

PROBELE VOCAȚIONALE

DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI: Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU MODUL I Arta actorului de teatru / MODUL II Arta actorului pentru teatrul muzical
Etapa I INTERVIU – practic
Etapa a II – a MODUL I PROBA DE INTERPRETARE - practic MONODRAMĂ - Testarea aptitudinilor artistice pentru creația scenică teatrală
Etapa a II – a MODUL II PROBA DE INTERPRETARE - practic RECITAL (Monolog care să includă un moment muzical-coregrafic) - Testarea aptitudinilor artistice, vocale și de expresie corporală pentru aprofundarea studiului artei actorului

CONȚINUTUL PROBELOR VOCAȚIONALE

Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU

MODUL I Arta actorului de teatru / **MODUL II** Arta actorului pentru teatrul muzical

Etapa I

INTERVIU – practic

Candidatul va prezenta în fața comisiei de concurs argumentarea Scrisorii de motivare pentru admiterea la programul de studii masterale *Artele spectacolului de teatru*.

Comisia va purta o discuție cu candidatul asupra Scrisorii de motivare în corelație cu domeniul de studii, și modulul de studiu optat.

Etapa a II – a MODUL I

PROBA DE INTERPRETARE - practic

MONODRAMĂ - Testarea aptitudinilor pentru creația scenică teatrală

Proba constă în interpretarea unei monodrame în fața comisiei de concurs prin care candidatul își prezintă aptitudinile pentru creația scenică specifică domeniului. Durata monodramei se va încadra în maximum 20 de minute.

Etapa a II – a MODUL II

PROBA DE INTERPRETARE - practic

RECITAL (Monolog care să includă un moment muzical-coregrafic) - Testarea aptitudinilor artistice, vocale și de expresie corporală pentru aprofundarea studiului artei actorului.

Proba constă în interpretarea unui monolog, din bibliografia obligatorie, care să includă un moment muzical-coregrafic, din repertoriul internațional de musical/Broadway, prin care candidatul își prezintă aptitudinile vocale și de expresie corporală. Momentul se va încadra în maximum 10 minute.

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE

Personaje masculine - monoloage

- 1) **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare , actul II , scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu , în William Shakespeare , *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D . Levițchi, note de Virgil Ștefănescu - Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
- 2) **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
- 3) **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
- 4) **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner , în Georg Büchner , *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu . Studiu introductiv de Livia Ștefănescu , București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
- 5) **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale , Act I, scena V , București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
- 6) **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cânte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți , 2008, pp. 532-534.
- 7) **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello , Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfârșească!” până la „...Cum te numești ?”).
- 8) **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind , Act II , scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
- 9) **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una ...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco , *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zograf și Vlad Russo . Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
- 10) **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie* , de John Osborne , în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
- 11) **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare , Act III , Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959

(traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).

12) **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare , Act III , Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu , ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D . Levițchi, note de Virgil Ștefănescu -Drăgănești, București, Editura Univers , 1988, p. 160. (de la „Faceți -vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă-odată tot așa”)

Personaje feminine monoloage

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca , în Seneca , *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu , București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.

2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea , în William Shakespeare , *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.

3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello , finalul actului al III -lea, în românește de N . Carandino, în Luigi Pirandello , *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.

4. **Martha** din *Neînțelegera* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea , în Albert Camus , *Caligula, Neînțelegera, Stare de asediu , Cei dreپți, Răscoala* din Asturii, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.

5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R . Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon , București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.

6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde , (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș , în Oscar Wilde , *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.

7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D . Levițchi, note de Virgil Ștefănescu - Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.

8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni , actul III , scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni , *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian , București, Editura Humanitas, pp. 409-411.

9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al . Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu

Călin, cu o introducere de Silvian Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.

10. Madam Ubu din *Ubu rege* de Alfred Jarry , actul al cincilea , scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu , prefață de Romul Munteanu , București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.

11. Ioana din *Ciocârlia* de Jean Anouilh , în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu , București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pag. 121.

12. Mary din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu , scena V , în Eugène Ionesco , *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi , București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.