

PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI

DOMENIUL MUZICĂ C. Specializarea: MUZICĂ
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, a unei lucrări muzicale cu grad de dificultate mediu la alegerea candidatului, din repertoriul cult, tradițional, pop.
ETAPA I Auz muzical și solfegiu la prima vedere – probă practică
ETAPA a II - a 1) Dicteu muzical – probă scrisă 2) Teoria muzicii – probă scrisă

CONȚINUTUL PROBELOR Specializarea: MUZICĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE – notată cu admis/respins

Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, a unei lucrări muzicale cu grad de dificultate mediu la alegerea candidatului, din repertoriul cult, tradițional, pop.

PROBE VOCAȚIONALE:

ETAPA I

Auz muzical și solfegiu la prima vedere- probă practică

1) **Solfegiu la prima vedere-** probă practică

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

2) **Auz muzical** – probă practică

Recunoașterea calității și cantității a 10 intervale melodice și armonice simple din 12, dictate de 3 ori și recunoașterea tipurilor a 10 din 12 acorduri de trei sunete în poziție strânsă, dictate de 3 ori;

ETAPA a II – a

1) Dicteu– probă scrisă

2) Teoria muzicii- probă scrisă

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

- Teoria muzicii, tematică: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.