

**CONȚINUTUL PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR
UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
DOMENIUL MUZICĂ**

SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. Disciplină fundamentală* – scris – la alegere din:

- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

2. Disciplină de specialitate:

- MUZICĂ DE CAMERĂ – RECITAL – probă practică

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:**

- RECITAL INSTRUMENTAL
- LUCRARE SCRISĂ ce reprezintă fundamentarea teoretică a repertoriului ales pentru recitalul instrumental
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Tematica, bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1.1. Disciplina fundamentală- scris

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

1. 2. Disciplina de specialitate

MUZICĂ DE CAMERĂ- RECITAL- probă practică

Proba constă în prezentarea integrală a *două lucrări camerale* de dificultate ridicată, în cadrul unor formații de: trio, cvartet, cvintet, sextet.

1. o lucrare aparținând stilului preclasic sau clasic; în cazul în care nu există lucrări compuse sau prelucrări pentru instrumentul respectiv, se va alege o lucrare dintr-o altă perioadă.
2. lucrare aparținând stilului romantic, modern sau contemporan (se exclud prime audiții!).

Proba 2. Recital instrumental

**Tematica și repertoriul examenului de licență impun lucrări aparținând diferitelor perioade ale istoriei muzicii și diverselor stiluri muzicale. Repertoriul poate cuprinde lucrări însușite în toți anii de studiu.

• **Recital PIAN:**

1. J. S. Bach – Un Preludiu și o Fugă din Clavecinul bine temperat, sau o Toccată, sau patru părți dintr-o Partită
2. Sonată clasică sau o temă cu variațiuni
3. Lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese din creația compozitorilor romantici
4. Lucrare importantă din creația compozitorilor secolului XX.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

• **Recital ORGĂ:**

1. J. S. Bach – Una din lucrările mari pentru orgă
2. La alegere, o lucrare de amploare din: M. Reger, C. Franck, F. Mendelssohn Bartholdy, Fr. Liszt
3. O lucrare modernă din programul repertorial al anilor de studiu.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

• **Recital VIOARĂ:**

1. J. S. Bach – Sonate și partite pentru vioară solo, la alegerea candidatului: *Ciaccona* sau patru părți de partită sau două părți de sonată
2. Unul din cele mai importante concerte – partea I sau partea II și III – la alegerea candidatului : P. I. Ceaikovski: Re major; J. Brahms: Re major; L. v. Beethoven: Re major; J. Sibelius: Re minor sau altele de aceeași dificultate.
3. Prima parte sau a II-a și a III-a dintr-unul din cele 7 concerte de W.A. Mozart (cu cadență)
4. Piesă de virtuozi din repertoriul universal sau o piesă importantă aparținând unui compozitor român (se poate prezenta o parte dintr-o sonată sau din „Impresii din copilărie” de G. Enescu).

Toate lucrările se vor prezenta din memorie, cu excepția sonatei românești.

• **Recital VIOLĂ:**

1. Două părți dintr-o sonată / partită sau suită de J. S. Bach.
2. Lucrare clasică - la alegere: concert - partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III, piesă.
3. Lucrare romantică - la alegere: sonată- partea I sau II + III sau piesă.
4. Lucrare modernă din literatura muzicală universală sau românească - la alegere: concert - partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III sau piesă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor și lucrărilor moderne.

• **Recital VIOLONCEL:**

1. J. S. Bach–Preludii din suitele IV, V, VI sau alte două părți sau Z. Kodaly-Sonata solo

2. Sonată reprezentativă din repertoriul de violoncel: L. van Beethoven, J. Brahms, D. Șostakovici (2 părți)
3. Un concert la alegere din: J. Haydn- Re major, R. Schumann, A. Dvořák -Partea I sau II+III
4. Piesă de virtuozitate reprezentativă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

• **Recital CONTRABAS:**

1. Sonată preclasică : Haendel: La minor sau Re major; Ariosti: La major; Eccles: Sol minor; Frech: Re minor
2. Un concert integral : Dittersdorf: Mi major; Koussewitzky: Fa# minor; Bottesini: Fa sau Si minor
3. Piesă concertantă: -Bottesini: Variațiuni pe coarda Sol; Madenski: Tarantella

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

• **Recital CHITARA:**

1. Lucrare preclasică: J. S. Bach – Două mișcări contrastante din aceeași suită, sonată sau partită; G. Ph. Telemann – O fantezie (din 12 fantezii pentru violină solo, transcripție Carlo Marchione).
2. Lucrare importantă interpretată integral, scrisă original pentru chitară, de dificultate medie sau ridicată (temă cu variațiuni, suită, fantezie etc.) sau un concert integral (cu acompaniament de pian).
3. Sonată prezentată integral - de dificultate medie sau mare.
4. Lucrare de virtuozitate sau de caracter, de întindere medie.

Programul se va interpreta din memorie.

Lucrările prezentate trebuie să fie de stil diferit (în anumite condiții – bine motivate, se acceptă două lucrări în același stil).

Se pot prezenta lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

• **Recital HARPĂ:**

1. O lucrare preclasică;
2. Un concert clasic (trei părți);
3. O lucrare romantică;
4. Piesă impresionistă, opțional - modernă

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

• **Recital CORN:**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului :

1. Sonată la alegere din: P. Hindemith; S. Köhler; G. Ph. Telemann
2. Un concert la alegere: Forster; W. A. Mozart (obligatoriu unul din cele patru); R.M. Glier; R. Strauss – nr.1 sau 2; C. M. von Weber

3. O piesă la alegere din: R. Schumann: Adagio și Allegro; P. Dukas: Villanelle; H. Neuling: Bagatele; Bernhard Krol: Laudatio.

- **Recital TROMPETĂ:**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului :

1. Sonate : P. Hindemith: Sonata; J. Francaix: Sonatina; Tudor Ciortea: Sonata în Do major pentru trompetă și pian; Eric Ewazen: Sonata pentru trompetă și pian; Helsey Stevens: Sonata pentru trompetă și pian.
2. Concerte : J. Haydn: Concert; A. Jolivet: Concertino; A. Arutunian: Concert; Oscar Böhme: Concert pentru trompetă și orchestră; Henri Tomasi: Concert pentru trompetă și orchestră, Vladimir Peskin: Concert pentru trompetă și orchestră.
3. Piese : G. Enescu : Legenda; T. Albinoni: Adagio; A. Vizzutti: Cascade; Gabriel Almasi: Mouvement pour un dromadaire égaré pentru trompeta solo, Anthony Plog, Postcards pentru trompeta solo; Allen Vizzutti: Cascades; Antony Plog: Scherzo

- **Recital TROMBON:**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului:

1. Sonate: B. Marcello: Sonatele I – VI; F. Martin: Sonata; Gaillard: Sonata I –VI; P. Hindemith: Sonata; G. Ph. Telemann: Sonate; A. Vivaldi: Sonate
2. Piese: K. Serocki: Sonatina; Saint – Saëns: Cavatina; E. Bozza: Prelude et allegro; Jianu: Sonatina; J. S. Bach: Arioso; A. Beaucamp: Cortege; R. Clerisse: Piese
3. Concerte: Friedebald: Concertino; Blajevici: nr. 2, 5, 8; F. David: Concertino; R. Korsakov: Concert; G. Ch. Wagenseil: Concerto; Nesterov: Concert; D. Milhaud: Concert; E. Reicke: Concerto nr. 2 ; Blajevici: Concerto nr. 2, 5, 9.

- **Recital TUBĂ:**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:

1. O sonata preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert clasic, romantic sau modern
3. O piesă preclasică, clasică, romantică sau sec. XX

- **Recital FLAUT:**

Recitalul va fi alcătuit din trei/patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite :

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert (clasic, romantic sau modern)
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)
4. Opțional – o lucrare modernă

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

• **Recital OBOI:**

Recitalul va fi alcătuit din trei/ patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite :

5. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
6. Un concert (clasic, romantic sau modern)
7. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)
8. Opțional – o lucrare modernă

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

• **Recital CLARINET:**

Recital alcătuit din patru lucrări muzicale care să reprezinte forme și stiluri diferite :

1. Sonată clasică sau romantică
2. Sonată modernă (sec. XX)
3. Un concert (clasic, romantic sau modern)
4. Piesă (romantică sau modernă).

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

• **Recital FAGOT:**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite :

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert – (Mozart, Concert în Si bemol major, KV 191)
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)

• **Recital PERCUȚIE:**

1. Două studii pentru toba mică
2. Două studii pentru patru timpani
3. Elliot Carter: Două piese din caietul « 8 piese »
4. Două piese moderne la alegere
5. Concert pentru percuție de D. Milhaud sau A. Jolivet.

SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. Disciplină fundamentală* – scris – la alegere din:

- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

2. Disciplină de specialitate – la alegere din:

- LIED/ORATORIU – practic 3 arii reprezentative sau ansambluri vocal-instrumentale sau 5 lieduri din creația românească și universală.

• Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- INTERPRETAREA UNUI ROL sau RECITAL VOCAL
- LUCRARE SCRISĂ
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1.1. Disciplina fundamentală- scris

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

1.2. Disciplina de specialitate

• LIED/ ORATORIU

3 arii reprezentative sau ansambluri vocal-instrumentale (duete, terțete, cvartete) din oratorii, misse, psalmi, cantate etc. (dintr-una sau mai multe lucrări vocal-simfonice, atunci când prezentarea unui titlu integral nu este posibilă) sau 5 lieduri din creația românească și universală;

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- INTERPRETAREA UNUI ROL PRINCIPAL dintr-un spectacol de operă, operetă sau musical sau RECITAL VOCAL constând în interpretarea 8 (opt) arii reprezentative din genurile muzicale menționate. În cazul în care absolventul a interpretat, în cadrul unei producții, un rol secundar sau episodic, în funcție de relevanța acestui rol, proba practică va fi completată de un recital vocal incluzând de 6 (șase), 4 (patru) sau 2 (două) arii reprezentative din repertoriul de operă, operetă sau musical, după caz; proba practică se va desfășura în mod obligatoriu în prezența comisiei de examen și va fi înregistrată pe suport electronic, în vederea arhivării. Interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventul/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timisoara sau pe alta scena de operă din țară. În situațiile absolut obiective în care comisia nu se poate deplasa să evalueze prestația

artistică a unui candidat, este acceptat și un DVD cu înregistrarea spectacolului. În cazuri de necesitate majoră și cu aprobarea conducerii facultății, spectacolele de licență/ disertație se pot desfășura și în alte spații alternative (Sala de Spectacole a Liceului de artă "Ion Vidu", Sala Baroc din cadrul Muzeului de Arta etc) numai sub coordonarea artistică a regizorului și dirijorului facultății.

- LUCRARE SCRISĂ, care reprezintă fundamentarea teoretică a rolului interpretat în spectacol sau/și a ariilor incluse în recitalul vocal, elaborată sub îndrumarea cadrului didactic coordonator. Aceasta trebuie să conțină rezultate ale propriilor cercetări și investigații în domeniul temei abordate, să demonstreze familiaritatea cu literatura relevantă pentru tema aleasă, corectitudine din punct de vedere științific și metodologic, să aibă o structură logică și să fie redactată coerent, în stil științific, iar forma grafică să respecte normele academice aprobate și precizate în articolele anterioare ale prezentei metodologii.
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ în fața comisiei pentru obținerea diplomei de licență, dovedind asimilarea competențelor cognitive și profesionale aferente calificării.

SPECIALIZAREA MUZICĂ

I. Examenul de licență pentru absolvenții cu 4 ani de studiu constă din:

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. Discipline fundamentale* – scris – la alegere din:

- TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral
- FORME MUZICALE
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

2. Disciplină de specialitate:

- DIRIJAT CORAL – practic

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- LUCRARE DE LICENȚĂ (scrisă și susținere orală)

Pentru lucrarea de licență candidații pot elabora lucrări la alegere din următoarele discipline: ISTORIA MUZICII; FORME MUZICALE; ESTETICA MUZICALĂ; ARMONIE; POLIFONIE; FOLCLOR; MANAGEMENT MUZICAL

Tematică, bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la

capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A
CUNOȘTIȚELOR FUNDAMENTALE

1.2. Disciplina de specialitate

DIRIJAT CORAL- practic

La disciplina DIRIJAT COR sunt propuse pentru evaluare 14 piese corale ce fac parte din repertoriul parcurs în timpul anilor de studii. Proba va consta din instruirea corului sub forma unei repetiții de 15-20 minute, fiecărui candidat revenindu-i două piese din care una obligatorie, la recomandarea comisiei, și una prin tragere la sorți.

LISTA DE REPERTORIU:

- **Piese la alegerea comisiei:**
 - Orlando di Lasso – Matona mia cara
 - W. A. Mozart - Ave verum corpus
- **Piese la alegerea candidatului prin tragere la sorți:**
 - C. Monteverdi – Lasciatemi morire
 - P. Passereau – Il est bel et bon
 - F. Mendelssohn Bartholdy – Im Walde
 - J. Brahms – Waldesnacht
 - C. Saint-Saëns – Calme des nuits
 - A. Bruckner – Locus iste
 - S. Drăgoi – Idilă bihoreană
 - Gh. Cucu – Miluiește-mă, Dumnezeuule
 - Gh. Dima – Gustați și vedeți
 - T. Jarda – Rugăciune
 - D. Voiculescu – Tatăl nostru
 - V. Spătărelu – Floare albastră

II. Examenul de licență pentru absolvenți cu 3 ani de studii, *programul Bologna*, constă din:

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. Discipline fundamentale* – scris – la alegere din:

- TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral
- FORME MUZICALE
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

2. Disciplină de specialitate:

- DIRIJAT CORAL – practic

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- LUCRARE SCRISĂ - fundamentarea teoretică a unei tematici propuse

pentru examen (monografie a unei instituții, monografia unui ansamblu, monografia unei așezări culturale, analiza teoretică a unui manual de educație muzicală pentru clasele V-VIII, analiza teoretică a repertoriului pregătit la disciplina DIRIJAT CORAL, un studiu amplu de cercetare în domeniile Istoria muzicii, Folclor, Forme muzicale, Teorie, Armonie, Stilistică, Teoria instrumentelor, Contrapunct).

• SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Tematică și bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

1.2. Disciplina de specialitate

DIRIJAT CORAL- **practic**

La disciplina DIRIJAT CORAL sunt propuse pentru evaluare 30 de piese corale ce fac parte din repertoriul parcurs în timpul anilor de studii. Proba va consta din instruirea corului sub forma unei repetiții de 15-20 minute, fiecărui candidat revenindu-i două piese, prin tragere la sorți.

▪ **Opt piese la alegere din următorul repertoriu:**

1. Claudio Monteverdi – Lasciatemi morire
2. Claudio Monteverdi – Ecco mormorar l'onde
3. Pierre Passereau – Il est bel et bon
4. Orlando di Lasso – Audite nova!
5. Giovanni Pierluigi da Palestrina – I vaghi fiori
6. Alessandro Scarlatti – Exultate Deo
7. W. A. Mozart - Ave verum corpus
8. W. A. Mozart – Abendruhe
9. F. Mendelssohn Bartholdy – Hirtenlied
10. F. Mendelssohn Bartholdy – Im Walde
11. Johannes Brahms – Waldesnacht
12. Johannes Brahms – Dort in den Weiden
13. Camille Saint-Saëns – Calme des nuits
14. Anton Bruckner – Locus iste
15. Richard Wagner – Da zu dir der Heiland kam
16. Aldemaro Romero – Ave Maria
17. Ion Vidu – Răsunset de la Crișana
18. Sabin V. Drăgoi - Trandafir de pe răzoare
19. Sabin V. Drăgoi - Idilă bihoreană

20. Nicolae Ursu - Lino Leano, De doi
21. Adrian Pop – Vine hulpe di la munte
22. Gheorghe Dima – La mijloc de codru des
23. Gheorghe Dima – Gustați și vedeți
24. Nicolae Lungu – Cămara Ta, Mântuitorul meu
25. Tudor Jarda – Mă luai, luai
26. Tudor Jarda – Bun gând s-o gânditu
27. Vasile Spătărelu – Floare albastră
28. Sabin Păutza – Ave Maria
29. Sabin Păutza – Sări mândra, sări draga
30. Dan Voiculescu – Tatăl nostru

* Se admit și alte lucrări cu grad de dificultate similar sau mai ridicat

Bibliografie DIRIJAT CORAL

- Bena, A. -*Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1958
- Botez, D. D. -*Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, Consiliul culturii și educației socialiste, București, 1982
- Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. II, Consiliul culturii și educației socialiste, București, 1985
- Cesnokov, P. G. -*Corul și conducerea lui*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1957
- Gâscă, N. -*Arta dirijorală. Dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992
- Arta dirijorală: Tehnica dirijorală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982
- Românu, I; Vulpe, D. -*Dirijorul de cor și cântul coral*, vol. I, II, tipografia UVT, 1971, 1973
- Vicol, I. și colectiv -*Dirijorul de cor*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, Buc., 1955

TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTIȚELOR FUNDAMENTALE

ARMONIE TONAL-FUNCȚIONALĂ

Tematică și bibliografie examen testare a cunoștințelor fundamentale / licență

TEMATICĂ

1. Note melodice

1. Pasaj
2. Schimb
3. Schimb sărit
4. Întârziere
5. Anticipație



2. Cvartsectacorduri

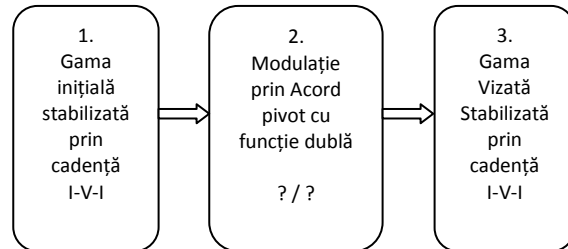
1. Pasaj
2. Schimb
3. Schimb sărit
4. Întârziere
5. Anticipație
6. Arpegiu

3. Cadențe

1. Autentică
2. Plagală
3. Compusă / Circuit tonal
4. Variații
 - a. Cadența evitată
 - b. Semicadența
 - c. Cadența picardiană



4. Modulații



1. Modulația prin acord comun/pivot
2. Modulația enarmonică
3. Modulația prin ton comun
4. Modulația cromatică
5. Modulația frazală
6. Modulația secvențială
7. Modulația prin înlănțuire
8. Modulația prin gamă paralelă

Bibliografie- ARMONIE

a. Obligatorie

Popean, Mihai. *Armonia Tonal-Funcțională: Principii Fundamentale*. Suport de curs.

b. Facultativă

Eftimescu, Florin, Mircea Chiriac, Alexandru Pașcanu. *Principii de armonie*, vol. I. Editura de Stat Didactică și Pedagogică, 1958.

Jarda, Tudor, Celestin Cherebețiu și Ervin Junger. *Curs de armonie. Partea I. Acordurile principale și secundare*. București: Editura didactică și pedagogică, 1962.

- Kostka, Stefan. Payne, Dorothy, Almen, Byron. *Tonal Harmony With an Introduction to Twentieth-Century Music*. Seventh Edition. NY: McGraw-Hill, 2012.
- Negrea, Marțian. *Tratat de armonie*. Oravița: Editura muzicală a uniunii compozitorilor din RSR, 1958
- Pașcanu, Alexandru. *Armonia*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1982 sau Editura Fundației „România de Mâine”, 1999.
- Sava, Ilin L. *Curs de armonie*, vol. I-II. Timișoara: Universitatea din Timișoara, 1972.
- Türk, Hans Peter. *Armonia tonal-funcțională*. Vol. I. Oradea: Ed. Universității Emanuel, 2002.
- Živković, Mirjana. *Harmonija*. Beograd, 1989 ISBN 86-17-12112-2

CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ

1. Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian.

- Melodica palestriniana: salturile melodice, ritmica, consonanta și disonanta melodică.
- Contrapunctul vocal la două și trei voci: intervalul, acordul, consonanța, disonanța.
- Structuri polifonice specifice limbajului vocal renașcentist. - Forma de motet.

Examenul constă în scrierea unui motet la trei voci (secțiunea I)

Sau:

2. Polifonia instrumentală a Barocului. Stilul bachian. - Melodica bachiană.

- Contrapunctul instrumental la două și trei voci, suportul armonic tonal-funcțional, consonanța și disonanța.
- Procedee polifonice în creația bachiană: imitația, canonul, superpoziția, ranversarea. - Forma de fugă.

Examenul constă în realizarea expoziției și a unei reprize mediene dintr-o fugă la 3 voci pe o temă dată.

Bibliografie- CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ

- Almasi, Gabriel. *Polifonie, Suport de curs*
- Toduta, Sigismund. *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach*. Edit. Muzicală, Buc., vol.I-III, 1969, 1973, 1978.
- Voiculescu, Dan. *Fuga în creația lui J.S.Bach*. Edit. Muzicală, Buc., 2000.
- Comes, L, Rotaru, Doina *Tratat de contrapunct vocal și instrumental*. Edit. Muzicală, Buc., 1986
- Eisicovits, Max *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*. Edit. Muzicală, Buc., 1966
- Jeppesen, Knud *Contrapunctul*. Edit. Muzicală, Buc., 1967.

FORME MUZICALE

Pentru *Specializările Interpretare muzicală- instrumente și Interpretare muzicală- canto*:

- Analiza la prima vedere a unei fugi la trei sau patru voci din *Clavecinul bine temperat* (volumul I & II) de J. S. Bach sau a unei forme de sonată aparținând unei lucrări din

perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.

- Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro- și macrostructura lucrării.

Pentru Specializarea *Muzică*:

- Analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau Temă cu variațiuni aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.
- Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro- și macrostructura lucrării.

Bibliografie – FORME MUZICALE

- Bughici, D.; Gheciu D. -*Formele și genurile muzicale*, Editura Muzicală București, 1962
- Bughici, D. -*Suită și sonată*, Editura Muzicală București, 1965
- Bughici, D. -*Formele muzicale, Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga*, Ed.Muzicală,Buc., '69
- Bughici, D. -*Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală București, 1978
- Ciobanu, M. -*Forme muzicale*, Ed. Fundația România de mâine, București, 2006
- Herman, V. -*Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală Buc., 1982
- Herman, V. -*Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Conservatorul din Cluj
- Hindemith, P. -*Inițiere în compoziție*, Editura Muzicală București, 1996
- Mălăncioiu, G. - *Antologie de lucrări muzicale - suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014
- Teodorescu-Ciocănea, L. -*Tratat de Forme și analize muzicale*, Ed.Muzicală, Buc., 2005
- Timaru, V. -*Curs de forme și Analize muzicale*, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj
- Timaru, V. -*Analiză muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed.Univ. din Oradea, 2003
- Toduță, S. -*Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, Ed.Muzicală, Buc.'69
- Vasilii, L. -*Întrepătrunderea principiilor de formă.Curs de analiză muzicală*, Ed.,„Artes“, Iași, 2007

ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

a) ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

1. Renașterea muzicală: estetica înnoirii de limbaj, caracteristici și cronologia perioadei. Genurile muzicale și caracteristicile lor: madrigalul, motetul, missa, chansonul francez, liedul german. Evoluția muzicii începând cu secolul al XIV-lea; de la “Ars nova”, la Școala franco-flamandă (caracteristici, genuri, reprezentanți, importanță). Apariția operii (dramma per musica); context istoric, caracteristici, reprezentanți ai Cameratei florentine. Claudio Monteverdi, Ch. W. Gluck reprezentanți ai genului.
2. Stilul instrumental concertant în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea; creatori ai preclasicismului muzical și genurile reprezentative: suita, sonata, concerto-grosso. Opera barocă și reprezentanții ei: H. Purcell, G. Fr. Haendel.

Personalitatea lui J.S.Bach; scriitura polifonică și genurile reprezentative în creația instrumentală, importanța temperanței sonore. Creația vocal-instrumentală și reprezentanții de seamă: G. Fr. Haendel, J. S. Bach.

3. Opera în secolul al XVIII-lea: opera seria și opera buffa; conturarea formelor lirico-dramatice naționale (singspielul german, vodevilul și opera comică franceză, opera buffă italiană, opera engleză *The Beggar's opera*).

4. Premise ale apariției clasicismului muzical; de la D. Scarlatti la fiii lui J.S.Bach; caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim. Apariția și evoluția sonatei, simfoniei și a genurilor muzicii de cameră, estetica limbajului. Cristalizarea genului simfonic. Evoluția operei. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor J. Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven.

5. Romantismul - curent artistic și muzical: cronologie, trăsături generale, forme și genuri predilecte (inclusiv programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor, importanța pianului). Date din biografia artistică și creația muzicală aparținând compozitorilor secolului al XIX-lea: Fr.Schubert, H. Berlioz, R.Schumann, F.Chopin, Fr.Liszt, J.Brahms, P.I.Ceaikovski, G.Verdi, R.Wagner. Școlile muzicale naționale europene caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi: rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească.

6. Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec.al XX-lea; verism, impresionism, expresionism.

7. Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stockhastică, sisteme muzicale de sinteză.

8. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B.Bartok, O. Messiaen.

b) ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

9. Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a sec.al XX-lea: A. Stroe, Șt. Niculescu, I. Olah, A.Vieru.

Bibliografie ISTORIA MUZICII UNIVERSALE și ROMÂNEȘTI:

Alexandrescu, R. -*Debussy*, Ed. muz., București, 1962

Alexandrescu, R. -*M. Ravel*, Ed. muz., București, 1967

Alșvang, A. -*P. I. Ceaikovski*, Ed. muz., București, 1961

Anghel, I -*Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec.XX*, Ed. muz., București, 1997

Bentoiu, P. -*Capodopere enesciene*, Ed. muz., București, 1999

Balan, Th. -*Franz Liszt*, Ed. muz., București, 1963

Brumaru, A. -*Vârstele Euterpei. Clasicismul*, Ed. muz., București, 1972

Burnaru, A. -*Romantismul în muzică*, vol. I - II, Ed. muz., București, 1962

Carabenciov, R.; Kindl W. -*Muzica sec. XX*, Ed. Tiparnița, Arad, 2010

- Cecatka B. și colectiv-*100 de personalități ale sec. XX. Compozitori*, Ed. All Educational, București, 2003
- Ciomac, E. -*Enescu*, Ed. muz., București, 1968
- Ciomac, E. -*Viața și opera lui Wagner*, Ed. muz., București, 1967
- Comes, L. -*Melodica palestriniană*, Ed. Muzicală, București, 1971
- Dolinescu, E. - *E. Grieg*, Ed. muz., București, 1963
- Eisikovitz, M.- *Polifonia barocului*, Ed. muz., București, 1975
- François-Sappey B. -*Istoria muzicii în Europa*, Ed. Grafoart, București, 2007
- Gordeeva, E. M. -*Grupul celor cinci*, Ed. muz., București, 1962
- Hubov, G. -*J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1960
- Iliut, V. -*De la Wagner la contemporani*, vol. I-V, Ed. muz., București (1997-2001)
- Ionescu, E. -*R. Schumann. Viața și opera*, Ed. muz., București, 1962
- Kindl, W. -*Vade mecum, musica! O istorie ilustrată a muzicii universale*, vol. I, Ed. UVT, 2007
- Laszlo, F. -*Bartók Bela. Studii, comunicări, eseuri*, București, 1985
- Merișescu, Gh. -*Istoria muzicii universale*, vol. I și II, Ed. muz., București
- Nicolescu, M. -*Berlioz, viața unui compozitor romantic*, Ed. muz., Buc., 1964
- Oceanu, G. -*Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Iași, 1993
- Pascu, G.; Boțocan M. -*Popasuri în istoria muzicii*, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995
- Pascu, G.; Boțocan M. -*Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Ed. Vasiliana '89, Iași, 2003
- Petzold, R. - *J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1962
- Petzold, R. -*Haendel*, Ed. muz., București, 1962
- Petzold, R. -*Haydn*, Ed. muz., București, 1967
- Petzold, R. -*W. A. Mozart*, Ed. muz., București, 1961
- Petzold, R. -*F. Schubert*, Ed. muz., București, 1962
- Petzold, R. -*R. Schumann*, Ed. muz., București, 1960
- Sandu-Dediu, V. -*Beethoven. Curs*, Univ. de muzică „C. Porumbescu”, Buc.
- Sandu-Dediu, V. -*Muzica nouă între modern și postmodern*, Ed. Muzicală, Buc., 2004
- Sandu-Dediu, V. -*Istoria muzicii sec. 20: Ghid/Note de curs*, Anul univ. 2007-2008, Buc.
- Ștefănescu, I. -*J. Brahms*, Ed. muz., București. 1982
- Ștefănescu, I. -*O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1995, 1996, 1998
- Varga, O. -*Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, Ed. muz., București, 1983
- Varga, O. -*Quo vadis musica? Orfeul moldav și alți șase mari ai sec. XX*, Ed. Muz., Buc, 1981
- Vlad, R. -*Stravinski*, Ed. muz., București, 1967
- Vlad, R. -*Istoria dodecafoniei*, Ed. Național, Buc., 1998
- Voiculescu, L. -*G. Enescu și opera sa Oedip*, Ed. de stat pentru literatură și artă, Buc, 1956
- Wagner, R. -*Opera și drama*, Ed. muz., București, 1984
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, Macmillan Publishers Ltd., London, 1995

TEORIA MUZICII

1. Sunetul muzical și calitățile lui. Semiografia muzicală tradițională și cea modernă.
2. Intervale muzicale: clasificare, exemple.
3. Ritmul și metrul muzical:
 - elemente constitutive;
 - sisteme ritmice și metro-ritmice ; clasificare în diverse culturi muzicale;
 - exemple din literatura muzicală.
4. Sistemul modal: caracteristici, exemple din literatura muzicală, posibilități de abordare în interpretarea vocală și instrumentală în procesul de educație muzicală:
 - scări prepentatonice;
 - scări pentatonice, pentacordice;
 - scări hexacordice;
 - scări heptacordice;
 - moduri populare românești;
 - sisteme sonore neo-tonale și neo-modale;
 - moduri cu traspoziție limitată.
5. Sistemul tonal funcțional:
 - caracteristici generale ale sistemului tonal funcțional;
 - raporturile dintre diferitele tonalități în cadrul creației muzicale ca mijloace ale expresiei stilistice sau tematice;
 - modulația în muzica secolelor XVII-XIX;
 - exemplificări.
6. Agogica și dinamica muzicală: importanță, exemplificări.
7. Ornamentele muzicale și utilizarea lor în diferite stiluri muzicale: exemplificări.

SOLFEGIU

un solfegiu la prima vedere

Bibliografie TEORIA MUZICII - SOLFEGIU

- Demenescu, V. – *265 probleme de teoria muzicii*, Editura Opera Magna, Iași, 2006
- Giuleanu, V. – *Tratat de Teoria Muzicii*, Ed. Grafoart, 2013
- Rîpă, C. – *Teoria superioara a muzicii*, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
- Făgărășanu, H. – *100 Solfegii tonale* – Editura UVT , anul 1997
- Giulvezan, O. – *Solfegii - sistemul sonor, modal, tonal, atonal* (curs practic), Tipografia UVT, 1992
- Giulvezan, O. - *Transpoziția vizuală și citirea în chei pe solfegii de Emille Ratez*, Tipogr. UVT1993
- Giulvezan, O. - *Modus Novus de solfegiare generală* (trad. și adaptare Artur Funk), Tipografia UVT, 1996. Pentru uzul studenților.
- Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010

www.teoria.com

www.musictheory.net

<http://www.emusictheory.com/>

<http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

**CONȚINUTUL PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR
UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
DOMENIUL TEATRU**

**Specializările Artele spectacolului (actorie) și
Artele spectacolului (actorie) (limba germană)**

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. **Disciplină fundamentală – scris –**
 - Istoria Teatrului Universal și Românesc/German
2. **Disciplină de specialitate:**
 - Arta Actorului de Teatru - Recital individual one man show (monodramă, dramatizare, monolog) - practic.

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- Vizionarea spectacolului de licență (cu obligația existenței CD sau DVD-document conținând rolul interpretat);
- Analiza (în scris, în limba aferentă specializării, respectiv română/germană) a rolului interpretat în cadrul spectacolului de licență;
- Susținerea orală în fața comisiei a lucrării de licență.

Proba 2. LUCRARE DE LICENȚĂ (grilă)

Fundamentarea rolului prezentat:

1. Motivația alegerii rolului
2. Încadrarea în epocă a dramaturgului (curentul reprezentativ, stilul, referiri estetice)
3. Plasarea piesei în contextul operei dramaturgului și a genului dramatic
4. Analiza teatrologică a piesei
5. Conexiuni între analiza teatrologică și cheia interpretativă a rolului
6. Analiza concepției regizorale asociată cadrului spectacular (scenografie, costume, muzica, lumini etc.)
7. Etapele realizării rolului, importanța lecturii la masă, analiza mijloacelor de expresie specifice rolului
8. Elemente de creație în realizarea rolului interpretat.

**TEMATICA PENTRU PROBA DE
EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE
ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC**

1. Comedia de moravuri în *Chirița în Iași* și *Chirița în provincie* de V. Alecsandri
2. Problematika scrisorilor și biletelor în comediile lui I. L. Caragiale
3. Condiția pierderii sufletului în *Cruciada Copiilor* de L. Blaga
4. Problema creației în *Meșterul Manole* de L. Blaga

5. Concretizarea ideilor lui Nietzsche în *Suflete tari* de Camil Petrescu
6. Casarea erosului în *Act Venețian* de Camil Petrescu
7. Jocul Ielelor, metaforă dramatică a ideilor platoniciene în *Jocul Ielelor* de Camil Petrescu

ISTORIA TEATRULUI GERMAN

1. Toleranță și utopie în poemul dramatic *Nathan der Weise* de G. E. Lessing
2. Aspecte social-politice în textul dramatic *Die Räuber* de Friedrich Schiller
3. Raportul între toleranță și barbarie în *Iphigenie auf Tauris* de J. W. Goethe
4. Fatalism și chaos în *Woyzeck* de Georg Büchner
5. Falsa moralitate în *Liebelei și Reigen* de Arthur Schnitzler
6. *Geschichten aus dem Wiener Wald* de Ö. v. Horváth, între comedie și tragedie
7. Concepte ale teatrului epic în *Mutter Courage* de Bertolt Brecht
8. Tematizarea politicului în *Heldenplatz* de Thomas Bernhard
9. Elemente de anti-teatru în *Publikumsbeschimpfung* de Peter Handke
10. Ideea de înstrăinare în *Der Park* de Botho Strauß

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Condiția căutătorului de absolut în *Epopoea lui Ghilgameș*
2. Lupta dintre matriarhat și patriarhat în *Orestia* de Eschil
3. Simetria Moirei în *Oedip Rege* și *Oedip la Colonos* de Sofocle
4. Raportul dintre legile divine și legile pământești în *Antigona* de Sofocle
5. Problema substituției sacrificiale în *Medeea* de Euripide
6. Pierderea condiției umane în *Avarul* de Molière
7. Absolutul estetic în *Don Juan* de Molière
8. Arta disimulării în *Tartuffe* de Molière
9. Raportul dintre macrocosmos și microcosmos în *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare
10. Raportul lumină-întuneric în *Othello* de W. Shakespeare
11. Ideea cosmogoniei magice în *Hamlet* de W. Shakespeare
12. Forme de realizare a comicului la Shakespeare
13. Problema substituției ca mijloc de realizare a comicului în *Slugă la doi stăpâni* de C. Goldoni
14. Demonismul naturii feminine în dramaturgia lui A. Strindberg
15. Nora și Hedda Gabler ca tipologii feminine în dramaturgia lui H. Ibsen
16. Ratarea ca idee dominantă în dramaturgia cehoviană
17. Problematika infernului în *Cu ușile închise* de J. P. Sartre
18. Problematika puterii în *Caligula* de A. Camus
19. Beckett și absurdul de factură tragică
20. Absurdul banalității în viziunea lui Ionesco

Bibliografie

1. Banu, G. – *Scena supravegheată. De la Shakespeare la Genet*, Ed. Polirom, Iași, 2007

2. Banu, G. – *Livada de vișini, teatrul nostru*, București, Ed. Nemira, 2011
3. Banu, G. – *Reformele teatrului în secolul reînnoirii*, București, Ed. Nemira, 2011
4. Berlogea, I. – *Istoria teatrului universal*, Vol. I, Buc., Ed. Didactică și Pedagogică, 1968
5. Berlogea, I.; Cucu, S.; Nicoară, E. – *Istoria teatrului universal*, Vol. II, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
6. Călinescu, M. – *Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale*, Iași, Ed. Junimea, 2006
7. Ciobă, M. – *Singurătatea eroului tragic. Eschil, Sofocle, Euripide*, Ed. Aius, 2011
8. Crișan, S. – *Teatru, viață și vis*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004
9. Cucu, S. – *Istoria teatrului universal*, București, IATC, 1971
10. Cucu, S. – *Teatrul european în sec. XX*, București, Ed. Meridiane, 1974
11. Deleanu, H. – *Teatru-Antiteatru*, București, IATC, 1971
12. Deleanu, H. – *Teatrul universal contemporan*, București, Ed. Cartea Românească, 1972
13. Fischer-Lichte, E. – *Geschichte des Dramas*, 2 Bände, Francke Verlag, Tübingen, 1995
14. Fischer-Lichte, E. – *Theater seit den 60er Jahren*, Francke Verlag, Tübingen, 1998
15. Nicoară, E. – *Cehov*, București, IATC, 1975
16. Pandolfi, V. – *Istoria teatrului universal*, Vol. I-IV, București, Ed. Meridiane, 1966, 1972, 1979, 1982
17. Pascu, E. – *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*, Ed. Excelsior, Timișoara, 2000
18. Percec, D. – *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearian*, Timișoara, Ed. Bastion, 2009
19. Ringler-Pascu, E. – *Drama der Antike*, Ed. UVT, Timișoara, 2010
20. Simhandel, P. – *Theatergeschichte in einem Band*, Henschel Verlag, Berlin, 2007
21. Tucan, D. – *Eugene Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate*, Timișoara, Ed. UVT, 2006
22. Zamfirescu, I. – *Istoria universală a teatrului*, București, Ed. EPLU, 1968
23. Zamfirescu, I. – *Panorama dramaturgiei universale*, București, Ed. Enciclopedică Română, 1973
24. Zonte, V. – *Metamorfozele Moirei*, Timișoara, Ed. Mirton, 2000
25. Zonte, V. – *Ideea de magie la W. Shakespeare*, Ed. Mirton, 2000
26. Zonte, V. – *Clasicismul în teatru*, Timișoara, UVT, 2001

* Toate piesele cerute la subiectele teoretice.