

# Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului național și internațional pentru elevi

## CONCURS DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE

<b>Elaborat:</b>	Prof.univ.dr.habil. Lucian Emil Roșca	
<b>Aviz juridic:</b>	Consilier juridic, ...	
<b>Avizat:</b>	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr.1 / 06.01.2022
<b>Avizat:</b>	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	
<b>Ediția II</b>		
<b>Intrat în vigoare la data de</b>		
<b>Retras la data de .....</b>		

## CAPITOLUL I

### Dispoziții generale

**Articolul 1.** Presentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului național și internațional (*interpretare vocală și instrumentală a folclorului*) „*CONCURSUL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE*” denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor din clasele a XI-a și a XII-a din unitățile de învățământ preuniversitar din România, Serbia, Macedonia de Nord, Croația, Bosnia și Herțegovina, Muntenegru, Slovenia, Bulgaria, Ungaria, Turcia, Grecia, Ucraina, Republica Moldova, Slovacia, Cehia, Polonia.

**Articolul 2. Cadrul legal:**

- (1) Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare
- (2) Carta UVT

## CAPITOLUL II

### Obiectivele concursului

**Articolul 3.**

- (1) Obiectivul general al *CONCURSULUI DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* este de conservare și promovare a folclorului muzical din spațiul național, est-european și balcanic.
- (2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:
  - a) însușirea unui repertoriu folcloric muzical tradițional
  - b) interpretarea la un nivel academic a repertoriului propus și la alegere
  - c) evaluarea și orientarea candidaților spre o bună practică și înțelegere a valorilor culturale și folclorice comune
  - d) îndrumarea participanților spre dezvoltarea studiilor universitare de specialitate în domeniul folclorului muzical tradițional

## CAPITOLUL III

### Organizarea concursului

**Articolul 4.** *CONCURSULUI DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* are caracter (*național și internațional*) și se adresează elevilor din toate unitățile de învățământ din clasele a XI-a și a XII-a.

**Articolul 5.**

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 11-13 Aprilie 2022, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Concursul are următoarele secțiuni:

- **CÂNT POPULAR – Muzică tradițională**

- **INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ** – muzică tradițională (instrumente cu coarde, instrumente de suflat din lemn și alamă, instrumente de percuție, instrumente idiofone, acordeon și pseudoinstrumente)

(3) Ediția din anul universitar 2021-2022 se va desfășura în perioada 11-13 Aprilie 2022 în regim online:

- Înscrierea se va realiza în baza Fișei de înscriere, completată și expediată pe adresa:

[concursmuzicatraditionala@e-uvt.ro](mailto:concursmuzicatraditionala@e-uvt.ro) până la data de 8 Aprilie 2022.

- Fișa de înscriere se poate accesa pe pagina de Facebook a concursului.

- Participanții vor trimite link-ul înregistrării video încărcate pe platforma YouTube (link privat, nelistat) a probei de concurs (proba a II-a) pe adresa de e-mail.

[concursmuzicatraditionala@e-uvt.ro](mailto:concursmuzicatraditionala@e-uvt.ro)

- Condiții: materialul video este trimis în exclusivitate comisiei de jurizare a **CONCURSULUI DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE** și **nu poate fi publicat sau folosit pe alte platforme și la alte concursuri.**

#### **Articolul 6. Înscrierea**

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează pe baza formularului de înscriere, linkul de unde se poate descărca și cum se transmite acesta organizatorilor.

(2) Un participant se poate înscrie în cadrul mai multor secțiuni.

(3) Nu se percep taxe pentru participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

#### **Articolul 7. Calendarul concursului**

Etapelor desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților prin **completarea fișei de participare până la data de 8 Aprilie 2022.**
- Desfășurarea probelor de concurs:
- 28 martie – 8 aprilie - perioada de înscriere și trimitere a materialelor video pentru concurs.
- 11-12 aprilie – audierea repertoriului propus de către organizatori care se va realiza pe platforma Google Meet/Google Classroom
- 13-14 aprilie – vizionarea materialului transmis
- 15 aprilie – anunțarea rezultatelor concursului pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru și pe pagina de Facebook dedicată concursului
- 18 - 21 aprilie – expedierea diplomelor pe adresa de email a concurenților
- deciziile juriului sunt definitive și nu pot fi contestate

#### **Articolul 8. Comitet de organizare:**

**Președintele Concursului** – Prof. univ. dr. Violeta Zonte

**Directorul Artistic al Concursului** – Prof. univ.dr. Lucian Emil Roșca, etnomuzicolog

**Secretar muzical** – Cda.Drd. Lavinius Nikolajević

**Secretar comisie** – Cda.Drd. Vlad Andrei Spataru

**PR-ul concursului** – Cda.Drd. Adrian Balla

## CAPITOLUL IV Desfășurarea concursului

**Articolul 9.** Ediția a II-a, a *CONCURSULUI DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE* se desfășoară online pe platforma *Google Meet*

### **Articolul 10. Descrierea probelor de concurs**

**Proba I:** se va desfășura în zilele de **11-12 aprilie 2022** concurentul va prezenta live pe platforma *Google Meet* în fața juriului, o piesă tradițională la alegere (vocală sau instrumentală fără acompaniament) din zona etno-folclorică a Banatului din arhive audio-video apărute înainte de anul 1990. Concurentul va menționa pe fișa de înscriere sursa (dacă este melodie culeasă sau preluată din repertoriul unui interpret) și denumirea/tipul piesei muzicale.

**Proba II:** se va desfășura în zilele de **13-14 aprilie 2022**

- **CÂNT POPULAR – Muzică tradițională**

**Clasa a XI-a:**

- un cântec doinit (doină, baladă, cântec de cătănie, cântec haiducesc)
- o piesă într-un tempo mișcat (în măsură binară, ternară, aksak, etc.), la alegere ca zonă sau din zona etnografică de proveniență a candidatului

**Clasa a XII-a:**

- un cântec doinit (doină, baladă, cântec de cătănie, cântec haiducesc sau bocet) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului
- o piesă într-un tempo mișcat (măsură binară, ternară, aksak, etc) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului

- **INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ – Muzică tradițională** (instrumente cu coarde, instrumente de suflat din lemn și alamă, instrumente de percuție)

**Clasa a XI-a:**

- o piesă lentă (doină) – o piesă într-un tempo mișcat (măsură binară, ternară, aksak, etc.)

**Clasa a XII-a:**

- o piesă lentă obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului
- o piesă de virtuositate (măsură binară, ternară, aksak, etc) obligatoriu din zona etnografică de proveniență a candidatului

### **Articolul 11.**

- (1) Înregistrarea va fi realizată de o singură cameră statică, care va fi poziționată la o înălțime optimă (fără perspective de sus sau de jos).
- (2) Nu este permisă editarea video-ului prin intervenții realizate asupra sunetului sau decupaje ale unor secțiuni de imagine.
- (3) În videoclip trebuie să fie clar vizibile: instrumentul, mâinile și fața interpretului. Costumul popular este obligatoriu și reprezentativ a zonei de proveniență

- (4) Poziția să fie identică cu cea de pe scenă. Fiecare fișier video (sau link-ul fișierului video) trebuie să fie semnat: numele/prenumele participantului.  
(5) Nu se acceptă înregistrări care au fost prezentate la alte concursuri.

#### **Articolul 12.**

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru se constituie o Comisie de evaluare, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății aprobată de Consiliul facultății.

(2) Comisia de evaluare la nivelul facultății este formată din:

Prof.univ.dr.habil. Lucian Emil Roșca – președinte

Cda.drd. Vlad Andrei Spatariu – membru

Cda.drd. Adrian Balla – membru

Cda.drd. Lavinius Nikolajevic – membru

Cda.dr. Adrian Călin Boba – secretar

## **CAPITOLUL V**

### **REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA**

#### **Articolul 13.**

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a mediilor.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasati participanți.

(3) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a facultății/ și pagina Facebook a concursului *CONCURSUL DE INTERPRETARE ACADEMICĂ A MUZICII TRADIȚIONALE*, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

#### **Articolul 14. Premiile**

Pe baza rezultatelor obținute se vor acorda următoarele diplome:

- Premiul I.
- Premiul II.
- Premiul III.
- Mențiune.
- Diplomă de participare.

## CAPITOLUL VI DISPOZIȚII FINALE

### **Articolul 15.**

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 06.01.2021.

(2) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru

### **Intocmit,**

9.12.2021

Prof.univ.dr.habil. Lucian Emil Roșca

Cda.drd. Vlad Andrei Spatariu

Cda.drd. Adrian Balla

Cda.drd. Lavinius Nikolajevic