

CONȚINUTUL PROBELOR
EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE MASTERAT
DOMENIUL MUZICĂ
Specializarea STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

instrumente/ muzică de cameră/ canto/ dirijat cor

- 1) Recitalul instrumental, cameral, vocal*** sau **concertul coral** (în funcție de specificul la care a fost înscris studentul) va cuprinde piese muzicale reprezentative din tematica studiată, desfășurate pe o durată de aproximativ 30 - 45 de minute.

***Interprerarea unui rol** principal dintr- un spectacol de opera, opereta sub coordonarea regizorului si dirijorului facultatii. excepție făcând cazurile în care absolventa/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timisoara sau pe alta scena de operă din țară. În situațiile absolut obiective în care comisia nu se poate deplasa să evalueze prestația artistică a unui candidat, este acceptat și un DVD cu înregistrarea spectacolului. În cazuri de necesitate majoră și cu aprobarea conducerii facultății, spectacolele de licență/ disertație se pot desfășura și în alte spații alternative (Sala de Spectacole a Liceului de artă "Ion Vidu", Sala Baroc din cadrul Muzeului de Arta etc) numai sub coordonarea artistică a regizorului și dirijorului facultății.

Recitalul vocal va include între piesele prezentate, în funcție de lungimea acestora, minim 4 arii reprezentative din repertoriul de operă din cel puțin 3 perioade stilistice diferite – baroc, clasicism, romantism, epoca modernă sau contemporană, în cel puțin trei limbi străine – italiană, franceză, germană, engleză, rusă, etc. și o piesă din creația românească de gen sau o selecție de arii reprezentative din operele sau musicaluri, cu grad de dificultate mediu/ridicat. În cazuri speciale, recitalul vocal poate fi constituit integral din lieduri, masterandul putând prezenta un ciclu de lieduri integral (Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Ernest Chausson, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Modest Mussorgski, Piotr Ilici Ceaikovski, Serghei Rachmaninov, Richard Strauss, Richard Wagner, George Enescu, etc.) sau o selecție de lieduri din creația universală de gen sau din creația românească.

- 2) Tema propusă** dezvoltată pe parcursul lucrării scrise trebuie să reflecte rezultatele propriilor cercetări și investigații în domeniu dovedind notă de originalitate. Elaborarea disertației se bazează pe experiența interpretativă și parcurgerea bibliografiei relevante pentru tema abordată.

CONȚINUTUL PROBELOR
EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE MASTERAT
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU
(Modul I ARTA ACTORULUI, Modul II ARTA ACTORULUI DE TEATRU MUZICAL)

Probele examenelor de finalizarea a studiilor

Pentru Specializarea **ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU** studiile universitare de masterat se încheie cu **Examenul de Disertație** care conține 3 probe:

1. Interpretarea unui rol într-un spectacol public;
2. Fundamentarea teoretică a repertoriului prezentat în spectacolul public;
3. Susținerea *Lucrării de Disertație* (concepție asupra rolului dintr-un spectacol public interpretat în perioada programului de master).

În vederea susținerii orale a concepției asupra rolului realizat într-un spectacol public, studenții vor depune, odată cu cererea de înscriere și un dosar care va cuprinde următoarele documente:

1. Datele privind pregătirea și prezentarea spectacolului public: realizatorii spectacolului, data primei reprezentații etc;
2. Varianta electronică (pe suport DVD) a spectacolului;
3. Materiale de presă (cronici, interviuri, comentarii etc.).