

Misiunea și obiectivele programului de studiu
Facultatea de Muzică și Teatru
Nivel masterat
Specializarea: Artele spectacolului de teatru

Misiunea programului de studii de masterat: Artele spectacolului de teatru¹

Programul de studii universitare de masterat *Artele spectacolului de teatru* este menit să continue două programe de studii de licență: *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie)* (în limba germană), axându-se pe consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de creație artistică și cercetare științifică în domeniul teatral și al artelor spectacolului. Obiectivul programului de masterat se axează pe sprijinirea studenților-actori în dezvoltarea și aprofundarea competențelor în domeniul interpretării teatrale. Prin structură și conținut, programul de masterat *Artele spectacolului de teatru* este compatibil cu tendințele din România și cu cele de pe plan mondial, corespunzând Cadrului Național al Calificărilor.

De asemenea, programul de studii universitare de masterat reprezintă crearea unui palier de specializare fiabil pentru selecția viitorilor doctoranzi în domeniul *Teatru și Artele spectacolului*.

¹ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

COMPETENȚE

Competențe-cheie:

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;

CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;

CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;

CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;

CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

CP9. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;

CP10. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;

CP11. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica;

CP12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.

CP13. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP14. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să

prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;

CP15. Rostește dialogul prevăzut în scenariu - interpretează replicile, așa cum sunt scrise în scenariu, cu însuflețire. Dă viață personajului;

CP16. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învăță cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP17. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;

CP18. Comunică în timpul spectacolului - comunică eficient cu alți profesioniști în timpul unui spectacol în direct, anticipând orice posibilă funcționare defectuoasă;

CP19. Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate, care promovează cultura și patrimoniul local, național sau internațional.

Competențe transversale:

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor, a publicului sau a clienților;

CT3. Se autpromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziiile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Analizează progresele obținute împreună cu echipa artistică - evaluarea calității muncii artiștilor interpreți sau executanți și a colaboratorilor. Elaborează recomandări referitoare la producții în curs. Urmărește asigurarea unor relații și comunicări armonioase în cadrul echipei artistice;

CT5. Conștientizează dimensiunea interculturală - manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.

REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII

a) Cunoștințe:

C1. Aprofundează cunoașterea elementelor teoretice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale, bazată pe înțelegerea critică a teoriilor și principiilor ce stau la baza ariilor amintite;

C2. Deține cunoștințe avansate în aspectele practice din domeniul actoriei și artelor spectacolului;

C3. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;

C4. Cunoaște etapele construcției unui spectacol în condiții profesioniste;

C5. Recunoaște toate instrumentele necesare, mijloacele, meșteșugul creației actoricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației;

C6. Înțelege, discernе și decide în ce mod va fi folosită sensibilitatea, prezența corpului, spontaneitatea, tehnica vocală, pentru ca ceea ce exprimă, să ajungă, într-un mod direct și viu, la public;

C7. Dezvoltă o înțelegere aprofundată a faptului că este parte dintr-o echipă;

C8. Explică și își asumă descoperirile interioare/ exterioare ale parcursului de joc;

C9. Cunoaște toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului;

C10. Însușește categoriile estetice în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale;

C11. Conștientizează diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului;

C12. Identifică și recunoaște aportul tuturor colegilor la creația comună;

C13. Urmărește și identifică propria contribuție pentru elaborarea rolului;

C14. Consolidează fundamentele teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;

C15. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, respectând minuțios conceptul regizorului;

C16. Cercetează relația dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;

C17. Cunoaște diferite viziuni regizorale;

C18. Înțelege și aprofundează diferite estetici și sisteme de teatru;

C19. Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției artistice;

C20. Identifică și recunoaște elementele specifice ale fiecărei etape de creație;

C21. Cunoaște criteriile după care trebuie să-și aleagă un text pentru repertoriul personal;

C22. Asumă noțiuni fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale, unde trebuie să se integreze;

C23. Cunoaște și valorifică conceptele de bază din domeniul producției de spectacol;

C24. Asociază rolul fiecărui compartiment tehnic în construcția unui spectacol;

C25. Cunoaște și dezvoltă tehnica vocală și expresia acesteia;

C26. Dobândește capacitatea de a fi expresiv prin intermediul textului vorbit;

C27. Evaluează, distinge și adaptează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele;

C28. Cunoaște noi modalități de expresie din teatrul corporal;

C29. Distinge tipuri de spectacole de teatru de mișcare și mijloacele de expresie aferente;

C30. Aprofundează noțiunile de tehnică vocală învățată pe lucrări muzicale;

C31. Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen spectacular;

C32. Distinge mijloace de redare a diferitelor stiluri muzicale în artele spectacolului;

C33. Înțelege specificul unei interpretări live cu ajutorul tehnicii de sunet portabile;

C34. Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;

C35. Cunoaște tendințele artei contemporane prin prisma analizei de natură artistică, estetică și socială prin studiul literaturii de specialitate și documentarea online;

- C36. Distinge modalități de elaborare a unui eseu pe teme de artele spectacolului;
- C37. Aprofundează specificul principalelor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp;
- C38. Înțelege strategiile antreprenoriale în domeniul artelor spectaculare;
- C39. Cunoaște modalități de promovare a activității artistice;
- C40. Urmărește realizarea proiectului de la idee la implementarea acestuia;
- C41. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente artistice;
- C42. Recunoaște textele dramatice cu potențial pentru personalitatea sa artistică;
- C43. Identifică agențiile de casting din domeniu;
- C44. Cunoaște instrumentele de promovare personală în vederea colaborării cu instituții de spectacol;
- C45. Înțelege estetica spectacolului în teatrul actual;
- C46. Înțelege diferențele interculturale și identifică modalități de integrare și colaborare;
- C47. Diferențiază limbajele dramaturgice;
- C48. Cunoaște și utilizează conceptele de bază din antropologia artelor spectacolului;
- C49. Formează o viziune antropologică asupra artelor spectacolului;
- C50. Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;
- C51. Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C52. Înțelege teoriile etice relevante în cercetarea științifică;
- C53. Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație;
- C54. Identifică și aplică principii etice în cercetarea și prezentarea rolurilor, inclusiv respectarea drepturilor de autor, confidențialitatea și integritatea în cercetare;
- C55. Utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice;
- C56. Interpretează propriul rol în raport dinamic cu rolurile celorlalți colegi;
- C57. Construiește creații scenice raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică;
- C58. Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune artistică.

b) Abilități:

- A1. Dezvoltă la nivel superior abilități necesare profesiei de actor;
- A2. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;
- A3. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea creativă a celor învățate;
- A4. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A5. Însușește principiul fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A6. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească;
- A7. Valorifică cunoștințele teoretice și creează conexiuni cu practica artistică;
- A8. Dezvoltă și antrenează aparatul fonator;
- A9. Susține argumentat ideile despre propria creație;
- A10. Dezvoltă capacități de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral;

- A11. Experimentează tehnici noi de interpretare;
- A12. Deprinde și dezvoltă autodisciplina necesară procesului creator;
- A13. Alcătuiește și interpretează repertoriul individual pe baza studiului textelor dramatice;
- A14. Asumă antrenamentul mijloacelor de exprimare în teatrul contemporan;
- A15. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A16. Utilizează concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică;
- A17. Dezvoltă abilități de scriere academică, cu respectarea eticii cercetării;
- A18. Aplică concepte, teorii și metode estetice în procesul creației scenice;
- A19. Asumă relația de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral;
- A20. Dezvoltă abilități de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic;
- A21. Declanșează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică – ironie, absurd și contrapunct;
- A22. Poartă un dialog cultural cu artiștii locali sau internaționali în vederea realizării unor parteneriate pentru organizarea producției de spectacole independente;
- A23. Utilizează adecvat conceptele de bază specifice teatrului de divertisment;
- A24. Elaborează și interpretează adecvat propria Persona prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;
- A25. Folosește elementele de expresivitate corporală și expresivitate vocală în construcția unor momente artistice individuale;
- A26. Declanșează fantezia creatoare;
- A27. Descoperă polifonia personalității artistice;
- A28. Creează personaje veridice;
- A29. Abordează deprinderi practice care să-l ajute în inserția profesională;
- A30. Elaborează obiective specifice din perspectiva mecanismelor pieței culturale;
- A31. Dezvoltă un stil de interpretare personal;
- A32. Concepe o viziune integratoare în privința creației teatrale și a promovării ei;
- A33. Exersează noi modalități de expresie corporală;
- A34. Construieste deprinderi privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei;
- A35. Interpretează fenomenele teatrale din perspectiva antropologiei aplicate;
- A36. Utilizează principiile și metodele gândirii antropologice în evaluarea evenimentelor din domeniul artelor spectacolului;
- A37. Sintetizează diferitele puncte de vedere în interpretarea antropologică a fenomenului artistic;
- A38. Aplică conceptele de bază ale producției de spectacol;
- A39. Folosește în mod inovativ tehnici artistice diverse pentru a exprima conceptele într-un mod original și captivant;
- A40. Interpretează și adaptează textele în funcție de nevoile și preferințele publicului țintă, pentru a transmite creații relevante și captivante;
- A41. Realizează importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică;

A42. Elimină blocajele prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;

A43. Conștientizează reacțiile personale la stimulii exteriori și activează procesul de autocunoaștere;

A44. Concepe și organizează activități de cercetare științifică;

A45. Colectează și utilizează material bibliografic în cercetarea academică;

A46. Studiază diferite surse media pentru a colecta surse de inspirație în dezvoltarea de concepte creative;

A47. Formează capacități necesare înțelegerii fenomenelor culturale din perspectiva organizării, gestionării și promovării lor în contextul pieței culturale locale și internaționale;

A48. Cultivă creativitatea pragmatică, în vederea dezvoltării ca viitori freelanceri, antreprenori, manageri, animatori de programe culturale;

A49. Lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din instituții de teatru;

A50. Învăță practica de scenă în spectacole, prin participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unei instituții sau companii de teatru independent.

c) Responsabilitate și autonomie:

RA1. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;

RA2. Dobândește disciplina scenică și normele conduitei în colectivele de creație;

RA3. Asumă normele de conlucrare cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic;

RA4. Studiază procedee de montare a unui spectacol;

RA5. Concepe și prezintă public creații interpretative personale, în manieră originală;

RA6. Coordonează proiecte artistice, cu asumarea responsabilității în decizii;

RA7. Demonstrează obiectivitate și corectitudine științifică în raționamente;

RA8. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă și responsabilă în cadrul echipei;

RA9. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor inter-personale;

RA10. Abordează oportunități de formare continuă pentru propria dezvoltare;

RA11. Alege adecvat și aplică corect metodele și tehnicile învățate;

RA12. Respectă noțiunile de etică, deontologie și responsabilitate în teatru;

RA13. Promovează o abordare științifică în activitățile din domeniul eticii academice;

RA14. Inițiază și realizează proiecte, individual sau într-o echipă de creație;

RA15. Asumă deciziile creatoare și responsabilitatea unui proiect;

RA16. Conlucrează cu echipa artistică și regizorul pentru reușita proiectului scenic;

RA17. Însușește modul de a relaționa în beneficiul artei spectacolului;

RA18. Adaptează în mod creativ expunerea creației artistice în funcție de locație;

RA19. Înțelege diversitatea culturală și etnică în contextul creației artistice;

RA20. Este în contact cu noile direcții și concepte din domeniul artelor spectacolului;

RA21. Descoperă atuuri personale pentru crearea propriei persona în ambientul teatral;

RA22. Cultivă creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori freelanceri, antreprenori, animatori de programe culturale;

RA23. Însușește noțiunile fundamentale din câmpul producției teatrale, vizând adaptabilitatea la mecanismele pieței culturale în care vor trebui să se integreze;

RA24. Frecventează conferințe și evenimente artistice, pentru a fi la curent cu evoluțiile din domeniul teatrului și artelor spectacolului;

RA25. Concepe, lucrează și utilizează portofoliul său artistic pentru a comunica și a promova propria sa viziune și abordare artistică către public și potențiali colaboratori;

RA26. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;

RA27. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale;

RA28. Formulează ipoteze de cercetare care să ghideze explorarea și dezvoltarea tematicii artistice;

RA29. Elaborează lucrări de specialitate, argumentate pe baza analizei bibliografiei de specialitate;

RA30. Gestionează resursele necesare pentru elaborarea și finalizarea unei disertații;

RA31. Identifică procedeele practice adecvate pentru transformarea problemelor sociale în situații dramatice și le adaptează pentru creațiile scenice;

RA32. Transformă cunoștințele deținute în metode de aplicație practică a teatrului ca formă de intervenție;

RA33. Efectuează proiecte de creație personale și de grup utilizând cele mai noi expresii artistice din artele spectacolului contemporan (inclusiv multimedia).