

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Artele spectacolului de teatru
Tipul programului ¹ :	Profesional
Denumirea calificării ² dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în artele spectacolului de teatru
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 7
Titlul acordat:	Master în Teatru și artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Teatru și artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹Profesional / Cercetare / Didactic

² *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Programul de studii universitare de masterat *Artele spectacolului de teatru* este menit să continue două programe de studii de licență: *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie)* (în limba germană), axându-se pe consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de creație artistică și cercetare științifică în domeniul teatral și al artelor spectacolului. Obiectivul programului de masterat se axează pe sprijinirea studenților-actori în dezvoltarea și aprofundarea competențelor în domeniul interpretării teatrale. Prin structură și conținut, programul de masterat *Artele spectacolului de teatru* este compatibil cu tendințele din România și cu cele de pe plan mondial, corespunzând Cadrului Național al Calificărilor.

În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe creație artistică și cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea de spectacole și participarea la numeroase evenimente cultural-artistice în calitate de interpreți. Focalizată

³Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții teatrale: Teatrul Național din Timișoara, Teatrul German de Stat Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat Timișoara, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara, precum și alte instituții de profil din vestul țării. În acest sens, Facultatea de Muzică și Teatru încheie periodic parteneriate cu instituțiile de profil.

De asemenea, programul de studii universitare de masterat reprezintă crearea unui palier de specializare fiabil pentru selecția viitorilor doctoranzi în domeniul *Teatru și Artele spectacolului*.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁶:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;

CP4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

⁴*Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵*Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁶*Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;

CP6. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;

CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;

CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

CP9. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;

CP10. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;

CP11. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica;

CP12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.

CP13. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP14. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;

CP15. Rostește dialogul prevăzut în scenariu - interpretează replicile, așa cum sunt scrise în scenariu, cu însuflețire. Dă viață personajului;

CP16. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învață cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP17. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;

CP18. Comunică în timpul spectacolului - comunică eficient cu alți profesioniști în timpul unui spectacol în direct, anticipând orice posibilă funcționare defectuoasă;

CP19. Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate, care promovează cultura și patrimoniul local, național sau internațional.

Competențe transversale⁷:

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor, a publicului sau a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Analizează progresele obținute împreună cu echipa artistică - evaluarea calității muncii artiștilor interpreți sau executanți și a colaboratorilor. Elaborează recomandări referitoare la producții în curs. Urmărește asigurarea unor relații și comunicări armonioase în cadrul echipei artistice;

CT5. Conștientizează dimensiunea interculturală -manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) Cunoștințe⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

C1. Aprofundează cunoașterea elementelor teoretice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale, bazată pe înțelegerea critică a teoriilor și principiilor ce stau la baza ariilor amintite;

C2. Deține cunoștințe avansate în aspectele practice din domeniul actoriei și artelor spectacolului;

⁷*Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸*Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹*Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

C3. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;

C4. Cunoaște etapele construcției unui spectacol în condiții profesionale;

C5. Recunoaște toate instrumentele necesare, mijloacele, meșteșugul creației actoricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației;

C6. Înțelege, discernе și decide în ce mod va fi folosită sensibilitatea, prezența corpului, spontaneitatea, tehnica vocală, pentru ca ceea ce exprimă, să ajungă, într-un mod direct și viu, la public;

C7. Dezvoltă o înțelegere aprofundată a faptului că este parte dintr-o echipă;

C8. Explică și își asumă descoperirile interioare/ exterioare ale parcursului de joc;

C9. Cunoaște toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului;

C10. Însușește categoriile estetice în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale;

C11. Conștientizează diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului;

C12. Identifică și recunoaște aportul tuturor colegilor la creația comună;

C13. Urmărește și identifică propria contribuție pentru elaborarea rolului;

C14. Consolidează fundamentele teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;

C15. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, respectând minuțios conceptul regizorului;

C16. Cercetează relația dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;

C17. Cunoaște diferite viziuni regizorale;

C18. Înțelege și aprofundează diferite estetici și sisteme de teatru;

C19. Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției artistice;

C20. Identifică și recunoaște elementele specifice ale fiecărei etape de creație;

C21. Cunoaște criteriile după care trebuie să-și aleagă un text pentru repertoriul personal;

C22. Asumă noțiuni fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale, unde trebuie să se integreze;

C23. Cunoaște și valorifică conceptele de bază din domeniul producției de spectacol;

C24. Asociază rolul fiecărui compartiment tehnic în construcția unui spectacol;

C25. Cunoaște și dezvoltă tehnica vocală și expresia acesteia;

C26. Dobândește capacitatea de a fi expresiv prin intermediul textului vorbit;

C27. Evaluează, distinge și adaptează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele;

C28. Cunoaște noi modalități de expresie din teatrul corporal;

C29. Distinge tipuri de spectacole de teatru de mișcare și mijloacele de expresie aferente;

C30. Aprofundează noțiunile de tehnică vocală învățată pe lucrări muzicale;

- C31. Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen spectacular;
- C32. Distinge mijloace de redare a diferitelor stiluri muzicale în artele spectacolului;
- C33. Înțelege specificul unei interpretări live cu ajutorul tehnicii de sunet portabile;
- C34. Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;
- C35. Cunoaște tendințele artei contemporane prin prisma analizei de natură artistică, estetică și socială prin studiul literaturii de specialitate și documentarea online;
- C36. Distinge modalități de elaborare a unui eseu pe teme de artele spectacolului;
- C37. Aprofundează specificul principalelor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp;
- C38. Înțelege strategiile antreprenoriale în domeniul artelor spectaculare;
- C39. Cunoaște modalități de promovare a activității artistice;
- C40. Urmărește realizarea proiectului de la idee la implementarea acestuia;
- C41. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente artistice;
- C42. Recunoaște textele dramatice cu potențial pentru personalitatea sa artistică;
- C43. Identifică agențiile de casting din domeniu;
- C44. Cunoaște instrumentele de promovare personală în vederea colaborării cu instituții de spectacol;
- C45. Înțelege estetica spectacolului în teatrul actual;
- C46. Înțelege diferențele interculturale și identifică modalități de integrare și colaborare;
- C47. Diferențiază limbajele dramaturgice;
- C48. Cunoaște și utilizează conceptele de bază din antropologia artelor spectacolului;
- C49. Formează o viziune antropologică asupra artelor spectacolului;
- C50. Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;
- C51. Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C52. Înțelege teoriile etice relevante în cercetarea științifică;
- C53. Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație;
- C54. Identifică și aplică principii etice în cercetarea și prezentarea rolurilor, inclusiv respectarea drepturilor de autor, confidențialitatea și integritatea în cercetare;
- C55. Utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice;
- C56. Interpretează propriul rol în raport dinamic cu rolurile celorlalți colegi;
- C57. Construieste creații scenice raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică;
- C58. Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune artistică.

b) Abilități¹⁰- Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1. Dezvoltă la nivel superior abilități necesare profesiei de actor;
- A2. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;
- A3. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea creativă a celor învățate;
- A4. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A5. Însușește principiul fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A6. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească;
- A7. Valorifică cunoștințele teoretice și creează conexiuni cu practica artistică;
- A8. Dezvoltă și antrenează aparatul fonator;
- A9. Susține argumentat ideile despre propria creație;
- A10. Dezvoltă capacități de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral;
- A11. Experimentează tehnici noi de interpretare;
- A12. Deprinde și dezvoltă autodisciplina necesară procesului creator;
- A13. Alcătuiește și interpretează repertoriul individual pe baza studiului textelor dramatice;
- A14. Asumă antrenamentul mijloacelor de exprimare în teatrul contemporan;
- A15. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A16. Utilizează concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică;
- A17. Dezvoltă abilități de scriere academică, cu respectarea eticii cercetării;
- A18. Aplică concepte, teorii și metode estetice în procesul creației scenice;
- A19. Asumă relația de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral;
- A20. Dezvoltă abilitățile de analiză a situației dramatice și de dezvoltare scenică;
- A21. Declanșează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică – ironie, absurd și contrapunct;
- A22. Poartă un dialog cultural cu artiștii locali sau internaționali în vederea realizării unor parteneriate pentru organizarea producției de spectacole independente;
- A23. Utilizează adecvat conceptele de bază specifice teatrului de divertisment;

¹⁰*Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

A24. Elaborează și interpretează adecvat propria Persona prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;

A25. Folosește elementele de expresivitate corporală și expresivitate vocală în construcția unor momente artistice individuale;

A26. Declanșează fantezia creatoare;

A27. Descoperă polifonia personalității artistice;

A28. Creează personaje veridice;

A29. Abordează deprinderi practice care să-l ajute în inserția profesională;

A30. Elaborează obiective specifice din perspectiva mecanismelor pieței culturale;

A31. Dezvoltă un stil de interpretare personal;

A32. Concepe o viziune integratoare în privința creației teatrale și a promovării ei;

A33. Exersează noi modalități de expresie corporală;

A34. Construiește deprinderi privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei;

A35. Interpretează fenomenele teatrale din perspectiva antropologiei aplicate;

A36. Utilizează principiile și metodele gândirii antropologice în evaluarea evenimentelor din domeniul artelor spectacolului;

A37. Sintetizează diferitele puncte de vedere în interpretarea antropologică a fenomenului artistic;

A38. Aplică conceptele de bază ale producției de spectacol;

A39. Folosește în mod inovativ tehnici artistice diverse pentru a exprima conceptele într-un mod original și captivant;

A40. Interpretează și adaptează textele în funcție de nevoile și preferințele publicului țintă, pentru a transmite creații relevante și captivante;

A41. Realizează importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică;

A42. Elimină blocajele prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;

A43. Conștientizează reacțiile personale la stimulii exteriori și activează procesul de autocunoaștere;

A44. Concepe și organizează activități de cercetare științifică;

A45. Colectează și utilizează material bibliografic în cercetarea academică;

A46. Studiază diferite surse media pentru a colecta surse de inspirație în dezvoltarea de concepte creative;

A47. Formează capacități necesare înțelegerii fenomenelor culturale din perspectiva organizării, gestionării și promovării lor în contextul pieței culturale locale și internaționale;

A48. Cultivă creativitatea pragmatică, în vederea dezvoltării ca viitori freelanceri, antreprenori, manageri, animatori de programe culturale;

A49. Lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din instituții de teatru;

A50. Învăță practica de scenă în spectacole, prin participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unei instituții sau companii de teatru independent.

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

RA1. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;

RA2. Dobândește disciplina scenică și normele conduitei în colectivele de creație;

RA3. Asumă normele de colaborare cu celelalte artescenice și cu personalul tehnic;

RA4. Studiază procedee de montare a unui spectacol;

RA5. Concepe și prezintă public creații interpretative personale, în manieră originală;

RA6. Coordonează proiecte artistice, cu asumarea responsabilității în decizii;

RA7. Demonstrează obiectivitate și corectitudine științifică în raționamente;

RA8. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă și responsabilă în cadrul echipei;

RA9. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor inter-personale;

RA10. Abordează oportunități de formare continuă pentru propria dezvoltare;

RA11. Alege adecvat și aplică corect metodele și tehnicile învățate;

RA12. Respectă noțiunile de etică, deontologie și responsabilitate în teatru;

RA13. Promovează o abordare științifică în activitățile din domeniul eticii academice;

RA14. Inițiază și realizează proiecte, individual sau într-o echipă de creație;

RA15. Asumă deciziile creatoare și responsabilitatea unui proiect;

RA16. Conlucrează cu echipa artistică și regizorul pentru reușita proiectului scenic;

RA17. Însușește modul de a relaționa în beneficiul artei spectacolului;

RA18. Adaptează în mod creativ expunerea creației artistice în funcție de locație;

RA19. Înțelege diversitatea culturală și etnică în contextul creației artistice;

RA20. Este în contact cu noile direcții și concepte din domeniul artelor spectacolului;

RA21. Descoperă atitudini personale pentru crearea propriei persoane în ambientul teatral;

RA22. Cultivă creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori freelanceri, antreprenori, animatori de programe culturale;

RA23. Însușește noțiunile fundamentale din câmpul producției teatrale, vizând adaptabilitatea la mecanismele pieței culturale în care vor trebui să se integreze;

RA24. Frecventează conferințe și evenimente artistice, pentru a fi la curent cu evoluțiile din domeniul teatrului și artelor spectacolului;

RA25. Concepe, lucrează și utilizează portofoliul său artistic pentru a comunica și a promova propria sa viziune și abordare artistică către public și potențiali colaboratori;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

RA26. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;

RA27. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale;

RA28. Formulează ipoteze de cercetare care să ghideze explorarea și dezvoltarea tematicii artistice;

RA29. Elaborează lucrări de specialitate, argumentate pe baza analizei bibliografiei de specialitate;

RA30. Gestionează resursele necesare pentru elaborarea și finalizarea unei disertații;

RA31. Identifică procedeele practice adecvate pentru transformarea problemelor sociale în situații dramatice și le adaptează pentru creațiile scenice;

RA32. Transformă cunoștințele deținute în metode de aplicație practică a teatrului ca formă de intervenție;

RA33. Efectuează proiecte de creație personale și de grup utilizând cele mai noi expresii artistice din artele spectacolului contemporan (inclusiv multimedia).

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Actor (cod COR 265501).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele sau pachetele de discipline opționale. Exemple de discipline opționale oferite: *Antreprenoriatul artistic, Spectacolul de divertisment, Metodica cercetării în artele spectacolului etc.*

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 atât de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studiu, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți. Exemple de discipline facultative oferite: *Voluntariat*.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile Regulamentului privind inițierea,

elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEİS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studentesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului* și *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale													
1.	Antropologia artelor spectacolului 1	DOB	FMTTASAST1101	1	1			5					
2.	Antropologia artelor spectacolului 2	DOB	FMTTASAST1201						1	1			5
Discipline de specializare													
3.	Creația teatrală contemporană 1	DOB	FMTTASAST1102	2		2		6					
4.	Teatru fizic 1	DOB	FMTTASAST1103			2		5					
5.	Musical 1	DOB	FMTTASAST1104			1		4					
6.	Practica artistică 1 ¹²	DOB	FMTTASAST1105				56	2					
7.	Creația teatrală contemporană 2	DOB	FMTTASAST1202						2		2		6
8.	Teatru fizic 2	DOB	FMTTASAST1203								2		5
9.	Musical 2	DOB	FMTTASAST1204								2		6
10.	Mijloace de expresie vocală	DOB	FMTTASAST1206								2		6
11.	Practica artistică 2 ¹³	DOB	FMTTASAST1205									56	2
Discipline complementare													
12.	Etica cercetării	DOB	FMTTASAST1107	1				2					
13.	Public speaking	DOP	FMTTASAST1108	1		1		6					
	Spectacolul de divertisment		FMTTASAST1109										
TOTAL				5	1	6		30	3	1	8		30
Total ore didactice pe săptămână				12 + 56 de ore practică artistică				12 + 56 de ore practică artistică					

¹²Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹³Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat 1 ¹⁴	DFA	FMTTASAST1110				60	2					
2.	Voluntariat 2 ¹⁵	DFA	FMTTASAST1210									60	2

¹⁴Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁵Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

**ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2027-2028**

Nr. crt.	Disciplina	C1	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de specializare													
1.	Atelier de creație teatrală contemporană 1	DOB	FMTTASAST2101	2		2		6					
2.	Teatru în limbă străină (Engleză / Franceză / Germană / Maghiară / Italiană / Ucraineană) 1	DOP	FMTTASAST2102			2		5					
3.	Performance 1	DOB	FMTTASAST2103			2		4					
4.	Repertoriu de casting 1	DOB	FMTTASAST2104			1		4					
5.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DOB	FMTTASAST2105	1				4					
6.	Practică artistică 3 ¹⁶	DOB	FMTTASAST2106				56	2					
7.	Atelier de creație teatrală contemporană 2	DOB	FMTTASAST2201						2		2		6
8.	Teatru în limbă străină (Engleză / Franceză / Germană / Maghiară / Italiană / Ucraineană) 2	DOP	FMTTASAST2202								2		5
9.	Performance 2	DOB	FMTTASAST2203								2		5
10.	Repertoriu de casting 2	DOB	FMTTASAST2204								1		5
11.	Elaborarea lucrării de disertație ¹⁷	DOB	FMTTASAST2205									56	2
12.	Practică artistică ⁴¹⁸	DOB	FMTTASAST2206									56	2
Discipline complementare													
13.	Critică de teatru	DOP	FMTTASAST2107	1	1			5					
	Scriere creativă												
14.	Managementul organizației culturale	DOP	FMTTASAST2208						2	1			5
	Teatru independent												
	TOTAL			4	1	7		30	4	1	7		30
Total ore didactice pe săptămână				12 + 56 de ore practică artistică				12 + 56 de ore practică artistică					

¹⁶Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁷Disciplina se desfășoară comasat în ultimele 2 săptămâni ale semestrului.

¹⁸Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat ³¹⁹	DFA	FMTTASAST2109				60	2					
3.	Voluntariat ⁴²⁰	DFA	FMTTASAST2209									60	2

Legendă:

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

¹⁹Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²⁰Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total			
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	TOTAL	
1.	Fundamentale	28	28	0	0	28	28	56	5,88 %
2.	De specializare	56	294	70	364	126	658	784	82,35 %
3.	Complementare	28	14	42	28	70	42	112	11,76 %
TOTAL		112	336	112	392	224	728	952	100 %

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total			
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	TOTAL	
1.	Obligatorie	98	322	70	308	168	630	798	83,82 %
2.	Opțională	14	14	42	84	56	98	154	16,18 %
TOTAL		112	336	112	392	224	728	952	100 %
3.	Facultative	-	120	-	120	-	240	240	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore aplicative (seminar/laborator/practică) / ore de curs: 3,25									

Responsabil program de studii,
Lect. univ. dr.
Ecaterina CĂPRARU

Director de departament,
Conf. univ. dr.
Adrian KOREK

Decan,
Conf. univ. dr.
Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA