

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Școala Doctorală	Școala Doctorală de Muzică și Teatru
1.3. Domeniul fundamental de studii	Științe umaniste și arte
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii	Studii universitare de doctorat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Gabriel Mălăncioiu						
2.3. Anul de studii	I	2.4. Semestrul	I	2.5. Tipul de evaluare	E	2.6. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2		
3.4. Total ore din planul de învățământ	28				
3.5. Total ore pe semestru	28				
3.6. Număr de credite	10				

4. Obiectivele disciplinei

4.1. Obiectivul general al disciplinei	1. Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale 2. Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică
4.2. Obiectivele specifice	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale dintr-o perspectivă modernă 2. Analiză formală adaptată caracteristicilor stilistice specifice

5. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1-2 Recapitulare a noțiunilor terminologice necesare analizării unor lucrări muzicale	Curs predat	Format hibrid online / față în față Pentru cursurile online vor fi folosite

începând cu perioada barocă până în contemporaneitate		platformele Google Meet / Google Classroom
3-4 Abordare analitică prin evidențierea importanței basului în Sonata barocă – Adagio și Fuga din Sonata în sol minor de J. S. Bach	Învățare interactivă, dialog, problematizare folosind mijloace moderne bazate pe aparatură electronică	
5 Aplicații ale formei de sonată în genul cameral al cvartetului de coarde: Cvartetul nr. 17 în Bb major de W. A. Mozart, partea I	Învățare interactivă, dialog, problematizare folosind mijloace moderne bazate pe aparatură electronică	
6-7 Dramaturgia neconvențională a formei de sonată în cadrul Concertului pentru pian nr. 5 de L. van Beethoven – partea I	Învățare interactivă, dialog, problematizare folosind mijloace moderne bazate pe aparatură electronică	
8 Ambiguitate și gândire polară în liedul Auf einer Burg de R. Schumann	Învățare interactivă, dialog, problematizare folosind mijloace moderne bazate pe aparatură electronică	
9-11 Contrast, diversitate, polarități în cadrul cvintetului de suflători: Zece piese pentru cvintet de suflători de G. Ligeti; planul structural: piese solistice versus piese de ansamblu	Învățare interactivă, dialog, problematizare folosind mijloace moderne bazate pe aparatură electronică	
12 Tehnici texturale în Threnody for the victims of Hiroshima de K. Penderecki	Învățare interactivă, dialog, problematizare folosind mijloace moderne bazate pe aparatură electronică	

BIBLIOGRAFIE

Burkholder, Peter & Palisca, Peter, *Norton Anthology of Western Music*, vol. II, Norton Company, 2006

Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Editura Muzicală, București, 1962

Bughici, Dumitru, *Suita și sonata*, Editura Muzicală, București, 1965

Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971

Cope, David, *New Directions in Music*, Brown Company, 1981

Eisikovits, Max, *Polifonia Barocului*, Editura Muzicală, București, 1975

Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976

Frisch, Walter, *Music in the XX and XXIst century*, Norton Company, 2013

Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982

Hindemith, Paul, *Inițiere în compoziție, vol I și II*, Editura Muzicală, București, 1961

Mălăncioiu, Gabriel, *Antologie de lucrări muzicale* -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale- doctorat. Material disponibil urmând link-ul
<https://drive.google.com/file/d/1bEKBQzjiBIJOwlcR3kombJVksYR6jBV/view?usp=sharing>
Ross, Alex, *The Rest is Noise*, Picador, 2007
Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003
Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București, 2005
Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach*, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978, Editura Muzicală, București
Voiculescu Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000
Voiculescu, Dan, *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, 2005
xxx Dicționar de termeni muzicali, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

6. Evaluare

Tip de activitate	6.1. Criterii de evaluare	6.2. Metode de evaluare	6.3. Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examenul (scris) va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse în timpul semestrului.	70%
	Înțelegerea conceptelor de bază	Verificarea referatelor constând din analizarea structurală a unor lucrări aflate în studiu	30%
9.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unei analize muzicale la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse în timpul semestrului			
Elaborarea unui referat pe baza conținutului tematic al cursului.			

Data completării 07.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura Directorului Școlii Doctorale