

CURRICULUM VITAE

CARABENCIOV ANI-RAFAELA

Studii gimnaziale și liceale

1978 – 1986 Liceul de Arte "Ion Vidu", Timișoara

Studii universitare

1988 – 1993 Academia de Arte "George Enescu", Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru

Specializarea

Pedagogie muzicală, profesor de muzică și profesor de instrument

Diploma de doctor în domeniul muzică, Seria F Nr. 0006218

Universitatea Națională de Muzică, București, conducător științific: prof. univ. dr. Dan Buciu, *Muzica concertantă pentru orchestră (cu sau fără instrument-instrumente obligate) în cultura muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX*; data susținerii tezei: 9 aprilie 2008

Curs de Referent de specialitate așezământ cultural,

cu certificat de absolvire Seria G nr. 00163708, eliberat la 4 iunie 2011 (nr. 85)

Curs postuniversitar de formare

Învățământul centrat pe student-strategii de proiectare, implementare și evaluare instituțională, modulul M2.2.Strategii centrate pe student în cadrul Proiectului Formare continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice universitare (BLU), POSDRU/57/1.3./S/26646, UB. Nr. 296, eliberat la 26. 05. 2012

Funcții didactice

1993 – 1996 preparator la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest, Timișoara;

1996 – 2002 asistent universitar;

2002 – 2013 - lector universitar;

2013 – până în prezent, conferențiar universitar.

Membru în societăți profesionale

Societatea Română Mozart, din 2000;

Fundația Sigismund Toduță, din 2008;

Societatea Deutsche Rossini Gesellschaft, 2010-2013;

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie e. V. (I. A. H.), din 2011;

Societatea Română de Educație Muzicală (RoSME).

Membru în comitetul de organizare al unor festivaluri/concursuri/simpozioane

Organizator al sesiunii de referate a studenților, în cadrul Zilele muzicale academice, 17 ianuarie 1996.

Festivalul Artă organistică românească în ipostaze contemporane, 5-18 noiembrie 2007 (în echipa de organizare).

Concursul Internațional de Interpretare vocală Sabin V. Drăgoi, 21-24 septembrie 2007, Timișoara (în comitetul de organizare).

Concursul Internațional de pian. Concerte pentru pian și orchestră, Ella Philipp, ediția a II-a, Timișoara, 24-30 noiembrie 2008; ediția a III-a, Timișoara, 24-30 iunie 2011 (secretarul juriului).

Festivalul Timișoara Muzicală Academică, ed. a XVIII-a, 4-31 mai 2008 (în grupul de lucru).

Membră în comitetul artistic al Festivalului Timișoara Muzicală Academică, Ediția a XIX-a, 28 martie-5 aprilie 2009.

Secretar al Festivalului Timorgelfest 2009, Zilele muzicii de orgă din Banat, Ediția a IX-a, 22 septembrie-22 octombrie 2009; Timorgelfest jubiliar, ediția a X-a, 2010; Timorgelfest 2011, ediția a XI-a; Timorgelfest 2012, ediția a XII-a; Timorgelfest 2013; ediția a XIII-a; Timorgelfest 2015, ediție jubiliară (director artistic și secretar al festivalului); membru în echipa de secretariat (PR-ul festivalului), Timorgelfest 2016, ediția a XVI-a.

Organizator al Sesiunii de comunicări științifice *Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, 27 aprilie 2010, Timișoara (împreună cu Veronica Demenescu).

Director artistic al Festivalului Internațional T. M. A., ediția a XX-a jubiliară, 23-30 aprilie 2010; ediția a XXI-a, aprilie 2011.

Festivalul Muzicii de Cameră, ediția a VII-a, 2010; ediția a VIII-a, 2011 (organizator).

Congresul Societății Europene de Imnologie, I. A. H., 24-30 iulie 2011, în echipa de organizare și secretarul Congresului.

Congresul Internațional de Muzicologie – ediția I, 26-3- septembrie 2012, Timișoara (în comitetul de organizare).

Membru în comitetul de organizare al Congresului Internațional de Muzicologie – ediția II, septembrie 2014, Timișoara

Membru în comitetul de organizare al Congresului Internațional de Muzicologie – ediția IV, 26-28 octombrie 2018, Timișoara.

Membru în comitetul de organizare al Festivalului Internațional de muzică contemporană, Timsonia, ediția a II-a, Timișoara, 18-22 noiembrie 2018.

Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale de cercetare artistică și științifică pe teme de Educație muzicală, 18 decembrie 2018, Timișoara, U.V.T.

Festivalul *Barocul în Ipostaze Contemporane*, ediția a II-a, 22 mai -7 septembrie 2013; ediția a III-a, 15 martie – 26 aprilie 2014; ediția a IV-a, 30 mai – 3 iunie 2015 (în echipa proiectului).

Congresul de Imnologie 2013 cu participare internațională, cu tema *Compozitori, aranșori, poeți și textieri de imnuri religioase*, 3-5 martie 2013, Facultatea de Muzică, Timișoara (în echipa de organizare).

Simpozionul *Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare*, Academia Română, Filiala Timișoara, 28 mai 2015 (în comitetul de organizare).

Concursul internațional de orgă Timorgelfest jubiliar 2015 (secretarul juriului).

Simpozionul național de cercetare transdisciplinară pe teme de cogniție muzicală, 17 aprilie 2018, U.V.T. (membru în echipa de organizare).

Membru în GRANT

Membru în Grant național CNCSIS 542, cu titlul *Conexiuni între arta muzicală contemporană românească și cea universală. Repertoriul orgilor din România*.

În echipa de colaboratori pentru editarea Felician Roșca; Ștefan Enyedi; Ciprian Firea, *Orga de la Călnic jud. Alba. Standarde de restaurare a unei orgi. Un meșter priceput și orgile lui minunate*, Editura Brumar, f. l., f. a., în cadrul proiectului *Repertoriul orgilor din România*.

În echipa de autori pentru editarea *Orgile din România*, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2008. (volum conex cu pagina de internet <http://www.monografia-orgilor.uvt.ro>), în cadrul proiectului *Repertoriul orgilor din România*.

LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE

LISTA ARTICOLELOR/STUDIILOR IN EXTENSO, PUBLICATE ÎN REVISTE DIN FLUXUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL

Considerații asupra Concertului nr. 2 pentru pian și orchestră de Alfred Mendelsohn, în Revart, Revistă de Teoria și Critica Artei, Număr special dedicat SIMN, issue (15)/2013, Editor Eurostampa, Timișoara; Revart online [http: / / revart.ismstudies.eu/](http://revart.ismstudies.eu/); Revistă indexată în B.D.I.

Concertul pentru orchestră de coarde de Carmen Petra-Basacopol, În Revart, Revistă de Teoria și Critica Artei, Număr special dedicat SIMN, issue (15)/2013, Editor Eurostampa, Timișoara; Revart online [http: / / revart.ismstudies.eu/](http://revart.ismstudies.eu/); Revistă indexată în B.D.I.

Damian Vulpe la 75 de ani, în Revart, Revistă de Teoria și Critica Artei, Număr special dedicat SIMN, issue (15)/2013, Editor Eurostampa, Timișoara; Revart online [http: / / revart.ismstudies.eu/](http://revart.ismstudies.eu/); Revistă indexată în B.D.I.

Coral și fugă pentru orgă și orchestră de Valentin Gheorghiu, în Revart, Revistă de Teoria și Critica Artei, nr. (17) 1/2013. Revistă indexată în B.D.I.

Concertul pentru orchestră de Ovidiu Varga (1913-1993), în Revart, Revistă de Teoria și Critica Artei, nr. (17) 1/2013. Revistă indexată în B.D.I.

Pasiune și dăruire în slujba artei corale, în RevArt, 18, nr. 2/2014.

Schiță de portret – Laura Ana Mânzat, în RevArt, 27, nr. 2/2016.

Școala organistică modernă timișoreană (1990-2000), în RevArt, 29, nr. 2/2017.

Compozitori și direcții ale muzicii instrumentale românești din a doua jumătate a secolului XX, în RevArt, 29, nr. 2/2017.

Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice, în T.I.C., nr. 2/2017, Cluj-Napoca, On-line ISSN 20169-654x, tipar ISSN 2067-9408 (în colaborare cu Veronica Laura Demenescu și Ion Alexandru Ardereanu).

Damian Vulpe – octogenar, în RevArt, 30, nr. 1/2018.

Dublă aniversare în cadrul Festivalului Coral Internațional Vox Mundi, în RevArt, 30, nr. 1/2018.

Ansamblul „Flacăra”-precursor al Filialei Uniunii Compozitorilor din Timișoara, în RevArt, 37, nr. 2/2021. 15p

Interviu cu Luminița Burcă, violonista și muzicianul cu multiple „fațete”: „Vocația mea – Muzica”, în RevArt, 37, nr. 2/2021.

LISTA PUBLICAȚIILOR IN EXTENSO, APĂRUTE ÎN LUCRĂRI ALE PRINCIPALELOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE DE SPECIALITATE

Concertul pentru orchestră de coarde de Paul Constantinescu, în Aniversările muzicale 2008-2009, Volumul simpozionului internațional Aniversările muzicale, ediția a IV-a, Brașov, mai 2009, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov, 2009; (cu comitet de selecție; editură acreditată CNCIS; 2002).

Concertino pentru orchestră de Aurel Popa, în Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI: simpozion, Timișoara, 2010: Proceedings, Editura Eurostampa, Aegis, Timișoara, 2010; (cu comitet de selecție).

Die Kirchenchöre der Griechisch-Katholischen Gemeinden des Banats und ihre Gesangbücher, în The future of the hymnal. Die zukunft des Gesangbuchs, 26th Biennial IAH Conference, July 24th-29th (July 31th), 2011, Timisoara, I.A.H. Bulletin, Nr. 40/2012, Graz-Opole, 2012 (cu sistem peer-review) (în colaborare cu Arthur Funk).

Concertul pentru orchestră de coarde în creația românească – coordonate stilistice, tipărit în volumul Qvaestiones Romanicae, X Identitate – Diversitate, Tomul 3 Istorie și studii culturale. Muzică și teatru. Arte, Coord. Valy Ceia, Editura Universității de vest, Timișoara, 2023, ISSN 2457-8436, ISSN-L 2457-8436; DOI: 10.35923/QR.

LISTĂ STUDII PUBLICATE

Evoluția concertului instrumental până în primele decenii ale secolului XX, în Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică, vol. IV, 2008, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009.

Literatura concertantă dedicată orchestrei în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX, în Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională, Nr. 1-2 (10-11) 2009, Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți, Presa universitară bălțeană, Bălți, 2009. (studiu recenzat; cu colegiu de redacție).

Transfigurarea realității în artă (împreună cu conf. univ. dr. Manuela Iana-Mihăilescu), în Revart. Revistă de teoria și critica artei, Nr. 1-2/2009, Editura Aegis, Timișoara. (cu referenți științifici).

Wilhelm Georg Berger – muzician complex al secolului XX, în volumul Zilele Academice Timișorene 2009, Simpozionul Zilele Academice Timișene, ediția a XI-a, Timișoara, 29 mai 2009, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009; (cu referenți științifici).

Constituirea Filialei Uniunii Compozitorilor din Timișoara (împreună cu Damian Vulpe), în volumul Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bălțean, Editura Aegis, Timișoara, 2009.

Scoala organistică timișoreană. Repere contemporane, în volumul Simpozion internațional Sunet & ritm, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2009.

Realitatea și arta..., în *Artă și știință 2010*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010 (în colaborare cu Manuela Mihăilescu), Editură acreditată CNCSIS; (cu referenți științifici).

Perspectivă generală asupra creației instrumentale românești în a doua jumătate a secolului XX, în *Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică*, vol. II, 2006, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.

Concertul instrumental în școala românească de compoziție în prima jumătate a secolului XX, în *Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică*, vol. II, 2006, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.

Însemnări despre creația corală a lui Sabin Drăgoi, *Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică*, vol. I, 1997, Editura Universității de Vest, Timișoara, 1997.

Scurtă privire asupra muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, în volumul *Perspective asupra fenomenului muzical, Simpozion cu participare internațională, Oradea, 16-17 martie 2010*, Editura Universității Emanuel, Oradea, 2011; (cu colectiv științific, referenți).

Concertul instrumental în muzica universală a primei jumătăți a secolului XX, în *Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică*, vol. III, 2007, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007 (cu colegiu de redacție).

Scene pentru orchestră și pian de Dan Buciuc, în volumul *Ipostaze ale muzicii moderne în sec. XIX-XXI*, simpozion în cadrul T. M. A., ediția a XVIII-a, 4-31 mai 2008, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008.

Vasile Spătărelu – compozitor și profesor, în *Zilele Academice Timișorene* 2007, în cadrul secțiilor Muzică și teatru Simpozionul *Zilele Muzicale Timișene*, ediția a X-a, 24-25 mai 2008, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2008.

Înnouirea repertoriului muzical în domul romano-catolic din Timișoara după 1990, în *Studii de imnologie*, vol. III, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006 (în colaborare cu Arthur Funk).

Cântecele de Crăciun ale colindătorilor pavlikeni, în *Studii de Imnologie*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004 (în colaborare cu Arthur Funk) și varianta în lb. germană: *Religiose Lieder verschiedener Kirchenfeiertage bei den banater Pavlikianern*, în *Studii de Imnologie*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004 (în colaborare cu Arthur Funk).

Momente - Concertino pentru orchestră de coarde de Irina Odăgescu-Țuțuianu, în volumul colectiv *Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013.

Personalități ale vieții religioase și muzicale a catolicilor bulgari din Banat, în *Studii de imnologie*, volumul V, 2013-2014, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014.

Missa pentru cor bărbătesc Sub Divo de Peter Rohr, în Studii de imnologie, volumul VI, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2017 (în colaborare cu Arthur Funk).

Creația concertantă românească din prima jumătate a secolului al XX-lea – privire retrospectivă, tipărit în volumul International Musicology Congress, 5-th Edition, 21-22 November 2020, Timișoara, România, Editura Eurostampa; ISSN 2285-6269; ISSN-L 2285-6269.

Corurile comunităților greco-catolice din Banat și cărțile lor de imnuri (cu Arthur Funk), tipărit în volumul Studii de imnologie, vol. VII, 2022, Imnologia contemporană. Trecut, prezent și viitor, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, ISBN 973-585-669-7; ISMN 979-0-69490-220-9 – ISBN 978-973-125-950-5I.

Concertul pentru orchestră de coarde în creația românească – coordonate stilistice, tipărit în volumul Quaestiones Romanicae, X Identitate – Diversitate, Tomul 3 Istorie și studii culturale. Muzică și teatru. Arte, Coord. Valy Ceia, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, ISSN 2457-8436, ISSN-L 2457-8436; DOI: 10.35923/QR.

Damian Vulpe – 60 de ani de cronică muzicală, tipărit în volumul Quaestiones Romanicae, XI Identitate – Diversitate, Tomul 3 Istorie și studii culturale. Muzică și teatru. Arte, Coord. Valy Ceia, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2024, ISSN 2457-8436, ISSN-L 2457-8436; DOI: 10.35923/QR. 11.03

ARTICOLE PUBLICATE

Filarmonica Banatul a sărbătorit Societatea Filarmonică, în Renașterea Bănățeană, Nr. 2040, din 29 octombrie 1996.

O reprezentantă a pedagogiei instrumentale pianistice românești, în Programe TV, supliment al ziarului Renașterea Bănățeană, săptămâna 9-15 noiembrie 1996.

Recital Ave Maria, în Renașterea Bănățeană, 19 aprilie 1997.

Löwenstein. Simpozion de muzicologie în Actualitatea muzicală, Anul VIII (1997), Nr. 179 (II/august).

Recital în biserica romano-catolică din Dudeștii-Vechi (în limba bulgară), în Náša glás, Glasul nostru, organ al minorității bulgare din Banat-România, VIII gud., 11 (165) broj, 1-15 juni, 1997. (Rafaela Uzun).

Credință și zel în slujba muzicii. Profesorul și muzicologul Damian Vulpe, la 60 de ani, în Paralela 45, Supliment al ziarului Renașterea Bănățeană, 19 mai 1998.

Interviu cu Luminița Burcă, în Paralela 45, Supliment de cultură, literatură și artă al ziarului Renașterea Bănățeană, Nr. 2644, 20 octombrie 1998. (Rafaela Uzun).

Muzica bisericească în sud-estul european în Actualitatea muzicală, Anul IX (1998), Nr. 203 (II/august).

Aniversări. Damian Vulpe în Actualitatea muzicală, Anul IX (1998), Nr. 207 (II/octombrie).

Din anul muzical 1999, în Horizont, Anul II, Nr. 2, Februarie 1999, Timișoara.

Schiță de portret. Marius Manyov, în Luceafărul bulgar, Publicație bilingvă a Comunității Bratstvo a Bulgarilor din România, Anul X, nr. 2 (118), 1999.

Seară corală în Actualitatea muzicală, Anul X (1999), Nr. 216 (I/martie).

Două recitaluri în Actualitatea muzicală, Anul X (1999), Nr. 219 (II/aprilie).

Recital de pian, în Actualitatea muzicală, Anul XI (2000), Nr. 255, (II/octombrie).

Atotputernica orgă în Actualitatea muzicală, Anul XI, Nr. 224 (I/mai), 2000.

Concert aniversar în Actualitatea muzicală, Anul XI, nr. 251 (II/august), 2000.

Damian Vulpe la 65 de ani, în Revista Actualitatea muzicală, Serie nouă nr. 8 (XXVII), august 2003.

Damian Vulpe la 70 de ani, în Revista Reflex, An IX (serie nouă), Nr. 6 (88-93), ianuarie-iunie 2008.

Damian Vulpe la 70 de ani, în Echo der vortragsreihe, 6 Juni XX. Jahrgang, Nr. 6 (234) – 2009, Apariție lunară a Asociației germane de cultură și educație a adulților Reșița (preluare din Revista Reflex, An IX (serie nouă), Nr. 16 (88-93), ianuarie-iunie 2008).

Impresii de la Festivalul Timișoara Muzicală Academică, în Revista Muzica, Serie nouă, Anul XIX, Nr. 2 (74) aprilie-iunie 2008 (în colaborare cu Arthur Funk).

Arta corală, în Actualitatea muzicală, serie nouă, nr. 7 (LXXXV), iulie 2008.

Chronik des Temeswarer Musiklebens, în Banater Zeitung, 17. Jahrgang/Nr. 832, 2. Dezember 2009, supliment al Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien, 17. Jahrgang/Nr. 4279, Bukarest, 2. Dezember 2009.

Solidarisch mit dem Konzertpodium: Zum neuen Buch von Dr. Damian Vulpe, în Musikzeitung, Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Deutsche Musikkultur im Südöstlichen Europa e. V., München, Dezember 2009 (Heft 7) www.suedost-musik.de.

Solidar cu... muzica, în Actualitatea muzicală, Revistă lunară a U. C. și M. din România, Serie nouă, martie 2010, 3 (CV).

Veröffentlichungen über Banater Musiker, în *Musikzeitung, Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Deutsche Musikkultur im Südöstlichen Europa e. V.*, München, Dezember 2010 (Heft 8) www.suedost-musik.de.

Damian Vulpe, 50 de ani în slujba muzicii, în *Paralela 45*, Supliment de cultură al ziarului *Renașterea bănețeană*, Nr. 6664, din 6 decembrie 2011.

ANYA 17, Seeking for the Lost Identity (Anya 17, în căutarea identității pierdute), (în colaborare cu Eleonora Ringler-Pascu), în *Revista DramArt*, nr. 3/2014, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2014.

Interview with Adam Gorb, Timișoara, 18th of October 2013 (traducere în limba engleză Eleonora Ringler-Pascu), în *Revista DramArt*, nr. 3/2014, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2014.

Damian Vulpe – *Octogenar*, în *RevArt*, 30, nr. 1/2018.

Dublă aniversare în cadrul Festivalului Coral Internațional Vox Mundi, în *RevArt*, 30, nr. 1/2018.

Impresii de la festivalul „Intrada”, în *Actualitatea muzicală*, Serie nouă, ianuarie 2022, 1 (CCXLVI) (împreună cu Cătălina Căpățînă).

Festivalul muzicii de cameră, ediția a XVII-a, la Timișoara, în *Actualitatea muzicală*, Serie nouă, iulie 2022, 7 (CCLII) (împreună cu Cătălina Căpățînă).

Ansamblul Atem, în *Actualitatea muzicală*, Serie nouă, decembrie 2022, 12 (CCLVII).

Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu” – Intrada, Ediția a IX-a, în *Actualitatea muzicală*, Serie nouă, decembrie 2022, 12 (CCLVII).

ALTE PUBLICAȚII

Broșura aniversară *Vivat acedemia! 10 ani de învățământ muzical universitar 1990-2000*, Imprimeria Mirton, Timișoara, 2000 (în colaborare cu prof. univ. Felicia Stancovici) (prima ediție).

Broșura aniversară *Facultatea de Muzică la 10 ani*, Design & Prepress PENTAdVISUAL, Tipar Brumar, Timișoara, 2000 (în colaborare cu prof. univ. Felicia Stancovici) (a doua ediție).

Realizarea Caietului-program al Festivalului Timișoara Muzicală Academică, ediția a XIX-a, 28 martie-5 aprilie 2009, Timișoara (în colaborare cu Veronica Laura Demenescu).

Realizarea Caietului-program al Festivalului internațional Timișoara Muzicală Academică, ediția a XX-a jubiliară, 23-30 aprilie 2010, Timișoara (în colaborare).

Prefață la: Ioan Fernbach, Triplul concert de Beethoven. Sensibilitate și măreție, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2011.

LISTĂ CĂRȚI

Muzica secolului XX. Curs recapitulativ, Editura Tiparnița, Arad, 2010 (în colaborare cu Walter Kindl) (99 pag.).

Concertul instrumental românesc din prima jumătate a secolului XX în context universal, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013; (151 pag.); (editură recunoscută CNCS, în categoria B; www.cncs-uefiscdi.ro).

Concertul pentru orchestră de coarde în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013; (128 pag.); (editură recunoscută CNCS, în categoria B; www.cncs-uefiscdi.ro).

Muzica concertantă pentru orchestră în cultura muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013; (168 pag.); (editură recunoscută CNCS, în categoria B; www.cncs-uefiscdi.ro).

LISTĂ CAPITOLE DE CĂRȚI

Anexe: Cadrele didactice ale Facultății de Muzică din Timișoara și Activitatea și realizările Facultății de Muzică din Timișoara, în Facultatea de Muzică din Timișoara Tradiție și contemporaneitate 100 ani, Editura Aegis, Timișoara, 2006.

O amintire de suflet, în Spătărelu, Alexandru Florin, Al nostru Vasile Spătărelu (1938-2005), Editura Performantica, Iași, 2013 (editură acreditată de CNCSIS, 1142/30. 06. 2003).

Solidarisch mit dem Konzertpodium. Zum neuen Buch von Dr. Damian Vulpe, în Solidarisch mit dem Musik-Geschehnis, Kultur- und Erwachsenenbildungsverein „Deutsche Vortragsreihe Reschitza“, Verlag Banatul Montan, Reșița, 2014.

Concerto per archi de Viorel Munteanu, în Rezonanțe. Retrospecții Viorel Munteanu, vol II, Ediție îngrijită de Gheorghe Duțică, Editura Junimea, Iași, 2019.

ÎNGRIJIRE REDACȚIONALĂ

Remus Georgescu. O viață dăruită muzicii. Cronici, mărturii, documente, vol. I, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013 (în colaborare cu V. L. Demenescu).

Remus Georgescu. O viață dăruită muzicii. Cronici, interviuri, documente, vol. II, Editura Eurostampa, Timișoara și Editura Astra Museum, Sibiu, 2014 (în colaborare cu V. L. Demenescu).

Remus Georgescu. O viață dăruită muzicii. Compozitorul. Studii, analize, cronici, vol. III, Editura Eurostampa, Timișoara și Editura Astra Museum, Sibiu, 2014 (în colaborare cu V. L. Demenescu).

Remus Georgescu. O viață dăruită muzicii. Cronici și interviuri, vol. IV, Editura Eurostampa, Timișoara și Editura Astra Museum, Sibiu, 2015 (în colaborare cu V. L. Demenescu).

Remus Georgescu, O viață dăruită muzicii. Cronici, vol. V, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017 (în colaborare cu Veronica Laura Demenescu).

Damian Vulpe. Solidar cu educarea muzicală, Editura Muzicală UCMR, București și Editura Eurostampa; Timișoara, 2020 (în colaborare cu Veronica Laura Demenescu).

Solidar cu muzicianul Damian Vulpe, Editura Eurostampa, Timișoara, 2023; ediție îngrijită de Ani-Rafaela Carabenciov și Veronica Laura Demenescu.

Studii de imnologie, vol. VII, 2022, Imnologia contemporană. Trecut, prezent și viitor, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, ISBN 973-585-669-7; ISMN 979-0-69490-220-9 – ISBN 978-973-125-950-5I; coord. Ani-Rafaela Carabenciov și Cristina Deiana Struța.

ALTE ACTIVITĂȚI

PARTICIPĂRI LA CURSURI

Certificat de participare la Seminarul *Fondul Social European – Succes 100%*, 20-21 mai 2009, Timișoara.

Diplomă de participare la instruirea *Metodica publicațiilor științifice* organizată prin *Observatorul profesiilor muzicale din România* (ID proiect POSDRU/18/1.2/G 33715) în cadrul Conferinței Naționale *Excelența în învățământul universitar muzical*, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010.

Participare la cursul *Managerul cultural – dileme, oportunități. Analiză, planificare și implementare în Managementul proiectului cultural*, susținut de lector Sabin Mircea Rus, în cadrul Conferinței regionale *Strategii antreprenoriale și didactico-științifice în domeniul profesiilor muzicale*, din 2-4 martie 2012, Cluj-Napoca.

Participare la cursul *Standardele minimale pentru conferirea titlurilor didactice în domeniul Muzica*, susținut de lector Victor Velter, în cadrul Conferinței regionale *Strategii antreprenoriale și didactico-științifice în domeniul profesiilor muzicale*, din 2-4 martie 2012, Cluj-Napoca.

Participare la sesiunea de formare *Proceduri de compatibilizare a curriculei universitare cu cerințele pieței muncii din domeniul profesiilor muzicale*, organizată de Facultatea de Muzică a U. V. T. din Timișoara în cadrul proiectului *Observatorul Profesiilor Muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin POSDRU, Sibiu, 27-29 aprilie 2012.

Diploma de participare la cursurile de master susținute de Felician Roșca, Simona Fruscella, Pierre Zevort, în cadrul Festivalului *Timorgelfest 2012*.

PARTICIPĂRI ÎN JURII

Diploma pentru participarea în juriul Concursului Internațional YOUNG ARTISTS, ediția a doua, Timișoara 10-12 mai 2013.

Festival Concurs de Colinde *Îngerii cântă nașterea lui Hristos!*, Ediția a IV-a, comuna Sînandrei, 2011.

MEMBRU ÎN COLECTIVE DE REDACȚIE

Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică, vol. II, 2006, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.

Ipostaze ale muzicii moderne în sec. XIX-XXI, vol. Muzicologie, Simpozion în cadrul T. M. A., ediția a XVIII-a, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008.

Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică, vol. IV, 2008, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009.

Revart. Revistă de teoria și critica artei, Nr. 1-2/2009, Editura Aegis, Timișoara.

Zilele Academice Timișorene 2009, Simpozionul Zilele Academice timișene, ediția a XI-a, Timișoara, 29 mai 2009, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009.

Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean, Editura Aegis, Timișoara, 2009.

Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI: simpozion, Timișoara, 2010: Proceedings, Editura Eurostampa, Aegis, Timișoara, 2010.

Revart, Revistă de teoria și critica artei, Issue (10) 1/2010, Editura Aegis, Timișoara.

Revart, Revistă de teoria și critica artei, Issue (11) 2/2010, Editura Aegis, Timișoara.

Revart, Revistă de teoria și critica artei, Issue (12) 1/2011, Editura Aegis, Timișoara.

MEMBRU ÎN COLECTIVE ȘTIINȚIFICE

- în comitetul științific al Simpozionului Național „Universuri sonore” pentru studenți, masteranzi, și doctoranzi (ediția a VIII-a), Universitatea Emanuel Oradea, 5 iulie 2019.

- în colectivul științific al *Congresului de Muzicologie*, ediția a V-a, 21- 22 noiembrie 2020, Timișoara.

- în colectivul științific al Simpozionului on-line, *TeMe de Cultură*, 29 ianuarie 2021, Timișoara.

- în colectivul științific al Conferinței Internaționale *Știința Muzicii- Excelența în performanță*, ediția a X-a, 27-28 noiembrie 2020, Brașov.

- în comitetul științific al Buletinului Universității Transilvania din Brașov, seria VIII – Arte, Nr. 2/2020, Special issue (recenzor a trei lucrări).

- în comitetul științific al Colocviului Național de Muzicologie al școlii doctorale (desfășurat on-line), 11-12 februarie 2021 Timișoara.

PARTICIPĂRI LA SIMPOZIOANE/CONGRESE/WORKSHOPURI

Însemnări despre creația corală a lui Sabin Drăgoi, Sesiune de comunicări științifice, în cadrul Decadei muzicale jubiliare Universitatea de Vest 50 de ani, 11 decembrie 1994, Timișoara.

Sigismund Toduță – coordonate stilistice, la Sesiune de comunicări științifice, catedra de pedagogie muzicală, în cadrul Zilele muzicale academice, 20 ianuarie 1996.

Cântece religioase ale pavlicienilor bănățeni legate de sărbătorile bisericești, Seminar de imnologie, 30 aprilie – 3 mai 2002, Timișoara (împreună cu Funk Arthur).

O enclavă a minorității bulgare – cântecele copiilor din Dudeștii –Vechi, a Seminarul Internațional de Imnologie, ediția a VI-a, 11-14 mai 2004, Timișoara (în colaborare cu Funk Arthur).

Dinamica înnoirii în Liturghia romano-catolică din Domul timișorean (în colaborare cu Funk Arthur), la Seminarul Internațional de Imnologie, ediția a VII-a, 2-4 mai 2006, cu tema *Imnul religios într-o societate în continuă schimbare*.

Doi decani ai vechii facultăți de muzică, la Sesiunea științifică jubiliară cadrelor didactice, în cadrul manifestărilor dedicate sărbătoririi a 100 de ani de învățământ muzical instituționalizat din Banat, 17 noiembrie 2006, Timișoara (în colaborare cu prof. univ. dr. Damian Vulpe).

Vasile Spătărelu – compozitor și profesor, la Simpozionul *Personalități ale componisticii și învățământului muzical. Probleme de stilistică și de interpretare ale creației muzicale universale*, în cadrul Zilele academice timișene, ediția a X-a, 24-25 mai 2007, Timișoara.

Scene pentru orchestră și pian de Dan Buciu, la Sesiunea de comunicări științifice *Ipostaze ale muzicii moderne din secolele XIX-XXI*, în cadrul Festivalului T. M. A., ediția a XVIII-a, 4-31 mai 2008.

Missa pentru cor bărbătesc Sub Divo de Peter Rohr, la Seminarul de imnologie, Timișoara, 6-7 mai 2008, Timișoara (în colaborare cu Funk Arthur).

O analiză a Preludiului și fugii pentru orgă și orchestră de Valentin Gheorghiu, la Zilele muzicii de orgă din Banat. *Convenția internațională a orgaștilor români*, 21-27 septembrie 2008, Timișoara.

Considerații asupra Concerto-ului per archi de Viorel Munteanu, Sesiunea de comunicări științifice Chipul lui Dumnezeu în om, 14 martie 2009, Universitatea Emanuel din Oradea.

Schiță de portret – Remus Georgescu, la Sesiunea de comunicări științifice Compozitorii bănățeni în actualitate, în cadrul Festivalului Timișoara Muzicală Academică, Ediția a XIX-a, 28 martie-5 aprilie 2009.

Wilhelm Georg Berger – muzician complex al secolului XX. Considerații asupra concertoului grosso pentru coarde, Simpozionul Incursiuni în creația muzicală românească a secolului XX, Zilele Academice Timișene, Timișoara, 29 mai 2009.

Concertino pentru orchestră de Aurel Popa, la Simpozionul Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI, organizat în cadrul Festivalului Internațional Timișoara Muzicală Academică, ediția a XX-a jubiliară, 23-30 aprilie 2010.

Apariția genurilor concertante, configurarea spiritului concertant și evoluția sa de-a lungul timpului, la Zilele muzicale Ella Philipp, Simpozion comemorativ dedicat profesoarei și pianistei Ella Philipp, 3 noiembrie 2010, Timișoara.

Die Gesangbücher der griechisch-katholischen Kirchengemeinden des Banats, la 26.th Biennial IAH Conference, 24-29 iulie 2011, Timișoara (împreună cu Arthur Funk).

Personalități și autori de cântecele și imnurile creștine pavlikiane Romano-catolice din Banat (în colaborare cu Arthur Funk), la Congresul de Imnologie cu participare internațională, 3-5 martie 2013, Timișoara.

Momente - Concertino pentru orchestră de coarde de Irina Odăgescu-Țuțuianu, Simpozion Stilistică interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan, Academia Română, Filiala Timișoara, 24-25 mai 2013.

Octavian Nemescu – o personalitate complexă a muzicii contemporane, Simpozionul Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare, Academia Română, Filiala Timișoara, 28 mai 2015.

Activitatea formațiilor muzicale ale Domului Romano-catolic Sf. Gheorghe din Timișoara, la Congresul de Imnologie, ediția a XIII-a, 1-3 mai 2017, Timișoara, cu participare internațională (în colaborare cu Arthur Funk).

Școala organistică modernă (1990-2000), la Simpozionul Direcții ale învățământului muzical în cadrul Festivalului Timișoara muzicală academică, ediția a XXIII-a, 28 noiembrie 2017, în cadrul proiectului Stage On.

Compozitori și direcții ale muzicii instrumentale românești din a doua jumătate a secolului XX, Colocvii de muzicologie Evoluția muzicii contemporane românești în context mondial, la Festivalul Internațional Iubiți muzica românească!, 12 octombrie 2017, Arad.

Aspecte de limbaj în creația unor compozitori români din a doua jumătate a secolului 20, Simpozion T.M.A., Timișoara, 2019.

Creația concertantă românească din prima jumătate a secolului al XX-lea – privire retrospectivă, Congresul de Muzicologie, ediția a V-a, 21-22 noiembrie 2020, Timișoara.

Citat de coral într-o lucrare dodecafonică – Concertul pentru vioară și orchestră de Alban Berg, 29-30 martie 2022, online zoom, Congres de Imnologie

Corurile comunităților greco-catolice din Banat și cărțile lor de imnuri (împreună cu Dr. Arthur Funk), 29-30 martie 2022, online zoom, Congres de Imnologie

Concertul pentru orchestră de coarde în creația românească – coordonate stilistice
CICCRE, ediția a X -a, IDENTITATE – DIVERSITATE, Secțiunea Muzică și Teatru, 10 -11 iunie 2022, online

Mesajul universal al creației compozitorilor timișoreni contemporani - Simpozionul „Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, ediția a 2-a, 22 octombrie 2022, Gyula-Ungaria

Damian Vulpe – 60 de ani de cronică muzicală, CICCRE, ediția a XI -a, Diversitate culturală și plurilingvism în spațiul romanic, Secțiunea Muzică și Teatru, 9-10 iunie 2023, U.V.T.

Walter Kindl – un muzician de elită al Banatului, CICCRE, ediția a XII -a, Diversitate culturală și plurilingvism în spațiul romanic, Secțiunea Muzică și Teatru, 14-15 iunie 2024, U.V.T.

PARTICIPĂRI LA CONGRESE (CONFERINȚE)

Certificat de participare la conferința *The Psychologist in the Community*, Arad, 17-20 septembrie 2009.

Participare la *Conferința de lansare a proiectului O.P.M.R.*, proiect finanțat prin POSDRU 2007-2013, cofinanțat din Fondul Social European, 15 iulie 2010, Timișoara.

Diplomă de participare la Conferința Regională *Muzica și medicina*, organizată de Facultatea de Muzică a U. V. T în cadrul proiectului *Observatorul profesiilor muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin POSDRU 2007-2013, Timișoara, 28 septembrie 2010.

Diploma de participare la cea de-a doua ediție a Conferinței *Muzica și Medicina*, organizată la Timișoara, în perioada 10-15 octombrie 2011.

Diploma pentru participarea la Conferința Regională *Muzica tradițională românească – Cercetare și restituire* din 25-27 noiembrie 2011 – Cluj-Napoca.

Participare la lucrările *Congresului de Muzicologie*, ediția I-a, 26-30 septembrie 2012 Timișoara.

PARTICIPĂRI LA WORKSHOP-URI

Participare la workshop de compoziție, coordonator conf. univ. dr. Sorin Lerescu, în cadrul Festivalului T. M. A., ediția a XVIII-a, 5-6 mai 2008.

Certificat de participare la workshopul *Rational-emotive and behavioral education*, în cadrul *The International Conference The Psychologist in the Community*, Arad 2009.

Certificat de participare la workshopul *Training and career development in human resources strategy context*, în cadrul *The International Conference The Psychologist in the Community*, Arad 2009.

Diploma pentru participarea la workshop-ul *Strategii manageriale în Scientometrie* UEFISCDI – București în cadrul Conferinței *Strategii manageriale în instituțiile de cultură*, în data de 2 aprilie 2011, Timișoara.

Diploma has participated in the Workshop *The Modern Educational Concert and its Organisation in Schools by ITC*, held at Academy of Music Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Romania, on April 16th, 2011.

PREZENTĂRI DE CARTE

Prezentare la Lansarea monografiilor *Iosif Velceanu, un entuziast propagator al culturii și muzicii românești* și *Alma Cornea – Ionescu, o viață dedicată pianului de Damian Vulpe*, 30 octombrie 1996

ACTIVITATE ARTISTICĂ

1988-1996 membră în corala "Cantores Amicitiae" a Academiei de Arte "George Enescu" din Iași, dirijor prof. univ. dr. Nicolae Gâscă, cu care am efectuat numeroase turnee în țară și în străinătate, susținând peste 200 de concerte. Am participat la imprimarea a 4 CD-uri în Elveția, la două emisiuni televizate, la întâlnirea cu Sergiu Celibidache, când corala Cantores Amicitiae i-a înmănat diploma de Doctor Honoris Causa al Academiei de Arte „George Enescu” din Iași și la obținerea a 7 distincții importante:

- Premiul I la Festivalul Național al Artei și Creației Studentești 1989;
- Premiul al III-lea – coruri de cameră la Concursul Coral Internațional de la Llangollen, Țara Galilor, Marea Britanie, 1991;
- Premiul al II-lea – coruri de cameră la Concursul Coral Internațional de la Llangollen, Țara Galilor, Marea Britanie, 1995;
- Mențiunea "Excelent" la Concursul Coral Internațional de la Montreux, Elveția, 1995;
- Premiul Festivalului Muzical de la Cantonigros, Spania, 1995;
- Premiul "Pyresa" la Festivalul Muzical de la Cantonigros, Spania, 1995;
- Premiul Revistei "Cronica", Iași, 1995.

1993-2002, membră în corul Domului romano-catolic din Timișoara, dirijor prof. univ. dr. Walter Kindl

1997-2000, membră în corala "Carmina Dacica", dirijor prof. Flora Toth, cu care am participat la Ediția a XII-a a Festivalului coral național "Ion Vidu" din Lugoj (1997) și la Concursul "Florilege vocal de Tours", Franța (1998).

DIPLOME DE APECIERE

Diplomă de apreciere, *Ziua dascălului*, 27 octombrie 2012, din partea Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea "Betania" Timișoara.

Diplomă de apreciere, *Ziua dascălului*, 17 octombrie 2009, din partea Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea "Betania" Timișoara.

Diplomă de onoare pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului muzical timișorean, din partea Colegiului Național de Artă Ion Vidu, Timișoara, 5-6 noiembrie 2009.

Diplomă de participare, pentru valoroasa contribuție adusă la desfășurarea evenimentelor artistice organizate cu prilejul *Festivalului muzicii de cameră*, Timișoara, 18 mai 2010.

Festivalul *Timorgelfest 2009*. *Concurs de orgă* acordă Diplomă pentru contribuția adusă la realizarea festivalului.

Diplomă de merit *10 ani Corala Floris*, Casa de Cultură Jimbolia.

Diplomă de onoare, Festivalul *Timișoara Muzicală Academică – ediția a XIX-a*, 28 martie-5 aprilie 2009.

Diploma jubiliară cu ocazia împlinirii a 10 ani de existență a Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Diploma se acordă *Coralei feminine Carmina Dacica* la 35 de ani de activitate, d-nei Rafaela Uzun Carabenciov, Timișoara, 20 noiembrie 1999.

Diplomă de excelență pentru aportul deosebit adus la reușita *Concursului Internațional de pian Ella Philipp. Concerte pentru pian și orchestră, ediția a III-a*, Timișoara, 24-30 iunie 2011.

Diplomă de excelență pentru colaborare și sprijinul acordat în desfășurarea *Concursului internațional de pian Ella Philipp, ediția a II-a*, Timișoara, 24-30 noiembrie 2008.

Diplomă de onoare cu ocazia aniversării a *100 de ani de învățământ muzical în Banat*, Timișoara, noiembrie 2006.

Diploma pentru contribuția adusă la realizarea Festivalului *Artă organistică românească în ipostaze contemporane*, 5-18 noiembrie 2007.

CITĂRI

O recentă contribuție muzicologică timișoreană Concertul instrumental românesc din prima jumătate a secolului XX în context universal, articol de Damian Vulpe, în Revista RevArt, 17, nr. 1 /2013, p. 99.

Concertul pentru orchestră de coarde în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX de Ani-Rafaela Carabenciov, articol de Veronica-Laura Demenescu, în Revista RevArt, 17, nr. 1 /2013, p. 99.

Muzica concertantă pentru orchestră în cultura muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX de Ani-Rafaela Carabenciov, articol de Dr. Arthur Funk, în Revista RevArt, 17, nr. 1 /2013, p. 99.

Tomi, Ioan, Lexicon. Muzicieni din Banat, vol. II, Banatul Timișean, Ediția a II-a, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, pp. 82-83.

Cartea muzicală în anul 2013, articol de Damian Vulpe, în Paralela 45, supliment al ziarului Renașterea Bănățeană, Nr. 7292, 7 ianuarie 2014.

Muzica nouă, de Elena Maria Șorban, Editura Eikon, Cuj-Napoca, 2014, p. 112.

Cartea muzicală bănățeană în 2014, articol de Damian Vulpe, în Paralela 45, supliment al ziarului Renașterea Bănățeană, Nr. 7594, 6 ianuarie 2015.

Festivaluri, Valuri. Însemnări despre sărbătorile muzicii culte și cronica muzicală din România, de Elena Maria Șorban, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016, p. 213.

25 septembrie 2025

Ani-Rafaela Carabenciov
