

**CONȚINUTUL PROBELOR**  
**Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

**PIAN**

**PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE** - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

**ETAPA I**

**Probă de interpretare; recital instrumental** – practic

- 1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- 2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- 3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic, modern sau român;

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea claviaturii și a pedalelor).**

N.B.: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

**ETAPA A II-A**

1) **Probă de tehnică instrumentală** – practic:

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, . Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Scriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

Notă: Lucrarea probei de tehnică instrumentală va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat**- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.**

## ORGĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut **live împreună cu comisia pe platforma online**

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Prezentare înregistrată video la orgă a unui studiu pentru pedaliar.
- 2) Prezentare înregistrată video la orgă a unui Preludiu de Coral de J.S. Bach

#### ETAPA A II-A

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) Prezentarea înregistrată video la orgă a unei singure lucrări de dificultate medie (Preludiu și Fuga, Toccata și Fuga sau Fantezie și Fuga), la alegerea candidatului, din creația lui J.S. Bach

Notă: Candidatul va consemna pe foaia de înscriere locația înregistrării și dispoziția orgii. Înregistrarea va fi vizibilă în așa fel încât să rezulte din imagini interpretul lucrărilor. Candidatul va transmite înregistrarea video conform metodologiei generale de admitere.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza);

Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## VIOARĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live împreună cu comisia, pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.

2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (În ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpegiiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21; Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20; Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități

înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.**

## VIOLĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

**Probă de interpretare** – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo- la alegere, 2 părți contrastante
  - 2) Un concert la alegere dintre: J. Chr. Bach (H. Casadesus): Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a; F. A. Hoffmeister: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a; C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a; C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a; W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a; B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.
- Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală:** - probă practică

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpeggiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș.

Gamele, arpeggiile și dublele vor fi interpretate din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B.: Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

## **2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**



## VIOLONCEL

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;
- 2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si bemol major; E. Lalo, Concert în re minor; J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările concertante pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală - practic:

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9,10; Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11,15,16, 18, 17, 19.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării**

probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## CONTRABAS

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- 2) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau V. Pichl-Concertul în Re Major partea I, sau Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului și arcușului).**

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

#### ETAPA a II-a

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic

a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 *Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpî, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele**

deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasiti platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## CHITARĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

Notă: În cazul sonatelor preclasice (ex. Domenico Scarlatti), sonata se va prezenta integral; toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie. **Lucrările care necesită în mod normal acompaniament pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa minoră a acesteia din “Game diatonice” în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului.
- c) Două studii alese, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din *12 Studii* de Francisco Tarrega sau *20 studii op. 31* de Fernando Sor (revizuite de Andres Segovia).

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării**

probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## HARPĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online

#### ETAPA I

**Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

**Lucrările care necesită în mod normal acompaniament pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

#### ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală - practic**

- a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.
- b) un studiu de Nicholas Charles Bochsa sau Eric Schmidt

Notă: Toate lucrările din Etapa a II-a vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiul poate fi prezentat din partitură.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic**

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**



## FLAUT

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O sonată preclasică la alegere
- 2) Un concert preclasic la alegere
- 3) O piesă de concert la alegere: Gabriel Faure – Fantasie Op 79; George Enescu – Cantabile et Presto; Carl Reinecke – Ballade for flute Op. 288; C. Chaminade – Concertino Op. 107; Louis Ganne – Andante et Scherzo; A. Perillou – Ballade; Philippe Gaubert – Fantasie; Vasile Jianu – Preludiu si Rigaudon

4) O piesă la alegere: Claude Debussy – Syrinx; Dinu Lipatti – Introduction et Allegro  
Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- 1) Joachim Andersen - Studiul Nr. 3 Op. 15
- 2) Anton Bernhard Fürstenau – Studiul Nr. 5 în Re major op.107 vol.1
- 3) Ernesto Köhler – Studiul Nr. 1 Op. 75, vol. 1

sau

un studiu cromatic la alegere din: Op.33. vol. 3 Studiul Nr.1/ Op. 75 vol. 1 Studiul Nr.3

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării**

**probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasiti platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## OBOI

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major; A. Marcello – Concert în Re minor; D. Cimarosa- Concertul în Do major
- 2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian; G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian; C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
  - b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul *48 studii pentru oboi* nr.1-11.
- Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.
- N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării**

probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasiti platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## CLARINET

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622; František Kramář – Concert în Mi major pentru clarinet și orchestră Op. 36
- 2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs; André Messager- Solo de concurs; Stan Golestan – Egloga; Eugène Bozza- Fantezia Italiană; Witold Lutoslawski – Preludii de dans

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).** N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate din memorie. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă cu arpeggiu din gamele majore și minore armonic până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.
- b) Un studiu din volumul de 15 Studii ale metodei Klose, nr. 1-10.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live împreună cu comisia pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele**

deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constitutive.**

## FAGOT

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12, Concertul în la minor, F.VIII, nr.7, Concertul în Do major, F.VIII, nr.17; Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191; Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate; Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35; Gabriel Pierné: Solo de concert; Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă; Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10; Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și una minoră cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Două studii, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii : Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50; Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10; Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10; Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**



## CORN

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) W. A. Mozart -Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a
- 2) O lucrare la alegere dintre: L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17; P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

#### ETAPA A II-a

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpeggii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatorie, din 10 studii pregătite de candidat din: M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11; M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele**

deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasiti platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## TROMPETĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III

2) G. Enescu – *Legenda* sau A. Vieru – *Pastorala*;

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, cu arpegiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;

b) Două studii din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## TROMBON TENOR

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contranstante dintr-o sonată preclasică, A. Guilmant: Morceau Symphonique, C. Saint-Saens: Cavatina, V. Jianu: Sonatina pentru trombon și pian, P.V. de la Nux: Piesă de concert, K. Serocky: Sonatina, C. Râpă: Tulnic, R. Clerisse: Temă de concurs

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).** N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere. N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele**

deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**

## TROMBON BAS

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, F. Danzi: Sonata în Mi bemol major op.28, două părți (transcripție după corn), E. Bozza: Preludium et Allegro, Ra. Bacalu: Impresii Ostinato (transcripție după trombonul tenor), G. Păunescu: Nocturnă (transcripție după corn)

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie.

**Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA a II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies nr. 1-10 inclusiv.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele**

deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va parasiti platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**



## TUBĂ

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

Notă: Lucrarea probei practice eliminatorii va fi interpretată **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online** stabilită pentru desfășurarea probei de admitere.

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.
- 2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție); B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție)

Notă: Toate lucrările din Etapa I vor fi prezentate sub formă de **înregistrare video**, inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).** N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură. **Lucrările pot fi interpretate cu sau fără acompaniament.**

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor; Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, în legato și staccato.
- b) Două studii din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

Notă: Lucrările din această etapă vor fi interpretate **live în prezența comisiei de examinare pe platforma online stabilită** pentru desfășurarea probei de admitere. N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

#### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării**

probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituente.**

## PERCUȚIE

### PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interviu – susținut *live* în prezența comisiei de examinare pe platforma online.

#### ETAPA I

##### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

Prezentarea unei înregistrări video, cu durată maximă de 15-20 minute, a unei selecții de lucrări reprezentative, cu instrumentație diversă (după posibilități).

Notă: Înregistrarea video va fi inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

#### ETAPA a II-a

##### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic :

Prezentarea înregistrată video a unui studiu pentru instrument de percuție la alegerea candidatului (recomandări orientative: Keune nr. 163-165, Delecluse nr. 16-20 pentru toabă mică; Zegalski nr. 2-4, Skowera nr. 24-26 pentru timpan; Goldenberg nr. VI, XI, XIII pentru xilofon ș.a.)

Notă: Înregistrarea video va fi inclusă în dosarul de admitere conform standardelor specificate în Metodologie. **Înregistrarea trebuie să respecte criteriile adecvate de vizibilitate a prestației tehnice (vizibilitatea posturii și tehnicii candidatului, vizibilitatea instrumentului).**

N.B. Studiile poate fi prezentat din partitură.

##### 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

**2.1.: Solfegiu la prima vedere** care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timp, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

**Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).**

**2.2. Dictat muzical (adaptată specificului online).** Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

**2.3. Teoria Muzicii** desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

**Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea:** Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore pînă la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

**Toate subprobele aferentei Etapei II – proba 2 sunt orale și NU se pot contesta.**

**Candidații vor susține succesiv cele 3 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).**

**Media Probei 2 a Etapei a II – a se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 3 subprobe constituate.**