

Sabina Ulubeanu

Biografie narativă

Sabina Ulubeanu este una dintre personalitățile artistice complexe ale generației sale, cu o activitate extinsă pe parcursul a 25 de ani de creație, de la compoziție, fotografie, muzicologie sau performance experimental până la direcția artistică a unui festival de muzică și arte contemporane.

Creația sa cuprinde lucrări camerale, simfonice, corale sau multimedia, interpretate în Europa, Statele Unite ale Americii și Asia sub egida unor festivaluri importante, premiate la concursuri naționale și internaționale de compoziție și difuzate pe posturi publice de Radiodifuziune și TV.

Din 2006, Sabina Ulubeanu a adăugat experienței muzicale și pe cea a fotografiei, fiind interesată de problemele timpului, spațiului și memoriei, elemente ce unesc cele două arte în creația sa.

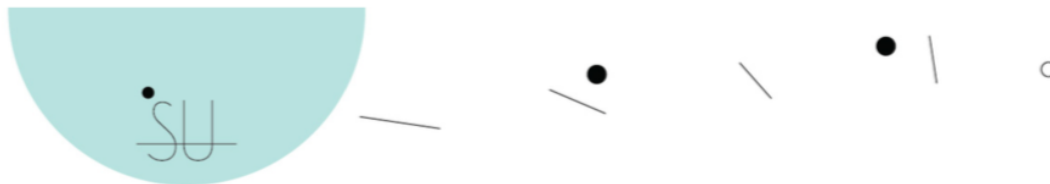
Din 2011 este co-fondator și co-director artistic al InnerSound New Arts Festival din București. În septembrie 2013, Sabina Ulubeanu a devenit critic muzical partener al website-ului festivalului internațional „George Enescu”.

Între realizările sale recente se regăsește un amplu proiect de cercetare antropologică și creație pornind de la regiunea istorică a Banatului, în colaborare cu mezzosoprana Claudia van Hasselt și compozitorul Amen Feizabadi. Performance-ul transmedia de tip Musik Theater **The Unified Voices of Banat** a avut premiera în noiembrie 2021 la Berlin și a continuat în 2022 la București și Timișoara, iar în octombrie 2023 la Timișoara și Lugoj.

În August 2022 a coordonat rezidența de dans și muzică contemporană BioAREALab împreună cu coregrafii Cosmin Manolescu și Cristina Lilienfeld, în calitate de compozitoare și performance artist.

În februarie 2023 a fost desemnată câștigătoarea concursului de comenzi al UCMR, pentru lucrarea *Black Shirt and Blue Soap*, vioară solo și orchestră de cameră, iar în luna mai a aceluiași an, a fost câștigătoarea apelului de rezidențe artistice în Bergen, Norvegia, inițiat și organizat în cadrul programului Eufonic Motions, Timișoara Capitală Culturală 2023. Proiectul s-a finalizat cu lucrarea *Frozen Echoes* pentru cor mixt a cappella, cu prima audiție pe 1 decembrie 2023, la Timișoara.

În iunie 2024 a câștigat apelul de înscrieri la bursele de creație Energie!, derulat de Centrul de Proiecte Timișoara, iar în iulie 2024, precum și în lunile mai și august 2025, a derulat în colaborare cu compania Frau von Da din Berlin proiectul interdisciplinar de cercetare etnomuzicologică, ecologică și antropologică



„Dear Silvanus”, în Maramureș și Bucovina.

Din februarie 2024 este lector universitar la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, disciplinele Teorie, Citire de partituri, Estetică muzicală.

STUDII

2011: Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, sub îndrumarea prof. univ dr. Octavian NEMESCU, cu tema „Funcția memoriei în construcția timpului muzical” Summa cum laudae.

2004: Master in Compoziție la Universitatea Națională de Muzică București

2003: Licențiată a Universității Naționale de Muzica București, Facultatea de Compoziție, Secția Compoziție, clasa prof. univ. Tiberiu OLAH anii I-IV, clasa prof. univ. dr. Doina ROTARU anul V

1986-1998: Liceul de muzică “GEORGE ENESCU”, secția pian, la clasa prof. Margareta Ignătescu, Smaranda Murgan, Alma Peter, Ileana Busuioc

CURSURI DE MĂiestrie, BURSE, STUDII PRIVATE:

2015: New Music Incubator: workshop experiențial de compoziție și performance în cadrul unui program ECSA finanțat de Uniunea Europeană, Mreznica, Croația, 6-11 octombrie

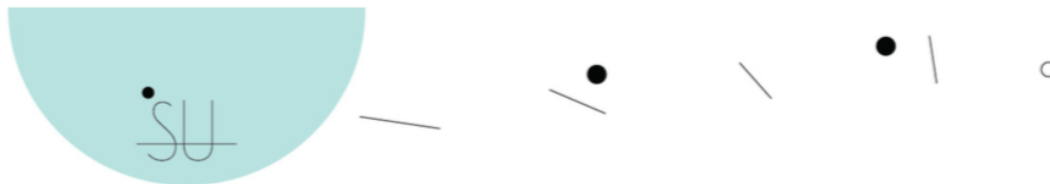
2015: Workshop de compoziție cu prof. Ramon Lazkano și ansamblul Vertixe Sonore în cadrul festivalului Mixtur Barcelona 23-26 aprilie

2008 - 2009: Școala de poetică fotografică Francisc Mraz

2001 - 2002: Bursieră SOCRATES la Universitatea CARL VON OSSIETZKI, Oldenburg, GERMANIA, în cadrul programului de parteneriat Erasmus. Studiul compoziției cu Violeta DINESCU, Pian cu Werner BARHO, Clavecin cu Karl- Ernst WENT.

2001 - 2002: Bursieră a fundației Marianne Stegmann – ELVEȚIA, și a Universității din Oldenburg

2001 - 2002: Curs de limba germană la Universitatea CARL VON OSSIETZKI, Oldenburg, finalizat cu certificatul Mittelstufe 2



1999, 2000, 2001 și 2002: Cursuri de compoziție cu Aurel STROE, Bușteni, România

1997: Studii consultative de improvizație și compoziție cu Myriam Lucia MARBE

1996 și 1998: Cursuri de măiestrie în muzică de cameră la Weimar și Jena cu cvartetul PETERSEN

1996 - 1998: Cursuri de compoziție, armonie, contrapunct, forme muzicale și teoria muzicii cu profesorul Simeon ULUBEANU

PREMII

2003: PREMIUL Fundației “Sergiu Celibidache” la concursul național de compoziție Alexandru Zirra, organizat de Universitatea de Arte George Enescu din Iași

2001: PREMIUL I la Concursul National de Compoziție Paul Constantinescu, București, UNMB. lucrarea Rondo d’amore reprezentând România la secțiunea Tineret in cadrul Rostrum – Concurs al radiodifuziunilor Europene, Paris, iunie

2000: Finalistă a concursului de compoziție – secțiunea “duo” organizat in cadrul Zilelor Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicala

1998: PREMIUL al II-lea la Concursul Internațional “Impresii din copilărie” – București

1998: PREMIUL PUBLICULUI pentru muzică contemporană - Jena, GERMANIA

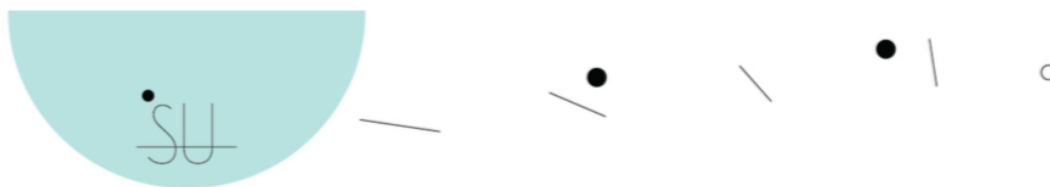
1988: PREMIUL II la concursul de muzica romantică –liceul de muzica George Enescu, Bucuresti

1987,1988, 1989 PREMIUL I la Concursurile naționale de muzica românească

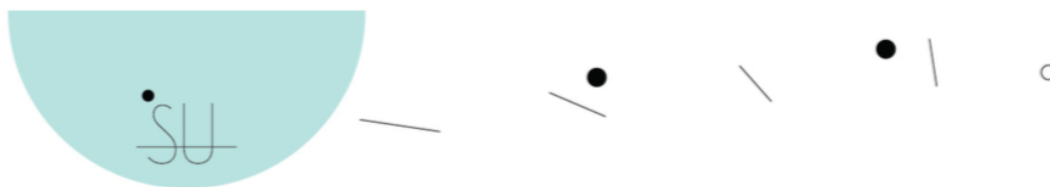
4.LISTA LUCRĂRILOR COMPUSE

Preludio for piano, 2 min. (1996)

6 invențiuni tonale for piano 6 min. (1997)



Invențiune modală for 2 violins 2 min (UA 1998 Jena)
Invențiune modală for flaut alto and clarinet bas 2 min. (1998)
Movement for string quartet 5 min. (UA 1998 Jena)
Lied for piano 1 min 40 sec. (1998)
Lied for violin and piano 3 min. (1998)
7 Variațiuni tonale pe o tema proprie for piano (1998)
Variațiuni modale pentru pian 6 min (1998)
Rechère for piano 8 min (1998- UA 1999 Bukarest)
Between Times for 2 cellos (1998 - 7 min. (UA 2002 Oldenburg)
Suita "Studii de moduri" for piano 6 min. (1999)
Prelucrare pentru Trio de coarde după "Balada" de Ciprian Porumbescu for violin, violă, violoncello (5 min) (UA 1999 Paris)
Fuga for violin solo 6 min (UA 2000 Bukarest)
Cvartet de coarde 12 min (2000)
Sonata for violoncello and piano 8 min (UA 2000 Bukarest)
Two Visions of Faith for mixt choir „a capella” 4 min (UA 2000 Bukarest)
Rondo d'Amore for flute, clarinet and oboe 8 min (UA 2001 Bukarest)
Sonata for piano 5 min (UA 2002 Oldenburg)
Vers le Ciel for violoncello solo 6 min 30 sec (UA 2001 Bukarest)
Pres – Loin for winds orchestra and percussion 12 min (2001)
Golem - music for a silent film for clarinets, violin, viola and percussion 15 min (UA 2002 Bayreuth)
Pușca de vânătoare - music for theatre, piano, 15 min (2001)
Wege zur Chaos - for 2 Pianos and Computer, colaborare cu Ana Giurgiu si Heiko Goetzler 8 min (UA 2002 Oldenburg)
Întrebare - lied for mezzo solo on lyrics by Nichita Stănescu 3min (2002)
Scara lui Iacob for horn and trombone 8 min (UA 2003 Iasi)



Glossa for Orchestra 9 min (2003)

Concerto for violoncello and orchestra 20 min (Ua 2003 Bukarest)

Cadenta lirica for violin solo 7 min (UA 2004 Bukarest)

Times Between for oboe, clarinet, bassoon, violin, violoncello, percussion and piano 11 min (UA 2004 Bukarest)

In vino veritas for mixt choir a capella 5 min (2003)

„*David*” , *chamber opera* lyrics by Israil Bercovici, libretto Vlad Zografi 25 min (2003)

Retourne d'où tu viens for clarinet solo 6 min (UA 2010 Bukarest)

Soleil sur les cloches for violin (viola), clarinet (clarinet bas) and piano 8 min (UA 2006 Bukarest)

Les memoires de l'eau for winds sextet 6 min (UA 2006 Bukarest)

Dulce timp in alb si negru for mixt choir a capella 5 min (UA 2009 Paris)

Rondo d'hivers for coloratura soprano, flute, bassoon, percussion, video installation made of own photos, lyrics by Israil Bercovici 9 min (UA 2010 Bukarest)

Composer's Spleen for flute solo 7 min (UA 2012 Bukarest)

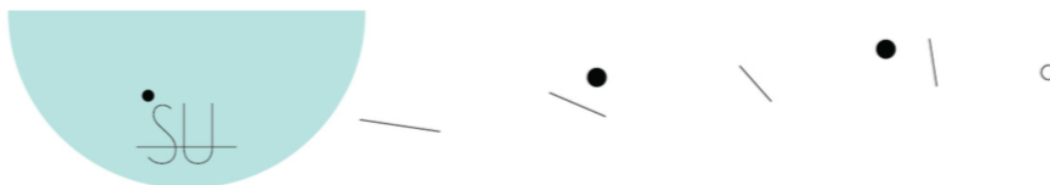
Ana, music for a silent film for flute, bassoon, viola, violoncello 6 min (UA 2012 Bukarest)

Vacancy, music for a silent film for flute, bassoon, viola, violoncello 4 min (UA 2012 Bukarest)

Raum und Liebe –In Erinnerung an Myriam Marbe for flute, violin, violoncello and piano 6 min (UA 2013 Wien)

Cântec pentru Lara, for soprano, mezzo and piano, lyrics by Cornel Brad 5 min (UA 2015 Bukarest)

„...of tears and dewdrops *Passaglia*” for flute, bassoon and harpsichord 8 min (UA 2013 Dublin)



Încercantata for soprano, flute, bassoon, clarinet, percussion, piano, viola, violoncello and guitar, lyrics by Cornel Brad 10 min (UA 2013 Bukarest)

Slide 1&2 for mezzo and violin, lyrics Anat Spiegel 7 min (UA 2013 Bukarest)

Windows, music for a silent film, pentru flute, bassoon, viola, violoncello 4 min, 30 sec (UA 2013 Bukarest)

Nachtfalte , for violin and zither 9 min (UA 2014 Bukarest)

Rose Petal Jam, music for a silent film, flute, clarinet, viola, violoncello 4 min (UA 2014 Bukarest)

Clustercantabile, for soprano, flute, oboe, violin, viola and violoncello 6 min (UA 2014 Bukarest)

Exit of Castalia, for clarinet, violin, violoncello and piano 9 min (UA 2015 Bukarest)

Black Lake, music for a silent animation by David Orelilly, for clarinet, violin, viola and cello (UA september 2016 Bukarest)

Death of Oedip - for mezzo, bass and ensemble - (UA 2017 Bukarest)

Candy Crush for violin and piano 2 min (UA 2017 Bukarest)

A Village for Mădălina- for violin and electric guitar, music for the podcast Satul Mădalinei, a media DOR production -2017.

Candy Crush 1852 for clarinet, violin, cello and piano - 6 min UA 2018 Bukarest

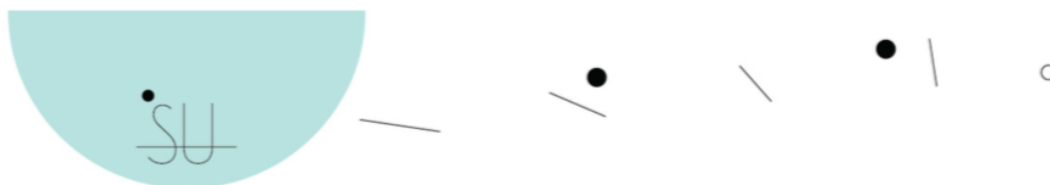
Sheroes for Stringquartet - 13 min UA 2018 Prejmer

Unfinishhed Doppelgaenger for bass solo and toy piano (UA Timișoara 2018)

Pas Encore for violin and harp - 6 min, UA 9 mai 2019 Cluj, Romania

Sun Waves for marimba solo - 5 min, mandatory piece for Tokio

ROMANIAN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION (UA Biertan



July 2019)

Luna for piano solo - 3'20"

Strom for piano solo- 3 min

#justacomposer for orchestra - 14 min, UA 1.09.2019 George Enescu
Festival Bucharest, Romania

Vivid Rain for marimba solo - 4 min, UA 5.09. 2019 Sinaia, România

SK(A)Y for flute and piano - 6 min, UA 19. 10.2019 Bistrița, România

...slide into my DM for flute, marimba and vibraphone- 6 min UA
26.09.2020 Cluj, România

Desen Sonor miniature for clarinet solo- 2 min, UA iulie 2020,
București, România

Vârful cu Dor pentru oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel și pian- 9
minute (2021 București, România)

?Frei? pentru pian - 9 min (2021)

Es Ta Ta pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară și live electronics (UA
2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of
Banat)

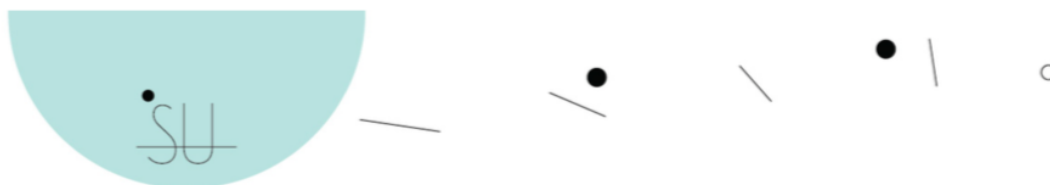
Wild Talks pentru vioară și voce (UA 2021 Berlin - compoziție în
colaborare cu Amen Feizabadi în cadrul proiectului transmedia The
Unified Voices of Banat,)

Sommerfäden pentru mezzo, voce, clarinet, vioară și live electronics (UA
2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of
Banat)

A Beautiful Tragedy pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară, video și
live electronics (UA 2021 Berlin - în cadrul proiectului transmedia The
Unified Voices of Banat)

Arpeggio, Wind, Dust pentru Voce, Clarinet și Video, suită dezvoltată în
cadrul rezidenței de dans și muzică contemporană BioAREALab, august
2022

Spin pentru Clarinet și Violoncel – 11 minute, în cadrul performance-



ului Cancer, Coregrafiati, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București
Fly- pentru Violoncel - în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiati, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București

Sturm und Drang pentru pian solo (2023)

Why are the Birds still Singing? pentru flaut, clarinet, percuție, harpă, pian, vioară, violă și violoncel (2023)

Frozen Echoes pentru cor a cappella (2023)

Black shirt and blue soap pentru vioară solo și orchestră de cameră (martie 2024)

H2O, muzică pentru filmul omonim de R. Steiner, 1929, pentru flaut, clarinet, vioară și pian (septembrie 2024)

« ..pleni sunt caeli et terra... » pentru contrabas augmentat electronic (sintetizator, chitară bas) (septembrie 2024)

Zero Gravity pentru flaut, două viori, violă, violoncel și contrabas (ianuarie 2025)

Zero Gravity pentru orchestră (februarie 2025)

Between Times II, pentru două clarinete în Si bemol, vioară, violoncel și pian (aprilie 2025)

Timpul Florilor – pentru pian – muzică instalatie, premieră Tokio, iunie 2025

Umbra Lupilor, pentru flaut, oboi, caval, vioară, violă, 4 voci bărbătești și pian (iulie 2025)

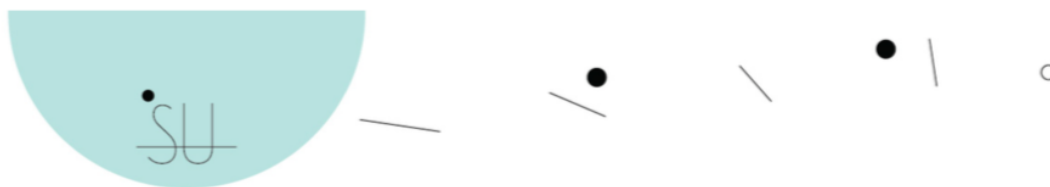
Patru sticle și-o umbrelă, pentru pian la patru mâini și două pianee de jucărie (septembrie 2025)

PORTOFOLIU AUDIO VIDEO

<https://soundcloud.com/sabina-ulubeanu>

https://www.youtube.com/watch?v=lwmpddDBJtc&ab_channel=MuzeulNa%C8%9BionalGeorgeEnescu

<https://www.youtube.com/channel/UCB6ZJTWYhQDZlAYPXn6TdXA>



PUBLICAȚII:

Partituri:

2013 - *Cadența Lirică* pentru vioară solo – În cadrul proiectului UNMB CIMRO

2015 – „*RETOURNE D'OU TU VIENS*” pentru clarinet, în colecția „Piese camerale de tineri compozitori” [Editura Muzicală, Editată în colaborare cu Muzeul Național “George Enescu”] – ISMN 979-0-707656-07-5

2015 - *Exit of Castalia*, pentru cl, vn, cello și pian, partitura publicată, în colecția proiect Nescu, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-707656-95-2

2017 - *Moartea lui Oedip*, pentru mezzo, bass ansamblu cameral, (partitura publicată, în colecția proiect N-escu 2, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-042-6

2021 - *Vârful cu Dor*, pentru sextet, partitura publicată în colecția proiect N-escu 6, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-216-1

2023 - *Why are the Birds Still Singing?* pentru ansamblu cameral, partitură publicată la Editura Media Musica, 2023, ISMN 979-0-707668-62-7

2023 - *Sturm und Drang*, pentru pian solo, Editura UNMB, 2023, ISMN 979-0707661-71-0

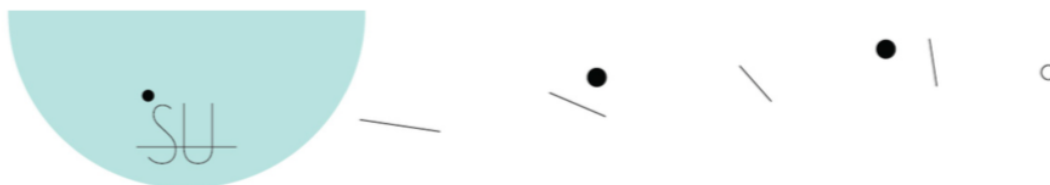
Studii muzicologice, articole:

2006 și 2007: Compunerea, distrugerea și recompunerea timpului în muzică, Revista MUZICA, nr 4/2006 și nr 1/2007 ISSN 0580-3713

2012- *Despre memorie și ipostazele ei în muzică* , în Revista Muzica, nr 4/2012, ISSN 0580-3713

2013 - *Seria Wagner* – selecție de cronici, Revista Muzica n.4 4/2013, ISSN 0580-3713

2018 - *Aspecte ale problematicii memoriei și timpului în creația lui Tiberiu Olah*, în volumul „Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu: schițe de portret” / ed. îngrij. de Olguța Lupu, ISBN 978-973-42-1042-8, ISMN 979-0-69491-043-3



2023 - *Aspects of musical time in the work of composer Doina Rotaru. Case study: Clocks*, Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts

Publishing House: Transilvania University Press

Subject(s): Music

Frequency: 2 (since 2011)

1 (up to the year 2010 inclusively)

ISSN (Print): 2344-200X

ISSN (CD-ROM): 2344-2018

ISSN (Online): 2971 – 9771

ISSN-L: 2344 – 200X

CNCSIS code: 926

2024 - *Self-quotation in Personal Creation. The Journey from Musical Self-Portrait to #Selfie*, Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts

Publishing House: Transilvania University Press

Subject(s): Music

Frequency: 2 (since 2011)

1 (up to the year 2010 inclusively)

ISSN (Print): 2344-200X

ISSN (CD-ROM): 2344-2018

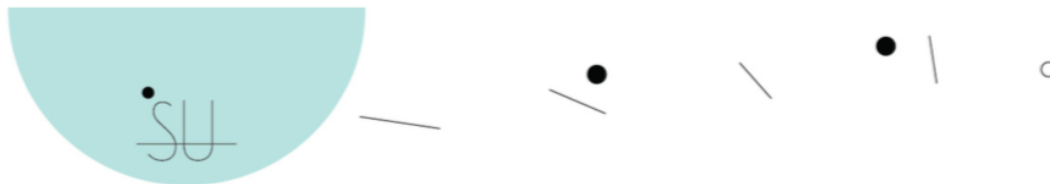
ISSN (Online): 2971 – 9771

ISSN-L: 2344 – 200X

CNCSIS code: 926

Editare :

SZILAGYI, Ana, ULUBEANU, Sabina, ed., *Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*, Editura Universității Naționale de Muzică București, București, 2011



7. PROIECTE ȘI EXPOZIȚII DE FOTOGRAFIE

Expoziții de grup:

2009, iunie - Muzeul Țăranului Român 2009, iulie - Clubul Țăranului Român

2009, octombrie - Libraria Cărturești

2010, iunie - Palatul Parlamentului

2011, martie - ICR Lisabona

2011, iunie - ICR București

2012, august, Muzeul Național al Țăranului Român, în cadrul InnerSound New Arts Festival

2013, ianuarie, Palatul Suțu

2013, august, Mysterium, Fundația Loewendal, în cadrul InnerSound New Arts Festival

2014, septembrie, Vortex, Palatul Inspayer, în cadrul InnerSound New Arts Festival

2014, septembrie, Den Haag, Catsheuvel Festival

2014, octombrie, Wien, The Professionals' Selfies, West 46 Galerie

2018, aprilie, Berlin, All you need is Lucy – solo show în cadrul LOVE IN THE TIME OF BUREAUCRACY

2021, septembrie, București, ART SAFARI – *Desen Sonor*

Expoziții personale :

2006, noiembrie- Studioul Alfred Alessandrescu, Sala Radio

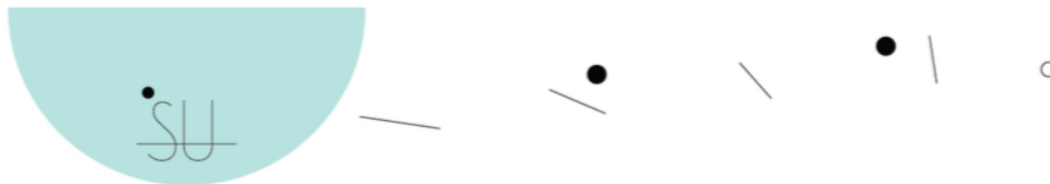
2011, martie- Farben der Zeit, Viena, Steinwayhaus

2012, mai, Seară în Alb-Negru, Muzeul Țăranului Român, Clubul Țăranului

2012, noiembrie, Viena, Creation. Space and Memory Games. Expoziție personală și colaborare multimedia cu Cătălin Crețu, Schikaneder Club&Kino, în cadrul bienalei de fotografie Eyes On, Monat der Photographie, European Month of Photography

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ DIDACTICĂ

2024- Lect. univ. dr Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru



2009 - Cda. drd. la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică, Teorie muzicală, Armonie

2003-2007 - Cda. drd. Universitatea Națională de Muzică din București, Armonie, Forme muzicale, Citire de Partituri, Istoria Muzicii

PREZENȚĂ ÎN MEDIA ȘI COLABORĂRI EDITORIALE:

Din **2013** critic muzical partener al website-ului Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu”. În aceasta calitate am scris cronici ale concertelor din festival și articole de popularizare a muzicii clasice și a repertoriului pentru fiecare etapă de concurs.

Am publicat articole academice în revista Muzica, cronici în Actualitatea Muzicală, Liternet.ro, Adevărul - Suplimentul pentru cultură, bookhub.ro, ș.a

1999 colaborator la revista Opus, realizată de studenții Universității de Muzică București

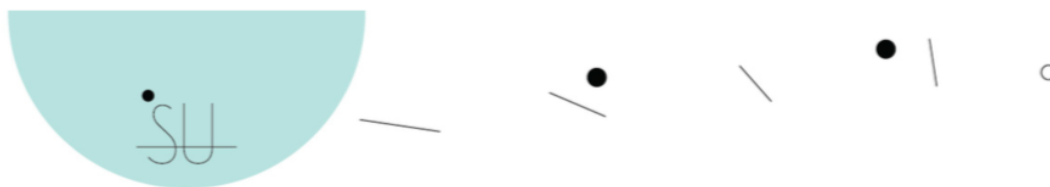
1996 colaborator la Societatea Română de Radiodifuziune, postul Romania Tineret, emisiunea Politon Stereo, rubrica Liceeanul Bine Temperat

1995 colaborator la revista Liceeanul Bine Temperat, realizată de elevii Liceului de Muzică George Enescu

4. PUBLIC SPEAKING SI COMUNICARE

Septembrie 2023- *Image and Sound*, moderator al discuției cu compozitoarea și performera Irinel Anghel, în urma proiecției cu sunet reimaginat a filmului din 1939 *O noapte de pomină*.

Noiembrie 2018 - Make it happen! Moderator și inițiator al dezbaterii publice pe tema imaginii artistului în secolul 21, invitați Oltea Zambori, specialist comunicare, și Matei Ioachimescu, flautist, în cadrul festivalului internațional Timsonia.



Martie 2017 – Comunicare în cadrul conferinței Linked Culture Timișoara, despre crearea unei comunități în jurul InnerSound New Arts Festival și membru în panelul de discuții despre accesarea fondurilor culturale.

Iunie 2016 – Aspen Ideas Sibiu – Sources and Forces in Contemporary Music

Aprilie 2015: TEDx Cambridge School of Bucharest: o conferință despre procesul creației în compoziția muzicală.

Ianuarie 2012: Pecha Kucha București: Culorile timpului: Drumul de la muzică la fotografie.

2015 și 2017 - realizarea și implementarea strategiei de comunicare pentru Proiect N-escu- un concept inițiat de Muzeul Național George Enescu, desfășurat în cadrul conceptului București Creativ sub egida Festivalului George Enescu. Proiectul a reunit în 2015 șapte compozitori care au scris lucrări pornind de la tema 1 a Simfoniei 1 de George Enescu, iar în 2017 nouă compozitori ce au dezvoltat în lucrările lor motive enesciene din opera Oedipe, în proiectul Opera 9 .

2022- comunicarea proiectului didactic PERFORMART, inițiat și implementat de Universitatea Națională de Muzică din București.

2024/2025 - comunicarea proiectului Murani Art Academy, tabără interdisciplinară de creație Murani, jud. Timiș