

## **METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII**

# **CONCURSULUI DE ADMITERE**

**2016**

## **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**



<b>CUPRINS:</b>	Pag.
Calendarul general al concursului de admitere 2016	4
Prezentare	5
Precizări privind concursul de admitere, număr de locuri	6
Calcularea mediilor generale finale pentru concursul de admitere	10
Actele necesare pentru înscrierea la concursul de admitere	12
Organizarea și desfășurarea concursului de admitere 2016	14
Probele vocaționale pe specializări	15
Conținutul probelor concursului de admitere	17
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>	17
<b>A. Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENT</b>	17
❖ Pian	17
❖ Orgă	17
❖ Vioară	18
❖ Violă	19
❖ Violoncel	20
❖ Contrabas	21
❖ Chitară	21
❖ Harpă	22
❖ Flaut	23
❖ Oboi	24
❖ Clarinet	25
❖ Fagot	26
❖ Corn	27
❖ Trompetă	27
❖ Trombon	28
❖ Tubă	29
❖ Percuție	30
Conținutul probei de solfegiu	31

<b>B. Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO</b>	32
<b>C. Specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ</b>	33
Discipline opționale și facultative	34
<b>DOMENIUL TEATRU</b>	35
<b>D. Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE</b> (limba română și limba germană)	35
Competențele studiilor universitare de licență	36

**CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE**

**~ STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ ~**

În funcție de locurile rămase neocupate la concursul de admitere din sesiunea **iulie 2016**, se va desfășura concurs de admitere și în sesiunea **septembrie 2016**.

<b>SESIUNEA IULIE 2016</b>				
Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea <b>taxei de înmatriculare</b> (casieria UVT, b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
18, 19, 20 iulie 2016 orele 9 → 14	21, 22, 25, 26 iulie 2016 începând cu ora 8	27.07.2016 ora 12	27.07.2016, orele 12 → 14 28.07.2016, orele 9 → 14 29.07.2016, orele 9 → 14	29.07.2016 ora 16
<b>SESIUNEA SEPTEMBRIE 2016</b>				
Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea <b>taxei de înmatriculare</b> (casieria UVT, b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
5, 6 septembrie 2016 orele 9 → 14	7, 8, 9 septembrie 2016 începând cu ora 8	12.09.2016 ora 12	12.09.2016, orele 12 → 14 13.09.2016, orele 9 → 14 14.09.2016, orele 9 → 14	14.09.2016 ora 16

**DATELE SUNT ORIENTATIVE,  
mici schimbari se vor opera ulterior și vor fi anunțate în timp.**

## STUDIUL UNIVERSITARE DE LICENȚĂ



### **DOMENIUL: MUZICĂ**

#### **1. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani.

Cele 8 (opt) semestre de cursuri se finalizează cu Examen de LICENȚĂ.

#### **2. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani.

Cele 8 (opt) semestre de cursuri se finalizează cu Examen de LICENȚĂ.

#### **3. Specializarea: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani.

Cele 6 (șase) semestre de cursuri se finalizează cu Examen de LICENȚĂ.



### **DOMENIUL: TEATRU**

#### **4. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE** (limba română și limba germană)

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani.

Cele 6 (șase) semestre de cursuri se finalizează cu Examen de LICENȚĂ.

Lista disciplinelor din planurile de învățământ aferente fiecărei specializări poate fi accesată pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

### PRECIZĂRI PRIVIND CONCURSUL DE ADMITERE

- ◆ Admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT se organizează în conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii în ciclul de studii universitare de licență, anul universitar 2016 - 2017*, ediția aIII- a aprobată în Ședința Senatului universitar nr. 5 din data de 24.03.2016.
- ◆ Pentru candidații care au promovat examenele de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar 2015-2016, în baza acordului scris al acestora, instituțiile de învățământ superior se pot interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR), în vederea preluării datelor personale și a rezultatelor obținute la bacalaureat ale acestor candidați.
- ◆ Pentru cetățenii străini din state ale Uniunii Europene, admiterea va avea loc în aceleași condiții ca și pentru cetățenii români (cu condiția să fie respectate cerințele privind recunoașterea și echivalarea diplomelor).
- ◆ Admiterea la studii universitare de licență se susține în limba română, iar la specializarea Artele Spectacolului, Actorie (limba germană) se va susține în limba germană.
- ◆ Candidații din state terțe UE plătesc o taxă de înscriere la concursul de admitere de 75 de EURO (pentru procesarea dosarului în vederea organizării admiterii).
- ◆ Studenții înmatriculați concomitent la două programe de studii diferite din cadrul Universității de Vest din Timișoara beneficiază de o reducere de 50% la taxa de școlarizare pentru programul de studii la care sunt înmatriculați cu taxă. Aceeași reducere se aplică și pentru studenții care, la un interval de maxim nouă ani de la absolvirea unui program de studii la Universitatea de Vest din Timișoara finanțat total sau parțial de la bugetul de stat, se înscriu la un alt program de studii oferit de universitate. Reducerea se aplică o singură dată pentru un an de studiu.
- ◆ Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara admite fără probe de concurs la programul de studii universitare de licență pe candidații care au obținut în perioada studiilor liceale

premier (I, II și III) la olimpiadele școlare naționale și/sau la alte concursuri naționale, euroregionale sau internaționale.

- ◆ Pentru specializările Artele Spectacolului, Actorie (limba română și germană), candidații care au obținut în perioada studiilor liceale premii (I, II și III) la olimpiadele școlare naționale și/sau la alte concursuri naționale, euroregionale sau internaționale nu vor susține proba eliminatorie, fiind declarați admis în etapa I din cadrul examenului de admitere .
- ◆ În funcție de locurile rămase neocupate la concursul de admitere din sesiunea iulie 2016, se va desfășura concurs de admitere și în sesiunea *septembrie 2016*.
- ◆ **NUMĂRUL DE LOCURI** la concursul de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență: numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați în anul univ. 2016 – 2017:

SPECIALIZAREA		LOCURI FINANȚATE prin granturi de studii
INTERPRETARE MUZICALĂ	INSTRUMENTE	25
	CANTO	15
PEDAGOGIE MUZICALĂ		18
ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE ( limba română și limba germană)	limba <b>română</b>	14
	limba <b>germană</b>	10
<b>TOTAL NUMĂR DE LOCURI</b>		<b>82</b>

**NOTĂ:** În funcție de hotărârile ulterioare ale Senatului UVT, ne rezervăm dreptul de a face eventuale modificări.

- ◆ Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.
- ◆ Candidații au obligația de a procura și de a pune la dispoziția pianiștilor acompaniatori lucrările muzicale necesare în concurs, partituri lizibile și pe cât posibil în ediții consacrate.
- ◆ La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite, persoanele

stabilite de facultate, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise). Accesul altor persoane în sălile de concurs este strict interzis.

- ◆ Candidații care se prezintă fără acompaniator în concurs (la alte instrumente decât pianul și orga) vor solicita în regim de gratuitate acompaniator, din partea facultății.
- ◆ Dosarele candidaților respinși, sau ale celor care nu doresc să continue susținerea concursului de admitere pot fi eliberate, la cerere, de către Secretariatul Facultății de Muzică și Teatru, chiar și pe parcursul concursului, pe baza confirmării de înscriere (primită de la secretariat la data depunerii dosarului de înscriere).
- ◆ Pe întreaga perioadă de derulare a concursului de admitere, cadrele didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, precum și candidații respinși, nu au acces în instituție, în timpul desfășurării probelor de admitere .
- ◆ Facultatea de Muzică și Teatru nu are nici o obligație față de candidații admiși, referitor la cazare, masă. Candidații declarați admiși pe locurile bugetate au prioritate la cazare în căminele Universității de Vest. Cererile de cazare vor fi aprobate în funcție de medie și în limita locurilor disponibile.
- ◆ Accesul candidaților în sălile de examen cu telefoane mobile este **strict interzis**.
- ◆ Notarea fiecărui candidat se face cu note întregi de la 10 la 1 - de către fiecare membru al comisiei, pentru fiecare componentă a probei (fiecare subiect în cazul probelor teoretice). Media candidatului la proba respectivă se calculează ca medie a tuturor notelor astfel obținute. Mediile se calculează cu două zecimale, fără rotunjire.
- ◆ Pentru departajare (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I la specializările Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Pedagogie, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și aici există egalitate, nota de la limba română de la examenul de bacalaureat, pentru specializările: Interpretare muzicală - Canto și Pedagogie muzicală ; pentru specializarea Interpretare muzicală - Instrument, se va lua în considerare nota la instrument. Pentru cei care nu au studiat instrument și provin din alte licee, se ia în considerare tot media de la examenul de bacalaureat. La Artele spectacolului, Actorie (în limba română și limba germană) se va lua în considerare media etapei a II-a, respectiv nota la limba germană de la bacalaureat.



- ◆ Pentru fiecare sesiune de admitere, studenții acceptați pe locurile de studiu cu taxă se stabilesc din rândul candidaților la admitere situați sub ultimul candidat admis pe locurile finanțate de la bugetul de stat, în ordinea descrescătoare a clasificării lor, stabilită pe baza criteriilor de admitere și la solicitarea scrisă a candidaților, în termenul stabilit de senatul universitar.
- ◆ Rezultatele admiterii, verificate și aprobate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința celor interesați, prin afișare, specificându-se ora și data afișării.
- ◆ Depășirea termenului de înscriere nu este admisă, ea atrăgând după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.
- ◆ La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate valabil.
- ◆ Candidații respinși au obligația să-și ridice dosarul de înscriere de la secretariat **imediat după afișarea rezultatelor finale ale concursului de admitere.**
- ◆ Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor legitimația de concurs și actele de identitate corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport).
- ◆ Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.
- ◆ Candidații care nu vor fi prezenți în sală în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.
- ◆ La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.
- ◆ Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei

probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

- ◆ La probele orale și practice (solfegii, studii, game etc. prin sondaj), subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.
- ◆ Dacă un candidat renunță la calitatea de candidat admis, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale aplicându-se criteriile menționate anterior.
- ◆ Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare la avizierul concursului de admitere. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea seriei.

*N.B. Decanatul își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, din dispozițiile Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice sau decizii ale Senatului universitar.*

## CALCULAREA MEDIILOR GENERALE FINALE

### PENTRU CONCURSUL DE ADMITERE LA STUDIILE UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. Rezultatele admiterii în învățământul superior se ierarhizează în ordinea descendentă a mediilor generale obținute de candidați.
2. Mediile generale obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la specializarea la care aceștia au candidat, potrivit regulamentelor proprii de admitere și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>	
<b>Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE</b>	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I - a	50%
Etapa a II-a, proba 1	30%
Etapa a II-a, proba 2	10%
Media la bacalaureat	10%
<b>Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO</b>	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I - a	40%
Etapa a II-a, proba 1	40%
Etapa a II-a, proba 2	10%
Media la bacalaureat	10%
<b>Specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ</b>	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I - a	30%
Etapa a II-a, proba 1	30%
Etapa a II-a, proba 2	30%
Media la bacalaureat	10%
<b>DOMENIUL TEATRU</b>	
<b>Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE</b> (limba română și limba germană)	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I	40%
Media etapei a II-a	50%
Media la bacalaureat	10%

**ACTELE NECESARE PENTRU ÎNSCRIEREA LA CONCURSUL DE ADMITERE  
ÎN CICLUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:**

- Fișă tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului (fișă tip se găsește și se completează la data înscrierii, la secretariatul facultății); în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor Legale, proprii U.V.T. și Facultății de Muzică și Teatru privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- Taxa de înscriere este de 100 lei. Taxa se va achita la casieria U.V.T. (str. Vasile Pârvan, nr. 4) numai după ce candidații vor primi confirmarea de înscriere, pe baza dosarului de înscriere depus la secretariatul Facultății de Muzică și Teatru;
- Sunt scutiți de plata taxei de înscriere, următoarele categorii de candidați:
  - ❖ Cei care au un părinte (sau susținător legal) cadru didactic (în activitate, pensionar sau decedat);
  - ❖ Angajații și copiii angajaților u.v.t.;
  - ❖ Orfanii și cei proveniți din casele de copii;
  - ❖ Copiii celor răniți sau decedați în revoluție.

*Scutirea de taxa de înscriere se va face pe baza unei cereri însoțită de acte doveditoare în original, aprobate de decanul facultății;*

- Candidații care sunt admiși la concursul de admitere au obligația să confirme locul obținut. Pentru confirmarea locului, candidații admiși vor achita taxa de înmatriculare în valoare de 150 lei, având asupra lor cartea de identitate, la casieria UVT (str. Vasile Pârvan, nr. 4);
- Diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta, **ÎN ORIGINAL** sau adeverință eliberată de liceu cu rezultatele obținute la bacalaureat (până la eliberarea diplomei). În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate prin granturi de studii (locuri bugetate), care nu au prezentat diploma de bacalaureat în original, au obligația să o depună până la data 16 septembrie 2015. Neprezentarea diplomei de bacalaureat în original, din vina candidatului admis, în termenul stabilit prin metodologia de admitere, atrage după sine pierderea locului bugetat;

- Diploma/diplomele în original pentru candidații care au obținut premii ( I, II, III ) la Olimpiadele școlare, naționale și/sau la alte concursuri naționale, euroregionale sau internaționale;
- Pentru candidații care sunt înscriși și la altă facultate - copie legalizată a diplomei de bacalaureat împreună cu adeverința care să certifice faptul că originalul diplomei este deus la respectiva facultate;
- Certificat de naștere în copie legalizată;
- Copie carte de identitate;
- Certificat de căsătorie în copie xerox, dacă este cazul;
- Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu analiza sângelui și radiografie pulmonară, adeverință cu dovada vaccinărilor, cu precizarea: «apt pentru domeniul «MUZICĂ» sau «apt pentru domeniul «TEATRU»»; examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: «apt pentru CANTO/ACTORIE»;
- Două fotografii tip buletin de identitate;
- Declarație privitoare la eventualele studii universitare anterioare (acte doveditoare): diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, ori diploma de absolvire, însoțită de fotocopie (xerox), pentru absolvenții care doresc să urmeze o a doua facultate/ specializare;
- Adeverință de student – pentru cei care sunt înscriși și la o altă facultate – din care să reiasă faptul că este student pe loc bugetat sau cu taxă;
- În cazul programului instrumental, vocal sau teatral, candidații vor completa și vor semna fișele de repertoriu, prevăzute pentru specializarea aleasă;
- Dosar plic.

*Datele care se solicită tuturor candidaților la admitere de către instituțiile de învățământ superior sunt stabilite prin Ord. nr. 3313/2012 din 23/02/2012, publicat în M. O., Partea I nr.164/ 13/03/2012.*

**ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE  
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR DE LICENȚĂ 2016**



**DOMENIUL MUZICĂ:**

**A. Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

*Pian, Orgă, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă, Flaut,  
Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Tubă, Percuție.*

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

**B. Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ –CANTO**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

**C. Specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.



**DOMENIUL: TEATRU**

**D. Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și germană)**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

**PROBELE VOCAȚIONALE PE SPECIALIZĂRI**



**DOMENIUL MUZICĂ:**

**A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

- **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins  
Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practic
- **ETAPA I - a**  
Recital instrumental; probă de interpretare – practic
- **ETAPA a II - a**
  - 1) Probă de tehnică instrumentală – practic
  - 2) Solfegiu la prima vedere – probă practică

**B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

- **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins  
Executarea arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practic
- **ETAPA I - a**  
Probă vocală – practic
- **ETAPA a II - a**
  - 1) Probă de interpretare – practic
  - 2) Solfegiu la prima vedere – probă practică

**C. Specializarea: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

- **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins  
Interpretarea unei piese vocale (cu sau fără acompaniament) la alegerea candidatului (lied, arie, cântec popular etc.).
- **ETAPA I - a**  
Auz muzical și solfegiu la prima vedere – probă practică
- **ETAPA a II - a**
  - 1) Dicteu muzical – probă scrisă
  - 2) Teoria muzicii – probă scrisă



**DOMENIUL TEATRU**

**D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și germană)**

→ **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

**1. Lectură la prima vedere – probă practică.**

**2. Recital de poezie – probă practică.**

Cinci genuri obligatorii: fabulă, poezie filozofică, poezie populară, de forță și lirică.

→ **ETAPA I-a**

**1. Improvizație scenică și dans (testare colectivă și individuală) – probă practică**

**2. Aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – probă practică**

→ **ETAPA a II-a**

**1. Un monolog (tragic sau comic) – probă practică**

**2. O povestire (tragică sau comică) – probă practică.**



**CONȚINUTUL PROBELOR CONCURSULUI DE ADMITERE**



**DOMENIUL MUZICĂ:**

**A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

**PIAN**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

**ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- 2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- 3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

**Notă:** Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

**ETAPA A II-A**

**1) Probă de tehnică instrumentală – practic**

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, . Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

**N.B.** Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

**2) Solfegiu la prima vedere – practic**

**ORGĂ**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

### ETAPA I

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) J. S. Bach – o lucrare la alegere.
- 2) O lucrare reprezentativă romantică (C. Franck, M. Reger, J. Brahms, F. Mendelssohn - Bartholdy, etc.) sau modernă.

**Notă:** una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

### ETAPA A II-A

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) J. S. Bach – Studiu, parte de pedalier solo din una din lucrările lui J. S. Bach
- b) J. S. Bach sau alți compozitori din Baroc – Un coral ales prin bilet de concurs din 3 corale pregătite de candidat.

#### **2) Solfegiu la prima vedere – practic**

## **VIOARĂ**

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

### ETAPA I

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.
- 2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (In ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

**N.B.** Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

### ETAPA a II-a

#### **1) Tehnică instrumentală:**

- a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl

Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

**b)** Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii:

- Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21;
- Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20.
- Henri Wieniawski op. 18 nr. 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2

Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **VIOLĂ**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

**1)** Johann Sebastian Bach, *Sonate și Partite pentru violă solo* sau *Suite pentru violoncel solo*  
- la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată, partită sau suită.

**2)** Un concert la alegere dintre:

- J. Chr. Bach: Concert în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a (cu cadență);
- G. F. Händel: Concert în si minor, partea I, sau a II-a și a III-a;
- F. A. Hoffmeister: Concert în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a;
- C. Stamitz: Concert în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a.

**N.B.** Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

#### **ETAPA a II-a**

**1) Proba de tehnică instrumentală: - probă practică**

**a)** Două game majore și relative lor minore, varianta melodică (alese de candidat) cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie;

- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din „42 de studii” de R. Kreutzer și alte studii. Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

## 2) Solfegiu la prima vedere - practic

### VIOLONCEL

#### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### ETAPA I

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;

2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de:

- L. Boccherini - Concert în Si bemol major;
- E. Lalo, Concert în re minor;
- J. Haydn - concert în Do major,
- C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

#### ETAPA a II-a

##### **1) Proba de tehnică instrumentală - practic:**

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii:

- Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9,10.
- Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11,15,16, 18, 17, 19.

Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Solfegiu la prima vedere - practic

## **CONTRABAS**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- 2) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau V. Pickl-Concertul în Re Major partea I, sau Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.

**N.B.** Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic**

- a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul *32 Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

## **CHITARĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie

##### **Notă:**

- partea de concert se va interpreta cu acompaniament de pian

- sonata se va prezenta integral în cazul sonatelor preclasice monopartite (ex. Domenico Scarlatti).
- toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa minora a acesteia, aleasă prin bilet de concurs din “Game diatonice” în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului, aleasă prin bilet de concurs.
- c) Două studii alese prin bilete de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 4 studii de sondaj, pregătite în prealabil de candidat astfel:
  - 2 studii din Francisco Tarrega – 12 studii;
  - 2 studii din Fernando Sor – 20 studii op.31 (revizuite de Andres Segovia).

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **HARPĂ**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă de amploare, la alegere dintre:
  - M. Tournier – Teme cu variațiuni;
  - C. Saint Saëns – Fantezie;
  - M. Rousseau – Variațiuni pastorale.

**N.B.** Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală - practic**

- a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpegiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.
- b) un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul *50 studii pentru harpă* de Nicholas Charles Bochsa.
- N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **FLAUT**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre:
- W. A. Mozart – Concert pentru flaut și orchestră în Sol major
  - W. A. Mozart - Concert pentru flaut și orchestră în Re major
  - J. J. Quantz - Concert pentru flaut și orchestră în Sol major.
- 2) O sonată sau piesă la alegere dintre:
- J. S. Bach: Sonatele BWV 1030, 1032, 1034, 1035;
  - G. Enescu - Cantabile și presto;
  - P. Hindemith – Sonata;
  - F. Doppler – Fantezia valahă ;
  - P. Poulenc – Sonată.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II – A**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă aleasă prin bilet de concurs, după modelul:

M. Moyse : A, B, C, D, E, F din *Exerciții zilnice*;

- b)** Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 9 studii, câte trei din fiecare caiet:
- Gariboldi – op 139 (1,3,5,6,9,10);
  - V. Jianu – 12 studii de virtuositate (1,4,5,7,8);
  - E. Köhler – op.33 (1,4,8)

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **OBOI**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1)** Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre:
- J. Haydn – Concert în Do major;
  - A. Marcello – Concert în Re minor;
  - F. Armer – Concert în Fa major.

**2)** O lucrare la alegere dintre:

- G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian;
- G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian;
- C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-A**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a)** O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.



- b)** Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul *48 studii pentru oboi nr.1-11*.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **CLARINET**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1)** Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre:
- W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622;
  - František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36
- 2)** O lucrare la alegere dintre:
- Henri Rabaud – Solo de concurs
  - André Messager- Solo de concurs
  - Stan Golestan – Egloga
  - Eugène Bozza- Fantezia Italiană
  - Witold Lutoslawski – Preludii de dans

**N.B.** Ambele lucrări vor fi prezentate cu acompaniament de pian și din memorie.

#### **ETAPA A II-A**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a)** O gamă cu arpeggiu (aleasă prin bilet de concurs) din gamele majore și minore armonic până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.
- b)** 10 studii din metoda Klose caiet de 15 studii – de la 1 la 10. (Se va executa un studiu ales prin bilet de concurs).

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere – practic**

## FAGOT

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### ETAPA I

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre:

- Antonio Vivaldi: ~Concertul în Fa major, F.VII, nr.12;  
~Concertul în la minor, F.VIII, nr.7;  
~Concertul în Do major, F.VIII, nr.17;
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191;
- Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

2) O lucrare la alegere dintre:

- Benedetto Marcello: una din cele șase sonate;
- Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35;
- Gabriel Pierné: Solo de concert;
- Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană;
- Richard Oschanitzky: Burlescă;
- Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10;
- Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### ETAPA A II-A

##### **1) Tehnică instrumentală:**

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.
- b) Două studii de sondaj, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii alese prin bilet de concurs, dintre:
  - Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50;
  - Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10;
  - Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10;

- Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **CORN**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) W. A. Mozart -Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a
- 2) O lucrare la alegere dintre:
  - L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17;
  - P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatorie, din 10 studii pregătite de candidat din:
  - M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11.
  - M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **TROMPETĂ**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

**ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) O lucrare la alegere dintre:

- J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I;
- J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III;
- P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III

2) G. Enescu – *Legenda* sau A. Vieru – *Pastorală*;

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

**ETAPA A II-a**

1) **Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpeggiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs din:
  - J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice;
  - V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) **Solfegiu la prima vedere - practic**

**TROMBON**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

**ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, la alegere dintre:

- F. David – Concert în Mi bemol major;
- G. Fr. Haendel – Concert în Fa minor;
- N. A. R. Korsakov – Concert în Si bemol major.

- 2) O lucrare la alegere din Sonatele lui: E. Galliard, B. Marcello, K. Serocky, A. Bachelet.  
**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II-a**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Caietul de K. Koprasch, de la nr.35 la nr.40.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

## **TUBĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.
- 2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului:
- G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție);
  - B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție)

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor; Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, alese prin bilet de concurs, în legato și staccato.

- b) Două studii alese prin bilet de concurs, din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

**Notă:** Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

## 2) Solfegiu la prima vedere - practic

### PERCUȚIE

#### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### ETAPA I

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) O lucrare modernă la alegere din repertoriul de Percuție.
- 2) Xilofon: - Morris Goldenberg – Studiul nr. XV

O lucrare la alegere din:

- Benjamin Wittibe-Rhythm Dance
- Alice Gomez -Rain Dance
- Mitchel Peters -Yellow After the Rain
- Sami Younes -Pacome
- Keiko Abe -Michi

- 3) Toba mică: - Haertel Keune – Studiul nr.162
- 4) Timpani: - Jan Zegalski – Studiul nr.1

#### ETAPA A II-A

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic :**

- a) Toba mică – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din:
  - Haertel Keune studiile nr. 163, 164 si 165.
  - Jacques Delecluse studiile nr.16, 17, 18, 19 si 20 .
- b) Timpani – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din:
  - Jan Zegalski studiile nr. 2, 3 si 4.
  - V.Skowera studiile nr. 24, 25 si 26.

- c) Xilofon – Un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din Morris Goldenberg, studiile nr. VI, XI și XIII.

**N.B.** Studiile pot fi prezentate din partitură.

## **2) Solfegiu la prima vedere - practic**

### **CONȚINUTUL PROBEI DE SOLFEGIU**

Solfegierea la prima vedere a unei linii melodice în cheia sol, într-o tonalitate cu una sau două alterații constitutive, cu inflexiuni modulatorii la tonalitatea relativei, conținând intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice cu grad redus de dificultate (cu diviziuni de până la 4 sunete pe timp), sincope și contratimpi pe timp și pe jumătăți de timp.



## **B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese:

- 2 (două) arii;
- 2 (două) lieduri.

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Executarea arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre

### **ETAPA I- a**

#### **Proba vocală – practic:**

Prezentarea a două piese din repertoriul de concurs, la alegerea candidatului (obligatoriu o arie).

### **ETAPA a II- a**

#### **1. Proba de interpretare – practic:**

Prezentarea celorlalte 2 (două) piese din repertoriul de concurs, din literatura universală sau românească.

Notă: în ambele etape, programul se prezintă din memorie și în limba originală.

#### **2. Solfegiu la prima vedere – practic**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia sol, în tonalitățile do major sau la minor, cu inflexiuni modulatorii la tonalitatea relativei, conținând intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice de dificultate redusă (cu diviziuni de până la 4 sunete pe timp), sincope și contratimpi pe timp și pe jumătăți de timp.



### **C. Specializarea: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Interpretarea unei piese vocale ( cu sau fără acompaniament) la alegerea candidatului (lied, arie, cântec popular etc.).

#### **ETAPA I-a**

##### **Auz muzical și solfegiu la prima vedere – probă practică**

- 1) **Auz muzical:** recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în toate pozițiile
- 2) **Solfegiu la prima vedere:** intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol*, într-o tonalitate cu până la două alterații constitutive (inclusiv), cu inflexiuni modulatorii la tonalitatea relativei, conținând intervale simple, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice de dificultate redusă (cu diviziuni de până la 4 sunete pe timp), sincope și contratimpi pe timp, jumătăți și sferturi de timpi.

#### **ETAPA a II- a**

- 1) **Dicteu muzical – probă scrisă**
- 2) **Teoria muzicii – probă scrisă**

**Testul de Teoria muzicii și Dicteu muzical** are ca scop verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic și ritmic.

#### **TEMATICĂ:**

Ritmul și metru muzical, clasificarea măsurilor. Sincopa, contratimpul și anacruza. Divizarea normală și excepțională a valorilor de durate. Intervalele muzicale și clasificarea acestora. Sistemul tonal-funcțional. Tonalitățile majore și minore cu până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele gamelor majore și minore (natural, armonic și melodic). Acordurile de trei sunete (major, minor, mărit și micșorat). Înrudirea tonalităților. Cromatizarea gamelor majore și minore.

## DISCIPLINE OPȚIONALE ȘI FACULTATIVE

### DISCIPLINE OPȚIONALE

- Modul Jazz;
- Modul Musical.

### DISCIPLINE FACULTATIVE

Candidații care au reușit la examenul de admitere, indiferent de specializare, pot contracta următoarele discipline opționale, în regim **cu taxă**:

- Instrument clasic, jazz sau popular;
- Canto clasic, jazz sau popular.

Opțiunea pentru aceste discipline se va depune odata cu înscrierea la concursul de admitere, iar testul la aceste discipline va avea loc în ziua următoare afișării rezultatelor examenului de admitere la specializarea de bază.



**DOMENIUL: TEATRU**

**D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și limba germană)**

**PROBA ELIMINATORIE**

**1. Lectură la prima vedere – probă practică.**

Candidații vor primi de lecturat pasaje din cărți/reviste/ziare, în diferite situații.

**2. Recital de poezie – probă practică.**

Cinci genuri obligatorii: fabulă, poezie filozofică, poezie populară, de forță și lirică. Toate poeziile din repertoriu vor fi recitate din memorie, cu interpretare actoricească.

**ETAPA I- a**

**1. Improvizatie scenică și dans (testare colectivă și individuală) – practic.**

Proba va începe cu încălzire corporală, apoi se va cere transpunerea unor stări, situații, conflicte, cu ajutorul corpului și a gestului. Cu ajutorul muzicii se va testa apoi ritmul și auzul muzical.

La improvizație, candidații vor lucra individual sau în grupuri, primind diferite teme și situații, pe care trebuie să le improvizeze.

**2. Aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – practic.**

Candidații vor prezenta individual un cântec din memorie, indiferent de gen, stil, limbă. Cântecul poate fi prezentat cu sau fără acompaniament (instrumental sau cu negativ).

**ETAPA a II- a**

**1. Un monolog, tragic sau comic – practic**

Monologul poate fi ales de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretat din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical.

**2. O povestire, tragică sau comică – practic**

Povestirea poate fi aleasă de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretată din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical, etc.

**COMPETENȚELE**

**DOBÂNDITE DE ABSOLVENȚII FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU  
ÎN URMA FINALIZĂRII STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**



**DOMENIUL MUZICĂ:**

**A. Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

Nivelul calificării: LICENȚĂ

***Ocupații posibile:***

instrumentist - 245309 - în formații camerale/orchestrale; profesor 232201, 233101, 233201 - de instrument în învățământul preuniversitar vocațional (clasele I-VIII), numai cu certificat DPPD, modul I; acompaniator<sup>1</sup> - 245301 (pentru clasele I-VIII); corepetitor<sup>2</sup> - 245304 (pentru clasele I-VIII); referent muzical - 245311; consultant artistic - 245504 - în domeniul muzical; etc.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: impresar muzical (studii superioare)<sup>3</sup>; profesor (instrument) în școli populare de artă, case de cultură etc.

***Competențe profesionale***

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C 2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C 3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.

---

1 Numai pentru direcția de studii “Pian”

2 Numai pentru direcția de studii “Pian”

3 Cu condiția absolvirii unui curs de specialitate.

**Competențe transversale**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII .

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

**B. Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALA - CANTO**

Nivelul calificării : LICENȚĂ

**Ocupații posibile:**

solist vocal (245315), artist liric (245302), artist liric opera (245323); corist (245305); sufleur opera (245316), profesor de muzică<sup>4</sup> clasele V-VIII (232201) (învățământ general, nu vocațional), referent muzical (245311); etc.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: regizor culise (studii superioare); profesor muzica/canto în cluburi, școli populare de artă etc.

**Competențe profesionale :** C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării bipolare - muzicale și teatrale - specifice spectacolului liric: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje, mișcare scenică etc.

C5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

**Competențe transversale**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale<sup>5</sup> clasele I-VIII.

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

---

<sup>4</sup> Cu condiția absolvirii modului I DPPD

<sup>5</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

### **C. Programul de studii: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

Nivelul calificării : LICENȚĂ

#### ***Ocupații posibile:***

profesor de muzică<sup>6</sup> în învățământul preuniversitar general și vocațional, preșcolar și școlar (clasele I-VIII) - 232201, Dirijor formații corale școlare (în învățământul general, clasele I-VIII) și de amatori - 245321, Corist - 245305; Referent muzical - 245311; Ilustrator muzical<sup>7</sup> - 245307; arhivist -243101, în instituții/secții cu profil muzical<sup>8</sup>; bibliotecar – 243202, în instituții/secții cu profil muzical<sup>9</sup>; documentarist – 243203, în instituții/secții cu profil muzical<sup>10</sup>; regizor muzical<sup>11</sup> (de sunet) – 245328; etc.

Noi ocupații propuse a fi introduse în COR: Profesor la școli populare de artă/case de cultură/cluburi, reporter sau redactor în presa scrisă, radio – TV.

#### ***Competențe profesionale:***

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor lor stilistice.

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală și instrumentală).

C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore.

#### ***Competențe transversale:***

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale<sup>12</sup> clasele I-VIII.

CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

---

<sup>6</sup> Numai cu certificat DPPD, modulul I

<sup>7</sup> Cu condiția absolvirii modulului de specialitate

<sup>8</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>9</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>10</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>11</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>12</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.



## **DOMENIUL TEATRU**

### **D. Programul de studii: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE**

(limba română și limba germană)

Nivelul calificării : LICENȚĂ

**Ocupații posibile:** Actor (245501); Consultant artistic (245504); Sufleur teatru (245519).

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: pedagog teatral; prezentator Radio-TV cu studii superioare; organizator spectacole și evenimente culturale; recuziter cu studii superioare.

#### ***Competențe profesionale***

C1. Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării poeziei teatrale clasice și contemporane.

C2. Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.

C3. Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.

C4. Dobândirea și execuția nuanțată a procedeelelor și tehnicilor vocale.

C5. Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.

#### ***Competențe transversale***

CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Aprobat în ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 15.04.2016

Regulament aprobat în ședința Senatului din 21.04.2016.