

FIȘA DISCIPLINEI

Coordonate ale interpretării muzicale

Doctorat an I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii	Școala Doctorală de Muzică și Teatru

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Coordonate ale interpretării muzicale						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu						
2.3. Anul de studii	I	2.4. Semestrul	I	2.5. Tipul de evaluare	E	2.6. Regimul disciplinei	D C / D O P

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	24		12	12	
3.5. Total ore pe semestru	24				
3.6. Număr de credite	10				

Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Seminar	1	
3.2. Număr ore pe semestru	24	din care: Curs	12	Seminar	12	
3.3. Distribuția fondului de timp:						110 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						15
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						70
Tutoriat						
Examinări						5
Alte activități...Audiție muzicală.....						10
3.4 Total ore studiu individual						110
3.5 Total ore pe semestru						110
3.6 Numărul de credite						10

4 Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de masterat din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de doctorat
4.2 de competențe	Competența de a analiza și de a interpreta un program reprezentativ din repertoriul muzical universal, demonstrând un nivel ridicat al disponibilităților analitice, tehnice și expresive

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Doctorandul se prezintă la curs cu bibliografia cerută și partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Doctorandul va avea asupra sa partiturile necesare. - Doctorandul va dovedi în mod necesar pregătirea analitică, tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe	C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică; C11. alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative; C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice; C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback; C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase; C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură; C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora; C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii; C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat; C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare; C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa; C42. cunoaște problemele legate de interpretare; C43. cunoaște rolul fiecărui artist; C44. cunoaște diferite viziuni interpretative; C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii; C46. cunoaște limbajul muzical specific;
------------	---

Abilități	A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării; A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.; A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează; A41. demonstrează o atenție distributivă;
Responsabilitate și autonomie	RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.; RA3. își gestionează propriul procesul de învățare; RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său; RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță; RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist; RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

7. Obiectivele disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Precizarea elementelor de limbaj muzical din partitura muzicală. Coordonate generale. Evidențierea elementelor de analiză muzicală și a celor de semantică muzicală. Diferențierea dintre coordonatele generale – totalitatea elementelor de limbaj muzical din partitură și coordonatele specifice - cele legate de interpretare, specifice unui interpret (instrumentist, interpret vocal, dirijor) sau cercetător. Realizarea unor analize interpretative, privite din punctul de vedere al unui muzician interpret, care nu se oprește la o analiză muzicologică, ci folosește noțiunile de muzicologie pentru a le pune în slujba interpretării vii. Aplicabilitatea acestora la cercetarea doctoratului științific.
--	--

	Reliefarea originalității interpretării, cea trecută prin filtrul personalității interpretului.
7.2. Obiectivele specifice	- Realizarea unor analize muzicale pe partituri specifice profilului fiecărui doctorand, din perspective moderne, utilizând coordonatele generale din partitura muzicală. - Reliefarea elementelor de originalitate descoperite prin analize de acest tip. - Aplicarea în interpretare a ansamblului coordonatelor prezente în textul muzical și apoi redarea în scris a experiențelor cercetării alocate la o partitură elocventă.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea coordonatelor interpretării muzicale: cele generale și cele specifice interpretării, cu particularitățile lor	Curs	Este utilizat ca suport de curs cartea <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara 2011, ISBN 978-973-125-349-7 Autor Manuela Iana Mihăilescu
Coordonate <u>generale</u> – generalități. Clasificări ale elementelor de limbaj muzical	Curs	Suport de curs cartea: Iana – Mihăilescu, Manuela – <i>Elemente de limbaj muzical în creația pentru pian a lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, ISBN 973-7608-52-6
Exemplificări ale principalelor elemente de limbaj muzical	Curs interactiv	Se abordează partituri propuse de către doctoranzi
Elemente de limbaj muzical de analizat : Linie melodică, polifonie, armonie. Analize pe partituri	Curs interactiv	Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi
Elemente de limbaj muzical de analizat : Ritmul – element de bază al structurii muzicale. Analize pe partituri	Curs interactiv	Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi
Elemente de limbaj muzical de analizat : Dinamica, studiul nuanțelor. Analize pe partituri	Curs interactiv	Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi
Elemente de limbaj muzical de analizat : Tempoul. Analize pe partituri	Curs interactiv	Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi

Elemente cu impact interpretativ : agogica. Analize pe partituri și audiții comparate	Curs predat	Este utilizat ca suport de curs cartea Coordonate ale interpretării muzicale, Editura Universității de Vest, Timișoara 2011. Autor Manuela Iana Mihăilescu
Evidențierea necesității abordării unui limbaj diferențiat și nuanțat pentru redarea semanticii partiturii.	Curs predat	Este utilizat ca suport de curs cartea Coordonate ale interpretării muzicale, Editura Universității de Vest, Timișoara 2011. Autor Manuela Iana Mihăilescu
Abordarea unor partituri din perspectiva unui interpret sau cercetător prin prisma îngemănării elementelor de limbaj muzical din partitură.	Curs interactiv	Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi
Relația textului muzical cu exprimarea în textul scris.	Curs interactiv	Se abordează de preferință partituri propuse de către doctoranzi
Ansamblul de coordonate prezente în partitură și expresia artistică în interpretare.	Curs interactiv	Discuții.

BIBLIOGRAFIE

- Alexandra, Liana.** *Relația dintre formele muzicale și formele geometrice*, articol din Revista Muzica, Nr.4 / 1994
- Angi, Ștefan.** *Prelegeri de estetică muzicală*, vol.I (tom I, II) & vol.II (tomI, II), Editura
- Bentoiu, Pascal.** *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971
- Berger, Wilhelm Georg.** *Estetica sonatei moderne*, Ed. Muzicală, București, 1984
- Boulez, Pierre.** *Penser la musique aujourd'hui* (A gândi astăzi muzica), Ed Gonthier, Geneva, 1964
- Boulez, Pierre.** *Points de repère/Imaginer* (Puncte de reper/A imagina),Ed. du Seuil, 1995
- Bughici, Dumitru.** *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1984
- Cezar, Corneliu.** *Sonologia*, Ed. Anastasia, București, 2003
- Cioabă, Cătălin.** *Timp și temporalitate*, Ed. Humanitas, București, 2000
- Dăncănu, Liviu.** *Introducere în epistemologia muzicii (Organizările fenomenului muzical)*, Ed. Muzicală, București, 2003
- Doinaș, Ștefan Augustin.** *Atlas de sunete fundamentale*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1988
- Durand, Gilbert.** *Arte și arhetipuri*, Ed. Meridiane, București, 2003, traducere de Andrei Niculescu după Gilbert Durand, *Beaux arts et archetypes*, Press Universitaires de France, 1989
- Durand, Gilbert.** *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Ed. Nemira, București, 1999. Traducere de Muguraș Constantinescu și Anișoara Boboceă după Gilbert Durand, *L'imagination symbolique*, Presses Universitaires de France, 1964 și *L'imaginaire. Essai sur les sciences et la philisophie de l'image*, Hatier, 1994
- Duțică, Gheorghe.** *Universul gândirii polimodale*, Ed. Junimea, Iași, 2004

- Eliade, Mircea.** *Imagini și simboluri*, Ed. Humanitas, București, 1994. Traducere de Alexandra Beldescu după Mircea Eliade, *Images et symboles*, Ed. Gallimard, Paris, 1952
- Georgescu, Remus.** *Gânduri despre muzică*, Ed. SimArt, Craiova, 2012
- Giuleanu, Victor.** *Tratat de teorie a muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986
- Giuleanu, Victor.** *Ritmul în creația muzicală clasică*, Ed. Muzicală, București, 1990
- Iana-Mihăilescu, Manuela.** *Elemente de limbaj muzical în creația pentru pian a lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2005
- Iana-Mihăilescu, Manuela.** *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
- Iorgulescu, Adrian.** *Timpul și comunicarea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1991
- Keller, Hermann.** *Phrasierung und Artikulation (Frazare și articulație)* Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel, 1955
- Livio, Mario.** *Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2007
- Martin, Franck.** *Un compositeur médite sur son art (Un compozitor meditează asupra artei sale)*, Ed. de la Bacconiere, Ed. Payot, 1963
- Mattay, Tobias.** *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
- Messiaen, Olivier.** *Technique de mon langage musical (Tehnica limbajului meu muzical)*, Ed. Leduc, Paris, 1956
- Nemescu, Octavian.** *Capacitățile semantice ale muzicii*, Ed. muzicală, București, 1983
- Neuhaus, Heinrich.** *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
- Pitiș, Ana și Minei, Ioana.** *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997
- Rîpă, Constantin.** *Teoria superioară a muzicii, vol.I Sisteme tonale*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2001
- Rîpă, Constantin.** *Teoria superioară a muzicii, vol. II, Ritmul*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
- Sandu-Dediu, Valentina.** *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
- Soreanu, Șerban Dimitrie.** *Eseuri de metodologia interpretării*, Conservatorul Ciprian Porumbescu, București, 1981
- Soreanu, Șerban Dimitrie.** *Rigoare și inefabil*, Ed. Universității Naționale de Muzică, București, 2005
- Timaru, Valentin.** *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
- Vieru, Anatol.** *Cuvinte despre sunete*, Ed. Cartea Românească, București, 1994
- Voileanu-Nicoară, Ana.** *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007

Suportul de curs se găsește pe tematica Classroom, în pdf – *Coordonate ale interpretării muzicale* de Manuela Iana Mihăilescu, iar cartea cu același titlul se găsește la Biblioteca Eugen Todoran a UVT și la Biblioteca FMT a UVT

9. Evaluare

Tip de activitate	6.1. Criterii de evaluare	6.2. Metode de evaluare	6.3. Pondere din nota finală
9.1 Examen	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală	30%
	Înțelegerea conceptelor de bază,	Verificarea proiectelor/referate depuse	70%
9.6. Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii. - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.			

Data completării

Semnătura titularului de curs



29.09.2025

Data avizării în departament

Director de Școală Doctorală

