

Curriculum Vitae

Date personale

Numele și prenumele : Gabriel Mălăncioiu
E_mail : gabi_malancioiu @ yahoo.com
Web page : www.gabrielmalancioiu.org

Studii

2007-2011 - Doctor în domeniul Muzică (compoziție muzicală) sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca; mențiunea *summa cum laude*
2005-2007 - Masterat în Arta muzicală (compoziție muzicală) cu acad. dr. Cornel Țăranu la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
2001-2005 - compoziție cu Maestrul Remus Georgescu
2000-2005 - Facultatea de Muzică, Interpretare Instrumentală – chitară clasică, Universitatea de Vest, Timișoara
1997-2002 - Facultatea de Automatică și Calculatoare, Universitatea Politehnică, Timișoara
1993-1997 - Colegiul Național „Andrei Șaguna”, Brașov

Experiență artistică

- 2011** - Festivalul Internațional George Enescu, workshop de compoziție cu Miklos Maros (Suedia / Ungaria), Bernard Cavanna (Franța), Hupert Stuppner (Italia), Zygmunt Krauze (Polonia)
- 2011** - Festivalul Internațional Gitarren-Symposion, Iserlohn, Germania
- 2011** - admis la Experimental Studio des SWR – Perspectives of Live Electronics, Freiburg, Germania; cursuri de compoziție cu Mark Andre (Franța), Chaya Czernowin (Israel), Dániel Péter Biró (Ungaria / Canada), André Richard (Elveția), Brian Ferneyhough (Marea Britanie)
- 2010** - Festivalul Internațional Aurel Stroe, Bușteni
- 2010** - Festivalul Internațional Gitarren-Symposion, Iserlohn, Germania; curs de compoziție cu Apostolos Paraskevas (Grecia / USA)
- 2010** - International Bartok Festival cursuri de compoziție și analiză muzicală cu Gyula Csapo (Canada / Ungaria)
- 2010** - workshop de compoziție ținut de Kevin Ernste (USA) și Gregory Mertl (USA), Timișoara
- 2009** - Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest cursuri de compoziție și analiză muzicală cu Nigel Osborne (Marea Britanie), în colaborare cu Klangforum Wien (Austria)
- 2008** - Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest cursuri de compoziție și analiză muzicală cu Nigel Osborne (Marea Britanie), Hans Tutschku (USA) (muzică electronică), în colaborare cu Klangforum Wien (Austria)
- 2008** - Cursuri de compoziție cu Maestrul Aurel Stroe, Bușteni
- 2008** - Workshop de compoziție cu conf. univ. dr. Sorin Lerescu, Timișoara
- 2005** - International Contemporary Arts Summer Classes, Breaza cursuri de compoziție cu Erik Peters (Suedia), Marian Borkowski (Polonia), Doina Rotaru (Romania)
- 2003-2008** - Festivalul Internațional Gitarren-Symposion, Iserlohn, Germania; cursuri de compoziție cu Jaime Zenamon (Brazilia), Carlo Domeniconi (Italia), David Leisner (USA)

Experiența profesională

- 2018** - coordonator muzicieni – Concertul *Cantata Cafelei* de J. S. Bach în cadrul evenimentului internațional CafeKultour 2018
- 2016** - membru al Comitetului Artistic al „3rd International Symposium of New Music and Computer Music”, Curitiba (Brazilia)
- 2016** - membru al GEMA (Germania)
- 2015** - membru al Society of Composers (SUA)
- 2015** - membru al Temp'óra (Franța)

- 2014** - fondator al Festivalului Internațional de Muzică Contemporană Timsonia (Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Filarmonica „Banatul”, Asociația „Pro Philharmonia”)
- 2014** - lector universitar la Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2013** - membru al La Villa des Compositeurs (Franța/ Italia) și al ACM (SUA)
- 2013** - membru al Colegiului editorial al Revistei Vortex, Universidade Estadual do Parana (Brazilia), ISSN 2317-9937
- 2013** - organizarea workshop-ului „Ascultând muzica lui Miklos Maros împreună cu compozitorul”, Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică, Timișoara
- 2012** - membru al Comitetului Artistic al „1st International Symposium of New Music and Computer Music”, Curitiba (Brazilia)
- 2012** - asistent universitar la Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2012** - membru SACEM - Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (Franța)
- 2011** - membru Vox Novus (SUA)
- 2010** - membru definitiv al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
- 2010** - membru în echipa de organizare a Concursului Internațional de chitară clasică, ediția a IV-a, Iserlohn, Germania
- 2009** - membru al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC)
- 2008** - membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
- 2008** - membru în echipa de organizare a Concursului Internațional de chitară clasică, ediția a III-a, Iserlohn, Germania
- 2006** - prep. univ. la Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2005-2008** - profesor la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara

Experiența educațională

- 04-06-2018, Sala Orpheum, Timișoara, coordonarea Concertului studenților masteranzi, cu un program din creația lui Igor Stravinski, Samuel Barber, George Crumb
- 30-01-2018, Sala Orpheum, Timișoara, coordonarea Concertului studenților masteranzi, cu un program din creația lui Olivier Messiaen și Arvo Part
- 18-04-2016, Sala Orpheum, Timișoara, în cadrul proiectului Școala ALTFEL, prezentarea concertului lecție „Unora le place dansul”
- 17-04-2016, lucrarea „*Humoricius carpathicus*” a fost interpretată în cadrul unui concert educativ organizat de Basel Sinfonietta (Elveția) de Delphine Gautier-Guiche

Creația artistică

- *Rhinobassus* pentru contrabas (2018) 6 min. 50 sec.
- *Innersound 180* pentru clarinet, vioară, violă și violoncel pe un scurtmetraj de Cornel Brad (2018) 3 min.
- *„Joie de vivre”* pentru saxofon tenor și orchestră (2018) 10 min. 30 sec.
- *„The beauty of losing control”* pentru țiteră, hackbrett, acordeon și cvintet de coarde (2018) 9 min.
- *„Lacrimosa”* pentru violă și chitară (2018) 5 min. 20 sec.
- *„Clarobassus”* pentru clarinet și chitară bas (2018) 1 min.
- *„Interferențe”* pentru bas, clarinet, vioară și pian (2018) 8 min. 50 sec.
- *„Cu năduf”* pentru flaut și pian (2018) 4 min.
- *„The Story of a Dangling Coral”* pentru flaut, saxofon și pian (2018) 12 min.
- *„Sonic visions”* pentru ansamblu de flaute (2018) 13 min.
- *„Birds and Trains”* pentru vioară și violoncel (2018) 4 min. 40 sec.
- *„De Profundis”* pentru soprană solo (2015 rev. 2018) 7 min. 15 sec.
- *„Clarinz”* pentru clarinet bas (2017) 6 min. 30 sec.
- *„Sputnik”* muzică pentru un scurt metraj regizat de Maxim Zhestkov (2017) 5 min.
- *„Clariphonos”* pentru cvartet de clarinete (2017) 13 min.
- *„Sonic shades”* pentru orgă (2017) 4 min. 30 sec.
- *„El și Ea”* pentru două viori (2017) 4 min. 10 sec.
- *„Luminescence”* pentru două flaute și pian (2017) 8 min.
- *„Semnale peripatetice”* pentru soprană, vioară, violoncel și pian (2017) 6 min.
- *„Obârșii”* pentru voce, caval, fluier, flaut, pian, percuție și orchestră de coarde (2017) 15 min.
- *„Rituel du Potlogi”* pentru vibrafon și marimbă (2017) 3 min.
- *„Clavirgus”* pentru clarinet și violă (2017) 12 min. 30 sec.
- *„Gorunul”* pentru soprană și vioară pe versuri de Lucian Blaga (2016) 7 min.
- *„Unde un cântec este”* pentru soprană și vioară pe versuri de Lucian Blaga (2016) 3 min. 50 sec.
- *„Sufletul satului”* pentru soprană, flaut și vioară pe versuri de Lucian Blaga (2016) 3 min. 40 sec.
- *„Shofar”* pentru trompetă (2016) 6 min. 45 sec.
- *„Cântec de leagăn”* pentru soprană și bandă (2016) 4 min.
- *„Megadance, megabytes...”* pentru clarinet (2016) 6 min. 40 sec.
- *„Christ Chapel”* pentru soprană și vioară (2016) 5 min. 30 sec.
- *„Meshes”* muzică pentru o animație de Betina Kuntzsch pentru clarinet, vioară, violă și violoncel (2016) 6 min. 20 sec.
- *„Flatuor”* pentru patru flaute (2016) 9 min. 30 sec.
- *„Ritual for a smiling flower”* pentru cor (2016) 4 min.
- *„Four invisible cities”* pentru chitară (2016) 8 min. 30 sec.
- *„Samudra”* pentru doi timpani (2016) 1 min.
- *„Percutrance”* - concert pentru percuție și orchestră (2016) 17 min.
- *„Now Here”* muzică pentru un film de Beatrice Grande pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și percuție (2016) 8 min.
- *„Flacelis”* pentru flaut și violoncel (2016) 8 min.
- *„Liniște”* pentru soprană și clarinet pe un poem de Lucian Blaga (2012 rev. 2016) 5 min. 30 sec.
- *„Mandorion”* pentru mandolină (2016) 9 min.

- „Beata viscera” – Perotin – aranjament pentru soprană, clarinet, vioară și pian (2016) 3 min. 30 sec.
- „O virtus Sapientiae” – Hildegard von Bingen – aranjament pentru soprană, clarinet, vioară și pian (2016) 4 min. 10 sec.
- „O ignee Spiritus” – Hildegard von Bingen – aranjament pentru soprană și vioară (2016) 3 min. 40 sec.
- „Song of the Avadhut” pentru soprană și vioară (2015) 13 min. 50 sec.
- „Mysterium tremendum et fascinans” pentru orgă (2015) 6 min. 30 sec.
- „Invocatio” pentru soprană și vioară (2015) 4 min. 20 sec.
- „De amicitia” pentru duo de chitare (2015) 5 min.
- „Malikbatur” pentru kalimba și surse electronice (2015) 5 min. 30 sec.
- „O ignis Spiritus Paracliti” pentru cor (2015) 5 min. 50 sec.
- „Oda Materiei” – performance – pentru soprană, vioară, percuție și cor – în colaborare cu Matei Bejenaru (2015) 15 min. 30 sec.
- „Innocentia” pentru cor de copii (2015) 5 min.
- „De Profundis” pentru bas solo (2015) 7 min. 15 sec.
- „Flauros” pentru flaut solo (2015) 6 min. 40 sec.
- „Campanula” pentru duo de chitare (2015) 8 min.
- „Viccordion” pentru violă și acordeon (2015) 6 min. 20 sec.
- „For Amadeus” pentru duo de chitare (2015) 8 min. 30 sec.
- „Saphonia” pentru saxofon alto (2015) 5 min. 30 sec.
- „Sattva” pentru flaut bas, vioară și pian (2015) 9 min.
- „Descântec” pentru soprană și acordeon (2015) 6 min.
- „Lux ludens” pentru clavecin (2015) 6 min.
- „Anima / Animus” pentru vioară (2014) 5 min. 30 sec.
- „The Ceremony of Innocence” pentru orgă și percuție (2014) 6 min. 30 sec.
- „Rumi’s secret” pentru ney (2014) 4 min.
- „Chronos phagos – The Eater of Time” pentru soprană, mezzo-soprană, altistă și violoncel (2014) 7 min. 20 sec.
- „Translucence” pentru vioară și violoncel (2014) 6 min. 30 sec.
- „The One you are looking for is the One who is looking” pentru flaut și chitară (2014) 6 min. 50 sec.
- „Humoricius carpathicus” pentru corn solo (2014) 7 min. 10 sec.
- „Shùdì” pentru flaut solo (2011 rev. 2014) 9 min. 10 sec.
- „Khabira – the seer of All” pentru shakuhachi, duduk, setar, qanun, kemence, clarinet bas, vioară, violoncel și percuție (2014) 7 min. 20 sec.
- „Hommage à Marsyas” pentru flaut piccolo (2014) 10 min. 10 sec.
- „Hiera Hodos-The Sacred Way” pentru violoncel electric (2014) 3 min. 50 sec.
- „Indira” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție (2014) 7 min. 40 sec.
- „The Prophet – on Beauty” pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian (2014) 9 min. 15 sec.
- „And God saw every thing that he had made” pentru pian (2014) 6 min. 30 sec.
- „Dans ritualic” pentru saxofon tenor, chitară, acordeon și pian (2014) 7 min. 30 sec.
- „Omăgiu lui Enescu” pentru vioară și pian (2011 rev. 2014) 4 min. 30 sec.
- „The Gift” muzică pentru un film mut de Julio Pot pentru flaut, vioară, violoncel, pian și percuție (2014) 7 min. 50 sec.
- „The Wheel of Time” pentru flaut, pian, orgă și două percuții (2014) 9 min.
- „éthéré” pentru două flaute, clarinet și chitară (2013) 4 min. 30 sec.
- „Śūnyatā – the joyful emptyness” pentru pian (2013) 7 min.
- „Frescobaldi’s winter dream” pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și tamburină (2013) 3 min.
- „Ara” pentru duduk și două percuții (2013) 4 min.
- „Pāramitā I” flaut și acordeon cromatic (2011 rev. 2013) 9 min.

- „*Campus Stallae*” pentru chitară (2013) 8 min.
- „*Băiatul și cățelul*” muzică pentru un film mut de Liviu Varlam pentru flaut, fagot, vioară, violă și violoncel (2013) 5 min. 30 sec.
- „*Shùdi I*” pentru vioară și live electronics (2011 rev. 2013) 9 min. 10 sec.
- „*Hommage à Papaji*” pentru cor mixt (2013) 8 min.
- „*Für Terpsichore*” pentru două pianе (2013) 7 min. 10 sec.
- „*Faces of Oneness*” pentru bariton, flaut, clarinet bas, vioară și percuție (2013) 11 min. 10 sec.
- „*Complementarium – in memoriam Jonathan Harvey*” pentru soprană, clarinet, vioară, violoncel și percuție (2013) 9 min.
- „*Būcolicum*” pentru tubă (2013) 5 min. 45 sec.
- „*The mystic rose*” pentru altistă, tenor și cvartet de coarde (2012) 27 min.
- „*Inner radiance*” pentru violoncel (2012) 13 min.
- „*De Deo uno et trino*” pentru orgă (2012) 6 min. 30 sec.
- „*Für Enescu*” pentru vioară și cvintet de suflători (2012) 16 min. 10 sec.
- „*Liniaște*” pentru soprană și flaut pe un poem de Lucian Blaga (2012) 5 min. 30 sec.
- „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară pe texte de Heraclit (2012) 6 min.
- „*Zamolxis*” pentru trompetă și orchestră de coarde (2012) 13 min. 30 sec.
- „*Pāramitā*” pentru acordeon cromatic (2011) 9 min. 40 sec.
- „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot (2011) 8 min. 20 sec.
- „*Musawwira*” pentru vioară și pian (2010 rev. 2011) 9 min.
- „*Tat Tvam Asi*” pentru tenor, bariton, bas, clarinet bas, vioară, violoncel și Bongos (2011) 8 min.
- „*Mobilis in mobili*” pentru orgă (2011) 6 min. 10 sec.
- „*Badriya*” pentru chitară (2011) 6 min. 20 sec.
- „*Miniaturi mistice*”
 - „*in statu nascendi*” pentru clarinet (2011) 1 min. 30 sec.
 - „*Auguries of Innocence*” pentru soprană solo pe un text de William Blake (2011) 1 min.
- „*Hommage à George Enescu*” pentru vioară (2011) 5 min. 30 sec.
- „*ritualistique*” pentru clarinet bas și Bongos (2011) 5 min. 50 sec.
- „*Turnismavitu*” pentru duduk, saxofon sopran, pian și recitator pe un text de Urmuz (2011) 11 min. 50 sec.
- „*Ancioso*” pentru trei fagoate (2011) 5 min. 50 sec.
- „*Sanran*” pentru vioară și violă (2006 rev. 2011) 6 min. 50 sec.
- „*Shùdi*” pentru flaut și live electronics (2011) 9 min. 10 sec.
- „*Anahit*” pentru duduk, chitară și pian preparat (2010) 4 min. 10 sec.
- „*Mitra*” pentru vioară solo 14 min. 30 sec.
 - „*Mitra*” (2010)
 - „*Naticris*” (2004 rev. 2010)
 - „*Tishtar*” (2010)
- „*Three names of Nothingness*”
 - „*Latifa*” pentru două pianе (2010) 10 min.
 - „*Zahira*” pentru tubă și pian (2010) 5 min. 30 sec.
 - „*Musawwira*” pentru chitară și pian (2010) 9 min.
- „*Doğala Doğru*” pentru o chitară microtonală și o chitară obișnuită (2010) 7 min. 30 sec.
- „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție (2010) 22 min.
- „*Ditorimba*” pentru percuție (2010) 3 min. 40 sec.
- „*Profanul și Sacrul*” pentru două viori și clarinet (2004 rev. 2010) 9 min. 40 sec.
- „*Zhong*” pentru vibrafon (2010) 4 min. 40 sec.

- „Hasya” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde (2010) 19 min.
- „Numai poetul” pentru oboi și pian (2010) 5 min. 10 sec.
- „Rajas” pentru percuție (2010) 6 min. 30 sec.
- „Coincidentia oppositorum” pentru orgă și percuție (2009) 6 min.
- „Katharythmos” pentru cinci percuționiști (2009) 9 min. 40 sec.
- „Mister I” pentru clarinet solo (2009) 3 min. 10 sec.
- „Yirdaki” pentru trombon solo (2009) 6 min.
- „Sublimation” pentru flaut, clarinet, clarinet bas, vioară și violoncel (2009) 8 min. 50 sec.
- „Panta Rei” pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră pe texte de Heraclit (2009) 65 min.
- „Bhava” pentru flaut, clarinet, percuție, vioară, violoncel și pian (2009) 8 min. 40 sec.
- „Spaciousness” pentru soprană, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție (2008) 6 min. 10 sec.
- „Spaciousness” pentru clarinet, vioară, violoncel, pian și bandă magnetică (2008) 6 min. 10 sec.
- „Catharsis” pentru orchestră (2007) 28 min.
- „Irisation” pentru doi pianiști și doi percuționiști (2007) 8 min. 20 sec.
- „Numai poetul” pentru soprană și pian pe versuri de Mihai Eminescu (2007) 5 min. 10 sec.
- „Trimurti” pentru cor pe voci egale (2006) 10 min. 30 sec.
- „Sanran” pentru clarinet și vioară (2006) 6 min. 50 sec.
- „Rubaiyat” –șapte lieduri pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam (2006) 7 min. 20 sec.
- „Eternul început” pentru trio de alamă (2006) 11 min. 30 sec.
- „Surâsul vâgului” pentru cor mixt (2006) 3 min. 30 sec.
- „Armonia ascunsă” simfonie de cameră (2005) 16 min.
- „Lila-dansul cosmic” pentru cvartet de coarde (2005) 18 min. 40 sec.
- „Profanul și Sacrul I” pentru orchestră (2004) 10 min. 30 sec.
- „Profanul și Sacrul” pentru trio de coarde (2004) 9 min. 40 sec.
- „Naticris” pentru vioară solo (2004) 4 min. 30 sec.
- „Ritambhara” pentru duo de chitare (2004) 8 min.
- „Sadhana” pentru orchestră și cor de femei (2004) 12 min. 20 sec.
- „Reminiscente I” pentru vioară și chitară (2004) 17 min. 40 sec.
- „Reminiscente” pentru chitară solo (2004) 13 min. 10 sec.
- „Concertino” pentru orchestră de coarde (2003) 16 min. 30 sec.

Burse

- bursa George Enescu, oferită de Muzeul Național George Enescu și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2012
- bursă Experimental Studio des SWR Academy, Freiburg, Germania, 2011
- bursa Germania, Gitarren-Symposion, 2003-2008, 2010, 2011, Kultursymposion M Iserlohn;
- bursă BD, 2008-2010, Consiliul Național al Cercetării Științifice în Învățământul Superior, București

Distincții

- premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România la categoria "Muzică vocal-instrumentală" pe anul 2017 pentru lucrarea "Song of the Avadhut" pentru soprană și vioară, martie 2018
- lucrarea "Mandorion" a fost selectată de Ansamblul Rosetta pentru a fi prezentată în cadrul unui concert în Japonia, Kyoto, 2017
- Gala Premiilor UVT, premiul „Nicolae Boboc” pentru Arte și Sport, 2017
- lucrarea „The Prophet: on Beauty” a fost selectată pentru a fi prezentată în cadrul Festivalului Internațional SIRGA (Spania), 2016
- lucrarea „Samudra” a fost selectată în cadrul Australian Percussion Gathering, 2016
- lucrarea „Indira” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție a fost selectată de Boston New Music Initiative pentru a fi prezentată în stagiunea 2015-2016
- lucrarea „Yirdaki” pentru trombon a fost selectată pentru a fi prezentată în cadrul Festivalului Risuonanze 2015, Italia
- lucrarea „Homage a Papaji” pentru cor mixt a fost selectată pentru a reprezenta SNR SIMC în cadrul World Music Days, Slovenia 2015
- lucrarea „Shùdi” pentru flaut și live electronics a fost selectată pentru a fi interpretată în cadrul workshop-ului organizat de Universitatea St Andrews (Scoția) de renumitul flautist Richard Craig
- lucrarea „Lila – Dansul cosmic” pentru cvartet de coarde a fost selectată în cadrul concursului organizat de ansamblul Grant Street String Quartet (SUA)
- premiul publicului pentru muzica scrisă pe filmul regizorului Julio Pot (Chile) „The Gift” în cadrul Festivalului Internațional Innersound, București, seara de film mut cu muzică live, 2014
- lucrarea „Śūnyatā – the joyful emptyness” pentru pian a fost selectată pentru a fi cântată în cadrul proiectului World Oceans de către pianistul James Gibson (SUA)
- lucrarea „Sanran” pentru vioară și violă a fost selectată în cadrul concursului organizat de Duo Scordatura (SUA)
- selectat pentru a scrie muzica pentru un film mut al regizorului Julio Pot în cadrul Sound of Silent Film Festival, Chicago (USA), 2014
- mențiune pentru lucrarea „Chronos phagos” în cadrul Concursului de Compoziție organizat de Oxingale Records (Marea Britanie), 2014
- lucrarea *Homage a George Enescu* a fost selectată pentru a fi inclusă pe CD-ul Millennial Masters vol. V al casei de discuri Ablaze Records (USA / Australia)
- premiul II la concursul internațional de compoziție Tage Neuer Musik, Krefeld – Germania pentru lucrarea *Faces of Oneness* pentru bariton, flaut, clarinet bas, vioară și percuție, octombrie 2013
- lucrările *Hasya* pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde și *Tat Tvam Asi* pentru tenor, bariton, bas, clarinet bas, vioară, violoncel și percuție au fost selectate în cadrul Hilltown New Music Festival - Irlanda, iulie 2012
- lucrarea „Paramita” pentru acordeon cromatic a fost selectată de juriul SNR-SIMC pentru ISCM WORLD MUSIC DAYS 2014 Wroclaw (Polonia)
- proiectul „The mystic rose” a fost selectat în cadrul concursului de proiecte lansat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, 2012
- lucrarea „Tat Tvam Asi” a fost selectată în cadrul concursului organizat de către Neue Vocalsolisten Stuttgart pentru a fi interpretată în cadrul Festivalului Nuova Musica a Treviso, 2011
- lucrarea „In statu nascendi” a fost selectată în cadrul concursului organizat de clarinetistul Bruce Curlette în cadrul Vox Novus Composer’s Concert series, 2011
- premiu de compoziție în cadrul Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest pentru lucrarea *Sublimation*, 2009, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

- premiu de compoziție în cadrul Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest pentru lucrarea *Spaciousness*, 2008, Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Wien;
- primul admis la concursul de doctorat al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, 2007;
- premiul II la concursul de chitară clasică organizat de Radio Cultural București, 2001, Radio Romania Cultural;
- primul admis la concursul de admitere la Facultatea de Automatică și Calculatoare din Timișoara, 1997.

Publicații, CD-uri

- lucrarea *„Song of the Avadhut”* pentru soprană și vioară a fost imprimată pe CD-ul Society of composers vol. 32, Navona Records / Parma Recordings (SUA)
- Partitura lucrării *„Homage a George Enescu”* pentru vioară a fost publicată la Editura Universitatii Naționale de Muzică din București, 2018
- *„Tehnici moderne de compoziție”* vol. I – suport de curs, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017
- *„Tehnici moderne de compoziție”* vol. II – suport de curs, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017
- *„Orchestrație”* – suport de curs, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017
- Partitura lucrării *„Flauros”* pentru flaut a fost publicată la Editura Kossack (Germania)
- Partitura lucrării *„Flatuor”* pentru patru flaute a fost publicată la Editura Kossack (Germania)
- Înregistrarea lucrării *Zamolxis* a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 97, iulie 2016, ISSN 2067-6972
- *„Interviu cu compozitorul Gabriel Mălăncioiu”* articol online apărut pe website-ul Mklasica Melos, mai 2016
- *„Puncte de vedere”*, Revista *Muzica* nr. 1, Gabriel Mălăncioiu, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, București, 2016
- Articolul *„Openness to the Unknown”* publicat în revista culturală *Quantum Culture* (Spania), ISSN 2444-7005
- Articolul *„The Joy of being a Composer”* publicat în revista culturală *Quantum Culture* (Spania), ISSN 2444-7005
- Înregistrarea lucrării *The Prophet: on Beauty* a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 81, martie 2015, ISSN 2067-6972
- partitura lucrării *„Homage a Marsyas”* pentru flaut piccolo a fost publicată la Editura Kossack (Germania)
- partitura lucrării *„Inner radiance”* pentru violoncel a fost publicată în revista *Vortex Music Journal* (Brazilia), Universidade Estadual do Parana, 2014, ISSN 2317-9937
- lucrarea *„Homage a George Enescu”* pentru vioară a fost imprimată pe CD-ul Millenial Masters vol. V, Ablaze Records (SUA / Australia)
- lucrarea *„Sunyata - the joyful emptyness”* pentru pian a fost imprimată pe CD ul pianistului german Moritz Ernst, Stan Music (Germania), 2014
- lucrarea *„Paramita”* pentru acordeon cromatic a apărut în formă digitală pe discul *„Sul Tasto”* al Col Legno (Austria), 2014
- Înregistrarea lucrării *„Hasya”* pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde apare pe CD-ul anexat cărții *„Ce vă spune Trio Contraste”* de Veronica Breznila
- *„Antologie de lucrări muzicale - suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale”*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-569-737-9

- Înregistrarea lucrării *Hommage a George Enescu* –pentru vioară- a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 66, decembrie 2013, ISSN 2067-6972
- 24 de compoziții proprii au fost incluse în colecția *Classical Scores Library* volumul III al editurii online Alexander Street Press
- 34 de compoziții proprii au fost incluse în colecția *Classical Scores Library* volumul II al editurii online Alexander Street Press
- lucrarea „*Paramita*” pentru acordeon cromatic a fost imprimată pe CD ul acordeonistului italian Luca Piovesa, Blowout Records, 2013
- în dialog cu Ion Bogdan Ștefănescu, Revista Cultura, nr. 8, 7 martie 2013
- Înregistrarea lucrării *Hommage a Aurel Stroe* –pentru tenor și chitară- a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 53, noiembrie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *The hidden harmony* –simfonie de cameră- a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 51, septembrie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Traulos* pentru oboi, clarinet bas și fagot a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 49, iunie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Triguna – Sattva* pentru flaut, pian și percuție a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 45, februarie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Anahit* pentru duduk, chitară și pian preparat a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 27, martie 2011, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Dogala Dogru* pentru o chitară microtonală și o chitară obișnuită a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 26, martie 2011, ISSN 2067-6972
- Lucrarea „*Surâsul vagului*” pentru cor mixt publicată în „*Antologie corală-Muzică religioasă și cultă*” vol. VIII, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2010, ISBN 978-973-704-138-8
- *Etnomuzicologia și poetica operei deschise*, revista „*Estudiantina*” an I nr. 1, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Editura Arpeggione, 2009, ISBN 978-973-8329-69-0
- Lucrarea „*Trimurti*” pentru cor pe voci egale publicată în „*Antologie corală-Muzică religioasă și cultă*” vol. VII, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2009, ISBN 978-973-704-115-978
- În cadrul Zilelor Academice Timișene studiul *O posibilă abordare a relației sacru / profan în muzică; aplicații autoanalitice: „Panta rei” pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009
- *Gyorgy Ligeti: 10 piese pentru cvintet de suflători*, Analele Facultății de Muzică, Timișoara, 2009, ISSN 1453 - 7664
- *În trecere prin Viena muzicală*, Revista „*Intermezzo*” an I nr. 2, revista Academiei de Muzică „ Gh. Dima” Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, ISSN 1844 - 3311, decembrie 2008
- În cadrul festivalului Timișoara Muzicală Academică studiul „*Aspecte ale relației dintre muzică și fenomenul social*”, Editura Eurostampa, ISBN 978-973-687-720-9, mai 2008
- Lucrările „*Profanul și Sacrul*” pentru trio de coarde, „*Profanul și Sacrul*” pentru orchestră, „*Rubaiyat*” pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam, „*Eternul început*” pentru trio de alamă, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, „*Trimurti*” pentru cor pe voci egale, Arhiva Universității din Oldenburg, Germania
- Lucrările „*Sadhana*” pentru orchestră și cor de femei, „*Lila-dansul cosmic*” pentru cvartet de coarde, „*Profanul și Sacrul*” pentru orchestră, Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- În cadrul simpozionului *Integrare europeană prin muzică*, eseu „*Etnomuzicologia – între rațiune și intuiție*”, Editura First, Timișoara, ISBN 973-86219-3-3, octombrie 2006

Menționat în publicații

Am fost menționat în următoarele cărți, publicații sau recenzii:

- THEATRICAL COLLOQUIA, Luminița Milea, 2018, "Postmodernism - Between Objective Reality and Subjective Artistic Impulse Markings into Romanian Sound Art", De Gruyter, DOI Number: 10.2478/tco-2018-0003, <https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/tco.2018.8.issue-1/tco-2018-0003/tco-2018-0003.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 7, iulie 2018, "Agonii și extazuri estivaliere", Oleg Garaz, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-07.pdf>
- Metropolis, iulie 2018, "Efervescențe culturale la Cimro Days", Lorena Ioniță, <https://www.ziarulmetropolis.ro/efervescente-muzicale-la-cimro-days/>
- Actualitatea muzicală, nr. 6, iunie 2018, "Flaut-Power sau puterea exemplului", Despina Petecel, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-06.pdf>
- Actualitatea muzicală nr. 3, martie 2018, "Premiile Ucmr pe 2017. Recunoașterea valorii", C. Mihai, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-03.pdf>
- Society of Composer Newsletter (SUA), Carter John Rice, Issue no. 1 Vol. LXVIII, <https://sway.com/mZ0xx6Uy50oPCeWc?ref=Link>
- Actualitatea muzicală nr. 1, ianuarie 2018, George Balint, "Festivalul internațional de muzică contemporană de la Timișoara INTRADA - interviu cu Sorin Petrescu", <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-01.pdf>
- Actualitatea muzicală nr. 1, ianuarie 2018, Elena Șorban, "Iubiți muzica românească!", <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-01.pdf>
- Actualitatea muzică nr. 12, decembrie 2017, Irina Vesa, "Festivalul Meridian - Cvartetul Volte", <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-12.pdf>
- Ziua de Vest, 27 noiembrie 2017, Gheorghe Miron, "Gala Premiilor Uvt și-a desemnat laureații pe anul 2017", <http://www.ziuaDEVest.ro/gala-premiilor-uvt-si-desemnat-laureatii-pe-2017/>
- Observator cultural nr. 899, 24 noiembrie 2017, Despina Petecel, "Festivalul Internațional Meridian, o întoarcere postmodernă la surse", <https://www.observatorcultural.ro/articol/festivalul-international-meridian-o-intoarcere-postmoderna-la-surse/>
- Cronică online, 29 septembrie 2017, Festivalul Internațional George Enescu, Irina Vesa, <http://festivalenescu.ro/opera-9-noul-oedip-in-viziunea-a-9-tineri-compozitori/>
- Cronică online, 21 septembrie 2017, Festivalul Internațional George Enescu, Vlad Văidean, <http://festivalenescu.ro/n-escu-bucuresti-creativ2017/>
- Actualitatea muzicală, nr. 7, iulie 2017, "Zilele comemorative George Enescu", Loredana Baltazar, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-07.pdf>
- România liberă, Dan Dediu interviu cu Maria Capelos, iulie 2017, "Avem o generație de tineri compozitori excepțională", <http://m.romanialibera.ro/cultura/arte/compozitorul-dan-dediu--avem-o-generatie-de-tineri-compozitori-exceptionala--staruri-mondiale-ale--muzicii-contemporane-vin-la-festivalul-enescu---romania-libera--este-partener-media-principal-461567>
- Be your own Manager, Bernhard Kerres, Bettina Mehme, Tenaia Management Ltd., 2017, London, pag. VII
- Wanganui Chronicle, 17 mai 2017, „Energy in Virginia Lake sculpture”, Mike Street, http://www.nzherald.co.nz/wanganui-chronicle/midweek/news/article.cfm?c_id=1503658&objectid=11857585
- Actualitatea muzicală, nr. 2, februarie 2017, "Serile de chitară 2016 - un bilanț", Carmen Cârnelci, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-02.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 1, ianuarie 2017, "Impresii din Craiova Muzicală", Diana Rotaru, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-01.pdf>

- Actualitatea muzicală, nr. 1, ianuarie 2017, "Povestind cu SonoMania și Miklos Bacs", Megumi Okuda, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-01.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 11, noiembrie 2016, "Toamna muzicală clujeană", Despina Petecel, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2016-11.pdf>
- Allgemeine Deutsche Zeitung, 23 septembrie 2016, "Kronstädter Musik mit jugendlichem Elan", Christine Chiriac, <http://www.adz.ro/artikel/artikel/kronstaedter-musik-mit-jugendlichem-elan/>
- Cartea "George Enescu – Consonanțe bănățene" de Constantin Tufan Stan, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016 pag. 213
- newsbv.ro, 23 septembrie 2016, Sebastian Dan, „Festivalul Musica Coronensis debutează marți la Biserica Neagră”, <http://newsbv.ro/2016/09/23/festivalul-musica-coronensis-debuteaza-marti-la-biserica-neagra/>
- Actualitatea muzicală, nr. 12, decembrie 2015, Lavinia Coman, „Noutăți și valori în muzica românească pentru voce și pian”
- Actualitatea muzicală, nr. 12, decembrie 2015, Mihaela Silvia Roșca, „Lumină din lumină”
- New Music Box – New York, 23-10-2015, Frank Oteri, „It’s difficult to be a world showcase with limited resources: the 2015 ISCM World Music Days”, <http://www.newmusicbox.org/articles/2015-iscm-world-music-days/>
- Actualitatea muzicală, nr. 2, februarie 2015, Despina Petecel, „Panta rhei” Gânduri despre Festivalul Internațional „Meridian” 2014, la un deceniu de existență
- Lexicon, Ioan Tomi, Editura Eurostampa, 2014, ISBN 978-606-569-340-1
- No 14 plus minus, 10-11-2014, Victor Andrei Părău, „Festivalul Timsonia”, <http://no14plusminus.ro/2014/11/10/festivalul-timsonia/>
- Contemporania, 01-11-2014, Diana Rotaru, „Timsonia #1”, <http://compozitorii.blogspot.ro/2014/11/timsonia-1.html>
- New Music Box – Chicago, 22-10-2014, Ellen McSweeney, „CHICAGO: A SCAVENGER HUNT OF WORLD PREMIERES”, <http://www.newmusicbox.org/articles/chicago-a-scamenger-hunt-of-world-premieres/>
- România Literară nr. 42, 10-10-2014, Grete Tartler, „Vârtejuri interdisciplinare”, http://www.romlit.ro/vrtejuri_interdisciplinare
- Sunetele vorbesc, cuvintele cântă, Ovidiu Giulvezan, Editura Gordian, 2014, ISBN 978-606-743-004-2
- Allegemeine Deutsche Zeitung, 10-10-2014, Dieter Drotleff, „Im Zeichen des Friedens”, <http://www.adz.ro/karpatenrundschau/artikel-karpatenrundschau/artikel/im-zeichen-des-friedens/>
- Revista Muzica, nr.2 / 2014, Damian Vulpe, „Cea de a XXXIX-a ediție a Festivalului „Timișoara Muzicală””, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-2-2014-9.pdf>
- Il giornale della musica, 18-07-2014, L’Anima della fisarmonica, Letizia Michielon, <http://www.giornaledellamusica.it/rol/?id=4743>
- Allegemeine Deutsche Zeitung, 22-05-2014, Bis zum begeisterten Schlussapplaus, Damian Vulpe, <http://www.adz.ro/artikel/artikel/bis-zum-begeisterten-schlussapplaus>
- Ziua de Vest, 23-05-2014, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Ovidiu Giulvezan, <http://www.ziuaDEVest.ro/cultura/46774-festivalul-international-timisoara-muzicala>
- Potsdamer Neueste Nachrichten, 17-05-2014, So neu und so schön von Gerold Paul, <http://www.pnn.de/potsdam-kultur/856066>
- Badische Zeitung, 30-01-2014, Eine wilde Reise durch die verschiedenen Epochen, <http://www.badische-zeitung.de/vogtsburg/eine-wilde-reise-durch-die-verschiedenen-epochen--80186324.html>
- Venezia Musica e dintorni, octombrie 2013, Alberto Massarotto, „<Sul tasto>, l’ultimo lavoro di Luca Piovesan”, <http://www.veneziamusicaedintorni.it/recensioni/124/sul-tasto-l-ultimo-lavoro-di-luca-piovesan.html>
- Suonare News di Settembre, septembrie 2013, Paolo Picchio, „Sette autori per sette incisioni”, <http://www.lucapiovesan.it/reviews>
- Revista Cultura, iulie 2013, Virgil Mihaiu, „Trei luni de primăvară din stagiunea Academiei de Muzică „G. Dima” Cluj (I)”, <http://revistacultura.ro/nou/2013/07/trei-luni-de-primavara-din-stagiunea-academiei-de-muzica-g-dima-cluj-i/>
- Actualitatea muzicală nr. 7, iulie 2013, Despina Petecel, „Noul, o veche poveste”, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-07.pdf>
- Il gazzettino, 20 iulie 2013, Maria Tosolini, „Contrappunti 34”, <http://www.lucapiovesan.it/reviews>
- Actualitatea muzicală nr. 5 mai 2013, Elena Sorban, „Cluj modern 2013”, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-05.pdf>
- Cronica muzicală online, Elena Șorban, Festivalul Cluj Modern, <http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/ElenaSorban102.html>

- Revista Cultura martie 2013, în dialog cu Ion Bogdan Ștefănescu, „Suntem mai aproape de Viena decât bucureștenii”, <http://revistacultura.ro/nou/2013/03/suntem-mai-aproape-de-viena-decat-bucurestenii/>
- „Gânduri despre muzică”, Remus Georgescu, Editura Simart, Craiova, 2012
- Romania literară, 2012 nr. 47, Dumitru Avakian, „Momente de muzică, momente de cultură”, http://www.romlit.ro/momente_de_muzic_momente_de_cultur_2
- Kultur Regional, 05-11-2012, Karl Heinz Fischer, „Die Welt hinter den Welten”
- Badener Tagblatt, 05-11-2012, Streich von Karen, „Begegnung zwischen Musikern, Komponisten und Publikum”
- Badische Zeitung, 16-10-2012, Alexander Dick, Reflexion und Selbstreflexion, Musik & Magie" mit dem Ensemble Aventure Freiburg, <http://www.badische-zeitung.de/klassik-rezensionen/reflexion-und-selbstreflexion--64626845.html>
- Ziarul Valea Prahovei, 03-10-2012, Adrian Radulescu, În memoria lui Aurel Stroe, <http://www.zvp.ro/in-memoria-lui-aurel-stroe/>
- Actualitatea Muzicala nr. 9, septembrie 2012, Anca Florea, Omagiindu-l pe Enescu, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2012-09.pdf>
- Badische Zeitung, 30-04-2012, Martin Andris, Akustische Graffiti, <http://www.badische-zeitung.de/klassik-rezensionen/akustische-graffiti--58897966.html>
- Revista Cultura, ianuarie 2012, nr. 53, Ion Bogdan Ștefănescu în dialog cu Remus Georgescu, “O personalitate emblematică a muzicii contemporane românești”, <http://revistacultura.ro/nou/2012/08/o-personalitate-emblematica-a-muzicii-contemporane-romanesti-ii/>
- Badisches Tagblatt nr. 242, octombrie 2011, Von Udo Barth, Imaginerer Bindfaden halt Komposition Zusammen
- Siebenburgische Zeitung, octombrie 2011, Christine Chiriac, Eine glanzvolle Woche Musik in der Zinnenstadt, <http://www.siebenbuerger.de/zeitung/artikel/kultur/11616-eine-glanzvolle-woche-musik-in-der.html>
- Revista Muzica nr. 2 / 2011, Despina Petecel, Simn 2011 sau arta ca imaginație, <http://www.ucmr.org.ro/>
- Actualitatea Muzicală nr. 6, iunie 2011, Corina Bura, Săptămâna Internațională a muzicii noi, ediția a XXI-a, <http://www.ucmr.org.ro/texte/am-2011-06.pdf>
- Karpaten Rundschau nr. 42, octombrie 2010, Christine Chiriac, Hochkaratige musikalische Feier Kronstadts
- Muzsika, septembrie 2010, Malina Janos, Hatarak Nelkul, A 26 Szombathelyi Bartok Szeminarium es Fesztival, http://www.muzsikalendarium.hu/muzsika/index.php?area=article&id_article=3153
- Dicționar - 123 compozitori, dirijori, muzicologi, 2009, Ioan Tomi
- Revista Muzica nr. 2 / 2005, Rafaela Carabenciov și Arthur Funk, Timișoara Muzicală Academică
- Paralela 45 supl. la Renașterea bănățeană nr. 4570, 2005, Damian Vulpe, Maestrul și discipolul

Lucrări susținute la simpozioane, manifestări artistice

- în cadrul Conferințelor Peripatetica, Oravița 2018, am avut expunerea temei “Model – în creația lui J. S. Bach și A. Part”
- în cadrul Conferințelor Peripatetica, Oravița 2017, am avut expunerea temei “Megadance, megabytes...- compoziția muzicală între sentiment și rațiune”
- prezentarea proiectului „De Profundis” în emisiunea „Ora regiunii” cu Tania Țunaș, 2016
- am participat la conferința „Actul componistic pentru chitară în secolul XXI” cu Ionuț Dorobanțu și Gabriel Almași, 2015
- prezentarea lucrării „Hasya” în cadrul emisiunii „Vezi ce-ți dorești” TVR Timișoara, producător Mimo Obradov
- în cadrul simpozionului din cadrul Festivalului Internațional Aurel Stroe, am prezentat referatul cu tema „Ecuri ale gândirii muzicale ale lui Aurel Stroe în propria creație”, 2013

- Lucrarea *Zhong* pentru vibrafon a fost comandată pentru ediția I a Concursului Internațional de Percuție, Timișoara, mai 2010, iar lucrarea *Yirdaki* pentru trombon a fost comandată pentru cea de-a III-a ediție a Concursului Internațional de Alături, iunie 2011, Timișoara.
- în cadrul simpozionului cu tema „*Muzică și Filozofie*” organizat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima” și Academia Română filiala Cluj-Napoca, am prezentat referatul cu tema „*Aspecte energetice ale muzicii-fundamentări romantice*” în 8-05-2010.
- am participat la simpozionul internațional „*Aurel Stroe*”, Bușteni în 04-10-2009, 04-10-2010 și în 02-10-2011.
- am participat la simpoziunile organizate de Filarmonica „Banatul” cu ocazia aniversării a 60 de ani în 14-03-2007 și 15-04-2007, având ca temă creația românească contemporană.
- în cadrul întâlnirilor Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, filiala Timișoara, am prezentat propriile lucrări în 04-02-2006, în 15-06-2009, în 07-02-2011 și în 04-06-2015.
- interviuri luate în cadrul unor emisiuni radiofonice, Radio România Cultural, Radio Timișoara, Radio România Muzical.

Un istoric al lucrărilor care au fost (vor fi) interpretate:

- 17-12-2018, Budapest Music Center, Budapesta (Ungaria), *The Hidden Harmony* chamber symphony, Ansamblul UMZE, dirijor Huba Holloko
- 22-11-2018, Timișoara (România), *Interferențe* pentru bas, vioară, clarinet și pian pe versuri de Mihai Eminescu și Friedrich Hölderlin, Festivalul Internațional Timsonia, Martin Wistinghausen, Ansamblul Atem
- 08-11-2018, Arad (România), *Joie de vivre* pentru saxofon și orchestră, Festivalul Internațional Intrada, Mamello Gaitanopolus, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Cristian Neagu
- 07-11-2018, Sala Capitol, Timișoara (România), *Joie de vivre* pentru saxofon și orchestră, Festivalul Internațional Intrada, Mamello Gaitanopolus, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Cristian Neagu
- 06-11-2018, Klagenfurt (Austria), *The beauty of losing control* pentru țiteră, dulcimer, acordeon și cvintet de coarde, Ansamblul Musikfabrik Sud, dirijor Bruno Strobl
- 01-11-2018, București (România), *Lacrimosa* pentru violă și chitară, Festivalul Internațional *Serile de chitară*, Marius Ungureanu, Costin Soare
- 11-10-2018, Arad (România), *Obârșii* pentru voce, instrumente tradiționale, flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Grigore Leșe, Trio Contraste, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Cristian Neagu
- 12-09-2018, St. Helena, Bonn (Germania), „*De Profundis*” pentru soprană, Bonner Liedersommer, Irene Kurka
- 30-08-2018, Cinema Elvire Popesco, București (România), „*Innersound 180*” pentru clarinet, vioară, violă, violoncel pe un film mut de Cornel Brad, Festivalul Internațional Innersound, Ansamblul SonoMania, dirijor Simona Strungaru
- 25-08-2018, Muzeul Gohki Endo, Kyoto (Japonia), „*Mandorion*” pentru madolină, Takaaki Shibata
- 05-07-2018, Sala Auditorium UNMB, București (România), „*Clarobassus*” pentru clarinet și chitară bas, Festivalul Internațional Țintea Muzicală, Vivian Neff, Sebastian Dumitrescu
- 20-06-2018, Teatrul Traian Grozăvescu, Lugoj (România), „*Omagiu lui Enescu*” pentru vioară și pian, Festivalul coral Internațional Ion Vidu, Cristina Mălăncioiu, Victor Părău
- 18-06-2018, Muzeul Național George Enescu, București (România), „*Clavirgus*” pentru clarinet și violă, Cimro Music Days, Ansamblul SonoMania
- 27-05-2018, Dorrisa Iem, Koln (Germania), „*De Profundis*” pentru soprană, Irene Kurka
- 23-05-2018, Galeria Triade, Timișoara (România), „*Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Vlad Colar
- 23-05-2018, Galeria Triade, Timișoara (România), „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 23-05-2018, București (România), „*Sonic visions*” pentru ansamblu de flaute, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Ansamblul de flaute al Unmb, dirijor Ionuț Ștefănescu

- 25-04-2018, Sala Capitol, Timișoara (România), *"Sufletul satului"* pentru soprană, flaut și vioară peversuri de Lucian Blaga, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Rut Iovescu, Vlad Colar, Cristina Mălăncioiu
- 26-11-2017, Wellington (Noua Zeelandă), *"Sonic Shades"* pentru orgă, David Dobson
- 23-11-2017, Galeria Triade, Timișoara (România), *"Sufletul satului"* pentru soprană, flaut și vioară pe versuri de Lucian Blaga, Rut Iovescu, Vlad Colar, Cristina Mălăncioiu
- 13-11-2017, Sala Capitol, Timișoara (România), *"Obârșii"* pentru voce, instrumente tradiționale românești, flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Festivalul Internațional INTRADA, Grigore Leșe, Trio Contraste, Filarmonica Banatul
- 13-11-2017, Stadkirche Bad Canstatt, Stuttgart (Germania), *"De profundis"* pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 13-11-2017, Aula BCUT, Timișoara (România), *"Flatuor"* pentru cvartet de flaute, Georgiana Groza, Daniel Gingașu, Grațiela Bejinaru, Miriam Chifan
- 06-11-2017, Muzeul Național George Enescu, București (România), *"And God saw every thing that he has made"* pentru pian, Festivalul Internațional Meridian, Andreea Olariu
- 02-11-2017, St. Franziskus-Xaverius, Düsseldorf (Germania), *"De profundis"* pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 28-10-2017, Camino al Tagliamento (Italia), *"Dans ritualic"* pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Festivalul Internațional Camino Contro Corrente, Ansamblul L'Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 12-10-2017, Arad (România), *"Zamolxis"* pentru trompetă și orchestră de coarde, Festivalul Internațional Iubiți muzica românească, Sergiu Cârstea, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Huba Hollokoï, recită Adrian Korek
- 30-09-2017, Munster (Germania), *"Campus Stellae"* pentru chitară, Festivalul de Muzică Contemporană, Costin Soare
- 12-09-2017, Muzeul Național George Enescu, București, *"Cântec de leagăn"* pentru mezzo-soprană și mediu electronic preînregistrat, proiectul colaborativ Opera 9, proiectul Bucureștiul Creativ din cadrul Festivalului Internațional George Enescu, Ansamblul SonoMania, libretul Rucsandra Pop
- 03-08-2017, Sinagoga, Lugoj (România), *"Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși"* pentru flaut, Vlad Colar
- 03-08-2017, Sinagoga, Lugoj (România), *"Hommage a Marsyas"* pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 14-07-2017, Teatrul „Mihai Eminescu”, Oravița (România), *"Semnale peripatetice"* pentru soprană, vioară, violoncel și pian, Conferințele Peripatetica, Ansamblul Atem
- 08-07-2017, ArtHouse Wolfsberg, Gârâna (România), *"Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși"* pentru flaut, Vlad Colar
- 18-06-2017, St Nikolaus, Wipperfurth (Germania), *"De Profundis"* pentru bas, Martin Wistinghausen
- 10-06-2017, Palatul Brâncovenesc, Potlogi, *"Rituel du Potlogi"* pentru vibrafon și marimbă, Arts District, Alexandru Anastasiu și Irina Rădulescu
- 13-05-2017, Casa Memorială George Enescu, Sinaia (România), *"Four invisible cities"* pentru chitară, Costin Soare - chitară, Stefan Nistor - actor
- 09-05-2017, Muzeul Național George Enescu, București, *"Cântec de leagăn"* pentru mezzosoprană și mediu electronic preînregistrat, proiectul colaborativ Opera 9, ansamblul SonoMania, libretul Rucsandra Pop
- 01-05-2017, Wanganui Collegiate Chapel (New Zealand), *"Mysterium tremendum et fascinans"* pentru orgă, David Dobson
- 29-04-2017, Cineteca Nacional, Mexico City (Mexic), *"The Gift"* - muzică pentru un film de Julio Pot, Sound of Silent Film Festival, Mal'Akh Acústico, Felipe Pérez Santiago - dirijor
- 29-04-2017, Cineteca Nacional, Mexico City (Mexic), *"Now Here"* - muzică pentru un film de Beatrice Grande, Sound of Silent Film Festival, Mal'Akh Acústico, Felipe Pérez Santiago - dirijor
- 07-04-2017, St Peter, Duisburg (Germania), *"De Profundis"* pentru bas, Freitags Musik, Martin Wistinghausen
- 21-03-2017, BKA, Berlin (Germania), *"De Profundis"* pentru bas, Unerhoerte Musik, Martin Wistinghausen
- 11-03-2017, Munchen (Germania), *"Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși"* pentru flaut, Flöten Festival München 2017, Vlad Colar
- 11-03-2017, Munchen (Germania), *"Hommage a Marsyas"* pentru flaut piccolo, Flöten Festival München 2017, Vlad Colar
- 02-03-2017, Vestibulo del Cubo CECUT, Tijuana (Mexic), *"Katharythmos"* pentru cinci percuționiști, RePerccussio Ensemble, Orquestra de Baja California

- 21-02-2017, Teatrul Traian Grozăvescu, Lugoj (România), „*Flauros- in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Vlad Colar
- 21-02-2017, Teatrul Traian Grozăvescu, Lugoj (România), „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 11-12-2016, The Fryderyk Chopin Music University, Varșovia (Polonia), „*Paramita*” pentru acordeon, Koncert Międzywydziałowej Katedry Akordeonistyki, Maciej Kacprzak
- 26-11-2016, Sala Filarmonicii Oltenia, Craiova, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, Festivalul Internațional Craiova Muzicală, Ansamblul SonoMania
- 20-11-2016, Sala „George Enescu” a UNMB, București, „*Fur Enescu*” – partea a doua pentru oboi, clarinet, vioară, violă și violoncel, Festivalul Internațional MERIDIAN, Ansamblul SonoMania
- 18-11-2016, Johanneskirche, Dusseldorf (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 16-11-2016, Sala Studio AMGD, Cluj-Napoca, „*Yirdaki*” pentru trombon, Leonard Neamț
- 09-11-2016, Muzeul Național „George Enescu”, București, „*Four invisible cities*” pentru chitară, Festivalul Internațional „Serile de chitară”, Costin Soare – chitară, Stefan Nistor – actor
- 05-11-2016, Kunststation St. Peter, Koln (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 04-11-2016, Sala Capitol, Timișoara, „*Percutrance*” pentru percuție și orchestră, Festivalul Internațional de Muzică Nouă Intrada, Doru Roman, Filarmonica Banatul, dirijor- Huba Hollókői
- 03-11-2016, St. Thomas Kirche, Frankfurt am Main (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Neue Frankfurter Bachstunde, Martin Wistinghausen
- 26-10-2016, Christianskirche, Hamburg-Altona (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Forum Neue Musik, Martin Wistinghausen
- 24-10-2016, Sala Studio, Cluj-Napoca, „*Liniște*” pentru soprană și clarinet, Festivalul Internațional Toamna Muzicală Clujeană, Ansamblul SonoMania
- 22-10-2016, Torre Girona, Barcelona (Spain), „*Megadance, megabytes...*” pentru clarinet, Open Doors Barcelona, Alejandro Castillo Vega
- 22-10-2016, Calgary (Canada), „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot (Chile), The Sound of Silence, Timepoint Ensemble
- 19-10-2016, Musikhochschule Grossen Saal, Luebeck (Germania), „*Triguna*” pentru flaut bas, pian și percuție, Trio Contraste
- 04-10-2016, St. Andrew, Wellington (Noua Zeelandă), „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă, David Dobson
- 02-10-2016, Barockkirche, Zwillbrock (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 30-09-2016, Artidava, București, „*Fur Enescu*” – partea a doua pentru oboi, clarinet, vioară, violă și violoncel, Noaptea Albă a Galeriilor, Ansamblul SonoMania
- 30-09-2016, Anglican Cathedral, Wellington (Noua Zeelandă), „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă, David Dobson
- 29-09-2016, Galeria Diehl Cube, Berlin (Germania), „*Inner radiance*” pentru violoncel, CentArt 2018, Alexandra Guțu
- 29-09-2016, Cinema Elvira Popescu, București, „*Meshes*” muzică pentru o animație de Betina Kuntzsch pentru clarinet, vioară, violă și violoncel, Festivalul International Innersound New Arts, Ansamblul SonoMania, dirijor Alexandru Mija
- 27-09-2016, Biserica Neagră, Brașov, „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Eckhart Schlandt
- 04-09-2016, Pax Christi, Krefeld (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 21-07-2016, Cislădie, „*Campus Stellae*” pentru chitară, Icon Arts International Festival, Costin Soare
- 21-07-2016, Sala „Ian Hanger”, Brisbane (Australia), „*Samudra*” pentru percuție, Australian Percussion Gathering, Brent Miller
- 17-07-2016, Teatrul „Mihai Eminescu”, Oravița, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Conferințele Peripatetica, Cristina Constantin
- 17-06-2016, More d'Ebre (Spania), „*The Prophet: on Beauty*” pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian, Sirga International Festival, Ansamblul Morphosis
- 30-05-2016, Sala Capitol, Timișoara, „*De Profundis*” pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 26-05-2016, Sala „Mihai Periam”, „*O ignis Spiritus Paracliti*” pentru cor, Festivalul Internațional Vox Mundi, Corul de copii al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu”, dirijor Maria Gyuris
- 23-05-2016, Biblioteca „Eugen Todoran”, Timișoara, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Cristina Constantin

- 17-04-2016, Markthalle, Basel (Elveția), „*Humoricus carpathicus*” pentru corn, Basel Sinfonietta, Delphine Gauthier-Guiche
- 16-04-2016, Music Box Theatre, Chicago (SUA), „*Now Here*” muzică pentru un film mut de Beatrice Grande pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție, Sound of Silent Film Festival, Ansamblul Palomar, dirijor Francesco Milioto
- 16-04-2016, Arlington Center for the Arts (SUA), „*Indira*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție, The Boston New Music Initiative, dirijor Patrick Valentino
- 20-03-2016, Rathaus, Baden-Baden (Germania), „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 24-01-2016, Aula Magna, Timișoara, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Cristina Constantin
- 14-12-2015, Old Rathaus, Gdansk (Polonia), „*Paramita*” pentru acordeon, Nowe Akordeonowe Konwencje, Paweł Zagańczyk
- 25-11-2015, Muzeul Național George Enescu, București, „*Campus stellae*” pentru chitară, Festivalul Internațional „Serile de chitară”, Costin Soare
- 22-11-2015, De Kroonconcerten, Hippolytushoef (Olanda), „*Viccordion*” pentru violă și acordeon, Duo Mares
- 16-11-2015, Muzeul Național George Enescu, București, „*Numai poetul*” pentru soprană și pian, Festivalul Internațional Meridian, Bianca și Remus Manoleanu
- 09-11-2015, Sala Atena, Timișoara, „*Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Festivalul Internațional de Muzică Nouă Intrada, Vlad Colar
- 08-11-2015, St. Peter Kirche, Essen-Kettwig (Germania), „*De Profundis*” pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 07-11-2015, Pax Christi, Krefeld (Germania), „*De Profundis*” pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 04-11-2015, St. Andrew, Wellington (Noua Zeelanda), „*Mobilis in mobili*” pentru orgă, David Dobson
- 22-10-2015, Sala Capitol, Timișoara, „*De Amicitia*” pentru duo de chitare, Festivalul Internațional de Chitară Timișoara, Duo de Amicitia
- 03-10-2015, Piața Libertății, Timișoara, „*Oda Materiei*” pentru soprană, vioară, cor și percuție, Festivalul Timișoara Art Encounters, Valentina Verlan, Cristina Constantin, Doru Roman, Corul deținuților din Penitenciarul Timișoara
- 29-09-2015, Ljubljana – Slovenia, „*Hommage a Papaji*” pentru cor mixt, World Music Days, Corul de Cameră al Sloveniei
- 27-09-2015, Detmold (Germania), „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Festival Hörfest Neue Musik, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 30-07-2015, Museo di Santa Caterina, Treviso (Italia), „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 26-07-2015, Lower Hutt (Noua Zeelanda), „*De Deo Uno et Trino*” pentru orgă, David Dobson
- 25-07-2015, Teatro La Fenice, Veneția (Italia), „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 18-07-2015, Freiburg (Germania), „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Trio Aventure
- 23-06-2015, Muzeul de Artă, Târgu-Jiu, „*Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Vlad Colar
- 23-06-2015, Muzeul de Artă, Târgu-Jiu, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 02-06-2015, Tricesimo – Italia, „*Yirdaki*” pentru trombon, Risuonanze 2015, Rocco Rescigno
- 31-05-2015, Universitatea Loyola, Chicago-SUA, „*Lila – dansul cosmic*” pentru cvartet de coarde, Grant Street String Quartet
- 26-05-2015, Centrul Cultural Francez, Timișoara, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 25-05-2015, Sala George Enescu, Universitatea de Muzică din București, „*Latifa*” pentru două pianе, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Mihai Măniceanu și Andrei Tănăsescu
- 03-04-2015, Skopje-Macedonia, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Festivalul Internațional Macedonian Days, Aventure Ensemble
- 22-03-2015, Sala Mare a Palatului Cultural, Arad, „*Fur Terpsichore*” pentru două pianе, Festivalul de Muzică Contemporană, Adriana și Sorin Dogariu
- 21-03-2015, Sala Mare a Palatului Cultural, Arad, „*The Wheel of Time*” pentru clarinet, sintetizator, pian și două percuții, Festivalul de Muzică Contemporană, Ansamblul Pro Musica Nova
- 03-02-2015, Byre Theatre, Universitatea St Andrews (Scoția), „*Shūdi*” pentru flaut și live electronics, Richard Craig

- 24-01-2015, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma-Italia, "*Coincidentia oppositorum*" pentru orgă și percuție, Festivalul Un organo per Roma, Gianluca Rugerri, Paolo Oreni
- 03-12-2014, Muzeul Național George Enescu, București, „*Frescobaldi's winter dream*” pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și tamburină, Festivalul Internațional Meridian, Ansamblul SonoMania, dirijor Vlad Baciu
- 29-11-2014, Chiesa di San Gregorio, Treviso-Italia, „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Nuova Musica a Treviso Festival, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 12-11-2014, Muzeul Național George Enescu, București, „*Badriya*” pentru chitară, Festivalul Internațional „Serile de chitară”, Costin Soare
- 07-11-2014, Delmenhorst-Germania, „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție, International Symposium, Trio Contraste
- 04-11-2014, Club A1, București, „*Frescobaldi's winter dream*” pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și tamburină, Cimro Music Days, Ansamblul SonoMania
- 26-10-2014, sala Capitol, Timișoara, „*The Wheel of Time*” pentru flaut, orgă, pian și două percuții, Festivalul Internațional Timsonia, Duo Carillon și Trio Contraste
- 25-10-2014, Wroclaw-Polonia, „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, American Film Festival, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 19-10-2014, sala Studio, Cluj-Napoca, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Festivalul Internațional “Toamna Muzicală Clujeană”, Cristina Constantin
- 18-10-2014, Dirtt Building, Chicago-SUA, „*Translucence*” pentru vioară și violoncel, Open House Chicago, Myra Hinrichs și Nora Barton
- 02-10-2014, sala Ateneu, Bacău, „*Zamolxis*” pentru trompetă și orchestră de coarde, Festivalul Internațional “Zilele Muzicii Contemporane”, Sergiu Cârstea, Filarmonica “Mihail Jora”, dirijor Ovidiu Bălan
- 30-09-2014, Biserica Neagră, Brașov, „*Shudi I*” pentru vioară, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Cristina Constantin
- 28-09-2014, Muzeul de Artă, Timișoara, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Festivalul Internațional Intrada, Vlad Colar
- 25-09-2014, sala Capitol, Timișoara, „*Profetul – despre Frumusețe*” pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian, Festivalul Internațional Intrada, ansamblul Atem și Alexandra Guțu
- 19-09-2014, sala Arcub, București, „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot (Chile), Festivalul Internațional Innersound, ansamblul SonoMania, dirijor Gabriel Bebeșelea
- 18-09-2014, Galeria Pygmalion, Timișoara, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 18-07-2014, Teatro Fondamenta Nuove, Venezia – Italia, „*Paramita*” pentru acordeon, Luca Piovesan
- 01-07-2014, Elisabeth Schneider Stiftung, Freiburg – Germania, „*Fur Enescu*” pentru vioară și cvintet de suflători, Ensemble Aventure
- 15-05-2014, Potsdam – Germania, „*Sunyata*” pentru pian, Intersonanzen Festival, Moritz Ernst
- 15-05-2014, sala Capitol, Timișoara, „*Dans ritualic*” pentru saxofon tenor, chitară, acordeon și pian, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Ansamblul L’arsenale (Italia), dirijor Filippo Perocco
- 29-04-2014, Music Box Theatre, Chicago – USA, „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot (Chile) pentru flaut, vioară, violoncel, pian și percuție, Sound of Silent Film Festival, Ansamblul Palomar
- 26-04-2014, Odessa – Ukraine, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, 20th International Festival of Modern Art, Ansamblul Aventure (Freiburg)
- 23-04-2014, Sala Capitol, Timișoara, „*FürTerpsichore*” pentru două pianе, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Adriana și Sorin Dogaru
- 29-03-2014, Sala Lannoy, Lille – Franța, „*étheré*” pentru două flaute, clarinet și chitară, ansamblul Une bouteille a la Mer
- 26-01-2014, Schelinger Festhalle – Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Trio Aventure
- 04-12-2013, Aula Palatului Cantacuzino, București, „*Liniste*” pentru soprană și flaut, Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Veronica Anușca și Octavian Moldovean
- 01-11-2013, ACM Reading Session, Chicago (SUA), „*ritualistique*” pentru clarinet bas și percuție, Richard Zili și Nathan Bojko
- 23-10-2013, Sala Ed. Caudella, Iași, „*Triguna*” pentru flaut, percuție și pian, Festivalul Muzicii Românești, Trio Contraste
- 13-10-2013, Sala „Patria”, Brașov, „*Mitra*” pentru vioară solo, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Cristina Constantin

- 12-10-2013, Pax Christi, Krefeld-Germania, „*Faces of Oneness*” pentru bariton, flaut, clarinet bas, vioară și percuție, Fabian Hemmelmann, ansamblul Hand Werk
- 01-10-2013, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti-Italia, „*Shudi I*” pentru vioară și live electronics, Rieti Electroacustica Festival, Cristina Constantin
- 30-08-2013, Muzeul Național al Țăranului Român, București, „*The boy and the dog*” muzică live pentru un film mut de Liviu Varlam, Festivalul Internațional Innersound, Gabriel Bebeșelea – dirijor, Octavian Moldovean – flaut, Maria Chifu – fagot, Raluca Stratulat – vioară, Tamara Dica – violă, Eugen-Bogdan Popa – violoncel
- 07-07-2013, Officine Fondazione Varrone, Rieti-Italia, „*Paramita*” pentru acordeon, Festivalul Internațional Composit, Luca Piovesan
- 30-06-2013, Herrenhaus, Edenkoben-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 27-05-2013, sala „Orpheum”, Timișoara, „*Latifa*” pentru două pianе, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Manuela și Dragoș Mihăilescu
- 26-05-2013, sala „Mihai Periam”, Timișoara, „*Katharythmos*” pentru cinci percuționiști, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ansamblul Percutissimo
- 25-05-2013, Sala de Operă a Universității de Muzică, București, „*Complementarium*” pentru soprană, clarinet, vioară, violoncel și percuție, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ansamblul Sonomania
- 26-04-2013, Galeria Jecza, Timișoara, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Cristina Constantin
- 08-04-2013, Sala Studio, Cluj Napoca, „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție, Festivalul Internațional Cluj Modern, Trio Contraste
- 07-04-2013, Sala Liceului de Artă Baia Mare, „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție, Trio Contraste
- 08-02-2013, Sala Capitol, Timișoara, „*Hasya*” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Trio Contraste, Filarmonica „Banatul”, dirijor Tiberiu Oprea
- 18-11-2012, Carterton - Noua Zeelandă, „*Mobilis in mobili*” pentru orgă, David Dobsons
- 02-11-2012, Baden-Baden - Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 30-10-2012, Sala Capitol, Timișoara, „*Liniște*” pentru soprană și flaut, Valentina Verlan, István Molnár
- 27-10-2012, Sala Muzeului de Artă, Timișoara, „*Inner radiance*” pentru violoncel, Alexandra Guțu
- 13-10-2012, Sala Ateneului, București, „*Inner radiance*” pentru violoncel, Filarmonica George Enescu, Alexandra Guțu
- 12-10-2012, Elisabeth Schneider Stiftung, Freiburg-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 12-10-2012, Biserica Neagră, Brașov, „*De Deo uno et trino*” pentru orgă, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Steffen Schlandt
- 01-10-2012, Sala George Enescu, Universitatea de Muzică din București, „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară, Peter Daboczi, Ovidiu Cozma
- 30-09-2012, Casa de Cultură „Aurel Stroe”, Bușteni, „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară, Festivalul Internațional Aurel Stroe, Peter Daboczi, Ovidiu Cozma
- 26-09-2012, Sala Capitol, Timișoara, „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară, Filarmonica „Banatul”, Festivalul Zilele George Enescu, Peter Daboczi, Ovidiu Cozma
- 22-07-2012, Evangelischen Martin-Luther-Kirche Hugstetten, Am Felsenkeller-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 28-04-2012, Freiburg-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 20-03-2012, Muzeul Național „George Enescu”, „*Ancioso*” pentru trei fagoate, Ansamblul Acolade
- 04-03-2012, Casa Balș – Iași, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure (Freiburg, Germania)
- 11-11-2011, Treviso-Italia, „*Tat Tvam Asi*” pentru tenor, bariton, bas, clarinet bas, vioară, violoncel și Bongos, Nuova Musica a Treviso Festival, Neue Vocalsolisten Stuttgart și ansamblul L'arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 31-10-2011, Trondheim-Norvegia, „*Mobilis in mobili*” pentru orgă, OrgelFest, Felician Roșca
- 30-10-2011, New York-USA, „*In statu nascendi*” pentru clarinet, Vox Novus Composer's Concert, Bruce Curlette
- 16-10-2011, Biserica Neagră, Brașov, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Musica Coronensis, Cristina Constantin

- 16-10-2011, Baden Baden-Germania, „Triguna-Sattva” pentru flaut, percuție și pian, Trio Contraste
- 15-10-2011, Aachen-Germania, „Triguna-Sattva” pentru flaut, percuție și pian, Trio Contraste
- 12-10-2011, Biserica Neagră, Brașov, „Musawwira” pentru vioară și pian, Musica Coronensis, Andreea Dumitrescu, Eugen Morărița
- 11-10-2011, Muzeul Național „George Enescu”, „Musawwira” pentru vioară și pian, Andreea Dumitrescu, Eugen Morărița
- 20-09-2011, Sala Capitol, Timișoara, „Triguna-Sattva” pentru flaut, percuție și pian, Festivalul George Enescu, Trio Contraste
- 05-09-2011, Studioul de Operă, Universitatea Națională de Muzică din București, „Sublimation” pentru flaut, clarinet, clarinet bas, vioară și violoncel, Festivalul Internațional George Enescu, ansamblul Icon Arts, dirijor Gabriel Bebeșelea
- 08-06-2011, sala Orpheum, lucrarea „Yirdaki” pentru trombon piesă impusă în cadrul Concursului Internațional de Alămuri, Timișoara, 2011
- 22-06-2011, Studioul de Operă, Universitatea Națională de Muzică din București, „Turnismavitu” pentru duduk, saxofon sopran, pian și recitator, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Cosmin Bălean, Dorin Cuibariu, Sorin Petrescu, Mihai Bisericanu
- 17-05-2011, Sala Orpheum, „Latifa” pentru două pian, Festivalul Muzicii de Cameră al Facultății de Muzică, Timișoara, Manuela și Dragoș Mihăilescu
- 06-04-2011, Muzeul Național „George Enescu” (București), „Ditorimba” pentru percuție, Doru Roman
- 07-12-2010, Sala Capitol, „Anahit” pentru duduk, chitară și pian preparat, Filarmonica „Banatul”, Cosmin Bălean, Lucian Naste, Sorin Petrescu
- 30-11-2010, Muzeul Național „George Enescu” (București), „Naticris” pentru vioară, Eugen Morarița
- 17-10-2010, Biserica Neagră (Brașov), „Coincidentia oppositorum” pentru orgă și percuție, Musica Coronensis, Amalia Goje, Tamas Adorjani
- 19-07-2010, Art Gallery Szombathely-Ungaria, „Bhava” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție, International Bartok Festival, THReNSeMBle, dirijor Horvath Balazs
- 21-05-2010 23-05-2010, sala „Mihai Periam”, lucrarea „Zhong” pentru vibrafon piesă impusă în cadrul Concursului Internațional de Percuție, ediția I, Timișoara, 2010
- 14-05-2010, sala Capitol, „Hasya” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Trio Contraste, Filarmonica „Banatul”, dirijor Radu Popa
- 30-04-2010, sala Orpheum, „Profanul și Sacrul” pentru două viori și clarinet, Festivalul Timișoara Muzicală Academică, Hortensia Miclea, Cristina Constantin, Cristian Miclea
- 16-03-2010, Muzeul Național „George Enescu” (București), „Rajas” pentru percuție, Doru Roman
- 02-03-2010, sala Capitol, „Katharythmos” pentru cinci percuționiști, Filarmonica „Banatul”, Ansamblul Percutissimo
- 24-02-2010, sala Concertino, „Katharythmos” pentru cinci percuționiști, Festivalul de Muzică de Cameră al Facultății de Muzică, Timișoara, ansamblul Percutissimo
- 19-01-2010, Muzeul Național „George Enescu” (București), „Numai poetul” pentru oboi și pian, Laurențiu Baciș și Sorin Petrescu
- 21-08-2009, Sudbahnmuseum Mürzzuschlag-Austria, „Sublimation” pentru flaut, clarinet, clarinet bas, vioară și violoncel, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, dirijor Michael Wendeberg
- 23-06-2009, Maine-USA, „Eternul început” pentru trompetă, corn și trombon, Bar Harbor Brass Week
- 25-05-2009, sala Capitol, „Numai poetul” pentru soprană și pian pe versuri de Mihai Eminescu, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Camelia Docea, Adriana Dogariu
- 25-05-2009, sala Capitol, „Sanran” pentru clarinet și vioară, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Cristina Constantin, Cristian Miclea
- 01-04-2009, sala Orpheum, „Sanran” pentru clarinet și vioară, Festivalul Timisoara Muzicală Academică, Cristina Constantin, Cristian Miclea
- 22-08-2008, Sudbahnmuseum Mürzzuschlag-Austria, „Irisation” pentru doi pianiști și doi percuționiști, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, Bjorn Wilker (Klangforum Wien), Chen Qian, Gabriela Georgieva, Elena Pererva

- 22-08-2008, Sudbahnmuseum Mürzzuschlag-Austria, „Spaciousness” pentru clarinet, vioară, violoncel, pian și bandă magnetică, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, dirijor Nigel Osborne
- 26-05-2008, sala Capitol, „Bhava” pentru flaut, vioară, violoncel și pian, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Horațiu Roman, Cristina Constantin, Marius Bernecker, Sorin Dogariu
- 26-05-2008, sala Capitol, „Irisation” pentru doi pianiști și doi percuționiști, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Adriana Dogariu, Sorin Dogariu, Adrian Cosma, Radu Pieloiu
- 08-05-2008, sala Orpheum, „Rubaiyat” pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam, Timișoara Muzicală Academică
- 07-05-2007, sala Capitol, „Rubaiyat” pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală
- 07-05-2007, sala Capitol, „Sanran” pentru clarinet și vioară, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Cristina Constantin, Istvan Szigeti
- 14-04-2007, sala Capitol, „Irisation” pentru doi pianiști și doi percuționiști, Filarmonica „Banatul”, Adriana Dogariu, Sorin Dogariu, Doru Roman, Adrian Cosma
- 02-06-2006, sala „Mihai Periam”, „Armonia ascunsă”-simfonie de cameră, Filarmonica „Banatul”, dirijor Remus Georgescu
- 15-05-2006, sala Orpheum, „Eternul început” pentru trio de alamă, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Sergiu Cârstea, Bogdan Dijmărescu, Radu Petrean
- 15-05-2006, sala Orpheum, „Naticris” pentru vioară solo, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Cristina Constantin
- 07-09-2005, Breaza, „Profanul și Sacrul” pentru trio de coarde, Festivalul Internațional de Muzică Contemporană Icon Arts
- 01-09-2005, Breaza, „Mister” pentru clarinet solo, Emil Vișenescu
- 05-08-2005, Iserlohn-Germania, „Reminiscente” pentru chitară solo, Gabriel Mălăncioiu
- 18-06-2005, sala Orpheum, „Reminiscente” pentru chitară solo, Gabriel Mălăncioiu
- 25-04-2005, sala Orpheum, „Profanul și Sacrul” pentru trio de coarde, concertul UCMR filiala Timisoara, Cristina Constantin, Romana Porumb, Iuliana Birtea
- 14-11-2004, biserica Millennium, „Profanul și Sacrul” pentru orchestră, Camerata Strumentale, dirijor Edoardo Narbona
- 28-07-2004, Iserlohn-Germania, „Reminiscente” pentru chitară solo, Gabriel Mălăncioiu
- 15-05-2003, sala „Mihai Periam”, *Concertino pentru orchestră de coarde*, Orchestra Facultății de Muzică din Timișoara, dirijor Remus Georgescu