

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Școala Doctorală de Muzică și teatru
1.3 Departamentul	Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Studii universitare de doctorat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Principii metodologice și direcții în cercetarea muzicologică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Univ. Dr. Habil. Lucian Emil Roșca						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Univ. Dr. Habil. Lucian Emil Roșca						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	F

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări ³					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	sală de curs adecvată formației de studiu

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	- Cunoașterea și asumarea perspectivelor teleologice ale cursului, privite ca direcții concrete în aplicabilitatea și configurarea unor demersuri muzicologice originale. - Abilitatea de a proiecta și corela scopurile academice ale disciplinei cu cerințele de performanță aplicată din mediul universitar și din cercetarea științifică de profil. - Însușirea fundamentelor logice care guvernează complementaritatea dintre paradigmele <i>calitative</i> (studiul de caz, observația participativă) - Să înțeleagă și să participe la prezentarea și explicarea datelor teoretice de morfologie muzicală desprinse din muzicologie și etnomuzicologice. - Utilizarea computerului și a softurilor muzicale, a mijloacelor media, în alegerea repertoriilor inclusiv din publicații bibliografice,
Abilități	- Abilități, creativitate și experiență de bază necesară unei bune conlucrări cunoașterea, descifrarea și însușirea repertoriilor muzicale diverse inclusiv în direcția multidisciplinarității și a multiculturalității. - Capacitatea de a identifica, diferenția și contextualiza fundamentele ideologice ale diverselor orientări metodologice (de la structuralismul analitic la muzicologia critică, <i>sound studies</i> sau teoriile receptării), evaluându-le relevanța în raport cu un corpus muzical dat. - Rigurozitatea teoretică a metodelor de imersie culturală, tehnica interviurilor fenomenologice în profunzime, precum și aplicarea sistemelor alternative de transcriere analitică (descriptivă și sintetică). - Participarea la acțiuni de cercetare colectivă propuse de coordonatorii științifici în vederea realizării de lucrări. - capacitatea de a modula contextual tehnicile de observație participativă și interviu fenomenologic în profunzime. - Capacitatea de a susține public validitatea alegerilor metodologice făcute, de a internaliza constructiv feed-back-ul comunității de specialiști (peer-review) și de a exprima argumentat opinii științifice originale în cadrul colocviilor de profil
Responsabilitate și autonomie	- să manifeste o atitudine constructivă și responsabilă față de domeniul didactic, de cercetare și științifică - să cunoască și să stăpânească limbajul de specialitate al disciplinei și a metodelor de cercetare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
INTRODUCERE Contribuții ale muzicologiei românești la înnoirea și	Expunerea, conversația observația, exemplificări video/audio	Platforma Google Classroom: Cod acces: qzhgh7hk Bibliografie: A se vedea la final.

reconfigurarea metodelor de cercetare academică		
Metodologia filosofică	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri/video/audio	
Dialectica Metafizica	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metoda inductivă Metoda deductivă	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri/ video/audio	
Metoda analitică Metoda fenomenologică	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metoda hermeneutică Metoda structural-funcțională	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metoda comparativă Metoda critică	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metodologia general-științifică Metoda și principiile logicii	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metoda istorică Metode general-științifice	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metodologia muzicologică: Metoda sistemică și aplicarea ei în cercetarea muzicii Analiza holistică și analiza axiologică: asemănări și deosebiri (I)	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Metodologia muzicologică: Metoda sistemică și aplicarea ei în cercetarea muzicii Analiza holistică și analiza axiologică: asemănări și deosebiri (II)	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Alte metode de studiere a muzicii	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Prezentarea rezultatelor	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Concluzii asupra aspectelor fundamentale și specifice predate	Expunerea, conversația observația, exemplificări partituri video/audio	
Bibliografie: • Biemel Walter, <i>Expunere și interpretare</i>, Editura Univers, București, 1987.		

- *CERCETĂRI ȘI STUDII. Etno-Muzicologie, Bizantinologie și Etnologie. Integrala volumelor* (2020 – prezent). Sub egida: Asociația pentru Cultură Bănățeană, Editura Eurostampa, Timișoara, (www.cs-embe.ro), Fondator și redactor – șef: Lucian Emil Roșca.
- Firca Gheorghe, *Direcții în cercetarea muzicologică*. În: Studii de muzicologie, vol. VII, București, 1971.
- Firca Gheorghe, *Analiza muzicală din perspectivă sistematică*. În: Studii și cercetări de istoria artei. Anul 1983, tom. 30.
- Firca Gheorghe, *Muzicologia contemporană și problemele limbajului muzical*. În: Studii de muzicologie, vol. 3. București, 1968.
- Nemescu Octavian, *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1983.
- Soreanu Șerban Dimitrie, *Eseuri de metodologia interpretării*, Conservatorul Ciprian Porumbescu, București, 1981.
- Ghircoiașu Romeo, *Muzicologia și metoda istorică*. În: Lucrări de muzicologie. Vol. 10-11. Cluj-Napoca, 1979.
- Baily John, *Learning to Perform as a Research Technique in Ethnomusicology*. British Journal of Ethnomusicology 10, 2001 pp. 85-98.
- Roșca Lucian Emil, *Aspecte Inovatoare ale Ritmului în Creația Muzicală Românească (1940 – 1985)*, Editura Muzicală, București, 2008.
- Roșca Lucian Emil, *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011,
- Roșca Lucian Emil, *Taxâmul baladei și limbajul muzical oriental* în Volumul Conferinței International Conference Antropology of Communication, ediția a V-a, Colecția Mistria, 2020, Editura ASTRA Museum, Sibiu, p. 95.
- Stoianovici Drăgan, *Argumentare și gândire critică*, Editura Universității, București, 2005.

7.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	Platforma Google Classroom: Cod acces: qzhgh7hk Bibliografie: A se vedea bibliografia de final.
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale..	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în	

	realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	

	realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	
Aplicații	• Activitate de lucru în grup și/sau individual. • Exemplificarea, expunerea, implicarea în realizarea unor contribuții personale.	

Bibliografie:

- Biemel Walter, *Expunere și interpretare*, Editura Univers, București, 1987.
- CERCETĂRI ȘI STUDII. *Etno-Muzicologie, Bizantinologie și Etnologie*. Integrala volumelor (2020 – prezent). Sub egida: Asociația pentru Cultură Bănățeană, Editura Eurostampa, Timișoara, (www.cs-embe.ro), Fondator și redactor – șef: Lucian Emil Roșca.
- Firca Gheorghe, *Direcții în cercetarea muzicologică*. În: Studii de muzicologie, vol. VII, București, 1971.
- Firca Gheorghe, *Analiza muzicală din perspectivă sistematică*. În: Studii și cercetări de istoria artei. Anul 1983, tom. 30.
- Firca Gheorghe, *Muzicologia contemporană și problemele limbajului muzical*. În: Studii de muzicologie, vol. 3. București, 1968.
- Nemescu Octavian, *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1983.
- Soreanu Șerban Dimitrie, *Eseuri de metodologia interpretării*, Conservatorul Ciprian Porumbescu, București, 1981.
- Ghircoiașu Romeo, *Muzicologia și metoda istorică*. În: Lucrări de muzicologie. Vol. 10-11. Cluj-Napoca, 1979.
- Baily John, *Learning to Perform as a Research Technique in Ethnomusicology*. British Journal of Ethnomusicology 10, 2001 pp. 85-98.
- Roșca Lucian Emil, *Aspecte Inovatoare ale Ritmului în Creația Muzicală Românească (1940 – 1985)*, Editura Muzicală, București, 2008.
- Roșca Lucian Emil, *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011,
- Roșca Lucian Emil, *Taxâmul baladei și limbajul muzical oriental* în Volumul Conferinței International Conference Anthropology of Communication, ediția a V-a, Colecția Mistria, 2020, Editura ASTRA Museum, Sibiu, p. 95.
- 1. Stoianovici Drăgan, *Argumentare și gândire critică*, Editura Universității, București, 2005.

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Participarea în cadrul unor evenimente cu caracter cultural și/sau științific organizate de FMT-UVT în parteneriat cu instituțiile de cultură și de învățământ din județul Timiș și/sau din localitatea de domiciliu a studentului.

- realizarea de lucrări în vederea încurajării și participării la seminarii, colocvii, conferințe. La solicitarea studentului doctorand, se poate pune la dispoziție bibliografie de specialitate suplimentară în afara celei propuse.

2. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu se poate apela la utilizarea instrumentelor IAGen pentru *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare / review etc.*

3. Evaluarea

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor asimilate în timpul cursurilor: aspecte stilistice, de analiză. Sinteză.	Realizarea unei lucrări științifice cu conținut muzicologic sau etnomuzicologic la termenul stabilit, care poate avea sau nu legătură cu proiectul de cercetare doctorală. Abordarea unui limbaj muzicologic precis, conceptualizat, cu claritate și logică în argumentare, dovedind aplicabilitatea metodelor de cercetare asimilate în funcție de tema propusă, la alegerea doctorandului.	60%
10.5 Seminar / laborator	Participarea activă	Predarea la timp a contribuției științifice. Minim 8 pagini cu bibliografie, conform structurii și normelor de tehnoredactare solicitate. Realizarea planului propus și prezența fizică sau online conform Regulamentului în vigoare.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- Frecventarea cursurilor și seminariilor în conformitate cu normele în vigoare: 60% - Susținerea contribuției științifice în cadrul unui seminar/colocviu distinct la finalul semestrului: 40%			

Data completării 01.09.2026

Cadru didactic:
Prof.univ.dr.habil. Lucian Emil Roșca



Data

Director Școala Doctorală de Muzică și Tetră
Conf. univ. dr. abil. Mihai Popean

