

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026 - 2027

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Profesional
Tipul programului¹:	Masterat în Muzică – Interpretare Instrumentală Master of Music - Instrumental Performance
Denumirea calificării² dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în interpretare instrumentală
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 7
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts/Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts/Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts/Muzică și artele spectacolului

¹ Profesional / Cercetare / Didactic

² *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii universitare de *Master în Muzică - Interpretare Instrumentală* este de a forma specialiști prin transmiterea către masteranzi a celor mai importante deprinderi și abilități, teoretice și practice, în cadrul unei curriculum academic adaptat cerințelor existente pe piața muncii, reflectat în fișele de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Instrumentale. În realizarea misiunii, interpretare instrumentală și pe cercetarea se vor împleti armonios, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Datorită unor parteneriate instituționale realizate între FMT – UVT și instituțiile de profil din municipiul Timișoara, studenții care urmează acest program vor putea realiza stagii de practică și voluntariat în cadrul Operei Naționale Române, Liceului de Artă Ion Vidu sau

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

Filarmonicii Banatul.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de *Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală* dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare.

Cu privire la activitatea de cercetare științifică, programul are în vedere atragerea și angrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare a facultății, care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică al Facultății de Muzică și corespunde domeniului de studii de masterat, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii. Prin prisma acestui fapt, cadrele didactice urmăresc și elaborarea unor lucrări de disertație cu caracter interdisciplinar. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de *Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală* sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal specializat, care să corespundă unei vaste palete de ocupații, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ [Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții](#) sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

Competențe profesionale⁶:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

CP3. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

CP4. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;

CP5. Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;

CP6. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CP7. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

CP8. Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;

CP9. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;

CP10. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;

CP11. Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;

CP12. Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;

CP13. Interpretează partituri muzicale cu un grad de dificultate tehnică foarte ridicat - aduce o măiestrie deosebită în arta instrumentului la care cântă;

CP14. Cunoaște cele mai importante solo-uri din repertoriul orchestral - exersează momentele solistice din lucrările orchestrale scrise pentru instrumentul său;

CP15. Are capacitatea de a conduce din poziția sa partida - intențiile sale sunt clare și precise în modelarea discursului muzical;

CP16. Lucrează cu o mare varietate de personalități - este flexibil/ă și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități;

CP17. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie.

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CP18. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;

CP19. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;

CP20. Cunoaște un repertoriu variat care îl poate interpreta la un nivel artistic excelent și în cazul unui timp de pregătire foarte scurt - exersează cu regularitate lucrările de repertoriu;

CP21. Se distinge printr-o calitate a sunetului deosebită și o prezență artistică marcantă - dezvoltă și prezintă în fața publicului abilități muzicale superioare;

CP22. Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;

CP23. Are facilitatea de a se adapta rapid la diferite modele de pianine și pian - interpretatul pe diferite instrumente nu reprezintă un impediment, nivelul de performanță rămâne de fiecare dată unul înalt;

CP24. Cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;

CP25. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

CP26. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;

CP27. Verifică calendarul de producție - verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

CP28. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP29. Organizează un repertoriu – sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare.

Competențe transversale⁷:

a) Competențe personale:

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

- **CT1.** Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- **CT2.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;

b) Competențe interpersonale:

- **CT3.** Contactează impresari artistici - contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) **Cunoștințe⁹** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- C1.** Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C2.** Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- C3.** Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- C4.** Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- C5.** Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C6.** Identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;
- C7.** Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- C8.** Identifică modul de gestionare a tracului;
- C9.** Reproduce o partitură muzicală în fața unui public;
- C10.** Identifică oportunități de a-și prezenta rezultatele muncii;

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C11.** Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C12.** Urmărește realizarea unei interpretări autentice;
- C13.** Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C14.** Ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;
- C15.** Cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;
- C16.** Cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;
- C17.** Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C18.** Identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partituri;
- C19.** Cunoaște repertoriul de ansamblu;
- C20.** Cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;
- C21.** Cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C22.** Asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;
- C23.** Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C24.** Recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;
- C25.** Găsește soluțiile potrivite de suprimare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;
- C26.** Repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;
- C27.** Cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;
- C28.** Prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;
- C29.** Identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;
- C30.** Prezintă rezultatele muncii sale atât în format tipărit, cât și în format digital (pe site-uri și platforme de social-media), având în vedere potențialul oferit de acestea în promovarea sa și obținerea de noi contracte;
- C31.** Urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;
- C32.** Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- C33.** Observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;
- C34.** Prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;
- C35.** Repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;
- C36.** Reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;
- C37.** Imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;

C38. Urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;

C39. Reproduce partiturile muzicale pe pianine și pianе diferite fără a scădea nivelul interpretativ;

C40. Redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;

C41. Cunoaște problemele legate de interpretare;

C42. Cunoaște rolul fiecărui artist;

C43. Cunoaște diferite viziuni interpretative;

C44. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;

C45. Cunoaște limbajul muzical specific;

C46. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;

C47. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;

C48. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;

C49. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;

C50. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;

C51. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;

C52. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;

C53. Identifică impresarii de artiști existenți pe plan național și internațional;

C54. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;

C55. Observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;

C56. Înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;

C57. Selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;

C58. Alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;

A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4.** Elaborează un plan de carieră;
- A5.** Elaborează programe de spectacole;
- A6.** Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7.** Explorează etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori, a relației cu realitatea obiectivă;
- A8.** Definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9.** Urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10.** Găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11.** Are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- A12.** Dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A13.** Găsește operatori culturali care să-l sprijine în realizarea;
- A14.** Ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15.** Aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16.** Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- A17.** Reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18.** Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19.** Interpretează la un nivel artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20.** Reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21.** Observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22.** Adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23.** Recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24.** Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25.** Posedă abilități tehnice superioare;
- A26.** Demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27.** Redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28.** Construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29.** Demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30.** Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;
- A31.** Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;

- A32.** Are abilitatea de a se face cunoscut prin activitatea sa, cu sprijinul unei echipe de promovare;
- A33.** Identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34.** Exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35.** Dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36.** Deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37.** Exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38.** Redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39.** Prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40.** Modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41.** Demonstrează o atenție distributivă;
- A42.** Demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43.** Găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44.** Interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A45.** Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A46.** Se poate adapta la proiecte culturale diferite;
- A47.** Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A48.** Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic;
- A49.** Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A50.** Evaluează corect contextul cultural existent;
- A51.** Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A52.** Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A53.** Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A54.** Acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55.** Aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

¹¹*Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA1.** Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA2.** Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- RA3.** Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4.** Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5.** Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6.** Își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7.** Gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8.** Creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA9.** Gestionează într-un mod autonom resursele financiare;
- RA10.** Respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA11.** Asigură un climat profesionist de comunicare;
- RA12.** Interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13.** Gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14.** Dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15.** Colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16.** Redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17.** Dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18.** Respectă și reproduce la un nivel excelent textul partituri, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20.** Își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22.** Dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA23.** Dă dovadă de creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor în selectarea mijloacelor și manierei de autopromovare;
- RA24.** Urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25.** Gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26.** Dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27.** Demonstrează abilități deosebite;
- RA28.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29.** Construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30.** Dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;

- RA31.** Își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
RA32. Gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
RA33. Își asumă o interpretare realizată pe instrumente distincte;
RA34. Are autonomie în interpretarea pe instrumente distincte;
RA35. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
RA36. Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
RA37. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
RA38. Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
RA39. Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
RA40. Gestionează proiecte complexe;
RA41. Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
RA42. Urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
RA43. Dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Solist instrumentist – ESCO 2652.3;
- Solist concertist – cod COR 265220;
- Maestru corepetitor – cod COR 265222;

Alte ocupații pentru care programul de studii formează competențe:

- Secretar muzical – ESCO 2641.2;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal – cod ESCO 2330.1.13¹².

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1 - 4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1 - 4 de către Departamentul de Muzică sau Facultatea de Muzică și Teatru care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

¹² Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studentesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire al disertației - ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației - în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026 – 2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (individual) 1	DS	DOB	FMTMAII1101	1		1		7					
2.	Instrument (individual) 2	DS	DOB	FMTMAII1201						1		1		6
3.	Acompaniament (individual) 1	DS	DOB	FMTMAII1102			1		4					
4.	Acompaniament (individual) 2	DS	DOB	FMTMAII1202								1		4
5.	Ansambluri instrumentale 1	DS	DOB	FMTMAII1103	1		1		5					
6.	Ansambluri instrumentale 2	DS	DOB	FMTMAII1203						1		1		4
7.	Orchestra/ Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 1	DS	DOB	FMTMAII1104	1		2		6					
8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 2	DS	DOB	FMTMAII1204						1		2		6
9.	Etica cercetării	DC	DOB	FMTMAII1105	1	1			2					
10.	Sisteme de notație muzicală	DF	DOB	FMTMAII1205						1	1			4
11.	Analize muzicale 1 și 2	DC	DOP	FMTMAII1106 FMTMAII1206	1	1			4	1	1			4
	Muzicologie 1 și 2													
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2													
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2													
	Compoziție 1 și 2													
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2													
Studii de orchestră 1 și 2														
12.	Practica artistică 1 ¹³	DS	DOB	FMTMAII1107				42	2					

¹³ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
13.	Practica artistică 2 ¹⁴	DS	DOB	FMTMAII1207									42	2
Total					5	2	5		30	5	2	5		30
Total ore didactice pe săptămână					12 ore + practică					12 ore + practică				

Discipline facultative

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat 1 ¹⁵	DC	DFA	FMTMAII1108				60*	2					
2.	Voluntariat 2 ¹⁶	DC	DFA	FMTMAII1208									60*	2
3.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 1	DC	DFA	FMTMAII1109		1			2					
4.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 2	DC	DFA	FMTMAII1209							1			2
5.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 1	DC	DFA	FMTMAII1110		1			2					
6.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 2	DC	DFA	FMTMAII1210							1			2
7.	Instrument facultativ 1	DC	DFA	FMTMAII1111		1			2					
8.	Instrument facultativ 2	DC	DFA	FMTMAII1211							1			2
9.	Tehnica Alexander 1	DC	DFA	FMTMAII1112		1			2					
10.	Tehnica Alexander 2	DC	DFA	FMTMAII1212							1			2

¹⁴Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

¹⁵Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁶Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii II

An universitar 2027 - 2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (individual) 3	DS	DOB	FMTMAII12101	1		1		7					
2.	Instrument (individual) 4	DS	DOB	FMTMAII12201						1		1		6
3.	Acompaniament (individual) 3	DS	DOB	FMTMAII12102			1		4					
4.	Acompaniament (individual) 4	DS	DOB	FMTMAII12202								1		4
5.	Ansambluri instrumentale 3	DS	DOB	FMTMAII12103	1		1		5					
6.	Ansambluri instrumentale 4	DS	DOB	FMTMAII12203						1		1		4
7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 3	DS	DOB	FMTMAII12104	1		2		6					
8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 4	DS	DOB	FMTMAII12204						1		2		4
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DS	DOB	FMTMAII12105	1	1			2					
10.	Elaborarea lucrării de disertație ¹⁷	DS	DOB	FMTMAII12205									56	2
11.	Stilistica interpretării muzicii contemporane	DS	DOB	FMTMAII12206						1	1			4
12.	Management artistic 1 și 2	DC	DOP	FMTMAII2107 FMTMAII2207	1	1			4	1	1			4
	Muzică contemporană 1 și 2													
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4													
	Studii de orchestră 3 și 4													
13.	Practica artistică 3 ¹⁸	DS	DOB	FMTMAII12108				42	2					

¹⁷Disciplina se desfășoară comasat în ultimele 2 săptămâni ale semestrului.

¹⁸Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
										C	S	L	P	
14.	Practica artistică 4 ¹⁹	DS	DOB	FMTMAII12208									42	2
Total					5	2	5		30	5	2	5		30
Total ore didactice pe săptămână					12 ore + practică					12 ore + practică				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat 3 ²⁰	DC	DFA	FMTMAII12108				60	2					
2.	Voluntariat 4 ²¹	DC	DFA	FMTMAII12208									60	2
3.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 3	DC	DFA	FMTMAII12109	1	1			4					
4.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 4	DC	DFA	FMTMAII12209						1	1			4
5.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 3	DC	DFA	FMTMAII12110	1	1			4					
6.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 4	DC	DFA	FMTMAII12210						1	1			2
7.	Instrument facultativ 3	DC	DFA	FMTMAII12111			1		2					
8.	Instrument facultativ 4	DC	DFA	FMTMAII12211								1		2
9.	Tehnica Alexander 3	DC	DFA	FMTMAII12112			1		2					
10.	Tehnica Alexander 4	DC	DFA	FMTMAII12212								1		2

¹⁹ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

²⁰ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²¹ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

**Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie,
profesionale și transversale**

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Discipline fundamentale	14	14	0	0	14	14	28	3,13%
2.	Discipline de specializare	84	224	112	308	196	532	728	81,25%
3.	Discipline complementare	42	42	28	28	70	70	140	15,63%
TOTAL		140	280	140	336	280	616	896	100%

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	112	252	112	308	224	560	784	87,61%	-
2.	Opțională	28	28	28	28	56	56	112	12,39%	-
TOTAL		140	280	140	336	280	616	896	100%	
3.	Facultative	0	232	52	224	56	456	512	2,05%	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs						2,20				

Responsabil program de studii,
Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian ANDRIȘ

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA