

## PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI

<b>DOMENIUL MUZICĂ:</b> <b>A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE</b>
<b>PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE</b> - notată cu admis/respins Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practic
<b>ETAPA I</b> Recital instrumental; probă de interpretare – practic
<b>ETAPA a II - a</b> 1) Probă de tehnică instrumentală – practic 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

### CONȚINUTUL PROBELOR

#### Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

#### PIAN

#### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare; recital instrumental – practic**

- 1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- 2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- 3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

Notă: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

#### **ETAPA A II-A**

#### **1) Probă de tehnică instrumentală – practic:**

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, . Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

#### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **ORGĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) J. S. Bach – o lucrare la alegere.
- 2) O lucrare reprezentativă romantică (C. Franck, M. Reger, J. Brahms, F. Mendelssohn - Bartholdy etc.) sau modernă.

Notă: una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

#### **ETAPA A II-A**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) J. S. Bach – Studiu, parte de pedalier solo din una din lucrările lui J. S. Bach
- b) J. S. Bach sau alți compozitori din Baroc – Un coral ales prin bilet de concurs din 3 corale pregătite de candidat.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu

exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **VIOARĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.
- 2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (In ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpegiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21; Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20; Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau

op.10 nr. 2

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **VIOLĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

**Probă de interpretare** – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo- la alegere, 2 părți contrastante
- 2) Un concert la alegere dintre: J. Chr. Bach (H. Casadesus): Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a; F. A. Hoffmeister: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a; C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a; C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a; W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a; B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

#### **ETAPA a II-a**

**1) Proba de tehnică instrumentală:** - probă practică

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpeggiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș. Gamele, arpeggiile și dubbele vor fi interpretate din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.

Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat-** scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

**VIOLONCEL**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

## **ETAPA I**

### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;
- 2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si bemol major; E. Lalo, Concert în re minor; J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

## **ETAPA a II-a**

### **1) Proba de tehnică instrumentală - practic:**

- a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9, 10; Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11, 15, 16, 18, 17, 19.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **CONTRABAS**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
  - 2) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau V. Pichl-Concertul în Re Major partea I, sau Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.
- N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic**

- a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
  - b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 *Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23
- N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **CHITARĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

## **ETAPA I**

### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie

Notă: partea de concert se va interpreta cu acompaniament de pian; sonata se va prezenta integral în cazul sonatelor preclasice monopartite (ex. Domenico Scarlatti); toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

## **ETAPA A II-A**

### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa minora a acesteia, aleasă prin bilet de concurs din “Game diatonice” în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului, aleasă prin bilet de concurs.
- c) Două studii alese prin bilete de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 4 studii de sondaj, pregătite în prealabil de candidat astfel: 2 studii din Francisco Tarrega – 12 studii; 2 studii din Fernando Sor – 20 studii op.31 (revizuite de Andres Segovia).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpuri, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul,



ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **HARPĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă de amploare, la alegere dintre: M. Tournier – Teme cu variațiuni; C. Saint Saëns – Fantezie; M. Rousseau – Variațiuni pastorale.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală** - practic

a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.

b) un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul *50 studii pentru harpă* de Nicholas Charles Bochsa.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat**- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **FLAUT**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert pentru flaut și orchestră în Sol major; W. A. Mozart - Concert pentru flaut și orchestră în Re major; J. J. Quantz - Concert pentru flaut și orchestră în Sol major.

2) O sonată sau piesă la alegere dintre: J. S. Bach: Sonatele BWV 1030, 1032, 1034, 1035; G. Enescu - Cantabile și presto; P. Hindemith – Sonata; F. Doppler – Fantezia valahă ; P. Poulenc – Sonată.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă aleasă prin bilet de concurs, după modelul: M. Moyse : A, B, C, D, E, F din *Exerciții zilnice*;

b) Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 9 studii, câte trei din fiecare caiet: Gariboldi – op 139 (1,3,5,6,9,10); V. Jianu – 12 studii de virtuozitate (1,4,5,7,8); E. Köhler – op.33 (1,4,8)

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de

gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **OBOI**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major; A. Marcello – Concert în Re minor; D. Cimarosa- Concertul în Do major

2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian; G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian; C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul 48 *studii pentru oboi nr.1-11*.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat-** scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv),

dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **CLARINET**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622; František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36

2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs; André Messager- Solo de concurs; Stan Golestan – Egloga; Eugène Bozza- Fantezia Italiană; Witold Lutoslawski – Preludii de dans

N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate cu acompaniament de pian și din memorie.

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă cu arpeggiu (aleasă prin bilet de concurs) din gamele majore și minore armonice până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.

b) 10 studii din metoda Klose caiet de 15 studii – de la 1 la 10. (Se va executa un studiu ales prin bilet de concurs).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2 Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități.

Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **FAGOT**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12, Concertul în la minor, F.VIII, nr.7, Concertul în Do major, F.VIII, nr.17; Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191; Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate; Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35; Gabriel Pierné: Solo de concert; Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă; Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10; Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-A**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Două studii de sondaj, din care unul se va executa la proba eliminatória, din următoarele studii alese prin bilet de concurs, dintre: Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50; Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10; Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10; Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat-** scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic)

de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **CORN**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) W. A. Mozart -Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a
  - 2) O lucrare la alegere dintre: L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17; P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
  - b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatória, din 10 studii pregătite de candidat din: M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11; M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.
- N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **TROMPETĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III

2) G. Enescu – *Legenda* sau A. Vieru – *Pastorală*;

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA A II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpuri, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **TROMBON TENOR**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contranstante dintr-o sonată preclasică, A. Guilman: Morceau Symphonique, C. Saint-Saens: Cavatina, V. Janu: Sonatina pentru trombon și pian, P.V. de la Nux: Piesă de concert, K. Serocky: Sonatina, C. Râpă:Tulnic, R. Clerisse: Temă de concurs

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

#### **ETAPA a II-a**

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.



b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies- Studiile de la 1 la 10 inclusiv.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **TROMBON BAS**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, F. Danzi: Sonata în Mi bemol major op.28, două părți (transcripție după corn), E. Bozza: Preludium et Allegro, Ra. Bacalu: Impresii Ostinato (transcripție după trombonul tenor), G. Păunescu: Nocturnă (transcripție după corn)

#### **ETAPA a II-a**

##### 1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies- Studiile de la 1 la 10 inclusiv.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpuri, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **TUBĂ**

### **PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

#### **ETAPA I**

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.

2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție); B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție)

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură

#### **ETAPA A II-A**

##### 1) **Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor;

Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, alese prin bilet de concurs, în legato și staccato.

b) Două studii alese prin bilet de concurs, din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

## 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

## **PERCUTIE**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

### **ETAPA I**

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

1) O lucrare modernă la alegere din repertoriul de Percuție.

2) Xilofon: - Morris Goldenberg – Studiul nr. XV

O lucrare la alegere din: Benjamin Wittibe-Rhythm Dance; Alice Gomez -Rain Dance; Mitchel Peters -Yellow After the Rain; Sami Younes –Pacome; Keiko Abe -Michi

3) Toba mică: - Haertel Keune – Studiul nr.162

4) Timpani: - Jan Zegalski – Studiul nr.1

### **ETAPA a II-a**

**1) Proba de tehnică instrumentală – practic :**

- a) Toba mică – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din: Haertel Keune studiile nr. 163, 164 și 165; Jacques Delecluse studiile nr.16, 17, 18, 19 și 20 .
- b) Timpani – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din: Jan Zegalski studiile nr. 2, 3 și 4; V. Skowera studiile nr. 24, 25 și 26.
- c) Xilofon – Un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din Morris Goldenberg, studiile nr. VI, XI și XIII.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

**2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.