

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în muzică – dirijat coral Choir conducting, Master in Music
Tipul programului¹:	Profesional
Denumirea calificării² dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în dirijat coral
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 7
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts/Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts/Arte
Denumirea domeniului <u>detaaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts/Muzică și artele spectacolului

¹ Profesional / Cercetare / Didactic

² *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii universitare de Masterat în Muzică - Dirijat coral este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul artei dirijorale. În realizarea misiunii, accentul cade pe activitatea de interpretativ dirijorală, pe studiul individual și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase concerte.

Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale precum: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de master „Dirijat coral” dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de master „Dirijat coral” dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare masterand să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare dirijorală și de cercetare științifică ale programului de masterat „Dirijat coral” sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- **CC1.** Competențe multilingvistice;
- **CC2.** Competențe digitale;
- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale;
- **CC5.** Competențe cetățenești;
- **CC6.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală;

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ [Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții](#) sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

Competențe profesionale⁶:

- **CP1.** Angajează compozitori - angajează serviciile compozitorilor profesioniști pentru a scrie coloana sonoră pentru o piesă muzicală;
- **CP2.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- **CP3.** Colaborează cu responsabilul de muzicotecă - comunică și colaborează cu responsabili de muzicotecă pentru a asigura disponibilitatea permanentă a partiturilor;
- **CP4.** Comunică aspecte legate de performanța artistică - utilizează gesturile corporale pentru a modela muzica, pentru a comunica tempoul dorit, frazarea, tonul, culoarea, înălțimea sunetului, volumul și alte aspecte legate de spectacolele live;
- **CP5.** Concepe idei muzicale - explorează și dezvoltă concepte muzicale bazate pe surse precum imaginația sau sunetele din mediul înconjurător;
- **CP6.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempoul;
- **CP7.** Coordonează turnee artistice - planifică datele pentru o serie de evenimente, realizează planificarea calendarului, organizează locurile de desfășurare, cazarea și transportul în cazul turneeleor mai lungi;
- **CP8.** Dirijează soliști invitați - ghidează soliștii invitați, în paralel cu membrii ansamblului;
- **CP9.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- **CP10.** Lucrează cu soliști - comunică cu soliștii și maeștrii de concert pentru a discuta și a asigura pregătirea pentru spectacole;
- **CP11.** Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;
- **CP12.** Selectează interpreți muzicali - organizează audii și selectează interpreți pentru spectacole muzicale;
- **CP13.** Selectează soliști vocali - selectează soliști vocali și cântăreți individuali pentru reprezentații solo;
- **CP14.** Stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor - stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor în grupuri muzicale, orchestre sau ansambluri pentru a obține echilibrul corect între secțiuni instrumentale sau vocale;
- **CP15.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- **CP16.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- **CP17.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- **CP18.** Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local;
- **CP19.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- **CP20.** Ilustrează cu exemple în timpul activității didactice - le prezintă altor persoane exemple ale experienței, aptitudinilor și competențelor proprii, care sunt adecvate conținutului de învățare specific pentru a-i ajuta pe elevi și studenți în procesul de învățare;
- **CP21.** Verifică calendarul de producție - verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;
- **CP22.** Monitorizează evoluțiile din domeniul educației - monitorizează schimbările produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației prin revizuirea literaturii relevante și stabilirea de legături cu funcționarii și instituțiile din domeniul educației;

Competențe transversale⁷:

a) Competențe personale:

CT1. Gestionează personalul implicat în activități muzicale - atribuie și gestionează sarcinile personalului în domenii precum orchestrarea, aranjarea, copierea de muzică și îndrumarea vocală;

b) Competențe interpersonale:

CT2. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

c) Competențe de cetățenie globală:

CT3. Gestionează activități de colectare de fonduri - inițiază activități de colectare de fonduri prin gestionarea locului, a echipelor implicate, a cauzelor și a bugetelor;

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) **Cunoștințe**⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- **C1.** Definește genurile și stilurile muzicale;
- **C2.** Diferențiază și relaționează cu activitatea componistică a muzicienilor contemporani;
- **C3.** Înțelege aprofundat toate elemente de limbaj muzical;
- **C4.** Verifică repertoriul coral/vocal simfonic și de operă, precum și disponibilitatea acestuia în cadrul muzicoteicii;
- **C5.** Identifică aprofundat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- **C6.** Descrie aprofundat toate elementele constitutive ale limbajului dirijoral;
- **C7.** Expune principiile componistice;
- **C8.** Înțelege și utilizează un univers sonor inovativ;
- **C9.** Identifică particularitățile stilurilor muzicale;
- **C10.** Interpretează lucrări muzicale în consens cu genul și stilul muzical;
- **C11.** Specifică elementele constitutive ale unor astfel de activități;
- **C12.** Utilizează concepte de marketing muzical;
- **C13.** Înțelege în detaliu toate evenimentele artistice;
- **C14.** Specifică particularitățile locației de concert/cazare;
- **C15.** Distinge și diferențiază la un nivel performant principiile tehnice și stilistice ale dirijatului modern;
- **C16.** Înțelege aprofundat repertoriul solistic vocal și coral;
- **C17.** Recunoaște aprofundat repertoriul de ansamblu vocal/cameral și coral;
- **C18.** Explică atribuirea și gestionarea sarcinilor;
- **C19.** Recunoaște aprofundat elementele discursului muzical;
- **C20.** Înțelege și utilizează limbajul componistic;
- **C21.** Argumentează tipurile de voce și repertoriul solistic;
- **C22.** Înțelege și utilizează tehnicile de cânt;
- **C23.** Descrie în detaliu programele muzicale;
- **C24.** Înțelege posibilitățile tehnice și artistice ale instrumentiștilor;

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- **C25.** Identifică repertoriul instrumental;
- **C26.** Diferențiază particularitățile tehnice și expresive ale instrumentelor;
- **C27.** Specifică repertoriului solistic vocal;
- **C28.** Diferențiază particularitățile tehnice și expresive ale vocii umane;
- **C29.** Descrie elementele fundamentale de instrumentație și orchestrație;
- **C30.** Expune principiile clasice în ceea ce privește poziționarea instrumentiștilor în formații camerale sau orchestrale;
- **C31.** Expune principiile clasice în ceea ce privește poziționarea coriștilor în formații vocal-instrumentale;
- **C32.** Înțelege aprofundat morfologia și sintaxa muzicală;
- **C33.** Indică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale;
- **C34.** Descrie specificul unei interpretări live;
- **C35.** Explică particularitățile unei înregistrări;
- **C36.** Demonstrează și ilustrează la un nivel performant tehnica dirijorală;
- **C37.** Înțelege și utilizează limbajul dirijoral;
- **C38.** Interpretează și promovează genuri și stiluri muzicale diverse;
- **C39.** Înțelege importanța organizării de evenimente culturale pentru comunitatea locală;
- **C40.** Expune aprofundat problemele legate de interpretare;
- **C41.** Specifică rolul determinant al fiecărui artist;
- **C42.** Înțelege sincretismul artelor;
- **C43.** Explică viziunea interpretativă a artiștilor;
- **C44.** Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- **C45.** Exemplifică elementele tehnicii dirijorale;
- **C46.** Explică noțiunile avansate de acustică și sonorizare;
- **C47.** Menționează elementele de tehnică vocală adaptate la un repertoriu specific;
- **C48.** Verifică nivelul de pregătire al elevilor și aptitudinile vocale ale acestora;
- **C49.** Înțelege în profunzime morfologia și sintaxa discursului muzical;
- **C50.** Identifică obiectivele și prioritățile membrilor ansamblului coral/instrumental;
- **C51.** Indică activități artistice relaționate la aspecte tehnice auxiliare;
- **C52.** Înțelege vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;
- **C53.** Verifică activitățile ce țin de planificarea calendarului de producție;
- **C54.** Formulează calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu;
- **C55.** Înțelege evoluțiile din domeniul educației;
- **C56.** Identifică schimbările produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației;

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- **A1.** Utilizează un dialog corect și profesional cu compozitorii;
- **A2.** Analizează aprofundat, formal și interpretativ, lucrări muzicale de mare complexitate;
- **A3.** Colaborează cu responsabilul de muzicotecă în vederea înnoirii repertoriale;
- **A4.** Comunică responsabilului de muzicotecă necesarul de partituri;
- **A5.** Dezvoltă o gestică dirijorală bazată pe realitatea sonoră;
- **A6.** Redă prin creații muzicale, o tematică bine conturată;
- **A7.** Exprimă propria personalitate interpretativă;
- **A8.** Interacționează cu membrii comunității locale;
- **A9.** Preîntâmpină orice situație de criză;
- **A10.** Aplică corect noțiunile teoretice și practice însușite;
- **A11.** Comunică direct și concret asupra rezolvării sarcinilor;
- **A12.** Interpretează la un nivel tehnic superior și într-o viziune originală proprie;
- **A13.** Relaționează direct și concret cu soliștii;
- **A14.** Identifică locația potrivită evenimentului cultural;
- **A15.** Identifică corect instrumentiștii valoroși;
- **A16.** Identifică corect cântăreții valoroși;
- **A17.** Obține echilibrul corect între cele două formații;
- **A18.** Exprimă propria personalitate interpretativ-dirijorală;
- **A19.** Dovedește abilități de conducere muzicală;
- **A20.** Dovedește abilități dirijorale tehnico-expresive de un nivel ridicat;
- **A21.** Dovedește abilități organizatorice, manageriale;
- **A22.** Posedă abilități de conducere a unei echipe de proiecte culturale;
- **A23.** Scrie cronică muzicale contribuind astfel la desăvârșirea actului artistic;
- **A24.** Elaborează un program de repetiții adaptat la fiecare concert;
- **A25.** Realizează echilibrul dinamic general;
- **A26.** Identifică problemele de învățare;
- **A27.** Identifică un repertoriu adecvat nivelului de pregătire muzicală al formației;
- **A28.** Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale;
- **A29.** Obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- **A30.** Verifică calendarul de producție;
- **A31.** Se raportează la calendarul proiectului și la pregătirile solicitate de producție;
- **A32.** Monitorizează evoluțiile din domeniul educației;
- **A33.** Monitorizează schimbările produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației;
- **A34.** Stabilește legături cu funcționarii și instituțiile din domeniul educației;

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- **RA1.** Decide alegerea compozitorului și a tematicii coloanei sonore/piesei muzicale;
- **RA2.** Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- **RA3.** Își descoperă propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii dirijorale;
- **RA4.** Alege un repertoriu adecvat formației pe care o conduce;
- **RA5.** Decide alegerea gesticii dirijorale, a mimicii și a pantomimei;
- **RA6.** Propune alegerea unui demers componistic unic;
- **RA7.** Coordonează relaționarea muzicală și inter-umană cu membrii formației;
- **RA8.** Gestionează alegerea strategiei de marketing;
- **RA9.** Coordonează tot parcursul desfășurării turneului;
- **RA10.** Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă;
- **RA11.** Verifică repartizarea și rezolvarea sarcinilor;
- **RA12.** Dobândește autonomia alegerii limbajului dirijoral-interpretativ;
- **RA13.** Coordonează pregătirea spectacolelor;
- **RA14.** Dovedește responsabilitate în raport cu membrii formației instrumentale;
- **RA15.** Coordonează toți artiștii instrumentiști;
- **RA16.** Coordonează toți artiștii vocali/lirici;
- **RA17.** Dovedește creativitate în abordarea unor poziționări inovative;
- **RA18.** Coordonează elaborarea unei interpretări autentice;
- **RA19.** Decide gestionarea timpului alocat repetițiilor;
- **RA20.** Menține și promovează excelența dirijorală;
- **RA21.** Gestionează promovarea unor compozitori și interpreți valoroși;
- **RA22.** Coordonează întregul ansamblu;
- **RA23.** Urmărește adaptarea la solicitările artiștilor;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- **RA24.** Coordonează pregătirea și dirijarea concertelor;
- **RA25.** Inițiază abordarea unui repertoriu muzical relevant;
- **RA26.** Monitorizează abordarea strategiei de predare și învățare;
- **RA27.** Coordonează activitatea dirijorală;
- **RA28.** Îndeplinește coordonarea personalului tehnic;
- **RA29.** Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc.;
- **RA30.** Organizează pregătirile solicitate de producție;
- **RA31.** Dezbate evoluțiile din domeniul educației;
- **RA32.** Monitorizează schimbările produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației;
- **RA33.** Inițiază și coordonează stabilirea de legături cu funcționarii și instituțiile din domeniul educației;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Dirijor cor – ESCO 2652.3.1.1;

Alte ocupații pentru care programul de studii formează competențe:

- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13)¹²;
- Secretar muzical ESCO 2641.2;
- Consultant artistic COR 265401;

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare. Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora, pentru ca studenții să poată beneficia de credite pentru activități de voluntariat în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de

¹² Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studențesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Dirijat cor 1 ¹³	DS	DOB	FMTMAMD1101	1		1		7					
2.	Dirijat cor 2 ¹⁴	DS	DOB	FMTMAMD1201						1		1		6
3.	Citire de partituri 1 ¹⁵	DS	DOB	FMTMAMD1102			1		4					
4.	Citire de partituri 2 ¹⁶	DS	DOB	FMTMAMD1202								1		4
5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DS	DOB	FMTMAMD1103	1		1		5					
6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DS	DOB	FMTMAMD1203						1		1		4
7.	Ansamblu vocal 1 ¹⁷	DS	DOB	FMTMAMD1104	1		2		6					
8.	Ansamblu vocal 2 ¹⁸	DS	DOB	FMTMAMD1204						1		2		6
9.	Etica cercetării	DC	DOB	FMTMAMD1105	1	1			2					
10.	Stilistică	DF	DOB	FMTMAMD1205						1	1			4
11.	Sisteme de notație muzicală 1 și 2	DC	DOP	FMTMAMD1106 FMTMAMD1206	1	1			4	1	1			4
	Muzicologie 1 și 2													
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2													
	Canto coral 1 și 2													
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical 1 și 2													
	Compoziție 1 și 2													
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2													
12.	Practica artistică 1 ¹⁹	DS	DOB	FMTMAMD1107				42	2					

¹³La această disciplină cursul se desfășoară conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale sau individual, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

¹⁴La această disciplină cursul se desfășoară conform proiectului masterandului, pe grupe repertorial sau individual, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

¹⁵La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

¹⁶La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

¹⁷La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul individual.

¹⁸La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul individual.

¹⁹Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
13.	Practica artistică 2 ²⁰	DS	DOB	FMTMAMD1207									42	2
Total					5	2	5		30	5	2	5		30
Total ore didactice pe săptămână					12 ore + practică					12 ore + practică				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat 1 ²¹	DC	DFA	FMTMAMD1108				60*	2					
2.	Voluntariat 2 ²²	DC	DFA	FMTMAMD1208									60*	2
3.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 1	DC	DFA	FMTMAMD1109	1	1			4					
4.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 2	DC	DFA	FMTMAMD1209						1	1			4
5.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 1	DC	DFA	FMTMAMD1110	1	1			4					
6.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 2	DC	DFA	FMTMAMD1210						1	1			2
7.	Instrument facultativ 1	DC	DFA	FMTMAMD1111			1		2					
8.	Instrument facultativ 2	DC	DFA	FMTMAMD1211								1		2
9.	Tehnica Alexander 1	DC	DFA	FMTMAII1112		1			2					
10.	Tehnica Alexander 2	DC	DFA	FMTMAII1212							1			2

²⁰ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

²¹ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²² Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii II
An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Dirijat cor 3 ²³	DS	DOB	FMTMAMD2201	1		1		7					
2.	Dirijat cor 4 ²⁴	DS	DOB	FMTMAMD2201						1		2		7
3.	Citire de partituri 3 ²⁵	DS	DOB	FMTMAMD2102			1		5					
4.	Citire de partituri 4 ²⁶	DS	DOB	FMTMAMD2202								1		5
5.	Studiul partiturilor dirijorale 3	DS	DOB	FMTMAMD2103	1		1		5					
6.	Studiul partiturilor dirijorale 4	DS	DOB	FMTMAMD2203						1		1		5
7.	Ansamblu vocal 3 ²⁷	DS	DOB	FMTMAMD2104	1		2		5					
8.	Ansamblu vocal 4 ²⁸	DS	DOB	FMTMAMD2204						2		2		5
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DS	DOB	FMTMAMD2105	1	1			2					
10.	Elaborarea lucrării de disertație ²⁹	DS	DOB	FMTMAMD2205									56	2
11.	Analize muzicale 1 și 2	DC	DOP	FMTMAMD2106 FMTMAMD2206	1	1			4	1	1			4
	Spectacologie 1 și 2													
	Management artistic 1 și 2													
	Muzică contemporană 1 și 2													
	Canto coral 3 și 4													
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4													
12.	Practica artistică 3 ³⁰	DS	DOB	FMTMAMD2107				42	2					
13.	Practica artistică 4 ³¹	DS	DOB	FMTMAMD2207									42	2
Total					5	2	5		30	5	1	6		30
Total ore didactice pe săptămână					12 ore + practică					12 ore + practică				

²³ La această disciplină cursul se desfășoară conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale sau individual, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

²⁴ La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual, iar laboratorul individual.

²⁵ La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

²⁶ La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul pe grupe de câte 2 studenți.

²⁷ La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul individual.

²⁸ La această disciplină cursul se desfășoară pe grupe repertoriale, iar laboratorul individual.

²⁹ Disciplina se desfășoară comasat, pe parcursul ultimelor 2 săptămâni din semestru.

³⁰ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

³¹ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat 3 ³²	DC	DFA	FMTMAMD2108				60	2					
2.	Voluntariat 4 ³³	DC	DFA	FMTMAMD2208									60	2
3.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 3	DC	DFA	FMTMAMD2109	1	1			4					
4.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 4	DC	DFA	FMTMAMD2209						1	1			4
5.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 3	DC	DFA	FMTMAMD2110	1	1			4					
6.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 4	DC	DFA	FMTMAMD2210						1	1			2
7.	Instrument facultativ 3	DC	DFA	FMTMAMD2111			1		2					
8.	Instrument facultativ 4	DC	DFA	FMTMAMD2211								1		2
9.	Tehnica Alexander 3	DC	DFA	FMTMAII12112			1		2					
10.	Tehnica Alexander 4	DC	DFA	FMTMAII12212								1		2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

³² Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

³³ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

**Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie,
profesionale și transversale**

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total			
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P				
1.	Discipline fundamentale	14	14	0	0	14	14	28	3,13%
2.	Discipline de specializare	98	238	112	308	210	546	756	84,38%
3.	Discipline complementare	28	28	28	28	56	56	112	12,50%
TOTAL		140	280	140	336	280	616	896	100%

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	112	252	112	308	224	560	784	87,61%	-
2.	Opțională	28	28	28	28	56	56	112	12,39%	-
3.	Facultative	56	232	56	224	112	456	568	58,49%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		140	280	140	336	270	616	896	100%	
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										2,28

Responsabil program de studii,
Conf. univ. dr. Robert Daniel RĂDOIAȘ

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA