiente metode de auto-prezentare în contextul căutării unui loc de muncă;
- C16. Învăță mai multe limbi, stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine;
- C17. Utilizează buna cunoaștere a specificului marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- C18. Înțelege și aplică respirația artistică și vorbirea clară și corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale;
- C19. Cunoaște metode pentru prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii;
- C20. Învăță teoriile etice relevante mediului academic;
- C21. Asimilează elementele fundamentale de scriere academică;
- C22. Demonstrează noi cunoștințe în luarea deciziei;
- C23. Înțelege expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală;
- C24. Dobândește cunoștințe fundamentale despre istoria costumului de scenă în relație cu perioadele istorice teatrale;
- C25. Cunoaște caracteristicile artei machiajului scenic;
- C26. Identifică diferitele tipuri de măști de teatru;
- C27. Perfecționează expresivitatea corporală;
- C28. Optimizează elasticitatea și mobilitatea;
- C29. Conștientizează importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator;
- C30. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativ și imaginativ;
- C31. Înțelege în mod corespunzător principiile de antreprenariat;
- C32. Învăță noțiuni generale privind spectacolul de teatru și relația cu regia;

C33. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază teoretice specifice artelor spectacolului;

C34. Dezvoltă o gândire critică în arta spectacolului universal;

C35. Cunoaște și înțelege conceptele, teoriile și metodele de bază ale artei regiei de teatru;

C36. Asimilează cunoștințe fundamentale despre istoria teatrului românesc și a textelor dramatice românești;

C37. Înțelege textele dramatice din perspectiva transpunerii scenice;

C38. Identifică perioadele istorice din istoria teatrului;

C39. Efectuează analize teatrologice a creațiilor dramatice universale;

C40. Concretizează aptitudini de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată.

b) Abilități:

A1. Învăță a gândi sub aspect teatral;

A2. Clarifică obiectivele și utilizările improvizațiilor;

A3. Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;

A4. Memorează replici, memorează rolul propriu în cadrul unui spectacol;

A5. Înțelege rolul și importanța vorbirii în arta actorului;

A6. Denotă control și inovare, pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile în domeniul teatru și artele spectacolului;

A7. Desfășoară activitate de cercetare pentru studiul textelor dramatice;

A8. Asimilează noi cunoștințe despre autocontrolul procesului de învățare;

A9. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;

A10. Își însușește principiul fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;

A11. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;

A12. Analizează o situație dramatică și o dezvoltă scenic;

A13. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actricească;

A14. Combină sincronic cunoștințele profesionale dobândite la arta actorului de teatru și improvizație;

A15. Identifică aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice;

A16. Utilizează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele;

A17. Utilizează, cu ușurință, tehnici teatrale clasice, dar și ale celor alternative și experimentale;

A18. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative;

A19. Dezvoltă strategii ale gândirii critice;

A20. Înțelege evoluția teatrului universal în timp;

A21. Înțelege evoluția teatrului românesc în timp;

A22. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice universale;

- A23. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice românești;
- A24. Dezvoltă gândirea critică în arta spectacolului;
- A25. Analizează teatrologic marile creații dramatice românești;
- A26. Analizează teatrologic marile creații dramatice universale;
- A27. Dezvoltă abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică;
- A28. Aplică conceptele etice din domeniul eticii academice;
- A29. Pregătește, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia;
- A30. Construieste un mijloc de comunicare cu publicul, într-un mod direct, spontan și viu, cu ajutorul instrumentelor specifice actoriei;
- A31. Înțelege indicațiile regizorului artistic;
- A32. Studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- A33. Distinge clasificarea argumentată a lucrărilor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- A34. Deprinde noțiunile de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;
- A35. Studiază mersul scenic, cu acompaniament muzical;
- A36. Execută pasaje coregrafice specifice dansului clasic, istoric, de caracter și contemporan;
- A37. Dezvoltă abilități de comunicare orală într-o limbă străină;
- A38. Dezvoltă abilități de comunicare scrisă într-o limbă străină;
- A39. Înțelege vocabularul de specialitate și îl folosește în diverse situații conversaționale într-o limbă străină;
- A40. Dezvoltă abilități fizice superioare prin antrenament fizic;
- A41. Formează un mod de gândire creativ și imaginativ;
- A42. Deprinde aspectele practice privind inițierea și realizarea unui proiect;
- A43. Identifică aspectele practice privind conceperea și implementarea unui plan de afacere;
- A44. Redă corect o linie melodică de dificultate medie sau avansată, respectând ritmul melodic;
- A45. Dezvoltă obținerea calității, cu respectarea proprietății intelectuale;
- A46. Utilizează noi cunoștințe pentru analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- A47. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite într-un context profesional real;
- A48. Dezvoltă abilități practice pentru fenomenul antreprenorial;
- A49. Dobândește tehnici de machiaj specific teatrului;
- A50. Realizează autonom machiajul artistic corespunzător personajului întruchipat;
- A51. Deprinde principiile tehnicii vocale, ambitusul și timbrul propriei voci;
- A52. Înțelege noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale;
- A53. Folosește tehnici specifice în relație cu camera de filmat;
- A54. Evaluează în mod critic, autonom și responsabil propriul comportament în mediul academic;
- A55. Înțelege legislația în vigoare privitoare la etica academică;
- A56. Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea lucrării de licență;
- A57. Deprinde modalități de utilizare și mânuire a păpușii și marionetei de teatru;
- A58. Înțelege caracteristicile aparaturii tehnice de scenă;

A59. Utilizează instrumentar tehnic audio-video specific domeniului artelor spectacolului;

A60. Evaluează cauzele problemelor care apar și găsește soluții creative pentru soluționarea lor.

c) Responsabilitate și autonomie:

RA1. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe;

RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului;

RA3. Utilizează documentare în vederea realizării spectacolelor de teatru;

RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile;

RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale;

RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;

RA7. Rezolvă munca în echipă prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;

RA8. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;

RA9. Se preocupă de învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;

RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;

RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară;

RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;

RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția personajului dramatic;

RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;

RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională;

RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică;

RA17. Stabilește un dialog direct interpret/regizor, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza textului și a concepției regizorale le sugerează;

RA18. Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;

RA19. Respectă normele etice și deontologice;

RA20. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate și corectitudine științifică;

RA21. Recunoaște nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

RA22. Își formează deprinderi care asigură profesionalismul, imparțialitatea și independența ca bază pentru dezvoltarea profesională și științifică;

RA23. Studiază piața, alcătuiește un plan de afaceri, elaborează rețete de marketing potrivite domeniului de activitate;

RA24. Învăță a nu subestima niciodată, respectiv de a recunoaște totdeauna, puterea unei idei simple, cu potențial transformator într-o viziune pe termen mediu și lung;

RA25. Cu echipa de lucru învață: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă;

RA26. Îndeplinește așteptările publicului-țintă;

RA27. Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;

RA28. Dezvoltă deprinderi privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol;

RA29. Elaborează și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;

RA30. Aplică tehnici de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierarhice, în rezolvarea unor situații neprevăzute.