

Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului internațional pentru elevi „ArtsOn”

Elaborat:	Conf. univ. dr. Simona Negru Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian Andriș Conf. univ. dr. Ioana Mia Iuga	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr. 35/12.11.2025
Avizat:	Consilier juridic, Nadia Topai	
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Prof.univ.dr. habil. Irina Elena Macsinga	
<i>Intrat în vigoare la data de 26.11.2025</i>		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului internațional „ArtsOn”, denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor din clasele IX-XII din liceele vocaționale sau instituțiile de învățământ echivalente din străinătate.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3) Carta UVT;

CAPITOLUL II

Obiectivele concursului

Articolul 3.

(1) Obiectivul general al Concursului Internațional „ArtsOn” ediția a IV-a este de a promova Facultatea de Muzică și Teatru din Universitatea de Vest din Timișoara, cu toate specializările domeniului Muzică: Interpretare muzicală - Instrumente, Interpretare muzicală – Canto, precum și Muzică.

(2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:

- a) promovarea Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara în rândul elevilor;
- b) atragerea elevilor către performanța academică practică în FMT;
- c) prezentarea ofertei educaționale a FMT în perspectiva examenelor de admitere.

CAPITOLUL III

Organizarea concursului

Articolul 4.

(1) Concursul „ArtsOn” ediția a IV-a este o competiție internațională și se adresează elevilor din țară și din străinătate. Sunt eligibili pentru participarea la concurs elevii din învățământul preuniversitar care studiază muzica, fapt care va fi confirmat prin formularul de înscriere și atestat de semnătura profesorului de specialitate.

(2) **Comitet de organizare:**

- Președinte - conf. univ. dr. **Simona Negru, prodecan FMT**
- Director artistic - conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga;**
- Directorul executiv - conf. univ. dr. **Ladislau Cristian Andriș;**
- PR al concursului - lect. univ. dr. **Daniel Zah;**
- Secretar concurs – asist. univ. drd. **Cătălina Căpățină** și asist. univ. dr. **Evelin Roman.**

(3) Membri:

- conf. univ. dr. habil. **Eudjen Cinci**;
- conf. univ. dr. **Rafaela-Ani Carabenciov**;
- lect. univ. dr. **Daniel Rădoiaș**;
- c.d.a. drd. **Mihaela Gabor**;
- lect. univ. dr. **Cosmin Hărșian**

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2024-2030, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, cu posibilitatea revizuirii prezentului regulament.

(2) Concursul are următoarele secțiuni:

- **Instrumente:** vioară, violă, violoncel, flaut, clarinet, fagot, trompetă, trombon, trombon bas, tubă, corn, chitară, pian, orgă;
- **Canto**;
- **Studii teoretice muzicale.**

(3) Ediția din anul universitar 2025 - 2026 se va desfășura în perioada 13 martie - 29 martie 2026, în regim mixt - online și față în față*.

*la secțiunea *Studii teoretice muzicale* concursul se desfășoară **exclusiv** față în față într-o singură etapă.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează în sistem online prin trimiterea formularului de înscriere (anexa1) și a materialului înregistrat la adresa de e-mail concursartson@e-uvt.ro (pentru etapa I - online).

(2) Un participant se poate înscrie la maximum două secțiuni (de exemplu la secțiunea Instrumente și secțiunea Studii teoretice muzicale sau compoziție), prin trimiterea a două formulare de înscriere distincte și a materialului înregistrat (pentru etapa I - online).

(3) Nu se percep taxe de participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etaple desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților prin *completarea formularului de înscriere* și încărcarea materialului video sau a compozițiilor pentru etapa I - online: **12 ianuarie - 12 martie 2026**;
- Jurizarea online: **13 - 15 martie 2026**;
- Afișarea pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru a rezultatelor etapei I - online: **16 martie 2026**;

- Etapa II - prezență fizică - **27 - 29 martie 2026**;
- Afișarea pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru a rezultatelor finale și festivitatea de premiere - **29 martie 2026**.
- În cazul studiilor teoretice, toate probele vor fi susținute într-o singură zi, conform calendarului.

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului

Articolul 8.

Ediția a IV-a a concursului „ArtsOn” se desfășoară în regim mixt. Pentru secțiunile *Instrumente* și *Canto*, fiecare participant va trimite formularul de înscriere, acordul parental și materialele video pe adresa de e-mail a concursului concursartson@e-uvv.ro. Pentru secțiunea *Studii teoretice muzicale*, cele 4 probe se vor desfășura cu prezență fizică la sediul Facultății de Muzică și Teatru într-o singură etapă.

Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

(1) Secțiuni:

- Instrumente: vioară, violă, violoncel, clarinet, fagot, trompetă, trombon, trombon bas, tubă, corn, chitară, pian, orgă;
- Canto;
- Studii teoretice muzicale;

(2) Condiții de participare la concurs:

- (a) Înscrierea se va realiza în baza fișei de înscriere completate (fișa de înscriere va fi disponibilă pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru) și a partiturilor sau materialului video, sau a linkurilor aferente videoclipurilor încărcate pe platforma YouTube (nelistate/unlisted) pentru etapa I, care se vor trimite până în data de 12 martie 2026 pe adresa de e-mail concursartson@e-uvv.ro.
- (b) La trimiterea materialelor video, în subiectul mesajului electronic este necesar să fie indicat numele și prenumele concurentului, instrumentul, clasa (*exemplu*: Tănase Eugen, vioară, clasa a X-a);
- (c) La secțiunile Instrumente, Canto și Compoziție, concursul se desfășoară în două etape - etapa I - online, etapa II - față în față.
- (d) Categoriile de participare: elevii claselor IX - X, XI - XII din liceele de muzică din România sau a școlilor similare din străinătate.
- (e) Participarea la concurs nu presupune achitarea unei taxe de participare.
- (f) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(3) Cerințe pentru materialele video ale programului etapei I și pentru partituri:

- (a) Înregistrarea va fi realizată de o singură cameră statică sau a unui smartphone, cu excluderea editării/montării sunetului și imaginii sau a efectelor speciale.
- (b) În videoclip trebuie să fie clar vizibile: instrumentul, mâinile și fața interpretului.
- (c) Fiecare fișier video (sau linkul fișierului video) trebuie să fie semnat: numele/ prenumele participantului, instrumentul, clasa. *Exemplu:* Tănase Eugen, vioară, clasa X-a.
- (d) Nu se acceptă înregistrările trimise spre jurizare la alte concursuri.
- (e) Este necesar ca participanții să aibă o ținută scenică corespunzătoare.

(4) Criterii de evaluare:**(a) Baremul de notare pentru secțiunile Instrumente și Canto:**

- Intonația, sonoritatea, expresivitatea: 20 puncte;
- Realizarea tehnică: 25 puncte;
- Respectarea textului original și fidelitatea respectării partituri: 25 puncte;
- Interpretarea muzicală, frază, dinamică, agogică: 30 puncte.

Total punctaj: 100 puncte.

(b) Baremul de notare pentru secțiunea Studii teoretice muzicale:

- Probele practice (auz, dicteu, solfegiu): 75 puncte din care:
- Proba de auz: 25 puncte;
- Proba de dicteu: 25 puncte;
- Proba de solfegiu: 25 puncte;
- Proba teoretică (traseu logic): 25 puncte.

Total punctaj: 100 puncte.

(5) Repertoriul de concurs

- VIOARĂ

Clasele IX-X:

Etapa I – online

1. Un studiu sau capriciu la alegere.

Etapa II - față în față

1. O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică (la alegere);
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Un studiu sau capriciu la alegere

Etapa II - față în față

1. Două părți succesive dintr-o sonată sau partită pentru vioară solo de J. S. Bach;
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

- VIOLĂ

Clasele IX-X:

Etapa I – online

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A.

Hoffmeister, J. Dont.

Etapa II - față în față

1. Două părți din sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach.
Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont.

Etapa II - față în față

1. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach;
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

• **VIOLONCEL**

Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Un studiu sau capriciu la alegere din A. Piatti sau D. Popper.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări/piese sau părți din lucrări din epoci diferite, cu o durată totală de 10-15 minute.

• **CLARINET**

Clasele IX – XII:

Etapa I – online

1. Un studiu la alegere din primele 10, din metoda de 32 de studii pentru clarinet de C. Rose;
2. O piesă la alegere, pentru clarinet solo.

Etapa II - față în față

1. Partea 1-a, sau a 2-a și a 3-a din:

a. W. A. Mozart - Concertul pentru clarinet și orchestră în La major, K. 622;

sau

b. Fr. Krommer - Concertul pentru clarinet și orchestră în Mib major, Op. 36.

2. O lucrare la alegere dintre:

- a). S. Golestan – Eglogue;
- b). H. Rabaud - Solo de concurs;
- c). A. Messenger - Solo de concurs;
- d). W. Lutoslawski - Dance preludes ;
- e). E. Bozza - Fantasie Italienne.

• **FAGOT**

Clasele IX-X:

Etapa I – online

1. Richard Oschanitzky - Burlesca sau unul din studiile de L. Milde op. 26.

Etapa II - față în față

1. Un concert pentru fagot de Antonio Vivaldi la alegere, p. I sau p. II și p. III.

Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Studiul de L. Milde, nr. 7, op. 26.

Etapa II - față în față

Un concert la alegere dintre:

1. Concertul pentru fagot și orchestră în si bemol major de W. A. Mozart, KV. 191, p. I sau p. II și p. III;
2. Concertul pentru fagot și orchestră de C. M. von Weber, p. I sau p. II și p. III.

• **TROMPETĂ**

Clasa a XI-a:

Etapa I – online

1. Un studiu din cele 14 studii caracteristice din metoda de J. B. Arban.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului.

Clasa a XII-a:

Etapa I – online

1. Joseph Haydn - Concertul pentru trompetă și orchestră, partea I, interpretată la trompeta Bb (cu cadență).

Etapa II - față în față

1. O lucrare la alegere dintre: George Enescu - Legenda; Arthur Honegger - Intrada; Anatol Vieru – Pastorală.

• **CORN**

Clasele X-XI:

Etapa I – online

1. O lucrare la alegerea candidatului.

Etapa II - față în față

1. O lucrare cu caracter diferit de cea prezentată la Etapa I, la alegerea candidatului.

Clasa a XII-a:

Etapa I – online

1. Un studiu la alegere din metoda C. Kopprasch, caietul nr. 2;

Etapa II - față în față

1. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul nr.3 KV. 447 pentru Corn și Orchestră (cu reducere de pian), partea I sau părțile a II-a și a III-a la alegere;
2. O lucrare la alegere din: Gheorghe Păunescu - *Nocturna*; Alexandr Glazunov - *Reverie*; op.24; Franz Strauss - *Nocturno*, op.7; Franz Strauss - *Les adieux*; Carl

Nielsen - *Canto Serioso*, CNW 67.

- **TROMBON**

Clasa a XI-a:

Etapa I – online

1. O lucrare la alegerea candidatului

Etapa II - față în față

1. O lucrare cu caracter diferit de cea prezentată la Etapa I, la alegerea candidatului

Clasa a XII-a:

Etapa I – online

1. Un studiu la alegere

Etapa II

1. Concertino pentru trombon și pian de Ferdinand David - Partea I sau partea a -II-a și partea a III-a;
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică;

sau

O piesă la alegere din: Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique, Camille Saint-Saens- Cavatina pentru trombon și pian, Vasile Jianu - Sonatina pentru trombon și pian, P.V de la Nux - Piesă de concert, K. Serocky – Sonatina, J. Ed. Barat-Andante et Allegro, Sigismond Stojowski- Fantasy

- **TROMBON BAS**

Etapa I – online

1. Un studiu la alegere

Etapa II - față în față

1. Ernst Sachse - Concertul pentru trombon bas în Fa major, partea I;
2. O piesă la alegere din:
 - două părți contrastante dintr-o sonată preclasică;
 - Eugène Bozza: Preludium et Allegro.

- **TUBĂ**

Clasa a XII-a:

Etapa I – online

1. Un studiu la alegere din studiile nr. 1 - 10 din metoda V. Blazevich.

Etapa II - față în față

1. A. Lebedev - Allegro de Concert pentru tubă și pian;
2. La alegere una din lucrările: G. F. Handel - Sonata pentru tubă și pian (transcripție Winston Morris), partea I și a II-a; B. Marcello - Sonata nr. 1 pentru tubă și pian (transcripție Donald Little), partea I și a II-a.

- **CHITARĂ**

Clasele IX-X:

Etapa I – online

1. Un studiu de F. Sor - 20 de Studii (Andres Segovia) sau F. Tarrega – Gran Studi.

Etapa II - față în față (durata maximă 15 min.)

1. O mișcare dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach;
2. O lucrare scrisă original pentru chitară.

Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Un studiu de H. Villa Lobos – 12 Studii

Etapa II - față în față (durata maximă 15 min.)

1. Două mișcări contrastante dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach;
2. O lucrare scrisă original pentru chitară.

- **PIAN**

Clasele IX-X

Etapa I - online (cu durata între 15-20 minute)

1. Un studiu;
2. O piesă la alegere.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite, una dintre ele făcând parte din perioada clasicismului (cu durata între 20 - 40 min.).

Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Un studiu;
2. O piesă la alegere.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite, una dintre ele făcând parte din perioada clasicismului (cu durata între 20 - 40 min.).

- **ORGĂ**

Clasele XI-XII:

Etapa I – online

1. Un preludiu de coral de Johann Sebastian Bach din Orgelbuchlein;

Etapa II - față în față

1. Un Preludiu și fugă sau fantezie și fugă de Johann Sebastian Bach;
2. O lucrare romantică sau modernă la alegere;

- **CANTO**

Clasele IX-X:

O Singură Etapă – Online

1. Un lied din repertoriul universal sau românesc;
2. Arie preclasică (exclus genul vocal-simfonic), de operă barocă sau din repertoriul mozartian.

Clasele XI- XII**Etapa I – online**

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească;
2. Arie de operă preclasică (sau arie de oratoriu), clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști, A. Ponchieli și A. Boito).

Etapa II - față în față

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească (diferit de cel prezentat la etapa I);
2. Arie de operă preclasică (sau arie de oratoriu), clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști, A. Ponchieli și A. Boito) (diferită de cea prezentată la etapa I).

• STUDII TEORETICE MUZICALE**Clasa a XI-a:**

1. Auz muzical;
2. Dicteu muzical;
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (traseu logic - scris).

Clasa a XII-a:

1. Auz muzical;
2. Dicteu muzical;
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (traseu logic - scris).

1. Proba de auz muzical constă în dictarea de patru ori a unei serii de trei intervale melodice, trei intervale armonice și trei acorduri. În cazul intervalelor se va indica atât calitatea cât și cantitatea, în cazul acordurilor se va indica natura acordului (major, minor etc.) cât și starea acestuia (stare directă, răsturnarea I etc.) și nu este necesară indicarea poziției acordului.

2. Proba de dicteu va consta în dictarea de patru ori a fiecărui fragment din dicteu, având în totalitate 8, respectiv 16 măsuri. Dicteul muzical va fi conceput într-o tonalitate de până la patru alterații.

3. Proba de solfegiu la prima vedere va consta într-un solfegiu de 8–12 măsuri, în tonalități cu până la patru alterații. Acordajul este obligatoriu.

4. Proba de teoria muzicii va consta într-un traseu muzical logic cuprinzând termeni teoretici tonali și de funcționalitate tonală și se va realiza în formă scrisă.

JURIUL**• VIOARĂ**

conf. univ. dr. **Ortensia Zeman** (președinte);

conf. univ. dr. **Cristina Mălăncioiu**;

lect. univ. dr. **Vlad Popescu** – Director artistic al Festivalului „Eufonia”;
prof. **Cristina Dan**, șef catedra de coarde Liceul de Artă „Ion Vidu”.

- **VIOLĂ**

conf. univ. dr. habil. **Ladislau Cristian Andriș** (președinte);
Alexandru-Mihai Bota – Cvartetul „Navarra” Londra;
Ovidiu Achim - șef de partidă (violă) al Orchestrei Operei Naționale din București;
Carol Mai Antal - șef de partidă (violă) al Orchestrei Naționale Radio.

- **VIOLONCEL**

Olga Mănescu - Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña;
Radu Sinaci - șef de partidă (violoncel) al Orchestrei de Cameră Radio din București;
c.d.a. **Maksay Csaba** – Filarmonica „Banatul” Timișoara.

- **CLARINET**

lect. univ. dr. **Cosmin Hărșian** (președinte);
lect. univ. dr. **Cristian Miclea**;
prof. **Mircea Știopon** - Liceul de Artă „Ion Vidu”;
prof. **Adrian Roiban** - Liceul de Artă „Sabin Păuța” – Reșița;
prof. **Doru Tebuie** - Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi” – Arad.

- **FAGOT**

c.d.a. drd. **Țaga Radu** – Filarmonica Banatul Timișoara
Alexandru Ioan Chirica – Malmö Opera Orchestra
Barcov Constantin - Malmö Opera Orchestra

- **INSTRUMENTE DE ALAMĂ (Trompetă, Trombon, Trombon bas, Tubă, Corn)**

lect. univ. dr. **Cosmin Hărșian** (președinte);
c.d.a. drd. **Corneliu Meici**;
cda. **Andrei Candrianu**;
c.d.a. **Bogdan Dijmărescu**;
c.d.a. drd. **Felix Burghilea**.

- **CHITARĂ**

conf. univ. dr. **Ion Dorobanțu** (președinte);
prof. **Adrian Mardan** - Liceul de Artă „Ion Vidu”;
prof. **Alexandru Crețescu** - Liceul de Artă „Ion Vidu”.
prof. **Codruța Tomescu**, inspector de specialitate
Arte, ISJ Timiș

- **PIAN**

conf. univ. dr. **Adriana Dogariu** (președinte);
conf. univ. dr. habil **Matei Rogoz**;
conf. univ. dr. **Aida Marc**;
asist. univ. dr. **Evelin Roman** (secretar)

- **ORGĂ**

Lect.univ. dr. **Cristina Struța** (președinte);
Renato Negri – profesor la Institutul de Studii Muzicale din Reggio Emilia și Castelnovo ne'

Monti;

prof. univ. dr. habil **Felician Roșca**;

prof. univ. dr. **Kuzma Levente** – Universitatea din Szeged/Facultatea de Muzică.

- **CANTO**

conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga (președinte)**;

conf. univ. dr. **Simona Negru** ;

lect. univ. dr. habil. **Daniel Zah**;

prof. **Marilena Chircă**, profesor de Canto, Liceul de Artă „ Ion Vidu” , Timișoara;

prof. **Radiana Barb**, profesor de Canto, Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi”, Arad;

prof. **Olimpia Bălăsoiu**, șef catedră de Canto, Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu”, Tg- Jiu;

prof. **Ana Corlan Badea**, șef catedră de Canto Liceul de Arte „I. St. Paulian”, Drobeta Turnu Severin.

- **SECȚIUNEA STUDII TEORETICE MUZICALE**

conf. univ. dr. habil. **Eudjen Cinci** (președinte);

conf. univ. dr. **Rafaela-Ani Carabenciov**;

conf. univ. dr. **Daniel Rădoiaș**;

c.d.a. dr. **Mihaela Gabor** (secretar);

Articolul 10.

(1) După finalizarea înscrierilor, organizatorii vor realiza programarea probelor pentru secțiunea Studii teoretice muzicale, unde va fi trecut intervalul orar atribuit fiecărui concurent și linkul către platforma Google Meet. Programarea va fi postată pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru. La secțiunile Instrumente și Canto, juriul va audia materialele trimise de concurenți pentru etapa I. După realizarea clasamentelor obținute la fiecare secțiune în parte, organizatorii vor concepe programarea candidaților pentru etapa II, iar secretarul va realiza baremul și lista cu rezultatele finale care vor fi postate pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

(2) La secțiunea Studii teoretice muzicale fiecare concurent va avea în medie cinci minute pentru fiecare probă (auz muzical, memorie muzicală - dicteu muzical oral, solfegiu la prima vedere, teoria muzicii - oral).

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului, Repertoriul de concurs

Baremul de corectare și rezultatele finale se vor posta pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru din Universitatea de Vest din Timișoara în maximum cinci zile de la desfășurarea probelor de concurs, cu respectarea normelor GDPR.

Articolul 11.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara se constituie o *Comisie tehnică*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății, aprobată de Consiliul facultății. Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(2) *Comisie tehnică* la nivelul facultății este formată din:

- conf. univ. dr. habil. **Ladislau Cristian Andriș** - președinte comisie;

- conf. univ. dr. **Adriana Dogariu**;
- lect.. univ. dr. **Cosmin Hârșian**;
- conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**;
- conf. univ. dr. **Rafaela Carabenciov**;
- lect.univ. dr. **Cristina Struța**;
- asist.univ.drd. **Cătălina Căpățînă**- secretar,

(3) Atribuțiile membrilor *Comisie tehnică* sunt:

- a) să verifice eligibilitatea candidaților înscriși conform regulamentului;
- b) să ofere suportul logistic pentru juriile concursului și să găsească soluții tehnice pentru stocarea materialelor probelor de concurs, în cazul probelor desfășurate online;

CAPITOLUL V

REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA

Articolul 12.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a notelor/mediilor. Rezultatul final se calculează prin media aritmetică a notelor acordate de către comisie. Baremul pentru fiecare secțiune și rezultatele finale se vor afișa pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru, cu respectarea normelor GDPR.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasati participanți. Se realizează câte un clasament pentru fiecare secțiune și instrument în parte.

(3) În cazul existenței unor medii egale a punctajului în urma evaluării, se vor acorda premii ex-aequo (la egalitate) candidaților aflați în această situație, iar aceștia vor putea participa la cursurile de masterclass.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a facultății, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

Articolul 13. Premiile

Pentru toate secțiunile concursului:

1. Premiul I - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;
2. Premiul al II-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;
3. Premiul al III-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;
4. Mențiuni – diplome.

Festivitatea de premiere se va realiza în format mixt, în funcție de modul de organizare a fiecărei secțiuni în parte. Se vor publica rezultatele finale pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru. Diplomele și invitațiile la cursurile de masterclass se vor trimite pe e-mail, fiecărui concurent separat.

Articolul 14. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiune de la fiecare secțiune a Concursului Internațional de Muzică „ArtsOn”, din perioada 13 - 29 martie 2026, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România și străinătate), vor beneficia de recunoașterea premiului prin scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto și Muzică și scutirea de taxa de înscriere (prin încărcarea diplomei obținute pe platforma de Admitere UVT) din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, doar în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere pentru programele de studii universitare de licență organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2026 și 2027. Premianții se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

CAPITOLUL VI DISPOZIȚII FINALE

Articolul 15.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 12.11.2025.

(2) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia tehnică* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

FORMULAR DE ÎNSCRIERE**Concursul internațional pentru elevi
ArtsOn****13 - 29 martie 2026**Nume: Prenume: Data nașterii: Telefon: E-mail: Oraș/liceul: Clasa: **REPERTORIU:**

1__

2__

3__

Acord de confidențialitate

Prin **trimiterea** prezentului formular declarați că ați fost informat/ă cu privire la specificul concursului internațional pentru elevi „ArtsOn”, precum și asupra faptului că:

- nu este permisă, sub nicio formă, diseminarea în spațiul public a materialelor prezentate în cadrul concursului;
- nu este permisă, sub nicio formă, înregistrarea și diseminarea în spațiul public a sesiunilor specifice/etapelor concursului;
- nu este permisă, sub nicio formă, diseminarea în spațiul public a imaginilor foto-video a cadrelor didactice din comisiile de concurs/evaluare.

Acord de prelucrare a datelor cu caracter personal

Prin **trimiterea** prezentului formular vă exprimați acordul cu privire la prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal de către Universitatea de Vest din Timișoara precum și cu privire la primirea de informații despre oferta educațională a Universității de Vest din Timișoara. Consimțământul dumneavoastră se circumscrie dispozițiilor legale prevăzute în cuprinsul Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).

Prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal:

- este necesară în vederea validării înscrierii și participării dumneavoastră la concursul internațional pentru elevi „ArtsOn”;
- privește exclusiv datele menționate în cuprinsul Regulamentului de concurs și/sau în formularul de înscriere pus la dispoziție de către organizator.

Datele dumneavoastră cu caracter personal vor fi șterse de către organizator cel târziu la data finalizării ciclului de studii universitare de licență urmat de dumneavoastră în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Locul și data

Semnătura

Anexa 2

ACORD PARENTAL

pentru participarea la Concursul internațional pentru elevi ArtsOn

(obligatoriu pentru concurenții ce nu au împlinit 18 ani)

Subsemnatul, _____ părinte / tutore
al _____

(numele concurentului minor), prin prezenta confirm că îmi dau acordul ca fiul/fiica mea să participe la activitatea/activitățile ce se vor desfășura în cadrul acestui concurs.

Îmi dau acordul și pentru filmările și înregistrările făcute cu fiul/fiica mea ca acestea să fie folosite de către organizatori doar în scop non-comercial, acestea fiind destinate pentru promovarea concursului sau a altor evenimente organizate în cadrul **Concursului internațional pentru elevi ArtsOn**.

Acord de prelucrare a datelor cu caracter personal

Prin **trimiterea** prezentului formular vă exprimați acordul cu privire la prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal de către Universitatea de Vest din Timișoara precum și cu privire la primirea de informații despre oferta educațională a Universității de Vest din Timișoara. Consimțământul dumneavoastră se circumscrie dispozițiilor legale prevăzute în cuprinsul Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).

Prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal:

- este necesară în vederea validării înscrierii și participării fiului/fiicei dumneavoastră la concursul internațional pentru elevi „ArtsOn”;
- privește exclusiv datele menționate în cuprinsul Regulamentului de concurs și/sau în formularul de înscriere pus la dispoziție de către organizator.

Datele dumneavoastră cu caracter personal vor fi șterse de către organizator cel mai târziu o dată cu ștergerea datelor minorului pentru care v-ați exprimat acordul de participare la concurs.

Data

Semnătura părintelui / tutorelui