

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: MUZICĂ

ETAPA ELIMINATORIE – notată cu admis / respins

Proba E.1.: Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, la indicația comisiei, a două sau mai multe piese dintr-un repertoriu propus de candidat.

Proba E.2.: Interviu cu comisia în care candidatul se prezintă pe sine precum și eventualele realizări din domeniul muzical, acumulate până în momentul admiterii (concerte, concursuri, recitaluri, etc...)

Fișa de repertoriu va conține:

- **În cazul abordării unui repertoriu clasic: 3 lucrări muzicale** vocale (arie, lied, arie antică, etc) **sau** instrumentale (piesă, studiu, sonatină, etc)
- **În cazul abordării unui repertoriu ce aparține folclorului, jazz-ului, muzicii ușoare, muzicii religioase, muzicii patriotice: 6 lucrări muzicale** vocale **sau** instrumentale.

Fișa de repertoriu poate conține lucrări muzicale aferente unui singur tip de repertoriu din cele menționate anterior. În momentul începerii probei, fiecare candidat va avea la dispoziție 10 minute pentru a transmite comisiei de concurs (printr-un e-mail trimis la o adresă indicată în acel moment de comisie) Fișa de repertoriu, tehnoredactată sau scrisă de mână. Aceasta trebuie să conțină Numele și Prenumele candidatului precum și lucrările muzicale propuse, numerotate.

Probele Etapei Eliminării sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 2 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lasând loc unui alt candidat).

ETAPA I

Proba 1. Auz muzical, ce constă în identificarea orală a 4 intervale (2 melodice și 2 armonice) respectiv a 3 acorduri (unde candidatul va trebui să precizeze doar tipul lor – major, minor, mărit, micșorat – **nu** și starea sau poziția)

Proba 2. Dictat muzical (adaptată specificului online). Proba de dictat muzical va consta în redarea vocală a unui fragment cântat la pian, de lungimea a 2 măsuri, prin precizarea clară a înălțimilor și valorilor sunetelor.

Proba 3. Solfegiu la prima vedere, care va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8 - 16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

Solfegiul va fi transmis în timpul desfășurării probei fiecărui candidat, prin mijloace electronice, astfel încât să se asigure o limită de timp de maxim 5 minute în care candidatul poate parcurge solfegiul înainte de a-l intona. Pe toată durata desfășurării probei candidații vor trebui să fie online, cu cameră web conectată și microfoanele deschise (pentru a se împiedica eventualele fraude cu privire la descifrarea solfegiului altfel decât în gând, conform cutumelor probei de solfegiu la prima vedere).

Proba 4. Test de Teoria Muzicii, desfășurat sub forma unui interviu cu comisia ce va consta în întrebări cu răspunsuri scurte.

Tematica probei de Teoria Muzicii este următoarea: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.

Toate probele Etapei I sunt orale și NU se pot contesta.

Candidații vor susține succesiv cele 4 probe, în ordine alfabetică. În conformitate cu programarea candidaților, anunțată în prealabil, în timpul desfășurării probelor vor fi conectați permanent la platformă câte 3 candidați (pe măsură ce fiecare dintre candidați este evaluat, va părăsi platforma lăsând loc unui alt candidat).

Media ETAPEI I se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la cele 4 probe ale etapei.

MEDIA FINALĂ DE ADMITERE se calculează ca pondere între Media Etapei I (90% din media finală de admitere) și Media Examenului de Bacalaureat (10% din media finală de admitere)