

## PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI

<b>DOMENIUL MUZICĂ</b> <b>B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO</b>
<b>PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE</b> - notată cu admis/respins Executarea arpegiului <i>Rossini</i> sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practic
<b>ETAPA I</b> Probă vocală – practic
<b>ETAPA a II - a</b> 1) Probă de interpretare – practic 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

### CONȚINUTUL PROBELOR

#### Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese:

- 2 (două) arii;
- 2 (două) lieduri.

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Executarea arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre

#### **ETAPA I**

**Proba vocală** – practic:

Prezentarea a două piese din repertoriul de concurs, la alegerea candidatului (obligatoriu o arie).

#### **ETAPA a II- a**

1) **Proba de interpretare** – practic:

Prezentarea celorlalte 2 (două) piese din repertoriul de concurs, din literatura universală sau românească.

Notă: în ambele etape, programul se prezintă din memorie și în limba originală.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Divizarea normală a valorilor

binare și ternare. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore, până la 2 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv) dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2 sau 3 timpi, diviziuni normale cu până la 4 valori pe un timp, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la octavă în registrul mediu, salturi intervalice până la cvartă.

- Reproducerea vocală ritmico-melodică din memorie, a unui fragment melodic cu dimensiunea de 2-4 măsuri în măsurile de 2/4 sau 3/4, dictată de 3 ori. Structura melodiei va include diviziuni normale cu până la 4 valori pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la cvintă în registrul mediu, mers treptat ascendant/descendent și salturi intervalice până la terță.