

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Facultatea de Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Muzică
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 6
Titlul acordat:	Licențiat în Muzică
Durata studiilor (în ani):	3
Numărul de credite (ECTS):	180
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Misiunea programului de studii universitare de licență **Muzică** este de a forma muzicieni care pot fi capabili să se adapteze la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii.

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii universitare de licență Muzică, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.
2. Implicarea în designul educațional, prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi și atitudini/valori, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.

3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical colectiv și individual, specific formării muzicale, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT.

Obiectivele programului de studii universitare de licență **Muzică** au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibă la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreeate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNC (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe cetățenești;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

Competențe profesionale⁵:

- CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP3. face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP4. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP5. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP6. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- CP7. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP8. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- CP9. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP10. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP11. Organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;
- CP12. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc;
- CP13. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- CP14. Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- CP15. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP16. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP17. Elaborează documente de referință pentru reprezentație - creează documente pentru a orienta producția ulterioară și executarea unei reprezentații. Creează o listă a artiștilor interpreți sau executanți din distribuție, a foilor cu indicații, a notelor coregrafice etc;
- CP18. Gestionează redactarea documentelor administrative - gestionează aspectele financiare și administrative ale redactării, inclusiv întocmirea bugetelor, întreținerea evidențelor financiare, verificarea contractelor etc;
- CP19. Lucrează într-un mediu internațional - îndrumă cariera la nivel internațional, ceea ce adesea presupune capacitatea de a interacționa;
- CP20. Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempoul;
- CP21. Predă noțiuni de muzică - instruește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră

în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare.

Competențe transversale⁶:

a) Competențe personale:

- CT1. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CT2. Transpune muzica - transpune muzica în altă tonalitate, păstrând structura tonală inițială;
- CT3. Rescrie partituri muzicale - rescrie partituri muzicale originale în diferite genuri și stiluri muzicale; schimbă ritmul, tempoul armoniei sau instrumentația;

b) Competențe interpersonale:

- CT4. Utilizează software pentru reproducere audio - operează software și echipamente care transformă și reproduc sunete digitale, analogice și unde acustice într-un fișier audio perceptibil dorit, care urmează să fie redat în flux;

c) Competențe de cetățenie globală:

- CT5. Transcrie compoziții muzicale - transcrie compoziții muzicale pentru a le adapta la un anumit grup sau a crea un anumit stil muzical;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) Cunoștințe⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

Studentul/absolventul:

- C.1 Definește termenii în domeniul artelor;
- C.2 Efectuează decodificarea noțiunilor în domeniul artelor;
- C.3 Descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical);
- C.4 Demonstrează elementele muzicale practice;

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.5 Recunoaște codificarea și scrierea muzicală;
- C.6 Definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării;
- C.7 Demonstrează aplicarea practică a noțiunilor muzicale teoretice;
- C.8 Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific;
- C.9 Definește termenii din domeniul educației muzicale;
- C.10 Identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului;
- C.11 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei antice;
- C.12 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei medievale;
- C.13 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renașterii;
- C.14 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei barocului;
- C.15 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei preclasicismului;
- C.16 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei clasicismului;
- C.17 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei romantismului;
- C.18 Identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale contemporane;
- C.19 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore oligocordice;
- C.20 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore pentatonice;
- C.21 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore hexacordice;
- C.22 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore heptacordice antice;
- C.23 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore heptacordice medievale;
- C.24 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore populare;
- C.25 Identifică și descrie caracteristicile structurilor atonale;
- C.26 Identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore tonale;
- C.27 Interpretează în ansambluri vocale;
- C.28 Interpretează în ansambluri vocale camerale;
- C.29 Interpretează în ansambluri instrumentale;
- C.30 Interpretează în ansambluri vocal-instrumentale;
- C.31 Cunoaște termenii de bază din domeniul didacticii muzicale aplicabile pentru învățământul gimnazial;
- C.32 Înțelege gestionarea grupului de elevi;
- C.33 Cunoaște gestionarea documentației pedagogice aferente activității didactice;
- C.34 Analizează propria performanță artistică;
- C.35 Înțelege propria performanță artistică;
- C.36 Distinge performanța artistică a colegilor;
- C.37 Explică propria interpretare;
- C.38 Înțelege modalitățile de a face față tracului;
- C.39 Cunoaște modalitățile de a implica emoțional publicul;
- C.40 Specifică modalitățile de a interacționa cu colegii;

- C.41 Înțelege importanța de a oferi feedback;
- C.42 Subliniază importanța de a repeta cântece;
- C.43 Cunoaște modalitățile de a studia versuri, melodia și ritmul cântecelor;
- C.44 Menționează modalitățile de a citi partituri muzicale;
- C.45 Specifică modalitățile de a interpreta muzică ca parte a unui ansamblu;

b) Abilități⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

Studentul/absolventul:

- A.1 Realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior;
- A.2 Identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice;
- A.3 Selectează modele avansate de formulare și implementare a politicilor culturale;
- A.4 Utilizează modele avansate de comunicare socială;
- A.5 Elaborează modele avansate în a învăța să înveți;
- A.6 Dezvoltă modele avansate de utilizare a capacităților auditive în reprezentațiile muzicale;
- A.7 Selectează modele avansate de utilizare a capacităților vocale în reprezentațiile muzicale;
- A.8 Elaborează modele avansate de utilizare a capacităților lingvistice în reprezentațiile muzicale;
- A.9 Dezvoltă modele avansate de utilizare a capacităților kinestezice în reprezentațiile muzicale;
- A.10. Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural;
- A.11 Reflectează critic asupra modelelor de integrare în ansamblul muzical;
- A.12 Schițează critic asupra modelelor de integrare în dramaturgia lucrării muzicale;
- A.13 Documentează critic asupra modelelor de relaționare cu alte personaje în cadrul reprezentațiilor muzicale;
- A.14 Reflectează critic asupra modelelor de mișcare scenică în cadrul reprezentațiilor muzicale;

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.15 Documentează critic asupra modelelor de implementare a unor acțiuni instructiv-educative ce determină învățarea;
- A.16 Aplică modele de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe formarea cunoștințelor;
- A.17 Selectează modele de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe dezvoltarea continuă și eficientă a cunoștințelor;
- A.18 Rezolvă probleme în sfera unor medii de învățare favorabile învățării eficiente, sigure și stabile;
- A.19 Transferă informații de învățare activă;
- A.20 Inițiază analiza și sinteza;
- A.21 Dezvoltă automotivarea;
- A.22 Integrează motivarea elevilor claselor V-VIII, în activități cu specific artistic - muzical;
- A.23 Inovează metode legate de documente de referință pentru reprezentare;
- A.24 Îmbunătățește modele de a crea documente pentru a orienta producția ulterioară și executarea unei reprezentări;
- A.25 Elaborează modele de a crea o listă a artiștilor interpreți sau executanți din distribuție, a foilor cu indicații;
- A.26 Selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.);
- A.27 Utilizează modele de a gestiona aspectele financiare și administrative ale redactării;
- A.28 Schițează modele de a gestiona evidențele documentelor relevante;
- A.27 Generează modele de a lucra într-un mediu internațional;
- A.29 Inițiază modele de a interacționa cu persoane aparținând unor culturi diferite ;
- A.30 Dezvoltă metode de a relaționa cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.31 Adaptează metode de a comunica cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.32 Aplică metode de a conlucra cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.33 Îmbunătățește metode de a manageria activități cu persoane aparținând unor culturi diferite;

c) Responsabilitate și autonomie¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

Studentul/absolventul:

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA.1 Analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare;
- RA.2 Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală;
- RA.3 Conduce în mod autonom și responsabil munca în echipă;
- RA.4 Propune gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
- RA.5 Monitorizează gestionarea corectă a relațiilor cu superiorii;
- RA.6 Gestionează principiile incluziunii;
- RA.7 Apără principiile lipsei discriminării;
- RA.8 Urmează principiile non-discriminării sociale;
- RA.9 Planifică învățarea pe tot parcursul vieții;
- RA.10 Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică;
- RA.11 Justifică perfecționarea propriilor abilități didactice;
- RA.12 Îndeplinește propriile abilități organizatorice;
- RA.13 Verifică capacitatea de coordonare a proiectelor;
- RA.14 Dobândește capacitatea de coordonare a proiectelor artistice complexe;
- RA.15 Gestionează capacitatea de coordonare a unor acțiuni axate pe dobândirea de competențe muzicale ale elevilor de nivel gimnazial;
- RA.16 Inițiază proiectarea evenimentelor artistice în unitățile de învățare;
- RA.17 Gestionează organizarea evenimentelor artistice în unitățile de învățare;
- RA.18 Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic;
- RA.19 Dobândește abilitatea de coordonare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;
- RA.20 Îndeplinește abilitatea de evaluare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;
- RA.21 Administrează capacitatea de aplicare a tehnicilor de muncă în echipă multidisciplinară;
- RA.22 Argumentează capacitatea avansată de aplicare a tehnicilor de muncă pe paliere ierarhice;
- RA.23 Gestionează autocontrolul;
- RA.24 Coordonează inovațiile în rezolvarea problemelor de natură practică;
- RA.25 Dobândește autocontrol în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- RA.26 Împărtășește inovații în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- RA.27 Dobândește capacitatea sporită de autoevaluare obiectivă a nevoii de formare profesională continuă;

- RA.28 Îndeplinește o capacitate sporită de adaptabilitate la cerințele pieței muncii;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Corist – cod ESCO 2652.3.2;
- Tehnoredactor partituri - cod COR 265217;

Alte ocupații pentru care programul de studii formează competențe:

- Referent muzical – cod ESCO 2641.2;
- Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar în urma finalizării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*)

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-6 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu are obligația de a alege, în anii universitari următori, altă disciplină din același pachet.

Pachetele de discipline la alegere (opționale) sunt structurate astfel:

1. pachetul A cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul muzicii religioase, precum și în sfera conștientizării eventualelor patologii profesionale și tensiuni musculare specifice;
2. pachetul B cuprinde discipline care vizează formarea competențelor transversale digitale, necesare în contextul societății contemporane;
3. pachetul C cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice de ansamblu în domeniul specializării;
4. pachetul D cuprinde discipline de aprofundare a particularităților stilistice și interpretative ale muzicii tradiționale românești, precum și a modalității de transcriere a acesteia.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-6 de către Departamentul Muzică sau Facultatea de Muzică și Teatru care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe

platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de trei semestre (anul I, semestrul I, anul II, semestrele I și II) și cu caracter facultativ, pe durata unui semestru (anul I, semestrul al II-lea), studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studențesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie. Probele examenului de finalizare contau în:

Proba 1:

- disciplina fundamentală – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1;
- disciplina de specializare – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1.

Proba 2:

- Lucrarea de licență (suportul scris) – are o pondere de 80% în calculul mediei probei 2;
- Susținerea orală a lucrării de licență – are o pondere de 20% în calculul mediei probei 2.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 1	DF	DOB	FMTM1101	1	1			3					
2.	Istoria muzicii 2	DF	DOB	FMTM1201						1	1			3
3.	Teorie, solfegiu, dictat 1	DF	DOB	FMTM1102	1		1		4					
4.	Teorie, solfegiu, dictat 2	DF	DOB	FMTM1202						1		2		4
5.	Dirijat cor 1	DS	DOB	FMTM1103	1		1		3					
6.	Dirijat cor 2	DS	DOB	FMTM1203						1		1		3
7.	Armonie 1	DS	DOB	FMTM1104	1		1		3					
8.	Armonie 2	DS	DOB	FMTM1204						1		1		3
9.	Pian complementar 1 ¹¹	DS	DOB	FMTM1105			1		2					
10.	Pian complementar 2 ¹²	DS	DOB	FMTM1205								1		2
11.	Sisteme de educație muzicală 1	DS	DOB	FMTM1106	1	1			2					
12.	Sisteme de educație muzicală 2	DS	DOB	FMTM1206						1	1			2
13.	Practică artistică 1 ¹³	DS	DOB	FMTM1107				24	1					
14.	Practică artistică 2 ¹⁴	DS	DOB	FMTM1207									24	1
15.	Educarea auzului muzical 1	DS	DOB	FMTM1108			2		2					
16.	Educarea auzului muzical 2	DS	DOB	FMTM1208								2		2
17.	Canto coral 1 ¹⁵	DS	DOB	FMTM1109			1		2					

¹¹ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

¹² Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

¹³ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁴ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁵ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
18.	Canto coral 2 ¹⁶	DS	DOB	FMTM1209								1		2
19.	Ansamblu coral 1	DS	DOB	FMTM1110	1		3		3					
20.	Ansamblu coral 2	DS	DOB	FMTM1210						1		3		3
21.	Limba străină (pe grupe) (engleză, germană, italiană) 1	DC	DOP	FMTM1111		2			2					
22.	Limba străină (pe grupe) (engleză, germană, italiană) 2	DC	DOP	FMTM1211							2			2
23.	Educație fizică 1	DC	DOP	FMTM1112			1		1					
24.	Introducere în utilizarea inteligenței artificiale generative (GenAI)	DC	DOB	FMTM1212						1				1
25.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DOB	FMTM1113		1			1					
26.	Etică și integritate academică	DC	DOB	FMTM1114	1				1					
27.	Scriere academică	DC	DOB	FMTM1115							1			1
27.	PACHET A 1. Muzică religioasă 2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander	DS	DOP	FMTM1116										
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator			FMTM1216	1	1			2	1	1			2
	PACHET C 1. Jazz 2. Musical													

¹⁶ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
	C				S	L	P	C		S	L	P		
	(pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Regie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					8	6	11		30+2	8	6	11		30+1
Total ore didactice pe săptămână					25					25				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 1	DS	DFA	FMTM1117			1		3					
2.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 2	DS	DFA	FMTM1217								1		3
3.	Canto individual (jazz, popular) 1	DS	DFA	FMTM1118			1		3					
4.	Canto individual (jazz, popular) 2	DS	DFA	FMTM1218								1		3

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
5.	Voluntariat 1 ¹⁷	DC	DFA	FMTM1119				60	2					
6.	Voluntariat 2 ¹⁸	DC	DFA	FMTM1219									60	2
7.	Educație fizică 4	DC	DFA	FMTM1220								1		1

¹⁷ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

¹⁸ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii II

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 3	DF	DOB	FMTM2101	1	1			3					
2.	Istoria muzicii 4	DF	DOB	FMTM2201						1	1			3
3.	Teorie, solfegiu, dictat 3	DF	DOB	FMTM2102	1		1		3					
4.	Teorie, solfegiu, dictat 4	DF	DOB	FMTM2202						1		1		3
5.	Dirijat cor 3	DS	DOB	FMTM2103	1		1		2					
6.	Dirijat cor 4	DS	DOB	FMTM2203						1		1		2
7.	Armonie 3	DS	DOB	FMTM2104	1		1		3					
8.	Armonie 4	DS	DOB	FMTM2204						1		1		3
9.	Contrapunct și fugă 1	DS	DOB	FMTM2105	1		1		3					
10.	Contrapunct și fugă 2	DS	DOB	FMTM2205						1		1		3
11.	Pian complementar 3 ¹⁹	DS	DOB	FMTM2106			1		2					
12.	Pian complementar 4 ²⁰	DS	DOB	FMTM2206								1		2
13.	Sisteme de educație muzicală 3	DS	DOB	FMTM2107	1	1			2					
14.	Sisteme de educație muzicală 4	DS	DOB	FMTM2207						1	1			2
15.	Practică artistică 3 ²¹	DS	DOB	FMTM2108				24	1					
16.	Practică artistică 4 ²²	DS	DOB	FMTM2208									24	1
17.	Principii generale de cercetare și redactare în muzică 1	DS	DOB	FMTM2119	1				2					

¹⁹ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

²⁰ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

²¹ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²² Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
18.	Principii generale de cercetare și redactare în muzică 2	DS	DOB	FMTM2219						1				2
19.	Ansamblu coral 3	DS	DOB	FMTM2110	1		3		3					
20.	Ansamblu coral 4	DS	DOB	FMTM2210						1		3		3
21.	Limba străină (engleză, germană, italiană) 3	DC	DOP	FMTM2111		2			2					
22.	Limba străină (engleză, germană, italiană) 4	DC	DOP	FMTM2211							2			2
23.	Educație fizică 2	DC	DOP	FMTM2112			1		1					
24.	Educație fizică 3	DC	DOP	FMTM2212								1		1
25.	Competențe de antreprenoriat	DC	DOB	FMTM2113	1	1			2					
26.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale (DCT) 1	DC	DOP	FMTM2213						1	1			2
27.	PACHET A 1. Muzică religioasă 2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander	DS	DOP	FMTM2114 FMTM2214	1	1			2	1	1			2
	PACHET B 1.Informație muzicală computerizată 2.Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator													
	PACHET C 1. Jazz 2. Musical													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
	C				S	L	P	C		S	L	P		
	(pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Regie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					10	6	9	-	30+1	10	6	9	-	30+1
Total ore didactice pe săptămână					25					25				

Discipline facultative																		
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite			
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P	Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P						C		S	L	P
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 3	DS	DFA	FMTM2115			1		3									
2.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 4	DS	DFA	FMTM2215								1		3				
3.	Canto individual (jazz, popular) 3	DS	DFA	FMTM2116			1		3									
4.	Canto individual (jazz, popular) 4	DS	DFA	FMTM2216								1		3				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
5.	Voluntariat 3 ²³	DC	DFA	FMTM2117				60	2					
6.	Voluntariat 4 ²⁴	DC	DFA	FMTM2217									60	2
7.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFA	FMTM2218								2		2

²³ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²⁴ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii III

An universitar 2028-2029

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 5	DF	DOB	FMTM3101	1	1			3					
2.	Istoria muzicii 6	DF	DOB	FMTM3201						1	1			3
3.	Teorie, solfegiu, dictat 5	DF	DOB	FMTM3102	1		2		3					
4.	Teorie, solfegiu, dictat 6	DF	DOB	FMTM3202						1		2		3
5.	Forme și analize muzicale 1	DF	DOB	FMTM3103	1		1		2					
6.	Forme și analize muzicale 2	DF	DOB	FMTM3203						1		1		2
7.	Introducere în management artistic 1	DF	DOB	FMTM3104	1	1			2					
8.	Introducere în management artistic 2	DF	DOB	FMTM3204							2			2
9.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DS	DOB	FMTM3105			2		2					
10.	Elaborarea lucrării de licență ²⁵	DS	DOB	FMTM3205									56	2
11.	Contrapunct și fugă 3	DS	DOB	FMTM3106	1		1		2					
12.	Contrapunct și fugă 4	DS	DOB	FMTM3206						1		1		3
13.	Citire de partituri 1 ²⁶	DS	DOB	FMTM3107			1		2					
14.	Citire de partituri 2 ²⁷	DS	DOB	FMTM3207								1		2
15.	Dirijat cor 5	DS	DOB	FMTM3108	1		1		2					
16.	Dirijat cor 6	DS	DOB	FMTM3208						1		2		3
17.	Practică artistică 5 ²⁸	DS	DOB	FMTM3109				24	1					
18.	Practică artistică 6 ²⁹	DS	DOB	FMTM3209									24	1

²⁵ Disciplina se desfășoară comasat, pe parcursul ultimelor 2 săptămâni din semestru.

²⁶ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

²⁷ Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

²⁸ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

²⁹ Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
19.	Ansamblu coral 5	DS	DOB	FMTM3110	1		2		3					
20.	Ansamblu coral 6	DS	DOB	FMTM3210						1		2		3
21.	Folclor muzical 1	DS	DOB	FMTM3111	1	1			2					
22.	Folclor muzical 2	DS	DOB	FMTM3211						1	1			2
23.	Tehnoredactare muzicală 1	DS	DOB	FMTM3112	1				2					
24.	Tehnoredactare muzicală 2	DS	DOB	FMTM3212							1			2
25.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale (DCT) 2	DC	DOP	FMTM3113	1	1			2					
26.	PACHET A 1. Muzică religioasă 2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander	DS	DOP	FMTM3114 FMTM3214	1	1			2	1	1			2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator													
	PACHET C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Regie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
	C				S	L	P	C		S	L	P		
	suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					11	5	10	-	30	8	6	9	-	30
Total ore didactice pe săptămână					26					23				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (clasic, jazz, popular) 1	DS	DFA	FMTM3115			1		3					
2.	Instrument (clasic, jazz, popular) 2	DS	DFA	FMTM3215								1		3
3.	Canto (clasic, jazz, popular) 1	DS	DFA	FMTM3116			1		3					
4.	Canto (clasic, jazz, popular) 2	DS	DFA	FMTM3216								1		3
5.	Voluntariat 5 ³⁰	DC	DFA	FMTM3117				60	2					
6.	Voluntariat 6 ³¹	DC	DFA	FMTM3217									60	2

³⁰ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

³¹ Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

**Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie,
profesionale și transversale**

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore									% din total
		Anul I		Anul II		Anul III		Întreg programul de studii			
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Fundamentală	56	70	56	56	98	154	210	280	490	21,43%
2.	De specializare	112	328	168	272	126	328	406	928	1334	58,36%
3.	Complementară	56	126	56	140	42	42	154	308	462	20,21%
TOTAL		224	524	280	468	266	524	770	1516	2286	100%

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore										Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	196	426	238	342	224	482	658	1250	1908	83,46%	
2.	Opțională	28	98	42	126	42	42	112	266	378	16,54%	Minimum 15%
TOTAL		224	524	280	468	266	524	770	1516	2286	100%	
3.	Facultative	-	190	-	196	-	172	-	678	678	29,66%	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs								1,96				2/1

Responsabil program de studii,
Conf. univ. dr. Robert Daniel RĂDOIAȘ

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA