

CONȚINUTUL PROBELOR
Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese, la alegerea candidatului, din repertoriul universal, dintre care, cel puțin două trebuie să fie arii. Candidații vor trimite înregistrările celor patru piese pe platforma de înscriere pusă la dispoziție de UVT. Comisia va analiza înregistrările submise de către candidați și le vor evalua cu note de la 1 la 10. Nota finală a acestei probe va fi media aritmetică a notelor individuale acordate de către membrii comisiei de concurs conform procedurii de admitere online și va reprezenta nota probei vocale, aferente etapei I. Celelalte două piese rămase dintre cele patru incluse în repertoriul de concurs vor fi interpretate, cu sau fără acompaniament, în cadrul probei vocale, aferente etapei a II-a de concurs.

Pentru a veni în sprijinul potențialilor candidați, înregistrarea pieselor alese poate să fie dintr-un concurs la care a participat candidatul sau dintr-un recital susținut de acesta, însă nu poate fi anterioară anului 2018. Candidații care nu au participat la concursuri sau nu au susținut recitaluri, dată fiind situația de autoizolare la domiciliu și de transferare în mediul online a desfășurării procesului didactic, pot face înregistrări la domiciliul personal, cu mijloacele proprii, respectând standardele minimale de calitate audio/video (redarea sunetului și a imaginii să permită identificarea candidatului și evaluarea aptitudinilor vocale și muzicale ale acestuia).

Nu se acceptă editări audio/video.

Notă: Toate cele patru piese din repertoriul de concurs vor fi executate de către candidat din memorie și în limba originală, atât în cadrul înregistrării submise, cât și a prestației din etapa a II-a. Înregistrarea submisă de către candidat va fi însoțită de o scurtă descriere privind data, locul și ocazia în care s-a realizat înregistrarea, precum și asumarea înregistrării ca aparținând candidatului, autenticitatea și adevărul privind datele declarate.

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Executarea, la alegerea candidatului, a arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă, în suire și în coborâre, pe întreaga întindere vocală a candidatului. Această probă se va desfășura online, în prezența membrilor comisiei de concurs. Candidații înscriși vor primi link-ul aferent întâlnirii online cu comisia de concurs, cu 24 de ore înaintea probei programate.

ETAPA I

Proba vocală – practică pe bază de înregistrare:

Analizarea și notarea de către membrii comisiei de concurs a pieselor interpretate de către candidați, pe baza înregistrărilor submise de către aceștia, conform criteriilor și standardelor cuprinse în prezenta metodologie și în procedura de admitere online.

ETAPA a II- a

1) Probă vocală – practic:

Candidații vor pregăti alte două piese din repertoriul de concurs, diferite de cele înregistrate și submise comisiei pentru etapa I, dintre care vor cânta (cu sau fără acompaniament) minim una, la alegerea comisiei.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

2.1.: Solfegiu la prima vedere care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

2.3. Teoria Muzicii desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasiti platforma lasând loc unui alt candidat).

Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.