Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru

The Regulation for the Organizing and Carrying Out the Graduation Exams of the Bachelor's and Master's Degree Studies at the Faculty of Music and Theater

Elaborat:	*Prodecan* Conf. univ. dr. Simona Daniela Negru	
Avizat:	*Prorector* Prof. univ. dr. Irina Macsinga	05.11.2025 09.02.2026 25.09.2026
Aviz juridic:	*Consilier juridic,* Anca Ciciou	05.11.2025 09.02.2026 25.09.2026
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF 27/15.09.2025 HCF 03/05.02.2026 HCF 28/25.09.2026

Intrat în vigoare prin Hotărârea Consiliului Facultății de Muzică și Teatru nr. 27 din data de 15.09.2025 și a avizelor ulterioare.
Modificarea nr. 1 prin Hotărârea Consiliului Facultății de Muzică și Teatru nr. 3 din 05.02.2026 și a avizelor ulterioare
Modificarea nr. 2 prin Hotărârea Consiliului Facultății de Muzică și Teatru nr. 28 din 25.09.2026 și a avizelor ulterioare

CAPITOLUL I
Documente de referință

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește modul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara (UVT) și este elaborat ținând cont de prevederile *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la nivelul UVT*.

Articolul 2.

Examenele de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat se organizează și desfășoară în conformitate cu:

- Prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului României nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat;
- Hotărârea Guvernului României nr. 513/2025 pentru aprobarea formatului și conținutului Cadrului Național al Calificărilor;
- Hotărârea Guvernului României nr. 607 din 23 iulie 2014 privind aprobarea conținutului și formatului actelor de studii care vor fi eliberate absolvenților ciclului I – studii universitare de licență;
- Hotărârea Guvernului României nr. 1225 din 2 octombrie 2024 pentru aprobarea tipurilor de conţinut şi formatului actelor de studii, precum şi al suplimentului la diplomă, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului României nr. 728 din 5 octombrie 2016 privind aprobarea conținutului și formatului actelor de studii care vor fi eliberate absolvenților ciclului II – studii universitare de masterat și absolvenților ciclului I și ciclului II de studii universitare oferite comasat;
- Legea nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate;
- Legea nr. 71 din 5 iulie 1995 privind dreptul absolvenților învățământului particular liceal, postliceal și superior de a susține examenul de finalizare a studiilor la unități și instituții similare din învățământul de stat, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 64 din 21 aprilie 1997 privind dreptul absolvenților învățământului particular liceal, postliceal și superior de a susține examenul de finalizare a studiilor la unitățile și instituțiile din învățământul de stat, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 171 din 25 noiembrie 1999 privind dreptul senatelor universitare de a stabili cuantumul taxelor pentru susținerea examenelor de finalizare a studiilor de către absolvenții învățământului superior particular;

- Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 4156 din 27 aprilie 2020 pentru aprobarea *Regulamentului-cadru privind regimul actelor de studii și al documentelor universitare în sistemul de învățământ superior, cu modificările și completările ulterioare*;
- Ordinul Ministrului Educației nr. 4139 din 29 iunie 2022 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare a programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică de către departamentele de specialitate din cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate*;
- Codul drepturilor și obligațiilor studentului, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației nr. 4394 din 7 mai 2024;
- **Ordinul Ministrului Educației nr. 3691 din 1 februarie 2024 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație*;**

- și în baza altor acte normative cu incidență în domeniul de activitate reglementat.

CAPITOLUL II
Organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Muzică și Teatru

Articolul 3. Programele de studii universitare de ***licență*** organizate în baza Legii nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, în baza Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, și în baza Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examende ***licență*** pentru ciclul de studii universitare de licență, programele de studii superioare de ***lungă durată*** organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de licență/diplomă, iar programele de studii universitare de ***masterat*** organizate în baza Legii nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, și a Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, respectiv a Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de ***disertație***.

Articolul 4.

(1) Facultatea de Muzică și Teatru organizează examen de finalizare a studiilor universitare de licență pentru:

a) absolvenții proprii ai programelor de studii universitare de licență acreditate, în condițiile legii;

b) absolvenții programelor de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu, pentru care există în cadrul facultății, în același domeniu de licență, programe de studii universitare de licență acreditate;

c) absolvenții programelor de studii universitare de licență, proveniți din alte instituții de învățământ superior;

d) absolvenții programelor de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu, dacă în cadrul instituției există un alt program de studii acreditat într-un domeniu similar cu programul de studii autorizat în conformitate cu ordinul privind aprobarea nomenclatorului programelor de studii cu profil similar;
e) absolvenții programelor de studii universitare de licență, organizate în baza Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, care nu mai funcționează la nivel național, dacă au avut respectivul program de studii acreditat;
f) absolvenții programelor de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu unice în domeniul de studii universitare de licență din cadrul facultății, cu avizul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, în situații excepționale, temeinic argumentate.

Articolul 5.

(1) Pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru:

- absolvenții programelor de studii universitare de licență acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu existente, lichidate sau intrate în lichidare;
- absolvenții care au promovat examenul de selecție, potrivit prevederilor art. 7.

(2) Pot susține examen de ***disertație*** la Universitatea de Vest din Timișoara (UVT):

- absolvenții proprii, din promoția curentă și din promoțiile anterioare, atât de la studiile universitare de masterat, cât și de la studiile postuniversitare de masterat organizate în baza Legii nr. 84/1995, republicată cu modificările și completările ulterioare;
- absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate dacă are în structură programe de studii universitare de masterat cu aceeași denumire și în același domeniu de studii, în condițiile prevăzute de *regulamentele facultăților UVT privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare*, cu respectarea prevederilor legale, a prevederilor *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masteratla nivelul UVT*și a prevederilor *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu*, aprobate de Senatul UVT.

Articolul 6.

(1) Programele de studii universitare de licență organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează:
a. cu examen de licență/diplomă, pentru studiile în învățământul universitar de lungă durată;
b. cu examen de absolvire, pentru studiile în învățământul universitar de scurtă durată.

(2) În cadrul Facultății de Muzică și Teatru examenele de finalizare a studiilor organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr.

84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se organizează și se desfășoară în conformitate cu următoarele prevederi:
a) Lucrarea scrisă a studenților de la programul de studii universitare de licență Pedagogie muzicală dinainte de sistemul Bologna (4 ani) va cuprinde un număr de minimum 80 de pagini. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență pentru această categorie de studenți sunt specificate la Anexele 3 și 4 din prezentul regulament.
b) Pentru absolvenții celorlalte programe de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, numărul de pagini al lucrării de licență, conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență sunt aceleași ca în cazul studenților din sistemul Bologna.

Articolul 7.

(1) Absolvenții de învățământ superior particular care se încadrează în prevederile Legii nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate, pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru doar în condițiile promovării unui examen de selecție.

(2) Examenul de selecție cuprinde cinci probe scrise și se poate susține la UVT de cel mult două ori de către un candidat.

(3) Examenul de selecție promovat este recunoscut în toate sesiunile ulterioare de examene de finalizare a studiilor universitare de licență, dar numai în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

(4) a) Probele examenului de selecție la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT pentru programele de studii universitare de licență Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală – canto și Muzică sunt următoarele:

- o probă scrisă la disciplina *Istoria muzicii;*
- o probă scrisă la disciplina *Armonie;*
- o probă scrisă la disciplina *Teoria muzicii, solfegiu și dictat;*
- o probă scrisă la disciplina *Contrapunct și fugă;*
- o probă scrisă la disciplina *Forme și analize muzicale.*

b) Probele examenului de selecție la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT pentru programele de studii universitare de licență Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) sunt următoarele:

- o probă scrisă la disciplina *Istoria teatrului românesc / Istoria teatrului german;*
- o probă scrisă la disciplina *Istoria teatrului universal;*

c) Nota minimă de promovare în cazul fiecărei probe scrise este 5.00 (cinci).

d) Examenul de selecție este promovat dacă toate probele sunt promovate.

(5) Tematica examenului de selecție, domeniul Muzică:

- *Istoria muzicii* - caracteristici generale ale marilor epoci și compozitori reprezentativi: Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, Secolul XX;

● *Armonie* - analiza unui fragment muzical dat, cu evidențierea următoarelor elemente: note melodice, cvartsextacorduri, cadențe, modulații, sopran dat, bas cifrat, analiza cu cifraj, sexte mărite și sexte napolitane;

● *Teoria muzicii, solfegiu și dictat* - sistemul tonal-funcțional, sisteme de intonație modale, atonalism, sisteme de intonație în secolul XX, ritmică și metrică;

● *Contrapunct* - elaborarea unei expoziții de fugă la trei voci, în stilul lui Bach pe o temă dată;

● *Forme și analize muzicale* - analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau temă cu variațiuni aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven. Cerințe - vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro și macrostructura lucrării.

(6) Tematica examenului de selecție, domeniul Teatru și artele spectacolului:

● *Istoria teatrului românesc* - modalități de creare a comicului în dramaturgia lui I. L. Caragiale, problematica creației în *Meșterul Manole* de Lucian Blaga, metafora dramatică a ideilor platoniciene în *Jocul Ielelor* de Camil Petrescu;

● *Istoria teatrului german* - forme de manifestare ale teatrului în spațiul de limbă germană, Sturm und Drang și clasicii, expresionismul german.

● *Istoria teatrului universal* - raportul dintre legile divine și legile pământești în Antigona de Sofocle, problematica ratării în galeria personajelor cehoviene, absurdul banalității în viziunea lui Eugen Ionesco;

(7) Examenul de selecție se va desfășura cu 14 zile lucrătoare înainte de data la care este programat examenul de licență la Facultatea de Muzică și Teatrudupă o programare anunțată pe site-ul facultății.

Articolul 8. Taxa de înscriere la examenul de finalizare a studiilor universitare de licență pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu și pentru absolvenții UVT care nu au susținut examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în sesiunea promoției lor se stabilește anual prin hotărârea Senatului UVT.

Articolul 9. Evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de ***licență*** la Facultatea de Muzică și Teatru, în cazul absolvenților proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, se realizează conform *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu*, aprobată de Senatul UVT (Anexa 2 la *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

Articolul 10. Pentru un program de studii universitare, examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în aceleași condiții pentru toți absolvenții, în spațiile

UVT, indiferent de forma de învățământ parcursă sau de instituția de învățământ superior absolvită.

Articolul 11.

(1) Temele lucrărilor de licență/disertație pentru absolvenți sunt stabilite la propunerea titularilor de discipline și aprobate de Consiliul departamentului, sub coordonarea directorului de departament.

(2) Coordonatorii lucrărilor de licență/disertație pot fi cadre didactice titulare sau asociate, în acord cu reglementările în vigoare.

(3) Pentru cadrele didactice asociate, responsabilitatea monitorizării activității de coordonare va fi a titularului de disciplină/directorului de departament.

(4) Cadrele didactice titulare/asociate pot coordona lucrări de finalizare a studiilor, de regulă, doar la programe de studii universitare la care au susținut activități didactice pentru promoția respectivă.

(5) Temele coordonate de un cadru didactic trebuie să se regăsească în domeniile disciplinelor predate sau activității de cercetare științifică desfășurată. La nivelul Facultății de Muzică și Teatru, s-a adoptat prin hotărâre de Consiliu al facultății ca numărul maxim de studenți pe care un cadru didactic îi poate coordona în vederea finalizării studiilor universitare de licență și de masterat este de 6 (șase).

(6) În baza unor parteneriate încheiate cu UVT, entități din mediul socio-economic, cultural, artistic și sportiv pot propune teme pentru lucrări de licență/disertație, care să fie coordonate de un cadru didactic titular UVT, în parteneriat cu un reprezentant al entității care a propus tema, cu rol de consultant. În acest caz, responsabilitățile de coordonare rămân în atribuțiile cadrului didactic titular UVT, reprezentantul provenit din mediul socio-economic având rol de consultant în elaborarea lucrării de finalizare a studiilor, pe coperta acesteia fiind menționați atât coordonatorul, cât și consultantul.

(7) ***a) Calendarul propunerii temelor lucrărilor de licență*** pentru absolvenți, pentru fiecare an universitar, este:

- prima perioadă de propuneri se va desfășura în ultimele două săptămâni (între data de 15 și 31) ale lunii mai (semestrul 4 pentru studiile universitare de licență de 3 ani, și semestrul 6 pentru studiile universitare de licență de 4 ani);
- a doua perioadă de propuneri se va desfășura în ultima decadă a lunii iunie (între data de 20 și 30 ale lunii);
- a treia perioadă se va desfășura în ultima decadă a lunii septembrie (între 20 și 30 ale lunii) când studenții din anii terminali vor trebui să-și aleagă cadrul didactic coordonator și se vor finaliza și afișa listele cu temele propuse.

b) Calendarul propunerii temelor lucrărilor de disertație pentru absolvenți, pentru fiecare an universitar, este:

- prima perioadă se va desfășura în ultimele două săptămâni (între data de 15 și 31) ale lunii mai (semestrul 2 pentru studiile universitare de masterat);
- a doua perioadă de propuneri se va desfășura în ultima decadă a lunii iunie (între data de 20 și 30 ale lunii);

- a treia perioadă se va desfășura în ultima decadă a lunii septembrie (între 20 și 30 ale lunii) când studenții din anii terminali vor trebui să-și aleagă cadrul didactic coordonator și se vor finaliza și afișa listele cu temele propuse.

(8) Entități din mediul socio-economic, cultural, artistic și sportiv pot propune teme pentru lucrările de finalizare a studiilor și modalitatea prin care studenții le pot alege, urmând următorii pași:

- la nivelul FMT, se va întruni Consiliu artistic din care fac parte reprezentanți ai instituțiilor de spectacol și concert, precum și ai altor instituții cultural-artistice (de exemplu: centre de cultură și artă, reprezentanți ai ansamblurilor folclorice, reprezentanți ai mass-mediei locale etc.) ca principali angajatori ai absolvenților;

- pe baza consultărilor membrilor Consiliului artistic, la finalul semestrului II (perioada 15 mai - 30 iunie) al anului universitar în curs, se vor lua decizii cu privire la susținerea probei practice (concert, recital, spectacol) din cadrul examenului de licență, în eventualitatea unei colaborări cu instituțiile angajatoare;

- viitorii absolvenți își vor alege cadrul didactic coordonator și împreună cu acesta vor stabili tema pentru lucrarea de licență, ținând cont și de propunerile și oportunitățile oferite de reprezentanții angajatorilor în urma consultărilor avute cu aceștia în cadrul întâlnirilor din Consiliul artistic al FMT.

Articolul 12.

(1) Înscrierea la examenul de licență/disertație este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de licență/disertație propusă de cadrul didactic coordonator în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal, prin intermediul secțiunii dedicate acestui scop de pe platforma de e-learning a UVT (https://elearning.e-uvt.ro), conform alineatului (7) al prezentului articol. Temele de licență/disertație, precum și numele coordonatorilor lucrărilor se vor publica pe site-ul facultății, la adresa/secțiunea https://fmt.uvt.ro/studenti/studenti-licenta/lucrari-licenta/.

(2) Studenții pot propune teme proprii de lucrări de licență/disertație, cu condiția avizării acestora de cadrul didactic coordonator.

(3) Facultatea de Muzică și Teatru va afișa, începând cu semestrul 1 (pentru programele de studii universitare de masterat cu durată de 1 an), semestrul 2 (pentru programele de studii universitare de masterat cu durată de 2 ani), semestrul 4 (pentru programele de studii universitare de licență cu 180 de credite) sau semestrul 6 (pentru programele de studii universitare de licență cu 240 de credite), lista coordonatorilor și tematica pentru lucrările de finalizare de studii.

(4) Modificarea temei lucrării de finalizare a studiilor se poate face, pe baza cererii aprobată de coordonator, până la data de **15.05**. Schimbarea coordonatorului se realizează doar în situații excepționale, obiective (de ex. caz de boală), atunci când este cazul, cu avizul directorului departamentului academic care gestionează programul de studii la care este înmatriculat studentul, moment în care studentul va fi asignat altui coordonator, în funcție de domeniul temei lucrării de finalizare a studiilor și de domeniul în care noul coordonator este specialist.

(5) Înscrierea candidaților pentru susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare la Facultatea de Muzică și Teatru se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului, moment în care va fi depusă și varianta finală a lucrării de finalizare a studiilor universitare, validată de cadrul didactic coordonator, pe platforma de e-learning UVT. Cadrul didactic coordonator va încărca referatul de evaluare a lucrării tot pe platforma de e-learning Moodle.

(6) Înscrierea studenților la examenul de finalizare a studiilor universitare este condiționată de acumularea tuturor creditelor prevăzute în planul de învățământ al programului de studii universitare la care sunt înmatriculați, la disciplinele obligatorii și la numărul impus de discipline opționale (inclusiv creditele obligatorii suplimentare celor 30/60 de credite semestriale/anuale), cu excepția celor prevăzute pentru promovarea examenului de finalizare a studiilor.

(7) În anul terminal al ciclului de studii universitare de licență/masterat, la începutul anului universitar, studentul este obligat să se înscrie în vederea coordonării lucrării de licență/disertație pe modulul dedicat de pe platforma de e-learning a UVT. Cadrul didactic coordonator va confirma/invalida cererea studentului pe platformă. Ghidurile de utilizare ale platformei de e-learning sunt integrate și afișate la adresa http://elearning.e-uvt.ro/.

Articolul 13.

(1) *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma de e-learning însoțește în mod obligatoriu lucrarea de finalizare a studiilor universitare, conform *Metodologiei privind activitatea de coordonare a elaborării lucrărilor de finalizare de studii și privind activitatea de verificare a originalității lucrărilor de finalizare a studiilor de licență și masterat în Universitatea de Vest din Timișoara* aprobată de Senatul UVT (Anexa 3 la *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

(2) Procentul de similitudine acceptat, pentru fiecare domeniu de studii în parte din cadrul Facultății de Muzică și Teatru este următorul:

- Domeniul Muzică – **maximum 15%**;
- Domeniul Teatru – **maximum 15%**.

(3) După ce lucrarea va fi încărcată pe platformă și se va obține raportul de similitudine, în funcție de procentajul obținut, profesorul coordonator stabilește nivelul de originalitate a lucrării. Dacă procentul de similitudine este mai mare decât cel acceptat pentru fiecare domeniu de studii în parte din cadrul Facultății de Muzică și Teatru și anume **maximum 15%**, candidatul aflat în desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara, va avea ocazia refacerii lucrării de licență/disertație, obținerea procentului de similitudine admis și susținerea lucrării în următoarele sesiuni organizate conform programărilor.

Articolul 14.

(1) Lucrările de finalizare a studiilor universitare trebuie să aibă un conținut original. Este strict interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență/disertație. Dacă se constată plagiatul sau falsificarea calității de autor al lucrării prin cumpărare/comercializare, absolventul nu va putea susține examenul de licență/disertație.

(2) Autorii lucrărilor de absolvire, licență/diplomă și disertație răspund pentru asigurarea originalității conținutului acestora. Îndrumătorii lucrărilor de absolvire, licență/diplomă și disertație au obligația de diligență în ceea ce privește verificarea conformității lucrărilor științifice în raport cu cerințele specifice unei creații originale.

(3) Termenele la care studenții din anii terminali trebuie să încarce, în mod obligatoriu, pe platforma de e-learning, variante intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare, în vederea verificării de cadrul didactic coordonator, sunt: **15.04. și 15.05.** Cadrul didactic coordonator va oferi studenților feedback și sugestii de îmbunătățire asupra versiunilor intermediare ale lucrărilor de finalizare a studiilor universitare.

(4) În cazul în care studenții nu îndeplinesc obligația de a încărca pe platforma de e-learning variante intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare la termenele stabilite la alineatul anterior, în situații excepționale, menționate ca atare în referatul de evaluare, doar cu acordul scris al cadrului didactic coordonator, aceștia vor putea încărca varianta finală a lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma de e-learning, în vederea înscrierii la examenul de finalizare a studiilor universitare.

(5) Modalitățile și procedurile prin care se asigură originalitatea conținutului lucrărilor de finalizare a studiilor în cadrul Facultății de Muzică și Teatru sunt:

- platforma Turnitin;
- alegerea unor tematici individualizate pentru fiecare absolvent în funcție de repertoriul abordat;
- încurajarea alegerii unor teme care nu au fost cercetate, pentru absolvenții de la programul de studii universitare de licență Muzică, cum ar fi redescoperirea unor zone etno-folclorice autentice, realizarea unor monografii cultural-muzicale care nu s-au scris până în prezent, redescoperirea unor interpreți, personalități uitate din sfera muzicală, ale zonei din care provin aceștia etc.;
- încurajarea creativității absolvenților de la programele de studii universitare de licență Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) prin crearea unor algoritmi de studiu de personaj care să constituie parte din subiectul tratat în lucrarea de licență și care să poată fi concretizat scenic prin interpretarea unui rol.

Articolul 15.

(1) Coperta și pagina de titlu pentru lucrarea de finalizare a studiilor universitare au un format standardizat la nivelul facultății, conform *Anexei 1* a prezentului regulament.

(2) În *Anexa 2* a acestui regulament sunt prezentate structura generală și modalitatea de tehnoredactare a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la Facultatea de Muzică și Teatru.

Articolul 16.

Cadrul didactic coordonator al lucrării de finalizare a studiilor universitare are următoarele atribuții:

- coordonează elaborarea de către student a planului lucrării;
- acordă consultanță studentului prin intermediul platformei de e-learning și prin întâlnirile față în față;
- oferă studentului feedback și sugestii de îmbunătățire asupra versiunilor intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare;
- se asigură că studentul a încărcat lucrarea atât în secțiunea dedicată coordonării, cât și în secțiunea dedicată verificării originalității, studentul putând avea acces la *Raportul de similitudine* rezultat pe platformă în urma verificării originalității;
- se asigură că studentul a încărcat lucrarea, în forma finală aprobată, în *secțiunea finală de verificare a originalității* conținutului acesteia, această încărcare fiind posibilă o singură dată;
- se asigură că studentul a completat corect pe platforma de e-learning titlul lucrării de finalizare a studiilor, 3-7 cuvinte-cheie relevante pentru conținutul lucrării de finalizare a studiilor și abstractul lucrării de finalizare a studiilor, ce vor fi publicate pe platforma online publică a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare gestionată de UVT, și validează conținutul acestora;
- apreciază calitatea conținutului elaborat și originalitatea lucrării și face observații și sugestii atât prin intermediul platformei de e-learning, cât și în cadrul întâlnirilor față în față;
- analizează conținutul integral și forma finală a lucrării, întocmind un referat de evaluare în baza variantei finale a lucrării și a *Raportului de similitudine* furnizat de platformă;
- referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și acordul sau dezacordul pentru susținerea lucrării în fața comisiei de examen și va fi încărcat pe platforma de e-learning;
- în cazul unui referat nefavorabil sau a neprimirii avizului, lucrarea nu poate fi susținută în fața comisiei pentru examen;
- cadrul didactic coordonator al lucrării de licență/disertație asigură încărcarea la termenele stabilite la nivelul facultății și în Drive-ul pus la dispoziție în acest sens, a următoarelor materiale: lucrarea absolventului în varianta finală descărcată din Turnitin, în care sunt vizibile evidențierile realizate de acest soft și are integrat raportul de similitudine la final, precum și referatul întocmit de către coordonator.
- Conform art. 259 alin. 1 din legea nr. 199/2023 autorul lucrării răspunde pentru asigurarea originalității, iar îndrumătorul are obligația de diligență privind verificarea conformității lucrării cu cerințele unei creații originale.

Articolul 17.

(1) Comisiile pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se stabilesc pentru fiecare program de studii universitare, prin hotărârea Consiliului Facultății de Muzică și Teatru.

(2) Comisiile pentru examen, atât la nivelul programelor de studii de licență, cât și de masterat, pentru domeniul Muzică sunt formate din minimum 3 membri cu drepturi depline, dintre care, un președinte, cu drept de notare și un secretar al comisiei ce are atribuții numai de administrare a documentelor. Pentru fiecare comisie se vor nominaliza și cel puțin 2 membri supleanți și un membru supleant pentru rolul de secretar de comisie.

(3) Comisiile pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt formate din 3 membri, dintre care un președinte, alții decât membrii comisiei de examen.

(4) Componența comisiilor pentru examen, respectiv a comisiei pentru analiza și soluționarea contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata desfășurării examenului de finalizare a studiilor, înțelegând prin aceasta faptul că membrii comisiilor (inclusiv membrii supleanți), aprobate în Consiliul facultății și transmise departamentului de resort din cadrul UVT, rămân aceiași, atât pentru sesiunea din luna iulie, cât și pentru cea din luna septembrie, exceptând situațiile de incompatibilitate și forță majoră.

(5) Componența comisiilor de examen și a comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor este propusă de director de departament și aprobată de Consiliul facultății. Structura comisiilor este formată din cadre didactice titulare sau asociate ale Facultății de Muzică și Teatru.

(6) Componența comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se publică pe site-ul facultății cu cel puțin 15 zile înainte de data desfășurării examenelor de finalizare de studii.

(7) Membrii unei comisii pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor trebuie să dețină titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de lector, pentru ciclul de studii universitare de masterat, respectiv, cel puțin gradul didactic de asistent universitar, pentru ciclul de studii universitare de licență.

(8) Prin excepție, unul dintre membrii comisiei pentru examen poate fi un specialist cu valoare științifică și profesională recunoscută în domeniu, care a susținut activități didactice la acel program de studii în calitate de cadru didactic asociat.

(9) Președintele comisiei pentru examen și cel al comisiei pentru analiza și soluționarea contestațiilor va avea funcția didactică de minim lector, iar secretarul comisiei poate fi asistent universitar sau de cercetare, cu sau fără titlul de doctor, student-doctorand sau cadru didactic asociat.

(10) Membrii comisiei pentru examen, secretarul comisiei și membrii comisiei pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al IV-lea inclusiv.

(11) Conducerea Facultății de Muzică și Teatru și comisiile pentru examen poartă întreaga responsabilitate pentru organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor.

Articolul 18.

(1) Atribuțiile membrilor comisiilor pentru examen sunt:

- analiza și evaluarea lucrărilor de finalizare a studiilor;
- analiza și interpretarea raportului de similitudine;

- elaborarea subiectelor probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate pentru examenul de finalizare a studiilor universitare de licență;
- elaborarea grilei de evaluare pentru proba de prezentare și susținere a lucrării de licență/disertație;
- evaluarea rezolvării probelor de examen, notarea candidaților;
- stabilirea baremelor și criteriilor de notare pentru probele de examen;
- adresarea de întrebări de clarificare asupra lucrărilor de licență/disertație.

(2) Președintele comisiei de examen va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va asigura și verifica îndeplinirea atribuțiilor de către ceilalți membri ai comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen.

(3) Președintele de comisiei de examinare și membrii acesteia se vor întruni înainte de desfășurarea propriu-zisă a fiecărei probe de examen, în vederea elaborării subiectelor de examen, a baremului, a criteriilor de evaluare și a grilei de notare, în funcție de specificul fiecărei probe.

(4) Toți membrii comisiei de examen vor avea acces la suportul scris al lucrărilor de licență și al înregistrărilor audio-video care le însoțesc (dacă este cazul), cu cel puțin 48 de ore înaintea susținerii probelor de examen, având obligația de a analiza și evalua lucrările de licență/disertație. Membrii comisiilor au obligația de a fi prezenți la data, ora și locul desfășurării examenului, programate și comunicate în prealabil, precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților.

(5) Secretarul comisiei are doar atribuții de administrare a documentelor. Acesta va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, cu o zi înainte de data începerii examenului, și va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen. Secretarul comisiei verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de examen și asigură afișarea acestora în timp util.

(6) Secretarul de comisie are atribuții de administrare a documentelor, anume: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef al facultății programările candidaților, cataloagele și rezultatele probelor.

(7) Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscrișii) și răspunde de afișarea listelor de înscrișii, a programării candidaților (cu minimum 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor.

(8) Operaționalizarea atribuțiilor persoanelor implicate în organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor de licență și masterat este detaliată în Procedura operațională privind responsabilitățile și etapele administrative necesare organizării și desfășurării examenului de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat adoptată la nivelul Facultății de Muzică și Teatru.

Articolul 19.

(1) Examenul de finalizare a studiilor universitare de ***licență*** în cadrul Facultății de Muzică și Teatru constă din două probe:

- **Proba 1** - de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 credite);
- **Proba 2** - de prezentare și susținere a lucrării de licență (5 credite).

(2) Proba 1 – de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate, este detaliată în *Anexa 3 și Anexa 4 - Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență* al prezentului regulament.

(3) Proba 2 – de prezentare și de susținere a lucrării de licență este probă **practică/orală.** Prezentarea și susținerea lucrării de licență sunt publice. Participarea studentului la Proba 2 a examenului de finalizare a studiilor universitare de licență este condiționată de promovarea Probei 1 a acestuia. Detalii cu privire la desfășurarea probei a 2-a se regăsesc în *Anexa 3 și Anexa 4 - Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență* al prezentului regulament.

(4) Cele două probe se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei pentru examen și a examinatului.

(5) Notele acordate de membrii comisiei pentru examen pentru fiecare dintre probe sunt numere întregi de la 1 la 10.

(6) Media unei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de către membrii comisiei pentru examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

(7) Nota/Media de promovare pentru fiecare probă, respectiv componentă a unei probe a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 5,00.

(8) Media finală a examenului de licență se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, ca medie a celor două probe. Ponderea rezultatului fiecărei subprobe în calculul mediei fiecăreia dintre cele două probe este detaliat la alineatul (10) al prezentului articol.

(9) Media de promovare a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 6,00.

(10) Algoritmul de calcul al notelor acordate pentru probele examenului de finalizare a studiilor universitare de licență, pe programe de studii, este următorul:

Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală – instrumente

Proba 1:

- disciplina fundamentală – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1;
- disciplina de specialitate (Muzică de cameră) – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1;

Proba 2:

- Recital instrumental – are o pondere de 60% în calculul mediei probei 2;
- Lucrarea de licență (suportul scris) – are o pondere de 30% în calculul mediei probei 2;
- Susținerea orală a lucrării de licență – are o pondere de 10% în calculul mediei probei 2.

Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală – canto

Proba 1:

- disciplina fundamentală – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1;
- disciplina de specialitate (Lied-Oratoriu) – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1.

Proba 2:

- Interpretarea unui rol sau Recitalul vocal – are o pondere de 60% în calculul mediei probei 2.
- Lucrarea de licență (suportul scris) – are o pondere de 30% în calculul mediei probei 2;
- Susținerea orală a lucrării de licență – are o pondere de 10% în calculul mediei probei 2.

Programul de studii universitare de licență Muzică

Proba 1:

- disciplina fundamentală – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1;
- disciplina de specialitate – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1.

Proba 2:

- Lucrarea de licență (suportul scris) – are o pondere de 80% în calculul mediei probei 2;
- Susținerea orală a lucrării de licență – are o pondere de 20% în calculul mediei probei 2.

Programele de studii universitare de licență Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)

Proba 1:

- disciplina fundamentală – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1;
- disciplina de specialitate - one-man show – are o pondere de 50% în calculul mediei probei 1.

Proba 2:

- Rolul susținut în spectacolul de licență – are o pondere de 60% în calculul mediei probei 2;
- Lucrarea de licență (suportul scris) – are o pondere de 30% în calculul mediei probei 2;
- Susținerea orală a lucrării de licență – are o pondere de 10% în calculul mediei probei 2.

(11) În cazul în care un candidat promovează într-o sesiune a unui examen de finalizare a studiilor universitare de licență doar una dintre cele două probe de examen, aceasta se recunoaște ca fiind promovată și în alte sesiuni ale examenului de finalizare a studiilor din același an universitar.

(12) Tematica și bibliografia aferente probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate se publică pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru înainte de începutul fiecărui an universitar.

Articolul 20.

(1) Examenul de ***disertație*** în cadrul Facultății de Muzică și Teatru constă în prezentarea și susținerea lucrării de disertație (10 credite).

(2) Elaborarea lucrării de disertație se bazează pe susținerea de către candidat a unui recital/concert/spectacol, în ultimul an de studii, fundamentarea teoretică a repertoriului acestuia și prezentarea/susținerea orală a lucrării în fața comisiei de examen, conform detaliilor prezentate în anexa 6 a prezentului regulament. În cazul programului de studii Artele spectacolului de teatru, elaborarea lucrării de disertație se bazează pe susținerea de către candidat a unui spectacol prezentat pe durata studiilor la ciclul de masterat, înregistrarea acestuia fiind anexă obligatorie la înscrierea la examenul de finalizare, prin atașarea linkului de acces aferent.

(3) Susținerea lucrării de disertație este publică și se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei pentru examen și a examinatului.

(4) În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării. Astfel, fiecare cadru didactic, membru al comisiei de examen, va acorda o singură notă asupra examenului de disertației, ținând cont de următorul barem de notare:

- interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, 60% din nota finală;
- fundamentarea teoretică a repertoriului, 30% din nota finală;
- prezentarea/susținerea orală a lucrării, 10% din nota finală.

(5) Notele acordate de membrii comisiei pentru examen sunt numere întregi de la 1 la 10.

(6) Media de promovare a examenului de disertație trebuie să fie cel puțin 6,00 (șase), iar media obținută la fiecare probă, sau, după caz, la fiecare componentă a unei probe, trebuie să fie de cel puțin 5,00 (cinci).

(7) Media examenului de disertație se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv pe baza notelor acordate de către membrii comisiei pentru examen.

(8) Solicitarea pentru susținerea examenelor de finalizare a studiilor universitare masterat la Facultatea de Muzică și Teatru, în cazul absolvenților altor instituții de învățământ superior acreditate, se va face în baza unei cereri. Evaluarea cererilor de susținere se realizează conform *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu*, aprobată de Senatul UVT. În cazul aprobării acesteia, candidatul va trebui să respecte regulamentul de finalizare a studiilor universitare de masterat al Facultății de Muzică și Teatru în vigoare. Cheltuielile aferente taxelor, cazării, deplasării sunt suportate de către candidat.

Articolul 21.

(1) Deliberarea comisiilor pentru examen cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de finalizare a studiilor nu este publică.

(2) Luarea deciziilor în cadrul comisiilor pentru examen ține cont de următoarele criterii:

- respectarea partiturilor;
- originalitatea lucrării;
- expresivitatea frazării.

(3) În cazul în care între notele acordate de către membrii comisiei există o diferență mai mare de două puncte, președintele comisiei solicită membrilor comisiei argumentarea suplimentară a evaluării în baza criteriilor de evaluare a lucrării scrise și a criteriilor de evaluare a prezentării. Media se calculează doar după ajustarea notelor, astfel încât diferența între oricare două note să fie cel mult două puncte.

Articolul 22. În cazul lucrărilor de finalizare de studii aferente finalizării programelor de studii în limbă străină sau în cazul lucrărilor elaborate în co-tutelă, redactate într-o limbă de circulație internațională, susținerea publică se realizează în limba respectivă.

Articolul 23. Data examenului, termenul limită de încărcare a variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor, data afișării rezultatelor, perioada de depunere a contestațiilor și de analiză și soluționare a acestora, condițiile de înscriere, conținutul etc. se vor afișa pe site-ul Facultății Muzică și Teatru, cu cel puțin două luni înainte de data desfășurării examenelor de finalizare a studiilor.

Articolul 24.

(1) Rezultatele examenelor se comunică prin afișare, în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii probei, la avizierul facultății și pe pagina web a facultății și/sau universității, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(2) Eventualele contestații privind rezultatul examenului de finalizare a studiilor universitare se depun online, prin e-mail, la adresa secretariat.fmt@e-uvt.ro, în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere a contestațiilor, de către comisia pentru analiza și soluționarea contestațiilor la nivelul facultății. Contestațiile se soluționează exclusiv la nivelul facultății, iar deciziile comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt definitive.

(3) Rezultatele obținute la probele orale, probele de aptitudini sportive sau probele artistice nu pot fi contestate.

(4) Rectorul UVT poate anula, cu aprobarea Senatului UVT, rezultatul unui examen de finalizare a studiilor universitare atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase.

Articolul 25. În cazul neprezentării la examenul de finalizare a studiilor universitare sau în cazul nepromovării examenului de finalizare a studiilor universitare în anul absolvirii,

în sesiunile programate, studentul poate să susțină probele într-o sesiune ulterioară, cu achitarea taxei aferente, stabilită anual prin Hotărâre a Senatului UVT.

Articolul 26.

(1) Diplomele pentru absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor universitare se eliberează gratuit de către Universitatea de Vest din Timișoara în termen de cel mult 12 luni de la data promovării examenului.

(2) Până la eliberarea diplomei, absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor primesc, gratuit, la cerere, adeverințe privind finalizarea studiilor, eliberate prin intermediul InfoCentrului studențesc.

Articolul 27. Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor universitare în sesiunile programate în acord cu structura anului universitar, prin depunerea unei cereri la InfoCentrul studențesc cu cel puțin două luni înainte de data desfășurării examenelor de finalizare a studiilor.

Articolul 28. Utilizarea IIAgen în redactarea lucrărilor de finalizare de studii este **PERMISĂ exclusiv** în următoarele situații::

● sprijin în revizuirea literaturii, prin rezumarea principalelor rezultate ale cercetărilor și identificarea stadiului actual al cunoașterii în domeniul lucrării (state of the art);

● utilizarea IIAgen ca obiect de studiu în cadrul lucrării, cu menționarea explicită a acestui aspect în metodologia cercetării și respectarea standardelor etice și de citare.

Articolul 29. Alte utilizări ale IIAgen în redactarea lucrărilor de finalizare de studii nu sunt permise. Este **strict INTERZISĂ** utilizarea IIAgen în următoarele situații:

● prezentarea conținutului generat cu ajutorul IIAgen drept contribuție personală, conform punctului 3.1 din Ghidul de conduită pentru studenții UVT privind utilizarea Instrumentelor de Inteligență Artificială generativă (IIAgen) în procesul educațional (Anexa 1 la Regulamentul privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT)

● utilizarea IIAgen pentru a fabrica date sau a manipula rezultatele cercetării;

Articolul 30. Conform punctului 4.2 al aceluiași ghid, dacă studenții au întrebări sau nelămuriri cu privire la utilizarea IIAgen, au obligația de a se consulta cu coordonatorul lucrării de finalizare a studiilor, după caz, pentru a se asigura conformitatea cu reglementările FMT-UVT.

CAPITOL III
Dispoziții finale și tranzitorii

Articolul 31.

(1) Sesiunile examenelor de finalizare a studiilor universitare se organizează anual în perioadele stabilite prin Structura anului universitar aprobată prin Hotărârea Senatului UVT.

(2) Examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, în perioadele stabilite de Senatul UVT prin Structura anului universitar, dintre care două sesiuni în anul universitar curent și, cu aprobarea Consiliului facultății și avizul Consiliului departamentului, în măsura în care există solicitări din partea absolvenților, o sesiune în luna februarie a anului universitar următor.

Articolul 32.

(1) Studenții UVT au dreptul de a se prezenta gratuit la cele două sesiuni ale examenelor de finalizare a studiilor universitare din anul universitar în care au absolvit.

(2) Studenții Facultății de Muzică și Teatru, care au participat la programe de mobilități academice Erasmus^{+} sau la alte tipuri de mobilități instituționalizate în semestrul al II-lea al anului universitar și au dobândit calitatea de absolvent după data susținerii examenului de finalizare a studiilor al promoției lor se pot prezenta la două sesiuni de examinare fără a plăti taxa aferentă.

Articolul 33.

(1) Prezentul regulament la nivelul facultății este în acord cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT și a fost aprobat în Consiliul Facultății de Muzică și Teatru din data de 25.09.2026.

(2) Prezentul regulament se poate modifica doar înainte de începutul anului universitar (cel târziu în luna septembrie pentru promoția care va susține examenul de finalizare a studiilor universitare la finalul anului universitar ce urmează să înceapă), cu excepția situațiilor în care modificările sunt generate de schimbări legislative la nivel național.

LISTA ANEXELOR

Anexa 1. Machetă copertă și pagină de titlu.

Anexa 2. Structura generală a lucrării de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru și modalitatea de tehnoredactare a acesteia.

Anexa 3. Structura generală a lucrării de finalizare a studiilor universitare de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru și modalitatea de tehnoredactare a acesteia.

Anexa 4. Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență domeniul Muzică.

Anexa 5. Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență domeniul Teatru.

Anexa 6. Detalii privind elaborarea lucrării de finalizare a studiilor universitare de masterat.

Anexa 7. Model de declarație privind utilizarea IIAgen în elaborarea lucrării de finalizare a studiilor de licență/masterat

Anexa 1

Sigla facultății

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ/MASTERAT

(se optează pentru licență sau masterat, după caz, și se menționează denumirea programului de studii)

(TNR, 12, majuscule, Bold, centrat pe mijloc)

LUCRARE DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE

(se optează pentru licență sau disertație, după caz)

(TNR, 20, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR

Gradul didactic, prenume, nume

(TNR, 12)

ABSOLVENT

Prenume, nume

(TNR, 12)

TIMIȘOARA

20…..

(TNR, 12, centrat)

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ/MASTERAT

(se optează pentru licență sau masterat, după caz, și se menționează denumirea programului)

(TNR, 12, majuscule, Bold, centrat pe mijloc)

TITLUL LUCRĂRII

(TNR, 20, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR

Gradul didactic, prenume, nume

(TNR, 12)

ABSOLVENT

Prenume, nume

(TNR, 12)

TIMIȘOARA

20….

(TNR, 12, centrat)

Anexa 2

Structura generală a lucrării de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru și modalitatea de tehnoredactare a acesteia

Lucrarea de licență a absolvenților de la programele de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto,* constă în:

- susținerea unor recitaluri vocale/instrumentale, în calitate de solist sau interpretarea unui rol într-un spectacol de operă, operetă, musical, pe o scenă profesionistă și prezentarea înregistrării (prin transmiterea link-ului aferent înregistrării), spre evaluare, comisiei - probă de specialitate;
- prezentarea lucrării de licență (fundamentarea teoretică în scris a repertoriului, rolului) - probă orală, pe baza suportului scris. Lucrarea scrisă va cuprinde un ***număr minim de 30 de pagini***. Forma grafică a acesteia va respecta normele academice aprobate și prezentate în Anexele 1 și 2 ale prezentei metodologii. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris;

Lucrarea de licență a studenților de la programul de studii universitare de licență Pedagogie muzicală/Muzică - HG nr. 654/ 2016, constă într-o lucrare scrisă și susținerea orală a acesteia. Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Muzică* din sistemul Bologna (**3 ani**) va cuprinde un număr ***minim de 50 de pagini.*** Lucrarea scrisă a studenților de la programul de studii universitare de licență *Pedagogie muzicală* dinainte de sistemul Bologna (**4 ani**) va cuprinde un număr minim de 80 de pagini. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență pentru această categorie de studenți sunt specificate la *anexa 4* din prezentul regulament.

Lucrarea de licență a absolvenților de la programele de studii universitare de licență *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)*, constă în:

- susținerea unui spectacol de teatru, realizat în ultimul sau penultimul an de studii în cadrul facultății; *înregistrarea spectacolului va fi încărcată pe contul Google Drive al studentului, iar linkul de conectare pe platforma E-learning dedicată înscrierii la examenul de licență* - probă de specialitate;
- prezentarea lucrării de licență (fundamentarea teoretică în scris a repertoriului, rolului) - probă orală, pe baza suportului scris. Lucrarea scrisă va cuprinde un ***număr minim de 30 de pagini***. Forma grafică a acesteia va respecta normele academice aprobate și prezentate în Anexele 1 și 2 ale prezentei metodologii. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris

STRUCTURA LUCRĂRII DE LICENȚĂ
Domeniul Muzică

1. *Coperta* - informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
2. *Pagina de titlu* - informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
3. *Cuprins* - lucrarea de licență va avea un cuprins care să conțină titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor, însoțite de numărul paginii la care începe fiecare dintre acestea;
4. *Argument* - motivarea alegerii temei abordate;
5. *Capitole* - lucrarea de licență va conține între 3 și 8 capitole numerotate crescător cu cifre arabe începând cu 1, la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.) și subpunctele (1.1.1, 1.1.2 sau 1.2.1,1.2.2 etc.);
6. *Concluziile lucrării* - în această parte a lucrării de licență se regăsesc ideile cele mai importante din lucrare, opinia personală privind rezultatele cercetării, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;
7. *Bibliografie* - aceasta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de licență. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.
8. *Anexe* (dacă este cazul) – acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2 etc.);

Domeniul Teatru:

Fundamentarea rolului prezentat:

1. **Coperta** – informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
2. **Pagina de titlu** - informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
3. **Cuprins** - lucrarea de licență va avea un cuprins care să conțină titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor, însoțite de numărul paginii la care începe fiecare dintre acestea;
4. **Argument** – motivația alegerii rolului;
5. **Capitole** – lucrarea de licență va conține între 3 și 8 capitole numerotate crescător cu cifre arabe începând cu 1; la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.) și subpunctele (1.1.1, 1.1.2 sau 1.2.1,1.2.2 etc.). Capitolele trebuie să conțină următoarele informații:
    a. Încadrarea în epocă a dramaturgului (curentul reprezentativ, stilul, referiri estetice);
    b. Plasarea piesei în contextul operei dramaturgului și a genului dramatic;
    c. Analiza teatrologică a piesei;
    d. Conexiuni între analiza teatrologică și cheia interpretativă a rolului;
    e. Analiza concepției regizorale asociată cadrului spectacular (scenografie, costume, muzica, lumini etc.);

f. Etapele realizării rolului, importanța lecturii la masă, analiza mijloacelor de expresie specifice rolului;
g. Elemente de creație în realizarea rolului interpretat.

6. **Concluziile lucrării** – în această parte a lucrării de licență se regăsesc ideile cele mai importante din lucrare, opinia personală privind rezultatele cercetării, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;

7. **Bibliografie** - aceasta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de licență. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.

8. **Anexe** (dacă este cazul) – acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2 etc.);

REGULI DE REDACTARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

1. Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word, format A4, textele se vor formata cu opțiunea Justify, titlurile se vor centra pe pagină, folosind opțiunea CENTER;
2. Pentru textul de bază se recomandă caracterele *Times New Roman*, corp literă 12, tehnoredactare la un rând și jumătate;
3. Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final (*Footnote/Endnote*) se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10;
4. Se vor folosi caractere (diacritice) românești (ă, â, î, ș, ț) precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate. {de ex.: Dvořák};
5. Titlurile cărților sau lucrărilor citate se vor scrie cu *italic* (fără „“). Se vor folosi „“ pentru fragmente de texte citate. Fragmentele de texte citate vor fi scurte (nu mai multde 4-5 rânduri);
6. Semnele de punctuație se pun imediat lângă cuvânt, fără spațiu;
7. Oglinda paginii va fi stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text;
8. Capitolele (titlurile capitolelor corp literă 14, cu bold) încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze doar cu două-trei rânduri pe pagină;
9. Notele tabelelor, figurilor și al exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel/figură/exemplu muzical); se scriu la un rând, cu un corp de literă 10, caracter italic (cursiv). Pagina ce cuprinde titlul (pagina de gardă) nu se numerotează;
10. Cuprinsul lucrării se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3;
11. Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text;
12. Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării;
13. Pentru citare se alege sistemul de citare prezentat mai jos:

Trimiterea la subsolul sau la finalul capitolului. Se folosesc cifre închise în paranteze pătrate **[2].** (opțiunea *Footnote* sau *Endnote* din Microsoft Word) are următoarea formă convențională:

- Pentru carte:

Prenume, Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii/paginilor;

- Pentru capitol dintr-un volum colectiv:

Prenume, Nume, *„Titlu“*, în *Cartea*, ed. de, Editură, Oraș, an, nr. pag.

- Pentru articol de revistă (ziar etc.):

Prenume, Nume, *„Titlu“*, *Revista*, nr. revistei, anul, nr. pag.

- Citate de pe internet:

Prenume, Nume, „Titlu“, adresa site-ului, accesat la data de…

Model de citare a utilizării IIAgen în lucrări scrise Exemplu (APA 7th):
Exemplu (în text):
OpenAI. (2025). ChatGPT (version GPT-5) [Large language model]. https://chat.openai.com
Text generat parțial cu ajutorul ChatGPT (OpenAI, 2025), pentru rezumarea inițială a principalelor rezultate ale cercetărilor în domeniul lucrării (în capitolul 1).

14. Bibliografia finală trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol, plus alte titluri reprezentative pentru temă. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori). Bibliografia finală se va întocmi pe secțiuni, așa cum sunt enumerate mai sus: carte, capitol de volum, articole, internet. Atunci când există mai mulți autori, aceștia se delimitează prin punct și virgulă:
    - *în cazul notei de subsol:* Prenume NUME; Prenume NUME;
    - *în cazul bibliografiei:* NUME, Prenume; NUME, Prenume;
15. Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol, rămân la latitudinea conducătorului științific.

Anexa 3

Structura generală a lucrării de finalizare a studiilor universitare de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru și modalitatea de tehnoredactare a acesteia

Pentru programele de studii universitare de masterat - ***Masterat în Muzică – interpretare instrumentală, Masterat în Muzică – interpretare vocală, Masterat în Muzică – dirijat coral)***, suportul scris al disertației va cuprinde un număr de minimum 30 de pagini la care se adaugă bibliografie și anexe, din care minimum 20 de pagini vor conține partea de cercetare, analiză muzicală a lucrărilor prezentate în recital/concert/spectacol, viziunea interpretativă proprie etc.

La programul de studii universitare de masterat ***Artele spectacolului de teatru*** suportul scris al disertației va cuprinde un număr de minimum 40 de pagini plus bibliografie și anexe, cu cel puțin un capitol dedicat aspectelor practice referitoare la rolul analizat.

STRUCTURA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE PENTRU DOMENIUL MUZICĂ

1. **Coperta** - informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de disertație sunt prezentate în Anexa 1;
2. **Pagina de titlu** - informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de disertație sunt prezentate în Anexa 2;
3. **Cuprins** - lucrarea de disertație va avea un cuprins care să conțină titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor, însoțite de numărul paginii la care începe fiecare dintre acestea;
4. **Argument** - motivarea alegerii temei abordate;
5. **Capitole** - lucrarea de disertație va conține între 3 și 8 capitole numerotate crescător cu cifre arabe începând cu 1; la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.) și subpunctele (1.1.1, 1.1.2 sau 1.2.1,1.2.2 etc.);
6. **Concluziile lucrării** - în această parte a lucrării de disertație se regăsesc ideile cele mai importante din lucrare, opinia personală privind rezultatele cercetării, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;
7. **Bibliografie** - aceasta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de disertație. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.
8. **Anexe** (dacă este cazul) - acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2 etc.);

REGULI DE REDACTARE A DISERTAȚIEI

1. Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word, format A4, textele se vor formata cu opțiunea Justify, titlurile se vor centra pe pagină, folosind opțiunea CENTER;

2. Pentru textul de bază se recomandă caracterele *Times New Roman*, corp literă 12, tehnoredactare la un rând și jumătate;
3. Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final (*Footnote/Endnote*) se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10;
4. Se vor folosi caractere (diacritice) românești (ă, â, î, ș, ț) precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate {de ex.: Dvořák};
5. Titlurile cărților sau lucrărilor citate se vor scrie cu *italic* (fără „“). Se vor folosi „“ pentru fragmente de texte citate. Fragmentele de texte citate vor fi scurte (nu mai mult de 4-5 rânduri);
6. Semnele de punctuație se pun imediat lângă cuvânt, fără spațiu;
7. Oglinda paginii va fi stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text;
8. Capitolele (titlurile capitolelor corp literă 14, cu bold) încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze doar cu două-trei rânduri pe pagină;
9. Notele tabelelor, figurilor și al exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel/ figură/exemplu muzical); se scriu la un rând, cu un corp de literă 10, caracter italic (cursiv). Pagina ce cuprinde titlul (pagina de gardă) nu se numerotează;
10. Cuprinsul lucrării se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3;
11. Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă;
12. Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării;
13. Pentru citare se alege sistemul de citare prezentat mai jos:

Trimiterea la subsolul sau la finalul capitolului. Se folosesc cifre închise în paranteze pătrate **[2].** (opțiunea *Footnote* sau *Endnote* din Microsoft Word) are următoarea formă convențională:

- Pentru carte:

Prenume, Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii/paginilor;

- Pentru capitol dintr-un volum colectiv:

Prenume, Nume, *„Titlu“*, în *Cartea*, ed. de, Editură, Oraș, an, nr. pag.

- Pentru articol de revistă (ziar etc.):

Prenume, Nume, *„Titlu“*, *Revista*, nr. revistei, anul, nr. pag.

- Citate de pe internet:

Prenume Nume, „Titlu“, adresa site-ului, accesat la data de…

14. **Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol, plus alte titluri reprezentative pentru temă. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori). Bibliografia finală se va întocmi pe secțiuni, așa cum sunt enumerate mai sus: carte, capitol de volum, articole, internet. Atunci când există mai mulți autori, aceștia se delimitează prin punct și virgulă:

- *în cazul notei de subsol:* Prenume NUME; Prenume NUME;
- *în cazul bibliografiei:* NUME, Prenume; NUME, Prenume;

15. Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol, rămân la latitudinea conducătorului științific.

PENTRU DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Componența lucrării

Disertația trebuie să cuprindă aproximativ 70% text propriu. Este recomandat să nu se depășească procentul de 30% din textul alocat citatelor.

Forma de prezentare a lucrării

Lucrarea de disertație va fi încărcată în varianta finală, validată de cadrul didactic coordonator, pe platforma e-learning Moodle însoțită de Raportul de similaritate. Se recomandă folosirea soft-ului WORD, font Times New Roman, corp de bază 12 pct. regular, la 1,5 pct. distanță între rânduri.

Structura lucrării

Materialul va fi împărțit în capitole, subcapitole, paragrafe, dar nu mai mult de patru grade de titluri. Orice titlu se va scrie centrat, cu majuscule și va fi precedat de un simbol numeric, începând cu cifra 1, urmată de un punct; dacă este cazul, vor urma și alte cifre despărțite între ele prin puncte, în funcție de gradul titlului subordonat (ex.: 1. Capitol; 1.1. Subcapitol; 1.1.1. Paragraf). Dacă lucrarea conține anexe, acestea se vor amplasa la sfârșitul lucrării. Anexele trebuie să aibă titlu, iar trimiterile din text la anexe [Anexa 1] se vor face ca și în cazul figurilor [Fig. 2a] și tabelelor [Tabel 1].

Elaborarea notelor de subsol

Dacă lucrarea conține note de subsol, acestea se vor marca într-un singur mod (cu cifre arabe). Notele de subsol se numerotează în continuare pentru întreaga lucrare. Toate notele menționate pe o pagină trebuie să se regăsească în subsolul paginii respective. De regulă, ordinea datelor este următoarea: numele, prenumele autorului, titlul lucrării (scris *italic*/*cursiv*), volumul, editura, orașul, anul, pagina.

De exemplu:

Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, p. 169

Cu excepția titlului, textul și notele de subsol din cuprinsul materialului se scriu cu literă obișnuită, iar, când este cazul cu literă cursivă. Notele de subsol se redactează cu corp de literă 10, Times New Roman.

Citatele

Citatele sunt integrate în corpul lucrării, fiind semnalate prin ghilimele. De exemplu: Grotowski călătorește în Asia și, asemeni lui Artaud, care era fascinat de ritualurile balineze, este influențat în munca sa cu actorul de teatrul oriental și de yoga. „Artist complet, Grotowski și-a sfârșit căutările într-o zonă de graniță în care se îmbină ritualul cu experimentul

antropologic."[1]

În cazul unor citate traduse, în corpul lucrării se integrează citatul în traducere, semnalat prin ghilimele, iar la notele de subsol se redă citatul în original și sursa. În cazul traducerii citatelor de către autorul lucrării, acest aspect se va semnala prin notare (trad. XY).

De exemplu:

Sfera tragicomediei se re-scrie, deoarece apare tendința de suprapunere între comedie și tragedie, efectul comicului plasându-se la granița cu tragicul, și invers, iar deseori diferența între cele două genuri este anulată. „Textul poate fi citit ca o tragedie, dar și ca o comedie, iar mecanica textelor este alcătuită în așa fel încât cititorul, cu cât este mai conștient de ceea ce citește, să fie hărțuit de aceste opoziții, astfel că, într-un final, să nu mai perceapă dacă are de-a face cu o tragedie sau cu o comedie."[2]

[1] Crișan, Șorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, p. 169.

În cazul în care este un citat cu un singur autor, se trece:

Nume, prenume: *Titlul* (*italic*/*cursiv*), vol., ediția, traducere, prefață, postfață (etc.), editura, locul de apariție, anul, pagina (sau paginile).

În cazul în care citatul figurează pe o singură pagină, se trece: p., iar în cazul în care citatul se continuă pe două (sau mai multe) pagini, se trece pp. De exemplu: p. 3. De exemplu: pp. 7-8.

Exemplu de citare pentru un singur autor:

Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008, p. 138. Exemplu de citare pentru un singur autor, în traducere:

Barthes, Roland: *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997, p. 25.

În cazul în care există doi sau trei autori, se introduc toți, în ordinea în care figurează pe pagina de titlu, cu despărțirea lor prin punct și virgulă.

De exemplu:

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007, p. 13.

Citări ulterioare ale unui document și trimiterile la sursa bibliografică:

Dacă se face trimitere la un document deja citat în cadrul disertației, dar ale cărui referințe nu precedă, se trece: *op.cit.*

De exemplu:

[2] Schmidt-Dengler, Wendelin: *Der Übertreibungskünstler. Zu Thomas Bernhard*, Sonderzahl, Wien, 1986, p. 137. „Man kann den Text als Tragödie, man kann ihn als Komödie lesen, und die Mechanik der Texte ist darauf ausgerichtet, daß der Leser, je bewußter er liest, zwischen diesen Opositionen hin und her gerissen wird, ja, daß er nicht mehr weiß, ob er gerade mit einer Tragödie oder einer Komödie zu tun hat." (trad. în limba ro)

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix, *op.cit.*, p. 15.

Dacă după o citare urmează o nouă citare a aceluiași autor și aceeași carte din nota anterioară, a doua oară nu se mai trec datele citării în nota de subsol ci: *Ibidem*.

De exemplu:

1. Eco, Umberto: *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2009, p. 61.
2. *Ibidem*, p. 85.

Dacă se repetă autorul, dar nu și cartea din nota anterioară, atunci în locul numelui autorului se trece: *Idem.*

De exemplu:

1. Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.
2. *Idem*, *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004.

Dacă este vorba de o parafrază se trece la începutul notei: *V*. (adică „vezi").

De exemplu:

V. Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.

Dacă se face o referire la un autor sau un text care conține o informație preluată pentru a fi comparată, se trece, la începutul notei: *Cf.* (din lat. „confer").

De exemplu:

Cf. Fuchs, Gerhard; Melzer, Gerhard: *Dossier Peter Handke. Die Langsamkeit der Welt*, Droschl Verlag, Graz und Wien, 1993.

Dacă se introduce un citat dintr-un autor citat la rândul său de un alt autor (citare indirectă), atunci se trece la notă autorul lucrării, iar în fața notei se trece: *Apud*.

De exemplu:

Apud Taviani, Ferdinand: *Cieslak, întru neuitare*, în: Banu, George (coord.): *Ryszyard Cieslak, actor emblematic al anilor 60,* traducere din limba franceză de Ileana Littera, Editura Nemira, București, 2008, p. 50.

Pentru citarea unui studiu sau capitol dintr-un volum colectiv se respectă regulile anterioare, cu unele modificări – titlul studiului sau capitolului se trece cu ghilimele, se indică referințele sursei, iar la final se intorduce numărul paginii sau paginilor citatului.

De exemplu:

Șerban, Andrei: „A trăi printre ceilalți", în: Naugrette, Catherine (coord.): *Călătoriile sau orizontul teatrului*, traducere din limba franceză Ileana Cantunari, Editura Nemira, București, 2013, p. 37 (sau pp. 37-39)

Pentru citarea unui articol din periodice se respectă regulile anterioare, cu unele modificări – titlul articolului se trece cu ghilimele; titlul revistei în *italice*; anul și numărul revistei, pagina / paginile de început și sfârșit ale articolului, pagina citată

De exemplu:

Marx, Anne Longuet: „L'obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor", în: *Études théâtrales*, nº 47&48, 2010, pp. 31-37, p. 35.

Pentru citarea de pe un site se notează autorul, titlul, adresa site-ului și data ultimei accesări: De exemplu:
Schlingensief, Christoph: *Ich will das Leben überzeugen*, URL: http//www.schlingensief.com [ultima accesare: 25 august 2020].

Model de citare a utilizării IIAgen în lucrări scrise Exemplu (APA 7th):
Exemplu (în text):
OpenAI. (2025). ChatGPT (version GPT-5) [Large language model]. https://chat.openai.com
Text generat parțial cu ajutorul ChatGPT (OpenAI, 2025), pentru rezumarea inițială a principalelor rezultate ale cercetărilor în domeniul lucrării (în capitolul 1).

Bibliografia

Bibliografia se plasează la sfârșitul disertației și precede secțiuea dedicată anexelor. Lucrările se scriu în ordinea alfabetică a numelor autorilor. În cazul în care sunt doi sau mai mulți autori pentru o lucrare, regula cu privire la ordinea alfabetică este valabilă doar pentru primul nume. Titlul lucrării se scrie exact cum este tipărit în publicația citată, cu mențiunea că în cazul limbii române ortografia trebuie actualizată conform normelor Academiei Române.

Sursele bibliografice pot fi organizate pe domenii tematice: volume și monografii științifice/critice; studii și articole din reviste de specialitate; dicționare și alte opere de referință; surse electronice (adresele web consultate). În cazul capitolelor din diverse volume sau studii din periodice se indică în final paginile:

Capitole din volume:
Reichenbach, Roland: „Der Mensch – ein dilettantisches Subjekt: Ein inkompetenztheoretischer Blick auf das vermeintlich eigene Leben“, în: Corsten, Michael; Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder Über die Erziehung*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1998, pp. 72-78.

Periodice:
Kant, Immanuel: „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“, în: *Berlinische Monatsschrift, Nr.* 4, 1784, pp. 481-494.
Marx, Anne Longuet: „L’obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor”, în: *Études théâtrales*, nº 47&48, 2010, pp. 32-41.

Exemple de scriere a bibliografiei:

Monografii și studii științifice:

- Barthes, Roland: *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997.
- Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.
- Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon,

Cluj- Napoca, 2004.

- Eco, Umberto: *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2009.
- Șerban, Andrei: „A trăi printre ceilalți“, în: Naugrette, Catherine (coord.), *Călătoriile sau orizontul teatrului*, traducere din limba franceză Ileana Cantunari, Editura Nemira, București, 2013, pp. 37-39.

Surse electronice:

- Hubert, Judd D.: A Reactionary Feminist Novelist: Gabrielle de Villeneuve, John Hopkins University Press, 1989, www.file:///F:/pentru%20licenta/Bibliografie/Judd%20Hubert%20A%20reactionary %20femi nist%20novelist%20Gabrielle%20de%20Villeneuve.pdf [ultima accesare: 12 iunie 2020].
- Popa, Miruna Elena: *Despre William Shakespeare - pe scurt,* https://www.historia.ro/sectiune/portret/articol/despre-william-shakespeare-pe-scurt [ultima accesare: 20 noiembrie 2020]

Anexa 4

CONȚINUTUL PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

DOMENIUL MUZICĂ

Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală – instrumente

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. **Disciplină fundamentală* –** ***lucrare scrisă*** – la alegere din:
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI;
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE
- ESTETICĂ MUZICALĂ.

2. **Disciplină de specialitate**
- RECITAL CAMERAL – probă practică, ***susținută prin prezență fizică.***

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență**:
- RECITAL INSTRUMENTAL – probă practică, ***susținută prin prezență fizică.***
- LUCRARE SCRISĂ ce reprezintă fundamentarea teoretică a repertoriului ales pentru recitalul instrumental;
- SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ - probă orală, ***susținută prin prezență fizică.***

Tematică, bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală – ***lucrare scrisă (prezență fizică)***

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

1.2. Disciplina de specialitate – RECITAL CAMERAL - probă practică, ***susținută prin prezență fizică.***

Proba constă în prezentarea integrală a două lucrări camerale, în cadrul unor formaţii de: duo, trio, cvartet, cvintet, sextet.

1. o lucrare aparţinând stilului preclasic sau clasic. În cazul în care nu există lucrări compuse sau prelucrări pentru instrumentul respectiv, se va alege o lucrare dintr-o altă perioadă.

2. o lucrare aparţinând stilului romantic, modern sau contemporan. În cazul lucrărilor în primă audiție, se încarcă de către candidat, partitura pe platforma e-Learning.

Proba 2. Recital instrumental. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

RECITAL INSTRUMENTAL

**Tematica și repertoriul examenului de licență impun lucrări aparținând diferitelor perioade ale istoriei muzicii și diverselor stiluri muzicale. Repertoriul poate cuprinde lucrări însușite în toți anii de studiu.

Pentru recitalul instrumental, prestația artistică se va realiza prin participarea fizică a absolvenților și a comisiei de examen în același timp și loc. Candidații vor prezenta integral repertoriul de examen precizat pentru fiecare instrument în parte.

- **Recital PIAN**

1. J. S. Bach – Un Preludiu și o Fugă din Clavecinul bine temperat, sau o Toccată, sau patru părți dintr-o Partită;
2. Sonată clasică sau o temă cu variațiuni;
3. Lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese din creația compozitorilor romantici;
4. Lucrare importantă din creația compozitorilor secolului XX.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor. Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

- **Recital ORGĂ**

1. J. S. Bach – Una din lucrările mari pentru orgă;
2. La alegere, o lucrare de amploare din: M. Reger, C. Franck, F. Mendelssohn Bartholdy, Fr. Liszt;
3. O lucrare modernă din programul repertorial al anilor de studiu.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor. Una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

- **Recital VIOARĂ**

1. J. S. Bach – două părți contrastante, la alegerea candidatului, din Sonatele și Partitele pentru vioară solo sau Ciaccona;

Partea I sau partea a II-a și a III-a dintr-un concert la alegerea candidatului: P. I. Ceaikovski, J. Brahms, L. van Beethoven, J. Sibelius sau altele lucrări de aceeași dificultate;

2. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W. A. Mozart, cu cadență;
3. O piesă de virtuozitate sau o piesă aparținând unui compozitor român (se poate prezenta o parte de sonată sau un tablou din Suita Impresii din copilărie de G. Enescu).

Toate lucrările se vor prezenta din memorie, cu excepția sonatei.

- **Recital VIOLĂ**

1. Două părți dintr-o sonată/partită sau suită de J. S. Bach;
2. Lucrare clasică - la alegere. Concert - partea I sau II + III, sonată - partea I sau II + III, piesă;
3. Lucrare romantică - la alegere. Sonată - partea I sau II + III sau piesă;
4. Lucrare modernă din literatura muzicală universală sau românească la alegere. Concert partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III sau piesă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor și lucrărilor moderne.

- **Recital VIOLONCEL**

1. J. S. Bach - *Preludiul* sau alte 2 părți din *Suitele nr. 4, 5, 6* sau Z. Kodaly - *Sonata pentru violoncel solo;*
2. Sonată reprezentativă din repertoriul de violoncel (două părți): L. van Beethoven, J. Brahms, D. Șostakovici, S. Prokofiev, S. Rachmaninov
3. Lucrare concertantă la alegere (partea I sau II+III, respectiv I+II sau III+IV, după caz): J. Haydn (*Re major*), R. Schumann, A. Dvořák, E. Elgar, Ceaikovski (*Variațiunile rococo*), D. Șostakovici, S. Prokofiev (*Simfonia concertantă*);
4. Piesă de virtuozitate reprezentativă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

- **Recital CONTRABAS**

1. Sonată sau suită reprezentativă din repertoriul pentru contrabas – două părți contrastante, la alegerea candidatului, din lucrări de: J. S. Bach, J. M. Sperger, J. Brahms, A. Mišek, F. Hertl, P. Hindemith, F. Schubert, F. Proto, H. Fryba sau alte opusuri de dificultate similară;
2. Lucrare concertantă, la alegerea candidatului – părțile I și II sau II și III dintr-un concert de: K. D. von Dittersdorf, D. Dragonetti, F. A. Hoffmeister, J. B. Vanhal, G. Bottesini, S. Koussevitzky, É. Nanny sau altele de dificultate similară;
3. Piesă de virtuozitate, la alegerea candidatului, din creația unor compozitori precum: G. Bottesini, R. Glière, F. Proto, J. Françaix, É. Nanny sau altele de dificultate similară;
4. Lucrare pentru contrabas solo din secolele XX–XXI, la alegerea candidatului, din creația unor compozitori precum: T. Hauta-Aho, E. Tabakov, J.-F. Zbinden, H. W. Henze sau altele de dificultate similară.

- **Recital CHITARĂ**

1. Lucrare preclasică: J. S. Bach – Două mișcări contrastante din aceeași suită, sonată sau partită; G. Ph. Telemann – O fantezie (din 12 fantezii pentru violină solo, transcripție Carlo Marchione);
2. Lucrare importantă interpretată integral, scrisă original pentru chitară, de dificultate medie sau ridicată (temă cu variațiuni, suită, fantezie etc.) sau un concert integral (cu acompaniament de pian);

3. Sonată prezentată integral - de dificultate medie sau mare;
4. Lucrare de virtuozitate sau de caracter, de întindere medie. Programul se va interpreta din memorie.

Lucrările prezentate trebuie să fie de stil diferit (în anumite condiții – bine motivate, se acceptă două lucrări în același stil). Se pot prezenta lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

- **Recital HARPĂ**

1. Lucrare preclasică;
2. Un concert clasic (trei părți);
3. Lucrare romantică;
4. Piesă impresionistă, opțional modernă.

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

- **Recital CORN**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului:

1. Sonată la alegere din:P. Hindemith**;** S. Köhler**;** G. Ph. Telemann;
2. Un concert la alegere: Forster; W. A. Mozart (obligatoriu unul din cele patru), R.M. Glier,

R. Strauss – nr.1 sau 2, C. M. von Weber;

3. O piesă la alegere din: R. Schumann: Adagio și Allegro, P. Dukas: Villanelle, H. Neuling: Bagatele, Bernhard Krol: Laudatio, Gheorghe Păunescu „Nocturna”, Franz Strauss „Nocturno” Opus 7.

- **Recital TROMPETĂ**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului:

1. Sonate: P. Hindemith: Sonata, J. Francaix: Sonatina, Tudor Ciortea: Sonata în Do major pentru trompetă și pian, Eric Ewazen: Sonata pentru trompetă și pian, Helsey Stevens: Sonata pentru trompetă și pian;
2. Concerte: J. Haydn: Concert, A. Jolivet: Concertino, A. Arutunian: Concert, Oscar Böhme: concert pentru trompetă și orchestră, Henri Tomasi: concert pentru trompetă și orchestră, Vladimir Peskin: concert pentru trompetă și orchestră;
3. Piese: G. Enescu: Legenda, T. Albinoni: Adagio, A. Vizzutti: Cascade, Gabriel Almasi: Mouvement pour un dromadaire egaré pentru trompeta solo, Anthony Plog, Postcards pentru trompeta solo, Allen Vizzutti: Cascades, Antony Plog: Scherzo.

- **Recital TROMBON**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului:

1. Sonate: B. Marcello: Sonatele I – VI, F. Martin: Sonata, Gaillard: Sonata I –VI; P. Hindemith: Sonata, G. Ph. Telemann: Sonate, A. Vivaldi: Sonate;

2. Piese: K. Serocki: Sonatina, Saint – Saëns: Cavatina, E. Bozza: Prelude et allegro, Jianu: Sonatina, J. S. Bach: Arioso, A. Beaucamp: Cortege, R. Clerisse: Piese;
3. Concerte: Friedebald: Concertino, Blajevici: nr. 2, 5, 8, F. David: Concertino, R. Korsakov: Concert, G. Ch. Wagenseil: Concerto, Nesterov: Concert, D. Milhaud: Concert; E. Reicke: Concerto nr. 2, Blajevici: Concerto nr. 2, 5, 9.

- **Recital TUBĂ**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:
1. O sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX;
2. Un concert clasic, romantic sau modern;
3. O piesă preclasică, clasică, romantică sau sec. XX.

- **Recital FLAUT**

Recitalul va fi alcătuit din trei/patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:
1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX;
2. Un concert (clasic, romantic sau modern);
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă);
4. Opțional – o lucrare modernă.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor. Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

- **Recital OBOI**

Recitalul va fi alcătuit din trei/ patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:
1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX;
2. Un concert (clasic, romantic sau modern);
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă);
4. Opțional – o lucrare modernă.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor. Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie

- **Recital CLARINET**

Recital alcătuit din trei/patru lucrări muzicale care să reprezinte forme și stiluri diferite cu grad de dificultate ridicat:
1. Sonată clasică sau romantică;
2. Sonată modernă (sec. XX);
3. Un concert (clasic, romantic sau modern);
4. Piesă (romantică sau modernă).

- **Recital FAGOT**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX;
2. Un concert – (Mozart, Concert în Si bemol major, KV 191);
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă).

- **Recital PERCUȚIE**

1. Două studii pentru toba mică;
2. Două studii pentru patru timpani;
3. Elliot Carter: Două piese din caietul « 8 piese »;
4. Două piese moderne la alegere;
5. Concert pentru percuție de D. Milhaud sau A. Jolivet.

● LUCRAREA DE LICENȚĂ, ***suportul scris,*** constituind cercetarea și fundamentarea teoretică în scris a repertoriului prezentat în recital, elaborată, redactată și depusă la înscriere conform reglementărilor din actualul regulament.

● SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ – ***oral (prezență fizică).***

Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării. Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării. Se acceptă și prezentare Power Point care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de licență, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber.

Programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală – canto

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. **Disciplină fundamentală* – *lucrare scrisă* –** la alegere din:

● ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI;
● FORME ȘI ANALIZE MUZICALE
● ESTETICĂ MUZICALĂ.

2. **Disciplină de specialitate**

● CANTO – analizarea și evaluarea de către comisia de concurs a recitalului de arii sau a rolului interpretat, după caz.

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

● LUCRAREA DE LICENȚĂ, ***pe suport scris***;

- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ.

Tematica, bibliografia:

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală – *lucrare scrisă (prezență fizică)*
* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE
1.2. Disciplina de specialitate – LIED/ORATORIU – probă practică *(prezență fizică)*
- o arie din repertoriul vocal-simfonic sau cameral
- un lied din creația românească sau universală.

Proba 2. Recital vocal sau interpretarea unui rol. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

- Interpretarea unui rol principal dintr-un spectacol de operă, operetă sau musical sau recital vocal, constând în interpretarea a 6 (șase) arii reprezentative din genurile muzicale menționate. În cazul în care absolventul a interpretat, în cadrul unei producții, un rol secundar sau episodic, în funcție de relevanța acestui rol, proba practică va fi completată de un recital vocal incluzând 2 (două) arii reprezentative din repertoriul de operă, operetă sau musical, după caz. În situația în care absolventul a participat pe parcursul ultimului an de studii, în calitate de **solist**, într-un concert/spectacol, pe o scenă profesionistă (operă, filarmonică sau alte instituții similare din țară și străinătate), se poate echivala această prestație cu o parte din repertoriul obligatoriu al examenului de finalizare studii, pe baza solicitării exprese, formulate de către absolvent, în fișa de repertoriu. În acest sens, studentul va încărca pe platforma de înscriere la susținerea examenului de finalizare studii, sub formă de link, înregistrarea respectivă.
- Prestația artistică se va realiza prin participarea fizică a absolvenților și a comisiei de examen în același timp și loc.
- În mod excepțional, în cazul interpretării unui rol sau a unui concert, într-o instituție profesionistă de profil (teatru liric, operă, filarmonică), la o dată anterioară celei programate în sesiunile de finalizare studii stabilite de Consiliul FMT și prevăzute în structura anului universitar în vigoare, aprobat prin Hotărârea Senatului UVT, **prestațiile absolvenților care vor fi aprobate să constituie în întregime sau o parte din proba practică la disciplina de specialitate – CANTO** (vezi paragrafele anterioare)**, vor fi înregistrate și încărcate pe platforma Youtube, unlisted.**
- ***Linkul Youtube (unlisted) al înregistrări audio-video***, conținând înregistrarea din spectacol/recital/concert, ce constituie proba de specialitate a examenului de licență, va ***fi atașat direct pe platforma E-learning, în vederea asigurării comisiei la accesul comisiei de examinare la acesta.*** Transmiterea linkului Youtube se va face odată cu documentele de înscriere la examenul de finalizare a ciclului de studii de licență.

Notă 1 - Ca probă practică înregistrată, se acceptă interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice realizate în cadrul cursului de clasă de operă, sub îndrumarea și cu implicarea regizorului și dirijorului care coordonează acest curs sau prezența absolventului/absolventei în distribuția unui spectacol realizat pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară sau străinătate. În cazul absolvenților programului de studii Interpretare muzicală – instrumente pot fi acceptate ca parte a probei practice la disciplina de specialitate, prestațiile în calitate de solist susținute în cadrul concertelor, pe scena Filarmonicii „Banatul" sau a altor instituții similare din țară sau străinătate.

Notă 2 - Înregistrările trebuie să fie în mod necesar audio și video și să respecte standardele minimale de calitate (redarea sunetului și a imaginii să permită identificarea absolventului și evaluarea prestației acestuia). Nu se acceptă editări audio/video.

Notă 3 - Înregistrarea submisă de către absolvent va fi însoțită, la încărcarea link-ului pus la dispoziție la înscriere pe platforma eLearning, de o scurtă descriere privind data, locul și ocazia în care s-a realizat înregistrarea, precum și asumarea înregistrării ca aparținând absolventului, autenticitatea și adevărul privind datele declarate.

- **Notă 4 -** Comisia de examen va analiza și evalua înregistrările absolvenților, acordând o notă de la 1 la 10. ***Deciziile Comisiei de examinare sunt finale și inatacabile.***

- Lucrarea de licență, ***pe suport scris***, care reprezintă fundamentarea teoretică a rolului interpretat în spectacol sau/și a ariilor incluse în recitalul vocal, elaborată sub îndrumarea cadrului didactic coordonator. Aceasta trebuie să conțină rezultate ale propriilor cercetări și investigații în domeniul temei abordate, să demonstreze familiaritatea cu literatura relevantă pentru tema aleasă, corectitudine din punct de vedere științific și metodologic, să aibă o structură logică și să fie redactată coerent, în stil științific, iar forma grafică să respecte normele academice aprobate și precizate în articolele anterioare ale prezentului regulament.

- Susținerea orală a lucrării de licență în fața comisiei pentru obținerea diplomei de licență, dovedind asimilarea competențelor cognitive și profesionale aferente calificării. Proba se desfășoară pe baza unui **colocviu** susținut ***live (prezență fizică)*** **în prezența comisiei**. Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării. Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării.

Se acceptă și prezentare PowerPoint care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de licență, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber.

Programul de studii universitare de licență Muzică

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. **Discipline fundamentale* – *lucrare scrisă (prezență fizică)* – la alegere din:**

- TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral;
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE;
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- ESTETICĂ MUZICALĂ.

2. **Discipline de specialitate – *(prezență fizică)* – o disciplină la alegere din:**

- FOLCLOR MUZICAL – probă orală și probă practică;
- SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ – lucrare scrisă.

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

- LUCRARE DE LICENȚĂ (suportul scris și susținere orală). Pentru lucrarea de licență candidații pot elabora lucrări la alegere din următoarele discipline: ISTORIA MUZICII, FORME MUZICALE, ESTETICA MUZICALĂ, ARMONIE, POLIFONIE, FOLCLOR, MANAGEMENT MUZICAL.

Tematică, bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală – *lucrare scrisă (prezență fizică)*

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală pot fi regăsite la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE.

1.2. Disciplina de specialitate – *(prezență fizică)* – o disciplină la alegere din:

1. FOLCLOR MUZICAL – probă orală și probă practică

Proba orală: fișă de examinare care conține 3 întrebări din subiectele predate la curs, pusă la dispoziție de către comisie, la alegerea absolventului.

Proba practică: (de interpretare din partitură) **la alegere - vocală/ instrumentală**:

- **6 (șase) melodii/cântece** din repertoriul studiat și asimilat în anul 3 de studii în cadrul seminariilor, la alegerea absolventului.

Prestația artistică se va realiza prin participarea fizică a absolvenților și a comisiei de examen în același timp și loc.

Bibliografie pentru probă orală

Obligatorie:

Papană, Ovidiu, *Curs de Folclor Muzical – Categorii ale producțiilor folclorice muzicale românești,* Timisoara, 2006.

Opțională:

1. Cuclin, Dimitrie: Despre armonizarea modală, în rev. Muzica, nr.4/1957.
2. Jarda, Tudor, *Armonia modală*, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, Ed.

MediaMusica, 2003.
3. Firca, Gheorghe: Structuri și funcții în armonia modală, Editura muzicală, București, 1988.
4. Mîrza, Traian, Szenik, I., Curs de folclor muzical. II. Genuri și repertorii. Cluj 1969.
5. Mîrza, Traian, *Observații privind geneza cântecului „propriu-zis”,* în Lucrări de muzicologie, vol. 4, Conservatorul de muzică „G. Dima”, Cluj, 1968, p. 87.
6. Mîrza, Traian, *Cadențele modale finale în cântecul popular românesc,* București, Editura Muzicală, 1966.
7. Nicola, I, Mîrza, Traian, Szenik, I., *Curs de folclor muzical.* I. Morfologia și colecție. București, 1963.
8. Roșca, Lucian-Emil *Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei,* Editura Muzicală, București, 2006.
9. Roșca, Lucian-Emil/Poșta, Nicolae, *Folclor de pe Valea Târnavelor,* Editura Muzicală, București, 2012.
10. Roșca, Lucian-Emil, *Notația Tradițională a Muzicii Folclorice din perspectivă Istorică,* în Revista Cibinium 2012, Editura Astra Museum Sibiu, p. 184.
11. Szenik, I., *Tipologia melodică folclorică în lumina variabilității și stabilității. III Modele structurale în forma liberă închisă*, în *Lucrări de muzicologie*, nr. 12-13, Academia de Muzică „G. Dima”, Cluj Napoca, 1979.
12. Ursu, Nicolae, *Folclor muzical din Banat și Transilvania,* Editura muzicală, București, 1983.

2. SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ – lucrare scrisă

Tematica de evaluare

1. Educația muzicală în Antichitate și Evul Mediu;
2. Scris-cititul muzical în secolele XI-XVII (Guido D’Arezzo, Otto Gibelius);
3. Scris-cititul muzical în secolele XVIII-XIX (Jean Jaques Rousseau, Pierre Galin, Maurice Chevais, Sara Glover, John Courwen);
4. Concepții europene de predare-învățare a muzicii în secolul XX (Andre Gedalge, Maurice Quevais, Maurice Martenot, Emil Jaques Dalcroze, Edgar Willems, Carl Orff, Kodaly Zoltan, Lars Edlund);
5. Teorii ambientaliste și educația muzicală;
6. Contribuții didactice românești în secolul XX (George Breazul, Liviu Comes) Orientări moderne de educație muzicală în țara noastră din a doua jumătate a secolului XX și începutul secolului XXI.

Bibliografie

1. Comes, Liviu, *O metodă de inițiere a copiilor în polifonia la 3 voci*, în: Lucrări de muzicologie, vol. 4, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1968.
2. Motora, Ionescu, Ana, *Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele V-VIII,* E.D.P., București, 1983.

3. Breazul, George, *Carte de cântece pentru copii,* Editura Muzicală, București, 1985.
4. Munteanu, Gabriela, *Ghidul profesorului de Educație muzicală, clasele a V-a și a VI-a,* Editura Sigma, București, 1999.
5. Comes, Liviu, *Educația muzicală prin cântece a copiilor de vârstă mică – Azi, Grivei e mânios,*Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2002.
6. Vasile, Vasile, *Metodica Educației muzicale,* Editura Muzicală, București, 2004.
7. Munteanu, Gabriela, *Sisteme de educație muzicală,* Editura Fundației Române de mâine, București, 2009.
8. Chircev, Elena, *Sisteme de educație muzicală,* Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2010.
9. Florea Avram, *Sisteme de educație muzicală,* Editura Waldpress, Timișoara 2015.

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

- Lucrare scrisă - fundamentarea teoretică a unei tematici propuse pentru examen (monografie a unei instituții, monografia unui ansamblu, monografia unei așezări culturale, analiza teoretică a unui manual de educație muzicală pentru clasele V-VIII, analiza teoretică a repertoriului pregătit la disciplina DIRIJAT CORAL, un studiu amplu de cercetare în domeniile Istoria muzicii, Folclor, Forme muzicale, Teorie, Armonie, Stilistică, Teoria instrumentelor, Contrapunct).
- Susținerea orală a lucrării de licență. Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării. Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării. Se acceptă și prezentare PowerPoint care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de licență, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber.

TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

Pentru programele de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - instrumente* și *Interpretare muzicală - canto*:

- Analiza la prima vedere a unei fugi la trei sau patru voci din *Clavecinul bine temperat* (volumul I & II) de J. S. Bach sau a unei forme de sonată aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.
- Cerințe - vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro și macrostructura lucrării.

Pentru programul de studii universitare de licență *Muzică*:

- Analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau Temă cu variațiuni aparținând unei

lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.

- Cerințe - vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro și macrostructura lucrării.

Bibliografie – FORME MUZICALE

1. Bughici, D.; Gheciu D. - *Formele și genurile muzicale,* Editura Muzicală București, 1962;
2. Bughici, D. - *Suită și sonată,* Editura Muzicală București, 1965;
3. Bughici, D. - *Formele muzicale, Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga,* Ed. Muzicală, București, 1969;
4. Bughici, D. - *Dicționar de forme și genuri muzicale,* Editura Muzicală București, 1978;
5. Ciobanu, M. - *Forme muzicale*, Ed. Fundația *România de mâine*, București, 2006;
6. Herman, V. - *Originile și dezvoltarea formelor muzicale,* Editura Muzicală București, 1982;
7. Herman, V. - *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale,* Conservatorul din Cluj;
8. Hindemith, P. - *Inițiere în compoziție,* Editura Muzicală București, 1996;
9. Mălăncioiu, G. - *Antologie de lucrări muzicale* - suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014;
10. Teodorescu-Ciocănea, L. - *Tratat de Forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală București, 2005;
11. Timaru, V. - *Curs de forme și Analize muzicale,* Academia de Muzică „Gh. Dima" Cluj;
12. Timaru, V. - *Analiză muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă,* Ed. Univ. din Oradea, 2003;
13. Toduță, S. - *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach,* Ed. Muzicală, București, 1969;
14. Vasiliu, L. - *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Ed.„Artes", Iași, 2007;

ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

a) ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

1. Renașterea muzicală - estetica înnoirii de limbaj, caracteristici și cronologia perioadei. Genurile muzicale și caracteristicile lor: madrigalul, motetul, missa, chansonul francez, liedul german. Evoluția muzicii începând cu secolul al XIV-lea; de la „Ars nova" la Școala franco-flamandă (caracteristici, genuri, reprezentanți, importanță). Apariția operei (dramma per musica), context istoric, caracteristici, reprezentanți ai Cameratei florentine, Claudio Monteverdi.

2. Stilul instrumental concertant în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea, creatori ai preclasicismului muzical și genurile reprezentative: suita, sonata, concerto-grosso. Opera barocă și reprezentanții ei: H. Purcell, G. Fr. Haendel. Personalitatea lui J. S. Bach, scriitura polifonică și genurile reprezentative în creația instrumentală, importanța

temperanței sonore. Creația vocal-instrumentală și reprezentanții de seamă G. Fr. Haendel și J. S. Bach.

3. Opera în secolul al XVIII-lea: opera seria și opera buffa, conturarea formelor lirico-dramatice naționale (singspielul german, vodevilul și opera comică franceză, opera buffă italiană, opera engleză The Beggar's opera).

4. Premise ale apariției clasicismului muzical, de la D. Scarlatti la fiii lui J. S. Bach, caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim. Apariția și evoluția sonatei, simfoniei și a genurilor muzicii de cameră, estetica limbajului. Cristalizarea genului simfonic, evoluția operei. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor J. Haydn, W. A. Mozart, L.van Beethoven.

5. Romantismul - curent artistic și muzical: cronologie, trăsături generale, forme și genuri predilecte (inclusiv programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor, importanța pianului). Date din biografia artistică și creația muzicală aparținând compozitorilor secolului al XIX-lea: Fr. Schubert, H. Berlioz, R. Schumann, F. Chopin, Fr. Liszt, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Verdi, R. Wagner. Școlile muzicale naționale, europene caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi: rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească.

6. Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec.al XX-lea, verism, impresionism, expresionism.

7. Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stockhastică, sisteme muzicale de sinteză.

8. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B. Bartok, O. Messiaen.

b) ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a sec. al XX-lea: A. Stroe, Șt. Niculescu, T. Olah, A. Vieru.

Bibliografie ISTORIA MUZICII UNIVERSALE și ROMÂNEȘTI:

1. Alexandrescu, R. - *Debussy*, Ed. muz., București, 1962 Alexandrescu, R. - *M. Ravel*, Ed. muz., București, 1967;
2. Alșvang, A. - *P. I. Ceaikovski*, Ed. muz., București, 1961;
3. Anghel, I - *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec. XX*, Ed. muz., București, 1997;
4. Bentoiu, P. - *Capodopere enesciene*, Ed. muz., București, 1999;
5. Balan, Th. - *Franz Liszt*, Ed. muz., București, 1963;
6. Brumaru, A. - *Vârstele Euterpei. Clasicismul*, Ed. muz., București, 1972;
7. Brurnaru, A. - *Romantismul în muzică*, vol. I - II, Ed. muz., București, 1962;
8. Carabenciov, R.; Kindl W. - *Muzica sec. XX*, Ed. Tiparnița, Arad, 2010;
9. Cecatka B. și colectiv - *100 de personalități ale sec. XX. Compozitori*, Ed. All Edu,

București, 2003;
10. Ciomac, E. - *Enescu*, Ed. muz., București, 1968;
11. Ciomac, E. - *Viața și opera lui Wagner*, Ed. Muz., București, 1967;
12. Comes, L. - *Melodica palestriniană*, Ed. Muzicală, București, 1971 ;
13. Dolinescu, E. - *E. Grieg*, Ed. muz., București, 1963;
14. Eisikovitz, M.- *Polifonia barocului*, Ed. muz., București, 1975;
15. François-Sappey B. - *Istoria muzicii în Europa*, Ed. Grafoart, București, 2007 ;
16. Gordeeva, E. M. - *Grupul celor cinci*, Ed. muz., București, 1962;
17. Hubov, G. - *J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1960;
18. IIiut, V. - *De la Wagner la contemporani*, vol. I-V, Ed. muz., București (1997-2001);
19. Ionescu, E. - *R. Schumann. Viața și opera*, Ed. muz., București, 1962;
20. Kindl, W. - *Vade mecum, musica! O istorie ilustrată a muzicii universale*, vol. I, Ed. UVT, 2007 Laszlo, F. -*Bartók Bela. Studii, comunicări, eseuri*, București, 1985;
21. Merișescu, Gh. - *Istoria muzicii universale*, vol. I și II, Ed. muz., București;
22. Nicolescu, M. - *, viața unui compozitor romantic*, Ed. muz., Buc., 1964 ;
23. Ocneanu, G. - *Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Iași, 1993;
24. Pascu, G.; Boțocan M. - *Popasuri în istoria muzicii*, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995;
25. Pascu, G.; Boțocan M. - *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Ed. Vasiliana ´89, Iași, 2003;
26. Petzold, R. - *J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1962;
27. Petzold, R. - *Haendel*, Ed. muz., București, 1962 Petzold, R. - *Haydn*, Ed. muz., București, 1967 Petzold, R. - *W. A. Mozart*, Ed. muz., București, 1961 Petzold, R. - *F. Schubert*, Ed. muz., București, 1962 Petzold, R. - R. *Schumann*, Ed. muz., București, 1960;
28. Sandu-Dediu, V. - *Beethoven*. *Curs*, Univ. de muzică „C. Porumbescu”, Buc.;
29. Sandu-Dediu, V. - *Muzica nouă între modern și postmodern*, Ed. Muzicală, Buc., 2004;
30. Sandu-Dediu, V. - *Istoria muzicii sec. 20: Ghid/Note de curs*, Anul univ. 2007-2008, Buc. ;
31. Ștefănescu, I. - *J. Brahms*, Ed. muz., București. 1982;
32. Ștefănescu, 1. - *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1995, 1996, 1998;
33. Varga, O. - *Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, Ed. muz., București, 1983;
34. Varga, O. - *Quo vadis musica?* Orfeul moldav și alti șase mari ai sec. XX, Ed. Muz., Buc,1981;
35. Vlad, R. - *Stravinski*, Ed. muz., București, 1967;
36. Vlad, R. - *Istoria dodecafoniei*, Ed. Național, Buc., 1998;
37. Voiculescu, L. - *G. Enescu și opera sa Oedip*, Ed. de stat pentru literatură și artă, Buc,1956 ;
38. Wagner, R. - *Opera și drama*, Ed. muz., București, 1984;
39. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, Macmillan Publishers Ldt., London, 1995.

ESTETICĂ MUZICALĂ

Pentru toate programele de studii de licență

Proba scrisă va consta în realizarea unui eseu pe o temă dată, pornind de la lucrări muzicale, eseu ce va viza punerea în context a categoriilor estetice și a principiilor artistice și filozofice ale epocilor studiate (Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, Secolele XX și XXI). Pentru acesta, se va avea în vedere cunoașterea următoarelor tematici:

- Categoriile Estetice – descrierea acestora după metodele de clasificare.Atitudine şi valoare estetică.
- Gustul şi publicul. Judecata de valoare estetică de-a lungul secolelor. Atitudinea estetică.
- Concepţii estetice ale Evului Mediu, Renașterii, Preclasicismului.
- Forma de fugă și sonată- implicații filozofice și științifice, timp și memorie, teorii estetice. Modernitatea secolului XX. Tendinţe şi curente estetice muzicale.
- Relaţia compozitor – interpret – public în procesul de comunicare muzicală contemporană – receptarea operei de artă.

Bibliografie ESTETICĂ MUZICALĂ

1. coord. Antigona Rădulescu, Estetica muzicală: un alt fel de manual/Editura Universităţii Naţionale de Muzică Bucureşti, 2007.
2. Angi, Ştefan, Prelegeri de estetică muzicală, vol. I şi II, Editura Universităţii din Oradea, Oradea, 2004.
3. Banciu, Gabriel, Introducere la Estetica retoricii muzicale, prima ediţie la Editura DHM, Baia Mare, 2000, reeditată la Media Musica, 2006.
4. Bălan, George, Dincolo de muzică, Editura pentru literatură, Bucureşti, 1967.
5. Bălan, George, Sensurile muzicii , Editura tineretului, Bucureşti, 1965.
6. Bentoiu, Pascal , Gândirea muzicală, Editura Muzicală, Bucureşti, 1975.
7. Bentoiu, Pascal, Imagine şi sens, Ediţia a II-a, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1973.
8. Constantinescu, Grigore, Cîntecul lui Orfeu, Editura Eminescu, Bucureşti 1979.
9. Cuclin, Dimitrie, Tratat de estetica muzicala, Editura Oltenia, 1933.
10. Gilbert/Kuhn, Istoria esteticii, Editura Meridiane, Bucureşti, 1972.
14. Nemescu, Octavian, Capacităţile semantice ale muzicii, Bucureşti, Editura Muzicală, 1983.
15. Nemescu, Octavian, Capitolul **„Comunicare şi recepţie muzicală”** (pag. 201-236) în cartea „Arta modernă şi problemele percepţiei estetice”, Ed. Meridiane 1986.
16. Rădulescu, Speranţa, Peisaje muzicale în România secolului XX, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002.

TEORIA MUZICII

1. Sunetul muzical și calitățile lui. Semiografia muzicală tradițională și cea modernă.
2. Intervale muzicale: clasificare, exemple.
3. Ritmul și metrul muzical:
   - elemente constitutive;
   - sisteme ritmice și metro-ritmice, clasificare în diverse culturi muzicale;
   - exemple din literatura muzicală.
4. Sistemul modal. Caracteristici, exemple din literatura muzicală, posibilități de abordare în interpretarea vocală și instrumentală în procesul de educație muzicală:
   - scări prepentatonice;
   - scări pentatonice, pentacordice;
   - scări hexacordice;
   - scări heptacordice;
   - moduri populare românești;
   - sisteme sonore neo-tonale și neo-modale;
   - moduri cu traspoziție limitată.
5. Sistemul tonal funcțional:
   - caracteristici generale ale sistemului tonal funcțional;
   - raporturile dintre diferitele tonalități în cadrul creației muzicale ca mijloace ale expresiei stilistice sau tematice;
   - modulația în muzica secolelor XVII-XIX;
   - exemplificări.
6. Agogica și dinamica muzicală. Importanță, exemplificări.
7. Ornamentele muzicale și utilizarea lor în diferite stiluri muzicale. Exemplificări.

SOLFEGIU

- un solfegiu la prima vedere.

Bibliografie TEORIA MUZICII – SOLFEGIU

1. Demenescu, V. - *265 probleme de teoria muzicii*, Editura Opera Magna, Iași, 2006.
2. Giuleanu, V. - *Tratat de Teoria Muzicii,* Ed. Grafoart, 2013.
3. Rîpă, C. - *Teoria superioara a muzicii,* vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011.
4. Făgărășanu, H. - *100 Solfegii tonale,* Editura UVT, 1997.
5. Giulvezan, O. - *Solfegii - sistemul sonor, modal, tonal, atonal* (curs practic), Tipografia UVT, 1992 Giulvezan, O. - *Transpoziția vizuală și citirea în chei pe solfegii de Emille Ratez*, Tipogr. UVT1993 Giulvezan, O. - *Modus Novus de solfegiere generală* (trad. și adaptare Artur Funk), Tipografia UVT, 1996. Pentru uzul studenților.
6. Dicționar de termeni muzicali - Editura Univers Enciclopedic, București, 2010.

www.teoria.com

www.musictheory.net
http://www.emusictheory.com/
http://www.dolmetsch.com/theoryintro.html

BAREMELE DE NOTARE LA DISCIPINELE FUNDAMENTALE

DOMENIUL MUZICĂ

Barem notare disciplina fundamentală Istoria muzicii (examen – lucrare scrisă)
Barem 1 (referitor la caracteristici generale ale unei epoci):

- periodizare și elemente de limbaj - 2p;
- genuri specifice (cu definiții) - 3p;
- forme - 2p;
- reprezentanți importanți - 2p;
- 1p din oficiu.

Barem 2 (referitor la un compozitor):

- încadrarea în epocă - 1p;
- date biografice, periodizarea creației, elemente de limbaj folosite - 3p;
- creația pe genuri - 3p;
- particularități stilistice - 2p;
- 1p din oficiu.

Barem notare disciplina fundamentală Forme și analize muzicale (examen – lucrare scrisă):
Pentru anul III Muzică:

- 1 punct din oficiu;
- întrebări teoretice legate de tema cu variațiuni (câte un punct fiecare întrebare);
- întrebări din analiza unei lucrări la prima vedere - formă de rondo (câte două puncte fiecare întrebare).

Pentru anii IV Instrumente, IV Canto:

- 1 punct din oficiu;
- întrebări teoretice legate de forma de sonată (câte un punct fiecare întrebare);
- întrebări din analiza unei lucrări la prima vedere - fuga (câte două puncte fiecare întrebare).

Barem notare disciplina fundamentală Estetică muzicală (examen – lucrare scrisă):

- Identificarea categoriilor estetice din lucrarea propusă spre analiză - 1 p

- Descrierea categoriilor după tipologia lor - 2 p
- Identificarea si descrierea principalelor principii artistice și filozofice (cu exemple) - 3 p
- Coerența și claritatea limbajului - 2 p
- Originalitatea și eleganța exprimării - 1 p
- 1 punct din oficiu.

Barem evaluare proba de specialitate pentru interpretare muzicală – intrument/canto recital vocal/recital instrumental

- fidelitate față de partitură - 2 p;
- acuratețe intonațională - 2 p;
- realizare tehnică - 2 puncte;
- expresie, stil, originalitate în interpretare - 2 p;
- prezență scenică - 1 p;
- puncte din oficiu - 1 p.

Barem evaluare prezentare lucrare de licență - oral, (prezență fizică) pentru programele de studii universitare de licență din domeniul Muzică

- exprimare liberă, coerentă, limbaj academic, muzicologic - 5 p;
- argumentația logică a temei alese - 2 p;
- prezentarea clară a structurii lucrării - 2 p;
- puncte din oficiu - 1 p.

Anexa 5

CONȚINUTUL PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
DOMENIUL TEATRU

Programele de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie)(în limba germană)**

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate *(prezență fizică)*

1. **Disciplină fundamentală** – Istoria teatrului universal și românesc/german **– *probă orală***;
2. **Disciplină de specialitate:** Arta Actorului de Teatru - recital individual one-man-show (monodramă, dramatizare, monolog), cu durata de minim 15 minute **– *probă practică*.**

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență (*prezență fizică*):

- Vizionarea spectacolului de licență (cu obligația existenței înregistrării* ~~pe un suport audio-video~~ conținând rolul interpretat);
- Analiza în scris a rolului interpretat în cadrul spectacolului de licență - lucrarea de licență, în limba aferentă programului de studii, respectiv română sau germană (grila și instrucțiunile de redactare în Anexa 2);
- Susținerea orală în fața comisiei a lucrării de licență (prezență fizică).

* Linkurile electronice conținând înregistrările spectacolelor care constituie proba practică a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Google Drive realizat cu adresa de e-mail instituțională, oferind accestul către secretariatul virtual creat special de către FMT, în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

Program de studii *Artele spectacolului (actorie)*

ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC

1. Problematica moravurilor sociale în dramaturgia lui Vasile Alecsandri (*Chirița în Iași*, *Chirița în provincie*);
2. Analiza personajelor din ciclul Chiriților (Vasile Alecsandri);
3. Traseul și metamorfoza scrisorii în *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale);

4. Rolul Cetățeanului Turmentat în derularea conflictului dramatic din *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale);
5. Raportul dintre aparență și esență în *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale);
6. Obsesia idealismului absolut în *Jocul ielelor* (Camil Petrescu);
7. Sacrificiul creației în *Meșterul Manole* (Lucian Blaga).

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Principiul sângelui impur în *Orestia* (Eschil);
2. Ideea sacrificiului în *Prometeu înlănțuit* (Eschil;
3. Problema castității rituale în *Rugătoarele* (Eschil);
4. Metamorfozele Moirei în *Oedip Rege* (Sofocle);
5. Problematica suferinței maximale în *Oedip la Colonos* (Sofocle);
6. Motivul substituției sacrificiale în *Medeea* (Euripide);
7. Elemente ale magiei erotice în *Romeo și Julieta* (W. Shakespeare);
8. Metoda oglinzii întoarse în *Îmblânzirea Scorpiei* (W. Shakespeare);
9. Problematica posesiunii demonice în *Macbeth* (W. Shakespeare);
10. Ideea hedonismului în *Antoniu și Cleopatra* (W. Shakespeare);
11. Problematica ratării artistice în *Pescărușul* (A. P. Cehov)
12. Ideea androginismului în *Don Juan* (Molière);
13. Motivul contagiunii ideologice în *Rinocerii* (Eugen Ionescu);
14. Imuabilitatea răului în *Ucigaș fără simbrie* (Eugen Ionescu).

Bibliografie

Lucrările dramaturgice cuprinse în tematică:

1. Banu, G. – Scena supravegheată. De la Shakespeare la Genet, Ed. Polirom, Iași, 2007;
2. Banu, G. – Livada de vișini, teatrul nostru, București, Ed. Nemira, 2011;
3. Banu, G. – Reformele teatrului în secolul reînnoirii, București, Ed. Nemira, 2011;
4. Berlogea, I. – Istoria teatrului universal, Vol. I, Buc., Ed. Didactică și Pedagogică, 1968;
5. Berlogea, I.; Cucu, S.; Nicoară, E. – Istoria teatrului universal, Vol. II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1982;
6. Călinescu, M. – Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale, Iași, Ed. Junimea, 2006;
7. Ciobă, M.– Singurătatea eroului tragic. Eschil, Sofocle, Euripide, Ed. Aius, 2011;
8. Crișan, S. – Teatru, viață și vis, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
9. Cucu, S. – Istoria teatrului universal, București, IATC, 1971;
10. Cucu, S. – Teatrul european în sec. XX, București, Ed. Meridiane, 1974;
11. Deleanu, H. – Teatru-Antiteatru, București, IATC, 1971;
12. Deleanu, H. – Teatrul universal contemporan, București, Ed. Cartea Românească, 1972;
13. Nicoară, E. – Cehov, București, IATC, 1975;
14. Pandolfi, V. – Istoria teatrului universal, Vol. I-IV, București, Editura Meridiane, 1966, 1972, 1979, 1982;

15. Percec , D. – Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearean, Timișoara, Ed. Bastion, 2009;
16. Tucan, D. – Eugene Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate, Timișoara, Ed. UVT, 2006;
17. Zamfirescu, I. – Istoria universală a teatrului, București, Ed. EPLU, 1968;
18. Zamfirescu, I. – Panorama dramaturgiei universale, București, Editura Enciclopedică Română, 1973;
19. Zonte, V. – Metamorfozele Moirei, Timișoara, Ed. Mirton, 2000;
20. Zonte, V. – Ideea de magie la W. Shakespeare, Ed. Mirton, 2000;
21. Zonte, V. – Clasicismul în teatru, Timișoara, Ed. UVT, 2001.

Program de studii *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)*

ISTORIA TEATRULUI GERMAN

1. Toleranță și utopie în poemul dramatic *Nathan der Weise* de G. E. Lessing;
2. Aspecte social-politice în textul dramatic *Die Räuber* de Friedrich Schiller;
3. Jocuri de putere în *Maria Stuart* de Friedrich Schiller;
4. Relevanța piesei *Faust* de J. W. Goethe pentru societatea actuală;
5. Personajul Woyzeck - victimă sau făptaș? în piesa *Woyzeck* de Georg Büchner;
6. *Leonce și Lena* de Georg Büchner între comedie și poem filosofic;
7. Problematica educației în *Frühlings Erwachen* de Frank Wedekind;
8. Critica socială în *Reigen* de Arthur Schnitzler;
9. Elemente ale teatrului epic în *Die Dreigroschenoper* de Bertolt Brecht;
10. Aspecte ale teatrului nonverbal în *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* de Peter Handke;
11. Caracteristici ale dramaturgiei germane contemporane;
12. Problematica generației Facebook în textul dramatic *Eigentlich schön* de Volker Schmidt.

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Problematica rebeliunii în textul dramatic *Prometeu înlănțuit* de Eschil;
2. Tragedia regelui Oedip în drama lui Sofocle;
3. Problematica sacrificiului în *Alcestis* de Euripide;
4. Oniricul în *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare;
5. Tematizarea iubirii tragice în *Romeo și Julieta* de William Shakespeare;
6. Complexitatea tragediei lui Hamlet;
7. Ratarea ca idee dominantă în dramaturgia cehoviană;
8. Universul cehovian regăsit în *Pescărușul, Trei surori* și *Livada de vișini* de A. P. Cehov;
9. Nora ca tipologie feminină în dramaturgia lui H. Ibsen;
10. Elemente ale teatrului naturalist în *Domnișoara Julie* de A. Strindberg;
11. Beckett și absurdul de factură tragică;
12. Absurdul banalității în viziunea lui E. Ionesco.

Bibliografie

* Lucrările dramaturgice cuprinse în tematică
1. Banu, G. – Scena supravegheată. De la Shakespeare la Genet, Ed. Polirom, Iași, 2007 Banu, G. – Livada de vișini, teatrul nostru, București, Ed. Nemira, 2011;
2. Banu, G. – Reformele teatrului în secolul reînnoirii, București, Ed. Nemira, 2011;
3. Berlogea, I. – Istoria teatrului universal, Vol.I, Buc., Ed. Didactică și Pedagogică,1968;
4. Călinescu, M. – Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale, Iași, Ed. Junimea, 2006 ;
5. Ciobă, M. – Singurătatea eroului tragic. Eschil, Sofocle, Euripide, Ed. Aius, 2011;
6. Crișan, S. – Teatru, viață și vis, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
7. Fischer-Lichte, E. – Geschichte des Dramas, 2 Bände, Francke Verlag, Tübingen, 1995 ;
8. Fischer-Lichte, E. – Theater Avantgarde, Francke Verlag, Tübingen, 1995;
9. Fischer-Lichte, E. – Theater seit den 60er Jahren, Francke Verlag, Tübingen, 1998;
10. Hinderer, W. – Goethes Dramen. Interpretationen, Reclam, Stuttgart, 1992;
11. Hinderer, W. – Schillers Dramen. Interpretationen, Reclam, Stuttgart, 1992;
12. Pascu, E. – Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation, Editura Excelsior, Timișoara, 2000;
13. Percec, D. – Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearean, Timișoara, Ed. Bastion, 2009;
14. Ringler-Pascu, E. – Drama der Antike, Ed. UVT, Timișoara, 2010;
15. Saalfeld, Lerke von; Kreidt, Dietrich; Rothe, Friedrich (ed.) – Geschichte der Deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Droemer Knaur, München, 1989;
16. Simhandel, P. – Theatergeschichte in einem Band, Henschel Verlag, Berlin, 2007;
17. Tucan, D. – Eugene Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate, Ed. UVT, Timișoara, 2006;
18. Zamfirescu, I. – Istoria universală a teatrului, București, Ed. EPLU, 1968;
19. Zamfirescu, I. – Panorama dramaturgiei universale, București, Ed. Enciclopedică Română, 1973.

Barem pentru disciplina de specialitate, probă practică :

- asumarea rolului și situației propuse de text - 4 puncte;
- creativitate - 2 puncte;
- rostire corectă, frazarea logică și dicție - 2 puncte;
- expresivitate corporală, organică - 1 punct;
- puncte din oficiu - 1 punct.

Barem pentru disciplina fundamentală, proba orală:

Istoria teatrului universal/Istoria teatrului românesc/Istoria teatrului german:

- tratarea corectă a subiectului - 4 puncte;
- originalitatea tratării tematicii - 2 puncte;
- formularea coerentă și clară a ideilor - 1 punct;
- utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate - 1 punct ;
- fluiditatea și coerența susținerii - 1 punct;

- puncte din oficiu – 1 punct.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Anexa 6

DETALII PRIVIND ELABORAREA LUCRĂRII DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE MASTERAT

Examenul de disertație pentru programele de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Muzică și Teatru a UVT constă în elaborarea, prezentarea și susținerea lucrării de disertație.

Elaborarea lucrării de disertație pentru programele de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Muzică și Teatru a UVT se bazează pe susținerea de către candidat a unui recital/concert/spectacol, în anul terminal de studii, fundamentarea teoretică a repertoriului acestuia și prezentarea/susținerea orală a lucrării în fața comisiei de examen.

În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării. Astfel fiecare cadru didactic, membru al comisiei de examen, va acorda o singură notă asupra examenului de disertației, ținând cont de următorul barem de notare:

- interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, 60% din nota finală;
- fundamentarea teoretică a repertoriului, 30% din nota finală;
- prezentarea/susținerea orală a lucrării, 10% din nota finală.

DOMENIUL DE STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT MUZICĂ

Programele de studii universitare de masterat: Masterat în Muzică – interpretare instrumentală, Masterat în Muzică – interpretare vocală, Masterat în Muzică – dirijat coral

Recitalul instrumental*, vocal** sau **concertul coral** (în funcție de direcția la care a fost înscris studentul) va cuprinde piese muzicale reprezentative din tematica studiată, desfășurate pe o durată de aproximativ 20 de minute, iar comisia își rezervă dreptul de a asculta doar o parte a programului pregătit.

Recitalul instrumental/vocal sau concertul coral se va desfășura în general, ***live***, cu sau fără public, în prezența comisiei de evaluare, excepție fac situațiile prezentate în paragrafele de mai jos, marcate prin asterisc (*).

Recitalul vocal va include 3 piese, ce pot fi: arii reprezentative din repertoriul de operă din perioade stilistice diferite – baroc, clasicism, romantism, epoca modernă sau contemporană/piese din creația românească de gen/o selecție de arii reprezentative din operete sau musicaluri, cu grad de dificultate mediu/ridicat sau lieduri. În cazuri speciale, recitalul vocal poate fi constituit integral din lieduri, masterandul putând prezenta o selecție de 3 lieduri din creația universală de gen sau din creația românească.

***Participarea, în calitate de solist, a absolventului într-un concert** organizat în sala de concerte a Filarmonicii „Banatul” sau pe alte scene similare din țară sau străinătate, poate constitui o parte din proba practică a examenului de disertație, în baza solicitării exprese a

studentului formulată în fișa de de repertoriu și a avizării acestei solicitări de către comisia de examen. În acest caz, concertul se va înregistra audio-videoși se va încărca înGdrive-ul atașat contului instituțional al absolventului sau pe Youtube, pentru a putea fi transmis comisiei de examinare, prin intermediul platformei eLearning, linkul aferent.

****Recitalul vocal poate fi substituit de interpretarea unui rol** principal dintr-un spectacol de operă/operetă/musical, realizat în cadrul cursului de Clasă de operă, sub coordonarea regizoruluișI a dirijorului care conduc acest curs.

În cazul în care absolventa/absolventul este distribuit într-un rol principal/secundar, pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară sau străinătate, în afara perioadei de desfășurare a examenelor de finalizare de studii, acesta trebuie să formuleze o solicitare pentru echivalarea prestației sale, parțial sau în întregime, cu proba practică a examenului de disertație, fiind obligat să pună la dispoziția comisiei de evaluare, o înregistrare audio-video profesională a spectacolului, spre a putea fi evaluat, prin intermediul platformei eLearning, atașând link-ul acestei înregistrări.

Notă 1 - *În cazuri excepționale* (interpretarea unui rol/spectacol/concert într-o instituție profesionistă de profil care a avut loc înaintea sesiunii de examene de finalizare studii universitare de masterat și la care membrii comisiei de examen nu au fost prezenți), ***prestațiile absolvenților vor fi înregistrate, încărcate pe platforma Youtube, nelistat, iar linkul Youtube va fi încărcat pe platforma e-Learning***, odată cu documentele de înscriere la examenul de finalizare a ciclului de studii de masterat**.

Notă 2 - Înregistrările trebuie să fie în mod necesar video și să respecte standardele minimale de calitate (redarea sunetului și a imaginii să permită identificarea masterandului și evaluarea prestației acestuia). Nu se acceptă editări audio/video.

Notă 3 - Înregistrarea încărcată de către masterand, prin menționarea link-ului la înscrierea pe platforma e-Learning, va fi însoțită de o scurtă descriere privind data, locul și ocazia în care s-a realizat înregistrarea, precum și asumarea înregistrării ca aparținând masterandului, autenticitatea și adevărul privind datele declarate.

Notă 4 - Comisia de examen va analiza și evalua înregistrările absolvenților, conform baremului de notare. ***Deciziile Comisiei de examinare sunt finale și inatacabile.***

Pentru programul **Dirijat cor, candidatul va dirija 3 lucrări studiate în timpul celor 4 semestre de studii universitare de masterat, în prezența comisiei de examen.** Se admite și înregistrarea unui concert coral dirijat de candidat, susținut într-o instituție culturală de profil**. În mod excepțional, ansamblul coral poate fi substituit de un suport audio-video ce conține lucrările propuse de candidat. De asemenea, candidatul își va susține prin prezență fizică concepția dirijoral-interpretativă a lucrărilor prezentate în examenul de disertație.

Susținerea orală a lucrării printr-un ***colocviu susținut fizic în prezența comisiei***, conform reglementărilor din prezentul regulament. Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de disertație, evidențiind rezultatele experienței interpretative și a propriilor cercetări și investigații, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la

elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării.

Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării. Se acceptă și prezentare Power Point care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de disertație, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber.

Tema propusă dezvoltată pe parcursul lucrării scrise trebuie să reflecte rezultatele propriilor cercetări și investigații în domeniu dovedind notă de originalitate. Elaborarea disertației se bazează pe experiența interpretativă și parcurgerea bibliografiei relevante pentru tema abordată.

Suporturile digitale audio-video* (doar pentru cazurile excepționale enumerate mai sus),** conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie anexa obligatorie a examenului de master ***vor fi atașate, prin intermediul unui link, pe platforma e-learning, în vederea asigurării accesului comisiei de examinare la acestea.

DOMENIUL DE STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Programul de studii universitare de masterat Artele spectacolului de teatru

Pentru programul de studii universitare de masterat *Artele spectacolului de teatru* studiile universitare de masterat se încheie cu examenul de disertație, care constă în elaborarea, prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Lucrarea de disertație presupunefundamentarea teoretică a rolului interpretat într-un spectacol public (analiza în scris – lucrarea de disertație). Fiecare membru al comisie de examen va acorda o singură notă de la 1 la 10 asupra examenului de disertație. Ca anexă obligatorie a lucrării scrise o constituie interpretarea unui rol într-un spectacol public* (spectacolul va fi vizionat de pe suportul electronic ***audio-video*** depus la înscriere prin Drive Google)**.

Susținerea oralăa *lucrării de disertație* presupune inclusiv prezentarea concepției autorului asupra rolului interpretat într-un spectacol public în perioada programului de masterat.

*Spectacolul de disertație poate fi susținut în cadrul ciclului universitar de masterat, atât în cadrul instituției de învățământ, sub îndrumarea unui cadru didactic, cât și într-o instituție de spectacole, națională sau de stat, la o dată anterioară perioadei de derulare a examenului de disertație, din cauza unor rațiuni de programare în cadrul stagiunilor instituțiilor de spectacol sau din motive independente de voința absolvenților, cu condiția participării membrilor comisiei ca spectatori la respectiva producție și a înregistrării profesionale, pe suport electronic, a acesteia, care va fi depusă/încărcată pe platforma de înscriere la examenul de disertație..

**Înregistrările spectacolului de disertație/linkul nelistat al înregistrării audio-video conținând înregistrarea spectacolului de disertație vor fi atașate direct pe platforma E-

learning/Drive Google prin intermediul adresei de e-mail instituțională, de unde secretariatul virtual creat special de către FMT va oferi accesul comisiei de examinare la acestea.

***Lucrarea de disertație va fi încărcată în varianta finală, validată de cadrul didactic coordonator, pe platforma e-learning Moodle însoțită de Raportul de similaritate.

În vederea susținerii orale a concepției asupra rolului realizat într-un spectacolpublic, studenții vor încărca, odată cu cererea de înscriere și următoarele documente:

1. Datele privind prezentarea spectacolului public: realizatorii spectacolului, instituția sub egida căreia s-a prezentat spectacolul, data primei reprezentații, afiș, poze etc.;
2. Varianta electronică a înregistrării spectacolului de disertație încărcată pe Drive Google și trimis secretariatului online.

Criterii de evaluare a examenului de disertație pentru programele de studii universitare de masterat din cadrul domeniul de studii universitare de masterat Muzică

Fundamentarea teoretică:

- respectarea regulilor de redactare;
- limbaj academic;
- originalitatea exprimării;
- analiza structurală a repertoriului prezentat în recital/ spectacol.

Prezentarea lucrării de disertație:

- exprimare liberă, coerentă, limbaj academic, muzicologic;
- argumentația logică a temei alese;
- prezentarea clară a structurii lucrării.

Recital vocal/recital instrumental/cameral:

- fidelitate față de partituri;
- acuratețe intonațională;
- realizare tehnică;
- expresie, stil, originalitate în interpretare;
- prezență și ținută scenică.

Criterii de evaluare a examenului de disertație pentru programele de studii universitare de masterat din cadrul domeniului de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului

Fundamentare teoretică:

- respectarea regulilor de redactare;
- limbaj academic;

- originalitatea exprimării;
- valoarea informațiilor din lucrare, capacitatea de sinteză și contribuția proprie;

Prezentarea lucrării de disertație:

- exprimare liberă, coerentă, limbaj academic;
- argumentația logică a temei alese;
- prezentarea clară a structurii lucrării;
- precizia terminologiei și valoarea științifică a acestora, cursivitatea expunerii și coerența înlănțuirii ideilor.

Spectacol:

- capacitatea de expresie, comunicare, temperament scenic;
- disponibilitate creatoare, originalitatea stilului de interpretare.

Anexa 7

MODEL DE DECLARAȚIE DE TRANSPARENȚĂ PRIVIND UTILIZAREA INSTRUMENTELOR BAZATE PE INTELIGENȚĂ ARTIFICIALĂ GENERATIVĂ (IIAGEN)

Model de declarație pentru absolvenți – utilizare IIAgen în lucrarea de finalizare studii de licență/disertație

Subsemnatul(a) ....., autor al lucrării de finalizare studii de ....., intitulate ...., declar că am/ nu am utilizat instrumente de inteligență artificială generativă (denumite mai jos IIAgen) în procesul de elaborare a acestei lucrări, exclusiv în scopurile descrise mai jos, cu respectarea principiilor de transparență, integritate și originalitate:

Instrument(e) utilizat(e): _____

Scopul utilizării – se va detalia modul în care a fost utilizat instrumentul și partea din lucrare în care acesta a fost utilizat:

_____

_____

_____

_____

Data utilizării: _____

Declarația va fi încărcată pe platforma e-Learning, odată cu înscrierea absolventului în vederea susținerii examenului de finalizare studii de Licență/ Masterat.