

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în muzică – interpretare vocală / Master in Music – Vocal performance
Tipul programului¹:	Profesional
Denumirea calificării² dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în interpretare vocală
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 7
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Muzică și artele spectacolului

¹ Profesional / Cercetare / Didactic

² *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Programul de studii universitare de *Masterat în Muzică – Interpretare vocală* le oferă masteranzilor competențele profesionale necesare pentru a-și asuma roluri profesionale solicitante de solist și ca profesor de canto în învățământul vocațional.

Misiunea programului de studii universitare de masterat *Masterat în muzică – Interpretare vocală* este de a forma specialiști competenți prin dobândirea de cunoștințe teoretice și abilități practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Vocale. În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe activitatea de interpretare muzicală și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri vocale, spectacole sau concerte vocal-simfonice. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale: Opera

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu, dar și la cerințele în permanentă schimbare de pe piața muncii. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului *Masterat în muzică – Interpretare vocală* dovedesc o înaltă pregătire, în special, în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației, dar și întâlniri cu principalii angajatori în care sunt dezbătute competențele necesare a fi formate masteranzilor pentru o mai bună și rapidă inserție a acestora pe piața muncii.

Periodic, sunt organizate workshopuri/masterclassuri conduse de personalități în domeniu. De asemenea, programul de masterat *Masterat în muzică – Interpretare vocală* oferă studenților pregătirea pentru continuarea studiilor în cadrul ciclului de studii doctorale.

În calitate de masterand, veți dobândi competența profesională extinsă a unui artist vocal în principalele domenii ale muzicii vocale clasice. În funcție de interesele dumneavoastră, vă puteți specializa fie în muzică de operă/ operetă, fie în muzică vocal-simfonică, fie în lied și muzică de cameră vocală. De asemenea, veți dobândi competențe profesionale care vă vor oferi o pregătire practică în construirea portofoliului, găsirea unui loc de muncă și începerea carierei dumneavoastră.

De asemenea, puteți alege să vă completați studiile pedagogice, prin accesarea Modulului II oferit de DPPD, pentru a îndeplini cerințele în vederea obținerii calificării de profesor de Canto. Prin intermediul studiilor de pedagogie vocală, veți dobândi o perspectivă teoretică și practică asupra lecțiilor de canto, a metodelor de pregătire vocală și a fiziologiei vocale. În timpul practicii de predare, veți avea șansa de a preda elevilor de liceu, sub supravegherea unui profesor îndrumător. Vă veți dezvolta viziunea pedagogică, prin asistența la cursurile predate de acesta și prin lucrul la portofoliul dumneavoastră de predare.

Profilul absolventului de master în domeniul interpretării vocale: absolventul trebuie să fi dobândit pe parcursul anilor de studiu, o măiestrie vocală care să conducă la o capacitate de performanță artistică, de înțelegere muzicală și de lucru pe scenă, la un nivel atât de ridicat încât să fie capabil să își asume sarcini solicitante de artist liric solist, în cadrul instituțiilor de profil.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- C.C.1. competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- C.C.2. competențe antreprenoriale;
- C.C.3. competențe digitale;
- C.C.4. competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale⁶:

- C.P.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- C.P.2. Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;
- C.P.3. Organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;
- C.P.4. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- C.P.5. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- C.P.6. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului
- C.P.7. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.
- C.P.8. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- C.P.9. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- C.P.10. Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt cele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- C.P.11. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- C.P.12. Interpretează muzica ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- C.P.13. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- C.P.14. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- C.P.15. Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- C.P.16. Îndrumă analiza unei reprezentanții înregistrate - analizează o reprezentație video înregistrată utilizând experți ca model.
- C.P.17. Demonstrează principiile tehnice ale instrumentelor muzicale - demonstrează principii adecvate privind lucrări tehnice și terminologia instrumentelor muzicale precum vocea, pianul, chitara și percuția;
- C.P.18. Predă noțiuni de muzică - instruiește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;
- C.P.19. Alege repertoriul și întocmește un plan de studiu, adaptând strategia didactică la abilitățile elevului, astfel încât să se urmărească progresul acestuia;
- C.P.20. Contactează impresari artistici - contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;
- C.P.21. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- C.P.22. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;
- C.P.23. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;
- C.P.24. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

- C.P.25. Verifică calendarul de producție - verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;
- C.P.26. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- C.P.27. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- C.P.28. Redactează o lucrare academică, respectând normele de scriere, etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;
- C.P.29. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii.
- C.P.30. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor.
- C.P.31. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc.

Competențe transversale⁷:**a) Competențe personale:**

- C.T.1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- C.T.2. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- C.T.3. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- C.T.4. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.

b) Competențe interpersonale:

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

- C.T.5. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- C.T.6. Dezvoltă un stil de instruire - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv.

c) Competențe de cetățenie globală:

- C.T.7. contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) **Cunoștințe**⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

Studentul/asbolventul:

- C.1. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată;
- C.2. Cunoaște teoriile etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C.3. Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație cuprinse în manualul de stil;
- C.4. Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C.5. Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie; profesională a UVT cu privire la cercetarea științifică;
- C.6. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C.7. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C.8. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C.9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.)
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.14. Selectează în mod independent, lucrări adecvate unui context tematic dat;
- C.15. Identifică lucrările adecvate propriei voci și nivelului tehnic atins în fiecare etapă de studiu;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.17. Enumeră exigențele interpretative reclamate de realizarea unei înregistrări audio/video într-un studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.19. Argumentează rolul expresiei corporale și a ritmului în contextul mișcării scenice;
- C.20. Descrie elementele de expresivitate scenică creativă;
- C.21. Cunoaște principii de bază pentru a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- C.22. Apreciază diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.24. Diferențiază bidimensionalitatea personalității artistului liric în procesul de improvizație scenică;
- C.25. Descrie etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori;
- C.26. Definește conceptul de convenție scenică în teatrul liric;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;
- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;

- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.35. Recunoaște gestică dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziuni interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.40. Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen muzical;
- C.41. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.47. Identifică lucrări adecvate diferitelor tipuri de voci și niveluri tehnice;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;
- C.49. Identifică posibile parteneriate profesionale;
- C.50. Cunoaște caracteristicile genului muzical în care se specializează;
- C.51. Identifică modalități prin care se poate îmbunătăți citirea de partituri.

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

Studentul/absolventul:

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.2. Schițează jocul personal prin structurarea etapelor de bază ale procesului de creație;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.5. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.7. Analizează textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos etc.);
- A.8. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A.9. Utilizează conceptele, teoriile și metodele specifice pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A.10. Aplică principiile eticii și integrității științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.11. Aplică metode științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.13. Sintetizează informații;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
- A.15. Utilizează tehnici de prelucrare a datelor;
- A.16. Aplică tehnici de analiză statistică;
- A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.18. Aplică tehnicile de muncă eficientă pe paliere ierarhice;
- A.19. Analizează opțiunile de continuare ale unui proiect artistic în cazul în care apar modificări pe parcursul proiectului;
- A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.23. Proiectează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.24. Promovează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.25. Coordonează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.26. Evaluează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.28. Aplică cerințele impuse pentru realizarea unei înregistrări audio video;
- A.29. Aplică tehnicile de expresivitate facială specifice în fața camerei de filmat;
- A.30. Aplică mijloacele specifice de obținere a expresivității sonore specifice înregistrărilor audio;
- A.31. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- A.32. Aplică noțiunile de teorie muzicală aferente partituri studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică) în practică;
- A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;

- A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;
- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat;
- A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expresive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;
- A.54. Aplică strategii de marketing al produselor activității solistice proprii și de self-branding;
- A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesioniste camerale, vocal-simfonice sau de operă;
- A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;
- A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;
- A.58. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;

- A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;
- A.60. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic;
- A.61. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A.62. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A.65. Exemplifică diferite procedee de tehnică vocală;
- A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;
- A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;
- A.68. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează.

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.6. Respectă normele etice și deontologice;
- R.A.7. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;
- R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;
- R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A.14. Dă dovadă de responsabilitate și exigență profesională în realizarea și promovarea propriilor produse audio/video;
- R.A.15. Respectă normele de etică și deontologie profesională în diseminarea materialelor audio/video în spațiul virtual;
- R.A.16. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului vocal-simfonic etc., în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;
- R.A.17. Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.21. Își autoevaluează nevoile de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25. Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;

- R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33. Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.35. Găsește soluții optime de gestionare a eventualelor neînțelegeri;
- R.A.36. Respectă legislația în vigoare cu privire la proprietatea intelectuală, drepturile de autor și drepturile conexe;
- R.A.37. Gestionează propria reprezentație în colaborare cu dirijorul/regizorul;
- R.A.38. Corelează independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.39. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- R.A.40. Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- R.A.41. Dă dovadă de un bun simț organizatoric;
- R.A.42. Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- R.A.43. Gestionează proiecte complexe;
- R.A.44. Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- R.A.45. Dă dovadă de reziliență și răbdare;
- R.A.46. Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – ESCO 2652.3.2;

Alte ocupații pentru care programul de studii formează competențe:

- Secretar muzical – cod COR 265212/ESCO 2641.2;
- Consultant artistic – cod COR 26540;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal – cod COR 2330.1.13¹².

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin disciplinele opționale și disciplinele facultative. Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și completează traseul de specializare a studentului. Alegerea acestora se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie din cadrul Facultății de

¹² Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studențesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de

masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Canto (individual) 1	DS	DOB	FMTMAMMIV1101	1		1		7					
2.	Canto (individual) 2	DS	DOB	FMTMAMMIV1201						1		1		6
3.	Acompaniament (individual) 1	DS	DOB	FMTMAMMIV1102			1		5					
4.	Acompaniament (individual) 2	DS	DOB	FMTMAMMIV1202								1		5
5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 1	DS	DOB	FMTMAMMIV1103	1		1		4					
6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 2	DS	DOB	FMTMAMMIV1203						1		1		4
7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 1	DS	DOB	FMTMAMMIV1104	1		2		6					
8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 2	DS	DOB	FMTMAMMIV1204						1		2		5
9.	Etica cercetării	DC	DOB	FMTMAMMIV1105	1	1			2					
10.	Istoria genurilor: operă și vocal-simfonic	DF	DOB	FMTMAMMIV1205						1	1			4
11.	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă 1 și 2	DC	DOP	FMTMAMMIV1106 FMTMAMMIV1206	1	1			4	1	1			4
	Studiu de personaj în creația de operă 1 și 2													
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2													
	Management artistic 1 și 2													
12.	Practica artistică 1 ¹³	DS	DOB	FMTMAMMIV1107				42	2					

¹³Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
13.	Practica artistică 2 ¹⁴	DS	DOB	FMTMAMMIV1207								42	2	
Total					5	2	5		30	5	2	5		30
Total ore didactice pe săptămână					12 ore + practică					12 ore + practică				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
14.	Voluntariat 1 ¹⁵	DC	DFA	FMTMAMMIV1108				60	2					
15.	Voluntariat 2 ¹⁶	DC	DFA	FMTMAMMIV1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 1	DC	DFA	FMTMAMMIV1109		1			2					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 2	DC	DFA	FMTMAMMIV1209							1			2
18.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 1	DC	DFA	FMTMAMMIV1110		1			2					
19.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 2	DC	DFA	FMTMAMMIV1210							1			2
20.	Instrument facultativ 1	DC	DFA	FMTMAMMIV1111			1		2					
21.	Instrument facultativ 2	DC	DFA	FMTMAMMIV1211								1		2
22.	Tehnica Alexander	DC	DFA	FMTMAMMIV1112			1		2					
23.	Tehnica Alexander	DC	DFA	FMTMAMMIV1212								1		2

¹⁴ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

¹⁵ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁶ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii II

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Canto (individual) 3	DS	DOB	FMTMAMMIV2101	1		1		7					
2.	Canto (individual) 4	DS	DOB	FMTMAMMIV2201						1		2		7
3.	Acompaniament (individual) 3	DS	DOB	FMTMAMMIV2102			1		5					
4.	Acompaniament (individual) 4	DS	DOB	FMTMAMMIV2202								1		5
5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 3	DS	DOB	FMTMAMMIV2103	1		1		4					
6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 4	DS	DOB	FMTMAMMIV2203						1		1		4
7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 3	DS	DOB	FMTMAMMIV2104	1		2		6					
8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 4	DS	DOB	FMTMAMMIV2204						2		2		6
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DS	DOB	FMTMAMMIV2105	1	1			2					
10.	Elaborarea lucrării de disertație	DS	DOB	FMTMAMMIV2205									56	2
11.	Expresie corporală și scenică în teatrul liric 1 și 2	DC	DOP	FMTMAMMIV2106 FMTMAMMIV2206	1	1			4	1	1			4
	Spectacologie post-modernă 1 și 2													
	Literatură de lied 1 și 2													
	Antreprenoriat artistic 1 și 2													
12.	Practica artistică 3 ¹⁷	DS	DOB	FMTMAMMIV2107				42	2					
13.	Practica artistică 4 ¹⁸	DS	DOB	FMTMAMMIV2207									42	2
TOTAL					5	2	5		30	5	1	6		30
Total ore didactice pe săptămână					12 ore + practică					12 ore + practică				

¹⁷ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

¹⁸ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii.

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
14.	Voluntariat 3 ¹⁹	DC	DFA	FMTMAMMIV2108				60	2					
15.	Voluntariat 4 ²⁰	DC	DFA	FMTMAMMIV2208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 3	DC	DFA	FMTMAMMIV2109	1	1			4					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (Cultural project management - event production) 4	DC	DFA	FMTMAMMIV2209						1	1			4
18.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 3	DC	DFA	FMTMAMMIV2110	1	1			4					
19.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 4	DC	DFA	FMTMAMMIV2210						1	1			4
20.	Instrument facultativ 3	DC	DFA	FMTMAMMIV2111			1		2					
21.	Instrument facultativ 4	DC	DFA	FMTMAMMIV2211								1		2
22.	Tehnica Alexander 1	DC	DFA	FMTMAMMIV1112			1		2					
23.	Tehnica Alexander 2	DC	DFA	FMTMAMMIV2212								1		2

Notă:

Cursurile și lucrările practice la disciplinele de aprofundare sunt organizate individual, în cazul disciplinelor Canto și Acompaniament, sau pe grupe, în cazul disciplinelor Operă, operetă, musical și Lied-oratoriu.

¹⁹ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²⁰ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Discipline fundamentale	14	14	0	0	14	14	28	3,13%
2.	Discipline de specializare	84	224	112	308	196	532	728	81,25%
3.	Discipline complementare	42	42	28	28	70	70	140	15,63%
TOTAL		140	280	140	336	280	616	896	100%

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	112	252	112	308	224	560	784	87,61%	-
2.	Opțională	28	28	28	28	56	56	112	12,39%	-
TOTAL		140	280	140	336	280	616	896	100%	-
3.	Facultative	0	232	56	224	56	456	512	2,05%	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs						2,20				

Responsabil program de studii,
Lect. univ. dr. Dianna VASIU

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA