

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara    |
| 1.2. Școala Doctorală                  | Școala Doctorală de Muzică și Teatru   |
| 1.3. Domeniul fundamental de studii    | Științe umaniste și Arte               |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică; Teatru și artele spectacolului |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Doctorat                               |
| 1.6. Programul de studii               | Studii universitare de doctorat        |

## 2. Date despre disciplină

|                                             |                                            |               |   |                       |                |                         |    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------|----|
| 2.1 Denumire disciplina                     | <b>TEHNOLOGIE ȘI INFORMATICĂ ARTISTICĂ</b> |               |   |                       |                |                         |    |
| 2.2 Titular activități de curs              | Lect. univ. dr. habil. Ion NEGRILĂ         |               |   |                       |                |                         |    |
| 2.3 Titular activități de seminar           |                                            |               |   |                       |                |                         |    |
| 2.4 Titular activități de laborator/lucrări |                                            |               |   |                       |                |                         |    |
| 2.5 Anul de studiu                          | 1                                          | 2.6 Semestrul | 1 | 2.7 Tipul de evaluare | E <sup>1</sup> | 2.8 Regimul disciplinei | DF |

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

|                                                                                               |            |                    |    |                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                 | 1          | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator |     |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                        | 12         | din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar/laborator |     |
| Distribuția fondului de timp:                                                                 |            |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                   |            |                    |    |                       | 40  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren |            |                    |    |                       | 30  |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |            |                    |    |                       | 18  |
| Tutoriat                                                                                      |            |                    |    |                       |     |
| Examinări <sup>3</sup>                                                                        |            |                    |    |                       | 2   |
| Alte activități:                                                                              |            |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual                                                               | <b>88</b>  |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>                                                        | <b>102</b> |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite                                                                        | <b>4</b>   |                    |    |                       |     |

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 4.1 de curriculum | n/a |
| 4.2 de competențe | n/a |

<sup>1</sup>Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 5.1 de desfășurare a cursului      | n/a |
| 5.2 de desfășurare a seminarului   | n/a |
| 5.3 de desfășurare a laboratorului | n/a |

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1 Cunoștințe                    | <p>C3. Cunoașterea unor instrumente digitale de colectare și analiză/programare a datelor, fonogramelor, materialelor media, semnale acustice și vizuale etc., precum și a bazelor de date profesionale.</p> <p>C5. Conștientizarea problemelor etice din cercetarea în domeniu și a reglementărilor existente (GDPR, consimțământ informat etc.).</p> <p>C6. Cunoștințe privind structura articolelor științifice și a manifestărilor artistice, a normelor de redactare științifică și prestație artistică avansată, a standardelor de publicare și producție artistică și a procesului de evaluare colegială (peer-review).</p> <p>C10. Cunoștințe privind popularizarea științei și artei precum și comunicarea publică a operei artistice.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.2 Abilități                     | <p>A2.2. Dezvoltarea abilităților de colectare date.</p> <p>A3. Utilizarea unor instrumente digitale de colectare și analiză a datelor, fonogramelor și materialelor media, achiziție, procesare și post-procesare de date și semnale acustice și vizuale etc., programare în programe specializate, precum și a unor baze de date respectiv ediții electronice și științifice.</p> <p>A6.1. Redactarea manuscriselor conform standardelor internaționale (APA, CMS, Turabian etc) și a normelor academice și pregătirea prestației artistice la cel mai înalt nivel.</p> <p>A6.2. Parcurgerea procesului editorial în revista MUSIQ sau în cadrul unor reviste științifice recunoscute național / internațional și a celui artistic (pregătire pentru audiție, audiție, prestație artistică etc.) în Festivalul de Cercetare și Creație Artistică a Doctoranzilor sau în manifestări artistice recunoscute la nivel național sau internațional.</p> <p>A10. Dezvoltarea abilităților de transmitere a informațiilor către publicul larg (comunicarea rezultatelor științifice și artistice).</p> |
| 6.3 Responsabilitate și autonomie | <p>RA3.1. Autonomia alegerii instrumentelor și materialelor de achiziție de date și investigare precum și a modelelor analitice, a metodelor aplicative, a derulării culegerii informațiilor și a derulării analizelor statistice.</p> <p>RA3.2. Autonomie în evaluarea și analiza surselor electronice.</p> <p>RA6.2. Exersarea calității textelor redactate în acord cu standardele acceptate în era inteligenței artificiale generative.</p> <p>RA8.1. Capacitatea de a lucra independent, cu integrarea unui feedback din partea studenților sau a conducătorului științific / supervisorului.</p> <p>RA9. Vizibilitate academică și asumarea rolului de prezentare a propriilor cercetări (autonomie în diseminarea rezultatelor).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 7. Conținuturi

| 7.1. Curs - Semestrul 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Metode de predare                            | Observații                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Partitura muzicală: prezentare, conținut, elemente de limbaj specific; Editarea computerizată de partituri muzicale: software specializat – sintagme de gravare (engraving).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL | Google Classroom<br>Class code: <b>d3zoene</b> |
| 2. Cadru legislativ: legi – copyright, mărci înregistrate, patente, tipuri de licențe; Software specializat: MuseScore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 3. Editare: formate standard și formate speciale, gestionarea datelor de natură digitală.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 4. Software specializat pentru editare de text.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 5. Tutoriale pentru layout și editarea de text                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 6. 4. Software specializat pentru gestionarea citărilor, trimerilor bibliografice și a bibliografiei.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 7. Software specializat pentru editare audio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 8. Software specializat pentru editare video.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 9. Software specializat pentru editare de imagine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 10. 4. Software specializat pentru editare de grafică vectorială.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 11. Introducere la inteligența artificială: ustensile AI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| 12. Inteligența artificială în workflow-ul științific.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Expunerea interactivă, analiză, PBL, UVT RCL |                                                |
| Bibliografie:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Popean, Mihai. <i>Informație muzicală computerizată</i>. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. ISBN 978-606-645-102-4. Disponibil pe google classroom.</li><li>• Tutoriale<ol style="list-style-type: none"><li>1. MuseScore (<a href="https://musescore.org/en/tutorials">https://musescore.org/en/tutorials</a>).</li><li>2. Finale (<a href="https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleMac/Content/Finale/Finale_Tutorials.htm">https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleMac/Content/Finale/Finale_Tutorials.htm</a>).</li><li>3. Sibelius (<a href="https://www.youtube.com/channel/UCgEVIT_qOpB42PamyHabh_A">https://www.youtube.com/channel/UCgEVIT_qOpB42PamyHabh_A</a>).</li><li>4. Encore (<a href="http://www.passportmusic.com/products/encore">http://www.passportmusic.com/products/encore</a>).</li><li>5. MusicTime (<a href="http://www.passportmusic.com/downloads">http://www.passportmusic.com/downloads</a>).</li><li>6. Dorico (<a href="https://new.steinberg.net/dorico/tutorials">https://new.steinberg.net/dorico/tutorials</a>).</li></ol></li><li>• Petrucci Music Library (<a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>).</li><li>• Europeana Collections (<a href="https://www.europeana.eu/portal/en/collections/music">https://www.europeana.eu/portal/en/collections/music</a>).</li><li>• JSTOR (<a href="https://www.jstor.org">https://www.jstor.org</a>).</li><li>• Colecția de manuscrise digitizate a Bibliotecii Britanice (<a href="http://www.bl.uk/manuscripts/Default.aspx">http://www.bl.uk/manuscripts/Default.aspx</a>).</li><li>• Legea dreptului de autor (<a href="https://www.legi-internet.ro/legislatie-itc/drept-de-autor/legea-dreptului-de-autor.html">https://www.legi-internet.ro/legislatie-itc/drept-de-autor/legea-dreptului-de-autor.html</a>).</li></ul> |                                              |                                                |

- Legea mărcilor înregistrate ([https://osim.ro/legis/legislatie/marci/lege\\_mdi.htm](https://osim.ro/legis/legislatie/marci/lege_mdi.htm)).
- Legea brevetelor de invenție (<https://lege5.ro/Gratuit/gezdinzqgg/legea-nr-64-1991-privind-brevetele-de-inventie>).

#### Artificial intelligence

1. ChatGPT — general-purpose AI assistant  
Description: Broad AI environment for reasoning, research, writing, coding, file analysis, data work, images, and complex multi-step tasks.  
Main function: *Think, research, analyze, create, and solve problems across domains.*  
Link: [ChatGPT](#)
2. Claude — analysis, writing and long-document work  
Description: Anthropic's general-purpose AI, especially useful for long documents, complex reasoning, academic writing, coding, and knowledge-intensive tasks.  
Main function: *Read, reason over, restructure, and write complex material.*  
Link: [Claude](#)
3. Google Gemini — multimodal AI + Google ecosystem  
Description: Google's main AI assistant, capable of working with text, images, files, video, research tasks, and Google services.  
Main function: *General multimodal AI assistance, particularly within Google-based workflows.*  
Link: [Google Gemini](#)
4. Perplexity — AI research/search engine  
Description: Web-first AI designed to search current information and produce answers with cited sources. Particularly useful for fact finding and rapid research.  
Main function: *Search, investigate, verify, and locate sources quickly.*  
Link: [Perplexity](#)
5. Gemini Notebook — source-grounded research assistant  
Description: Formerly NotebookLM. You provide PDFs, websites, notes, audio, videos, and other sources, and the system analyzes and synthesizes that controlled corpus.  
Main function: *Interrogate, compare, and synthesize your own research sources.*  
Link: [Gemini Notebook / NotebookLM](#)
6. Elicit — AI academic research assistant  
Description: Specialist system for scholarly literature searches, literature reviews, evidence extraction, study comparison, and research synthesis.  
Main function: *Find academic papers and synthesize scholarly evidence.*  
Link: [Elicit](#)
7. Cursor — AI programming environment  
Description: AI-centered code editor capable of understanding large codebases, writing and modifying code, debugging, refactoring, and handling multi-file projects.  
Main function: *Develop software with AI assistance across entire projects.*  
Link: [Cursor](#)
8. Midjourney — AI image generation  
Description: Specialist generative-image platform known for high-quality aesthetic, illustrative, conceptual, and artistic image creation.  
Main function: *Generate illustrations, concept art, visual designs, and creative imagery.*

Link: [Midjourney](#)

9. ElevenLabs — AI speech and voice

Description: Advanced audio-AI platform for natural text-to-speech, multilingual voices, voice cloning, dubbing, and generated narration.

Main function: *Create realistic synthetic speech, narration, and voices.*

Link: [ElevenLabs](#)

10. Suno — AI music generation and transformation

Description: Generative-music platform for creating songs and instrumental material, transforming audio, experimenting with arrangements, and rapidly prototyping musical ideas.

Main function: *Generate, prototype, transform, and experiment with music.*

Link: [Suno](#)

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Parcursul acestei discipline oferă studenților cunoștințele necesare editării de partituri muzicale standard și non-standard, parcursul cadrului legislativ care guvernează creația de proprietate intelectuală și produse derivate, precum și dobândirea de abilități transversale în folosirea de software specializat.

**9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă**

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare NU este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen

**10. Evaluare**

| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10.2. Metode de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10.3. Pondere din nota finală |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs     | <p>Patru domenii de competență:</p> <p><b>m1) Achiziția cunoștințelor:</b> Prezența la cursuri (50%) și seminarii (70%), cercetarea efectuată de student în cadrul cursului.</p> <p><b>m2) Aplicarea practică a cunoștințelor și evaluarea pe parcurs:</b> Completarea temelor de casă, menținerea unui portofoliu de curs, participarea la clasă/seminarii/lucrări practice, studiu individual etc.</p> <p><b>m3) Sinteză și evaluare formală:</b> Susținerea de proiecte, referate etc.; teste, precum și alte modalități de verificare a cunoștințelor, după caz.</p> <p><b>m4) Evaluare finală:</b> Examen(e), după caz.</p> | <p>- Editarea computerizată a unor partituri reprezentând exemple specifice din literatura muzicală a secolului XX sau special create pentru curs.</p> <p>- Folosirea competență a metodelor de editare de partituri muzicale folosind diferite tipuri de software specializat.</p> <p>- Abilitatea de a analiza un exemplu muzical în baza unor principii analitice studiate pentru a pregăti editarea computerizată și demonstrarea unei competențe ridicate în aplicarea principiilor de</p> |                               |

|                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                  |  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                          | <b>Barem</b><br>- Copierea, fraudă sau plagiatul:<br>1<br>- Cursul este promovat printr-o performanță academică evaluată cu cel puțin nota 5.                                            | editare folosind software specializat atât pentru gravură cât și pentru elaborarea de conținut media.                                            |  |
| 10.5. Seminar/ laborator | - Gradul de asimilare teoretică și aplicare practică a cunoștințelor<br>- Participarea la proiectele de grup<br>- Prezența și activitatea la seminarii/lucrări practice.<br>- Portofoliu | - Implementarea și utilizarea corectă a principiilor studiate la curs de editare a partiturilor muzicale complexe folosind software specializat. |  |

#### 10.6. Standard minim de performanță

##### A. Standarde specifice:

1. Însușirea și aplicarea corectă a principiilor de editare a unei partituri muzicale folosind software specializat.
2. Editarea următoarelor tipuri de partituri: coral, preludiu, fugă la 4-5 voci, partitură complexă standard, partitură de orchestră, partitură simbolică, partitură grafică, partitură hibrid etc. după cum se cere la clasă.
3. Reproducerea integrală, în formă schematică, a relațiilor dintre elementele constitutive ale unei ediții.
4. Realizarea analizei editoriale, aplicată la o partitură muzicală.
5. Editarea unor lucrări originale după instrucțiuni date.

##### B. Standarde generale:

1. Elaborarea diferitelor formulare și documente impuse de fișa disciplinei.
2. Alcătuirea portofoliului semestrial.
3. **EXAMENUL** este organizat și anunțat oficial de către FMT, programarea examenelor fiind publicată pe site-ul FMT. Intră în obligațiile studentului să se informeze din timp cu privire la data examenelor și orice condiții de participare. În cazul unui examen online, este responsabilitatea studentului să aducă la examen un dispozitiv cu care să se poată conecta la internet și cu care să se poată loga în contul instituțional de e-mail. De asemenea, studentul va aduce cu sine și va avea la îndemână creion, radieră, foaie cu portative și coli de scris (albe/ dictando/ cu pătrățele) după cum este necesar, deoarece unele componente ale examenului pot fi scrise de mână.
  - a. Examenul poate fi oral, scris, sau o combinație; locația poate fi în campus sau online. Toate detaliile legate de formatul examenelor precum și conținutul acestuia vor fi anunțate la ultima oră de curs a fiecărui semestru sau cu trei zile în avans, după cum este cazul. Examenele finale sunt obligatorii pentru promovarea cursului iar acestea vor avea loc în conformitate cu reglementările UVT în acest sens.
  - b. Examenul este evaluat cu un număr de puncte conținut în descrierea fiecărei secțiuni din examen. Orice grilă de notare este disponibilă pe Google Classroom de la începutul semestrului, la secțiunea *materiale de curs*.
  - c. Prezența la examen se face fizic, în persoană, în campus, la data și ora anunțată oficial, iar foaia de prezență se semnează olograf. Orice excepții se vor anunța în prealabil.
  - d. Participarea la examen cu o altă grupă (sau an) decât cea din care studentul face parte în mod oficial reprezintă o situație excepțională și se poate face doar cu acceptul prealabil al conducătorului de examen, cu cel puțin 48 ore înaintea susținerii examenului, prin e-mail instituțional.
    - i. Într-o asemenea situație, studentul își asumă responsabilitatea unui examen posibil diferit atât ca și conținut cât și ca nivel de dificultate.
    - ii. Studentul trebuie obligatoriu să specifice, atât în foaia de prezență cât și în antetul examenului, anul de studiu în care este, specializarea și secția, precum și anul și

semestrul pentru care susține examenul.

4. **EVALUAREA** tuturor rezultatelor învățării se face pe baza demonstrației teoretice și practice a studentului, oral sau în scris, după cum este cazul. Evaluările pe parcurs constau în evaluarea temelor de casă și a proiectelor precum și a activității la clasă (individual și în grup, după cum este cazul).
  - a. Nu se oferă lucrări suplimentare pentru recuperarea temelor de casă sau a prezenței.
  - b. Toate temele de casă, examenele și orice alte sarcini impuse se evaluează la data scadentă. Nu se fac excepții decât în cazuri speciale. Orice excepție (ex.: problem medicale, ERASMUS) va interveni în urma unei justificări cu dovezi (ex.: motivare de la medic, adeverință de la programul ERASMUS) și este strict la latitudinea profesorului. Toate temele de casă și lucrările impuse fac parte din portofoliul semestrial.
  - c. Toate temele de casă, examenele și orice alte sarcini impuse se încarcă pe platformă la secțiunea prestabilită sau se predau personal, după caz. Nu se acceptă teme sau portofolii trimise prin e-mail. Orice materiale încărcate pe platformă la secțiunea greșită sau trimise prin e-mail, nu vor fi luate în considerare pentru că nu pot fi notate în catalogul electronic.
5. **PREZENȚA:** conform politicii adoptate de Universitatea de Vest din Timișoara, actualmente la minimum 7 cursuri (50%) și 10 seminarii/lucrări practice/laboratoare per semestru (70%).
6. **PORTOFOLIUL** este obligatoriu pentru admiterea în examen și promovarea cursului și trebuie să conțină materialele didactice eliberate la curs precum și toate temele de casă completate în ordine cronologică, împreună cu formularele cerute: MILS, Raport de activitate, Plan strategic etc.
  - a. Pe **prima pagină a portofoliului** se notează numele studentului, secția, ziua de curs, orele de curs, sala de curs (dacă este online, link-ul aferent), profesorul cursului etc. Formatarea paginii de gardă, a textului, a bibliografiei și a referințelor bibliografice urmează stilul impus de metodologia de elaborare a documentului de finalizare a studiilor FMT din anul în curs, sau un stil impus la curs, după caz (ex.: Chicago Manual of Style).
  - b. Se introduc obligatoriu **numere în pagini**. Prima pagină nu se numerează.
  - c. După prima pagină se introduce obligatoriu un **cuprins** generat automat în Word, folosind stilurile de text cu care se formatează titlurile din document (heading 1, heading 2 etc). Nu se acceptă cuprinsuri editate manual!
  - d. Fiecare **temă trebuie să înceapă pe o pagină nouă** și fiecare temă începe **cu enunțul** acesteia.
  - e. **Paginile scrise cu mâna se scanează** și se introduc în document sub formă de imagine.
  - f. **Ultimele pagini** trebuie să fie **formularele**, completate integral în următoarea ordine: Raport de activitate, Plan strategic și Inventar MILS.
  - g. În spațiul restrâns al acestei fișe de disciplină nu se pot introduce toate detaliile legate de stilul de redactare și citări bibliografice; prin urmare se specifică în mod expres faptul că **orice alte instrucțiuni** primite la curs și/sau publicate pe Google Classroom **trebuie urmate întocmai**.
  - h. **Redactarea portofoliului** se face după metodologia elaborării documentului de finalizare a studiilor în vigoare la data elaborării portofoliului, cu posibila excepție a stilului de citări bibliografice, care va fi comunicat la curs (ex.: Chicago Manual of Style, Turabian, Metodologia FMT, după caz).
  - i. Portofoliile se încarcă obligatoriu pe platformă în **format PDF**. **Nu se acceptă portofolii în alte formate** decât PDF **sau transmise prin alte medii de comunicare** cum ar fi e-mail, whatsapp, facebook etc.
  - j. Portofoliul este **scadent** și este verificat **la ultima oră de curs** din semestru. Orice schimbări de efectuat în portofoliu, ulterior verificării, sunt scadente în ultima vineri din semestru la ora 23:59.
  - k. **Doar portofoliile complete**, compilate și redactate întocmai după instrucțiunile primite, **sunt luate în considerare**.
  - l. Acesta este un exercițiu important pentru pregătirea în vederea elaborării documentului de finalizare a studiilor; prin urmare **este important a i se acorda atenție maximă**.
  - m. **Nedepunerea portofoliului la timp atrage după sine recontractarea cursului**. Orice

excepție de la această regulă, (caz de boală, ERASMUS etc.) trebuie să fie bine fundamentată în scris și comunicată pe emailul instituțional până la data scadentă a portofoliului (ultima oră oficială de curs din semestru), soluționarea fiecărui caz în parte fiind la latitudinea titularului de curs.

7. **REFERATELE** trebuie să fie formate după regulile expuse în metodologia de elaborare a documentului de finalizare a studiilor. Orice referat trebuie să conțină: număr minim de pagini de text (comunicat la clasă), titlu, nume, curs, scopul referatului etc. Plagiatul este inacceptabil și atrage după sine consecințele descrise în documentele normative UVT. Pentru pregătire se folosesc materialele eliberate la curs și alte surse, cu condiția să fie acceptabile din punct de vedere științific (ex.: Wikipedia este inacceptabilă ca sursă bibliografică) și citate corespunzător.

8. **DREPTURI DE AUTOR ȘI PLAGIAT**

- a. **FILE SHARING/ PARTAJAREA DE MATERIALE EDUCATIONALE:** Toate materialele educaționale și relaționate acestora, prezentate la curs, se află sub incidența drepturilor de autor și a drepturilor conexe. Este strict interzisă încărcarea, partajarea sau disponibilizarea sub orice formă a materialelor educaționale sau relaționate cu acestea pe site-uri de file-sharing (ex.: Scribd). De asemenea, este strict interzisă folosirea unor astfel de site-uri pentru a achiziționa ilegal materiale de orice natură care sunt proprietatea intelectuală a altor persoane private sau juridice și intră sub incidența legilor dreptului de autor și a drepturilor conexe, legea mărcilor înregistrate, a brevetelor de invenții și inovații etc.; este pe mai departe interzisă folosirea unor astfel de material obținute ilicit în efectuarea temelor de casă sau a oricăror activități legate de acest curs.

- b. **ÎNREGISTRĂRI:** Ca regulă generală, examenele orale și activitățile online pot fi înregistrate audio/video.

- i. De asemenea, clasele/activitățile care, spre exemplu, fac parte din proiecte didactice sau de cercetare, portofoliu didactic sau din procesul educativ în general etc., pot fi înregistrate audio-video, parțial sau integral. Aceste înregistrări vor fi anunțate în prealabil iar studenții care nu doresc să participe au opțiunea de a se retrage pe perioada înregistrării, cu obligația de a parcurge materia predată și de a efectua orice sarcini care au fost distribuite la o asemenea clasă, la data scadentă anunțată pe platforma electronică educațională folosită oficial la acel moment.

- ii. Toate cursurile/seminariile/laboratoriile/activitățile didactice precum și imaginile proiectate sau afișate în timpul acestor activități sunt proprietatea intelectuală a conducătorului de curs și/sau a UVT-FMT, după caz; prin urmare este interzis studenților să facă imprimări/capturi audio, video sau de imagine fără permisiune obținută în prealabil. În schimb, sunt permise și chiar încurajate luarea de notițe cât mai ample care să fie ulterior incluse în portofoliul de semestru și care să fie, mai târziu, folosite în scop personal. Aceste notițe, însă, nu pot fi constituite în materiale pentru publicare sau diseminare deoarece constituie plagiat de idei și încălcarea a drepturilor de autor și a drepturilor conexe.

- c. **PLAGIATUL:** reprezintă furt intelectual și este strict interzis.

9. **INTELIGENȚĂ ARTIFICIALĂ/TEHNOLOGII DISRUPTIVE:** Cu excepția cazurilor când este comunicată excepția în mod expres, **este strict interzisă folosirea de tehnologii de tip inteligență artificială** (ex.: ChatGPT, Gemini) **sau servicii de traduceri digitale automate** (ex.: Google translate) la realizarea temelor de casă, a examenelor și a oricăror altor sarcini legate de acest curs. Aceste servicii sunt antrenate pe baza creațiilor pre-existente a nenumărați agenți umani, orice astfel de creație intră sub incidența legii dreptului de autor și a drepturilor conexe precum și sub incidența normelor care gestionează plagiatul și sunt în detrimentul procesului educațional.

**C. NOTE IMPORTANTE**

1. La această disciplină, ordinea și complexitatea subiectelor, tematicile abordate, nivelul de dificultate precum și exemplele muzicale studiate vor fi abordate în funcție de necesitățile reale ale studenților.
2. Pentru orice comunicări legate de acest curs, adresați-vă direct titularului de curs folosind doar e-

mailul instituțional [mihai.popean@e-uvv.ro](mailto:mihai.popean@e-uvv.ro), în timpul programului de serviciu.

3. Studentul are obligația de a verifica zilnic e-mailul instituțional și platforma educațională folosită la curs, în timpul orarului școlar oficial, însă nu în timpul activităților educaționale.
4. Prin participarea la acest curs, student/a/ul se obligă să ia la cunoștință conținutul fișei de disciplină în prima zi de curs și, ulterior, de oricâte ori este necesar, și să gestioneze performanța sa academică în conformitate cu fișa de disciplină.

**Data completării**

20.09.2026

**Semnătura titularului de Curs/Lp/Seminar**

**Data avizării în Departament**

**Semnătura Directorului de Departament**